

શ્રી શ્રી પરમહસ યાગાન દ

# યો ગી કથા મૃત

# [એક યાેગીની આત્મકથા]

AUTOBIOGRAPHY OF A YOGI ના અનુવાદ

ક્ષેખક શ્રી શ્રી પરમહ'સ ચાગાન'**ક** 



વારા ઍન્ડ ક પની, પબ્લિંશર્સ, પ્રા. લિમિટેડ ૩, રાઉન્ડ બિલિંડગ, કાલભાદેવી રાેડ, મુંબઇ ર. C Copyright 1946 by Sri Sri Paramahansa Yoganaada. All rights in this book are reserved by Self-Realization Fellowship, Except for brief quotations in book reviews, no part of Autobiography of a Yogi (ચાગી કથામૃત) may be reproduced in any form without written permission from the Publisher: Self-Realization Fellowship (Yogoda Satsanga Society of India, International Headquarters, 3880 San Rafael Avenue, California, 90065, U.S. A.

Autobiography of a Yogi: Complete and unabridged published in Gujarati in India with the permission of Self-Realization Fellowship [ Yogoda Satsanga Society of India ]; Los Angeles, California, U S. A.

અનુવાદક:

મગનભાઇ નાયક

भील आवृत्ति

9663

291.61

25412

કિંમત : રૂ. ૧૨.૦૦

પ્રકાશક :

કૃતભાઈ કે. વારા. aારા ઐન્ડ કે પની. પબ્લિશર્સ પ્રાલિ., ૩, રાઉન્ડ બિર્લ્ડિંગ, મું ખઈ ર.

सुद्रहे :

પ્રભાતસિંહ ઇનામદાર પલ્લિકા પ્રિન્ટરી.

વલાસણ.

વાયા આણ'દ, :જિ. ખેડા..

(गुजरात)



#### સમપ<sup>્</sup>ણ

મારા ઈશ્વરપ્રિય, પરમ આરાધ્ય, પરમ પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રીયુત શ્રી. શ્રી. સ્વામી શ્રી. યુકતેશ્વરગિરિજી મહારાજનાં દિવ્ય કરકમલામાં સમપિલ

— યાગાન'ફ



હિંદના સંતપુરુષાના સંખ'ધમાં ઘળું જ થાડાં પુસ્તં કા અંગ્રેજમાં લખાયાં છે અંતે તેમાં પણ એક પત્રકાર કે પરદેશી તરફથી નહીં પણ આંધ્રમની જૂની પ્રણાલિકા પ્રમાણે લાંભા કાળ સુધી દીક્ષા પામેલાં એક યાગી તરફથી યાગીઓના સંખ'ધમાં લખાયેલા આ પુસ્તકની અંગત્યં ખાસ વધી જાય છે. આધુનિક હિંદુ સંતાની અલોકિક છવનકથાઓ અને સિહિઓના પ્રથમ દાર્શ નિક સાક્ષી તરીકે આપેલા વર્ણનથી આ પુસ્તક આજે અગત્યનું છે અને દીર્ધ કાળ સુધી એવું રહેવાનું છે. આ પુસ્તકના પ્રતિભાસ પત્ર લેખકના પરિચય મને હિંદ અને અમેરિકા એમ ખંને ઠેકાણે થયા હતા. હું ઇચ્છું છું કે આ પુસ્તકના પ્રત્યેક વાચક એમના આભાર માનશે અને એમની યાગ્ય કદર કરશે. ખરેખર, એમનું આ અસામાન્ય જીવનવત્તાંત હિંદુ માનસ અને અંતઃકરણ કેટલાં લાયુ છે તેનું સ્પષ્ટ રીતે નિદર્શન કરે છે.

આ પુસ્તકમાં અનેક ઋષિઓ પૈકીના એક શ્રી યુકતેશ્વર-ગિરિની જીવનકથા આલેખવામાં આવી છે. તેમના પરિચય મેળવવાનું સદ્લાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું હતું. આ વંદનીય સંતના ફાંટા મારા " ટિખેટન યાગ ઍન્ડ સિકેટ ડાંક્ટ્રીન્સ "\* નામના પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર મ્ફાવામાં આવ્યા છે. ભંગાળના ઉપસાગરને દિનારે આરિસ્સાના પુરી શહેરમાં હું શ્રી યુકતેશ્વરગિરિને મળ્યા હતા. તેઓ ત્યાંના એક શાંત આશ્રમના મુખી તરીકે યુવાન શિષ્યાને આધ્યાત્મિક સાધના અને શિક્ષણ આપવાનું મુખ્ય કામ કરી રહ્યા હતા. તેમણે વાતચીતમાં યુનાઇટેડ સ્ટેઇટ્સ અને અમેરિકાના ખીજા લાગો તથા ઈંગ્લાંડના લોકાના ક્રત્યાણના માર્ગોમાં ઊંડા રસ બતાવ્યો હતા, અને દૂરદૂરની પ્રવૃત્તિઓ — ખાસ કરીને તેમના પર્શય પરમહંસ યોગાન દની કેલિફાર્નિયાની પ્રવૃત્તિએ — સંભંધમાં ખૂળ પૂછપરછ કરી હતી. તેમના ઉપર એમની ઘણી પ્રીતિ હતી.

ઍાકસ્ફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસ-૧૯૩૫

સને ૧૯૨૦ની સાલમાં એમણે જ તેમને પાતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પશ્ચિમમાં માકલ્યા હતા.

શ્રી યુકતેશ્વરજી કાેમળ મુખમુદ્રા ધરાવતા, મૃદ્દુ અવાજ અને આનંદી સ્વભાવવાળા સજ્જન હતા. શિષ્યા તરફથા તેમને જે સ્વાભાવિક પૂજ્યભાવ ખતાવાતા હતા તેમને તેઓ સંપૂર્ણ રીતે લાયક હતા. જે કેાઇ તેમને આળખતું, પછી તે ગમે તે સમાજના માણુસ હાય, તે તેમનાે ઊંચા આદર કરતું. મારા સ્વાગત માટ જ્યારે તેઓ આશ્રમને દરવાજે આવીને ઊભા રહેલા તે વખતની તેમનો ઊંચા, સીધી, ભગવાં વસ્ત્રોથા ઢંકાયેલી અને ભૌતિક આકાંક્ષાએાની ઉપેક્ષા કરતી તપસ્વી આકૃતિનું સ્મરણ હજી પણ સ્પષ્ટ रीते थया करे छे. तेमना सांणा वाण कांधिक वांक्रिया छता अने મુખ દાઢીવાળું હતું. તેમના દેહ સ્નાયુએાથી સુદઢ પણ નાજુક અને સપ્રમાણુ હતા. તેમની ચાલવાની ગતિ ચપળ હતી. પાતાના ભૌતિક વસવાટ માટે એમણે પુરીનું પવિત્ર શહેર પસંદ કર્યું હતું, કે જ્યાં હિંદના દરેક પ્રાંતના પ્રતિનિધિ તરીકે ભાવિક હિંદુઓનાં ટાેળેટાેળાં જગન્નાથ–'' દુનિયાના સ્વામી ''–ના પ્રસિદ્ધ મ<sup>ેં</sup>દિરમાં દરરાજ દર્શન માટે આવે છે. એ જ પુરી શહેરમાં સને ૧૯૩૬ની સાલમાં એમણે આ ક્ષણભ ગુર જગત તરફ પાતાની મર્ત્ય આંખા હ મેશને માટે મીંચી, આ સફળ જન્મના સફળ અંત આણ્યો હતાે.

શ્રી યુકતેશ્વરના ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય અને પવિત્રતાના પ્રમાણની નોંધ લેવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થાય છે તેથી મને ઘણા આનંદ થાય છે. સહજભાવે અપનાવાયેલું, જગતના કાલાહલથી દૂર, શાંત અને આદર્શ એવું એમનું જીવન, શ્રી પરમહંસ યાગાનંદે આવતા યુગા માટે આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલું છે.

लेभड़

उष्ट्यु वाय. धवान्स-वेन्द्रज

એમ એ., ડી. લિટ., એસ.સી.

જિસસ કાલેજ, ઍાકસ્ફડ<sup>°</sup>

<sup>&#</sup>x27;ધી ટિબેટન ખુક ઍાફ ધી ઉડ,'

<sup>&#</sup>x27; દિબેટન્સ શેટ યાગા માલારેપા,'

<sup>&#</sup>x27; ઢિબેટન યાગ ઍન્ડ સિક્રેટ ડોક્ટ્રીન્સ ' વગેરે

## મહાસમાધિ પછી શ્રી શ્રી પરમહંસ યાગાન દના શરીરે ખતાવેલું ચમતકારિક અવિકારીપણ

શ્રી શ્રી પરમહંસ યોગાન દે યુ. એસ. એના કેલિફાર્નિયા પરગણાના લાસ એન્જેલેસ શહેરમાં, હિંદના તે વખતના એલચી શ્રી ખિનાય સેનના માનમાં આપવામાં આવેલા ખાણા વખતે ભાષણ કર્યા પછી તા. હમી માર્ચ, ૧૯૫૨ને રાજ મહાસમા<u>ધિ લીધી</u> હતી.

જગતના આ મહાન ગુરૂએ યાગની ઉપયાગિતા ફક્ત જીવનમાં જ નહિ પરન્તુ મૃત્યુમાં પણ પ્રદર્શિત કરી હતી. મહાસમાધિ ખાદ સપ્તાહા વીત્યા છતાં એમનું તેવું ને તેવું જ વદન અવિકારીપણાના દિવ્ય તેજથી અળહળતું હતું.

શ્રી હેરી ટી. રાવ, જે કેલિફાર્નિયાના ગ્લેન્ડેલ પરગણાના કારેસ્ટ લૉન મેમારિયલ પાર્કના મરણગૃહના ડિરેક્ટર હતા, તેમણે સેલ્ફ રીએલિઝેશન ફેલાશિપ (આત્મસાક્ષાત્કાર સંઘ)ને એક સરકારી પ્રમાણપત્ર માકલ્યું હતું. તેમાંથી નીચે પ્રમાણેના ઉતારા કરવામાં આવ્યા છે:

" પરમહંસ યાેગાન'દના મૃત શરીરમાં વિકારનાં કાેઈ પણ દેખીતાં લક્ષણા જણાયાં નથી એ અમારા અનુભવમાંના એક અલૌકિક ખનાવ છે. મૃત્યુ પછીના વીસ દિવસ પછી પણ એમના શરીરમાં કાઈ વિકિયા જણાઈ નથી. એમની ત્વચા પર કરચલીનાં કાઈ પણ ચિહ્નો દેખાયાં નહિ તેમ જ શારીરિક કાશા પણ સુકાયા નહિ. શરીરની આવી સંપૂર્ણ અવિકારી અને સુરક્ષિત સ્થિતિ એ અમારા જાણવા પ્રમાણે મૃત્યુની તવારીખમાં એક અભૂતપૂર્વ ખનાવ છે. યાગાનંદના મૃત શરીરના સ્વીકાર કરતી વખતે કર્મચારીઓએ એવી અપેક્ષા રાખેલી કે કાચના કવરમાંથી શરીરની વધતી જતી વિકિયાએમાં સઘળાં ચિદ્ધો જોઈ શકાશે. પરંતું જેમજેમ દિવસા વીતતા ગયા તેમતેમ તપાસ હેઠળ રાખેલું આ શરીર વિકારનાં કશાં પણ ચિદ્ધો ખતાવતું નથી તે જોઈને અમારું આશ્ચર્ય વધતું ગયું. દેખીતી રીતે યાગાનંદનું શરીર બિલકુલ અવિકારી હતું. કાઈ પણ વખતે એમના શરીરમાંથી વિકિયાની જરા પણ દુર્ગ ધ આવી નથી.

તા. ર૭મી માર્ચે જ્યારે યોગાન દના શરીરને પેટીમાં ગાઠવીને ઉપર કાંસાનું ઢાંકણુ ગાઠવ્યું તે વખતે એમના જે શારીરિક દેખાવ હતા તેવા જ તા. ૭મી માર્ચે પણ જણાયો હતા. મૃત્યુની રાત્રિએ જેવા એ તાજ હતા અને શરીરની સ્થિતિ વિકારરહિત હતી તેવા જ એ તા. ૨૭મી માર્ચે પણ જણાયા હતા. તા. ૨૭મી માર્ચે આ શરીરમાં કશા પણ વિકાર પેડા છે એવું કહેવાનું અમારી પાસે કશું કારણ નહાતું. આ કારણાને લીધે અમે ક્રીથી જાહેર કરીએ છીએ જ પરમહંસ યાગાન દના કેસ એક અભ્રતપૂર્વ અનુભવ હતા.

## અમેરિકન પ્રકાશકનું નિવેદન

પરમહ સ યાગાન દે ખિનસાંપ્રદાયિક અને ખિનનફાર્કારક એવી બે સંસ્થાએ સ્થાપી છે:

સેલ્ફ રીએલીઝેશન કેલાશિય (એસ. આર. એક.), અમેરિકામાં જે આંતરરાષ્ટ્રીય મધ્યવર્તી કેન્દ્ર છે અને બીજ હિંદમાં ચાંગદા સત્સંગ સાસાયટી ઑફ ઇન્ડિયા (વાઇ. એસ. એસ.). એમણે ઘણી વખત કહ્યું છે કે આ બે સંસ્થાઓ મારકૃતે કિયાચાંગના મુક્તિદાયક સંદેશ આખા જગતના ખૂણેખૂણામાં ફેલાશે. અહુબાંબના આજના જમાનામાં દિલ કંપાવનારા ભય સામે માણસની આ જ એક માટી જરૂર છે— ઈશ્વરના સીધા વ્યક્તિગત અનુભવ કરવાની ચાક્કસ વ્યક્તિગત પ્રક્રિયાઓ જાણીને તેને આચારમાં મૂકવાની જરૂર.

સને ૧૯૫૫માં શ્રી દયામાતા ' સેલ્ફ રીએલીઝેશન ફેલે શિપ ' અને ' યેાગદાં સત્સંગ સાસાયટી આફ ઇન્ડિયા 'નાં ત્રીજાં પ્રમુખ થયાં. તેમના પુરાગામી સદ્દગત રાજર્ષિ જનકાન દ પરમહંસ યાગા-ને દની સને ૧૯૫૨માં થયેલી મહાસમાધિ પછી પ્રમુખ ખન્યાં હતાં. શ્રી દયામાતા સને ૧૯૩૧ની સાલથી યાગાન દજીનાં અંતેવાસી શિષ્યા હાઈ ગુરુજનું જીવનકાર્ય આગળ ધપાવવાની તાલીમ અને આશીર્વાદ તેમણે મેળવ્યાં છે. વખતાવખત તેઓ હિંદની મુલાકાતો લે છે જ્યાં તેમના સત્સંગના અને પ્રવચતાના લાભ લાખા માણુસાએ લીધા છે. આ પુસ્તકના પ્રથમ પ્રકરણમાં જ આ મહાગુરૂએ લાહીરી મહાશયના સંખંધમાં એક ફકરા લખ્યો છે — જેના શબ્દોના પડઘો, પરમહંસ યાગાન દના પાતાના શબ્યાના અને જે સાધકા તેમને તેમની આષ્યાત્મિક શિક્ષણપત્રિકાઓ અને પુસ્તકા મારકતે જ પિછાણે છે તેમના અંતઃકરણમાં આજે પણ પડે છે:

"શરૂઆતમાં તા હું ઘણા દિલગીર થયે! કારણકે તેઓ શારીરિક રીતે જીવંત નહાતા. પણ પછીથા જ્યારે તેમનું ગુપ્ત સર્વવ્યાપકપણું મારા ધ્યાનમાં આવ્યું ત્યારે મારી ફિલગીરી નષ્ટ થઇ. જે શિષ્યા એમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવા અતિ આતુર હતા તેમને એમણે લખ્યું છે: 'મારા હાડ અને માંસનું દર્શન કરવા તમે શા માટે આવા છા જ્યારે તમારી કૂટસ્થ ( આધ્યાત્મિક દર્ષિ)માં હું હંમેશાં હોઉં છું જ ?'"

૩૮૮૦, સાન રાફેલ એવેન્યુ, લાસ એન્જેલેસ, કેલીફાર્નિયા. યુ. એસ. એ. નવે'બર ૧, ૧૯૬૮ સેલ્ક્ રીએલીઝેશન ફેફ્રાશિય

#### AIMS AND IDEALS OF YOGODA SATSANGA SOCIETY OF INDIA (YSS)

Founded in 1917 by Sri Sri Paramahansa Yogananda, Sri Sri Daya Mata, Sangha Mata and President.

To disseminate among the nations a knowledge of definite scientific techniques for attaining direct personal experience of God.

To reveal the complete harmony and basic oneness of original Christianity as taught by Jesus Christ and original Yoga as taught by Bhagavan Krishna; and to show that these principles of truth are the common scientific foundation of all true religions.

To point out the one divine highway to which all paths of true religious beliefs eventually lead; the highway of daily, scientific devotional meditation on God.

To demonstrate the superiority of mind over body, of soul over mind.

To liberate man from his threefold suffering: physical disease, mental inharmonies, and spiritual ignorance.

To promote spiritual understanding between East and West, and to advocate the exchange of their finest distinctive features.

To harmonize science and religion through realizing that Nature and its laws originated in the Divine Mind: the unique First Cause.

To encourage 'plain living and high thinking,' and to spread a spirit of brotherhood among all peoples by teaching the eternal basis of their unity: kinship with God.

To overcome evil by good, sorrow by joy, cruelty by kindness, ignorance by wisdom.

To serve mankind as one's larger Self.

## અનુક્રમ .

		મૃષ્ઠ
٩	મારાં માતાપિતા અને શિશુજીવન	Ŀ
ર	મારી માતાનું મૃત્યુ અને રહસ્યમય તાવીજ	રપ
	એ કાયાધારી સંત	33
8	હિમાલય તરફનું મારું પલાયન અટકર્યું	४२
	' સુગ'ધસંત ' પાતાના ચમત્કારા ખતાવે છે	~ <u>}</u> o
	' શાદ્દ'લસ્વામા '	હિ
o	ઊંચે ઊડતા સંત	८५
4	હિંદના મહાન વૈત્રાનિક સર જગદીશયન્દ્ર ભાઝ	૯ર
Ŀ	પ્રભુના લાડીલા ભક્ત અને તેમની વિશ્વલીલા	१०४
٩o	ગુરુ શ્રી યુક્તેશ્વરની સાથે મિલન	૧૧૫
૧૧	ખે કિશારાએ વગર પૈસે કરેલી વ દાવનની મુસાકરી	૧૨૯
૧૨	મારા ગુરુના આશ્રમમાં વિતાવેલાં વરસા	૧૪૨
૧૩	ગુરુના આશ્રમમાં વિતાવેલાં વરસા	૧હર
	સદા જાગ્રત સંત	१८६
	વિશ્વચૈતન્યના એક અનુલવ	૧૯૬
૧ ૬	કાલી ક્લાવરની ચારી	२०७
ঀ७	પ્ર <b>હાના પરા</b> ભવ	२२२
	શશી અને ત્રણ નીલમા	ર૩૫
	ચમત્કારા ખતાવતા મુસ્લિમ	२४४
	મારા ગુરુ કલકત્તામાં હોવા છતાં સીરામપારમાં દેખાય છે!	
	અમે કાશ્મીર જતા નથી	ર૫૭
	અમે કાશ્મીર જઇએ છીએ	રદૃપ
	પાષાણુમ્, તિંનું હૈંયું	२७८
	હું વિશ્વવિદ્યાલયની મારી ઉપાધિ લઉં છું	२८७
રપ	હું સ્વામીપદ પ્રાપ્ત કરવા સાધુ બનું છું	રહફ

રેક ભાઇ અનેત અને ખહેન નીલની	30 \$
२७ क्षियायागनु विज्ञान	<b>૩</b> ૧૩
૨૮ રાંચીમાં યેાગશાળાની સ્થાપના	<b>૩</b> ૨૫
રહ કાશીના પુનજિન્મ અને શાધ	339
૩૦ રવી-દ્રનાથ અને હું શાળાઓની તુલના કરીએ છી	थि ३४३
૩૧ ચમત્કારાના નિયમ	386
૩૨ પૂજ્ય માતાજી સાથેના વાર્તાલાપ	૩૬૫
૩૩ મરેલાે રામ પુનઃ સજીવન થાય છે	340
૩૪ સાંપ્રત હિંદના ખ્રિસ્ત સમા યાેગી બાબાજી	<b>૩૯</b> ૧
૩૫ હિમાલયમાં મહેલતું નિર્માણ થાય છે	४०२
કદ લાહીરી મહાશયનું ઈસ ખ્રિસ્ત જેવું જ <del>ી</del> વન	४२०
૩૭ ળાળાજી પશ્ચિમની દુનિયામાં રસ લે છે	४३७
૩૮ હું અમેરિકા જાઉં છું	४५०
૩૯ લ્યુથર ખુરખેન્ક – એક ગુલાખી સંત	४६३
્૪૦ થેરેસે ન્યુમેન – સ'વેદનશીલ કેથલિક ે૪૧ હું હિંદ પાછા ફર્ફ છું	४७१
ે ૪૧ હું હિંદ પાછે  ક્ર્યું છું	४८३
૪૨ દક્ષિણુ ભારતમાં પ્રવાસ	४६४
૪૩ મારા ગુરુ સાથેના અંતિમ દિવસાે	પ૧૧
ે ૪૪ શ્રી યુક્તેશ્વરજીતું પુનરુત્થાન	૫૩૦
૪૫ મહાત્મા ગાંધી સાથે વર્ધામાં	, પૃપ્છ
૪૬ ખ°ગાળની આન'દમયી મા	५८१
૪૭ નિરાહારી ચેાગિન <u>ી</u>	५८८
૪૮ હું પશ્ચિમ તરફ પાછેા ક્રું છું	१∙४
૪૯ કેલિફાર્નિયાના એન્સીનીટાસ શહેરમાં	६११
૫૦ સને ૧૯૪૦–૧૯૫૧નાં વરસા	<b>६</b> ९ <b>६</b>
નાંધ–ટિપ્પણી	\$33 <b>-63</b> 8

# ચાગદા સત્સંગ સાસાયટી આફ ઇન્ડિયાની નાંધ

પરમહેસ ચાગાન દની "એક **ચાગીની આત્મકથા**"ની ગુજરાતી આવૃત્તિના પ્રકાશક શ્રી. એમ. કે. વારાના અમે આભાર માનીએ છીએ.

આ લેખકનાં ખીજાં અંગ્રેજ પુસ્તકા તીચે પ્રમાણે છે: WHISPERS FROM ETERNITY SCIENCE OF RELIGION SAYINGS OF YOGANANDA METAPHYSICAL MEDITATIONS SCIENTIFIC HEALING AFFIRMATIONS & COSMIC CHANTS

'એક ચાગીની આત્મકથા 'ની ગુજરાતી, ખગાળી અને અંગ્રેજી આવૃત્તિએ તથા પરમહંસ યાગાન દનાં ખીજાં પુસ્તકા જાણીતા છુક સ્ટારામાંથી અથવા નીચેના ઠેકાણેથી મળી શકુ છે: યાગદા સત્સંગ સાસાયટી આક્ ઇન્ડિયા, યાગદા ખાંચ મઠ પુસ્તક વિક્રય વિભાગ, જૂના હજારીખાગ રાડ, રાંચી ૧ ( ળિહાર ).

ે યેાગદાની શિક્ષણપત્રિકાએા (પરમહંસ યાગાન દના ઉપદેશા)ની માહિતી પણ ઉપલે ઠેકાણેથા મળા રહેશે.

સાસાયટીનું મધ્યવર્તી કેન્દ્ર અને રજિસ્ટર્ડ ઑફિસ:— યાગદા સત્સંગ સાસાયટી ઑફ ઇન્ડિયા, યાગદા મઠ, ૨૧, ઉપેન્દ્રનાથ મુકરજી રાડ, દક્ષિણેશ્વર, ક્લકત્તા પછ.

યાગદા સત્સંગ સાેસાચટી ઍાક્ ઇન્ડિયા દક્ષિણેશ્વર, કલકત્તા, ૫૭ નવે બર ૧, ૧૯૬૮

### મારાં માતાપિતા અને શિશુજીવન

પરાપૂર્વથી જીવનનાં અંતિમ સત્યાની શાધ અને તેની સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ ધરાવતી ગુરુ-શિષ્ય પર પરા એ હિંદી સંસ્કૃતિનાં આગવાં લક્ષણો ગણાતાં આવ્યાં છે. મારા પાતાના માર્ગ પણ મને એવા ઇસુ ખિસ્ત જેવા ઋષિ પાસે લઈ ગયા કે જેનું ભવ્ય જીવન યુગાથી ઘડાતું આવ્યું હતું. હિંદની ચિરંજીવ સંપત્તિ સરખા જે મહાન ગુરુઓ અહીં થઇ ગયા તે પૈકીના તેઓ એક હતા. પ્રત્યેક જમાનામાં અહીં પાકલા આવા મહાપુરુષોએ જ બેળિલાન અને ઇજિપ્તના જેવી અવદશાયા હિંદનું રક્ષણ કર્યું છે.

મારા પૂર્વજન્મની ઘટનાઓની ઊલટાસલટી સ્મૃતિઓ મને ઘણી વખત થઇ આવે છે. દૂરના બૂતકાળમાં હિમાલયના હિમમય પ્રદેશામાં જીવન વિતાવતા હું એક યાગી હતા એવી સ્પષ્ટ યાદ મને હવે તાજી થાય છે. જેમ કાઈ અમર્યાદ અને અપૂર્વ કડી બૂતકાળની સ્મૃતિઓ તાજી કરે તેમ તે જ કડી હવે મને ભવિષ્ય-કાળની પણ ઝાંખી કરાવે છે.

ેશિશુજીવનની પરવશતાએોના ખ્યાલ મારા મનમાંથી હજી ભૂસાયા નથી. ટેક્ષ્ણ સિવાય ચાલવાની અને ખુલી રીતે ગાલવાની મારી અશક્તિ મને ઘણી જ સાલતી હતી. આ શારીરિક પરાધીન- તાના મને જેમજેમ અનુભવ થતા ગયા તેમતેમ પ્રાર્થનાની વૃત્તિઓ ઉછાળા મારવા લાગી. મારી તીવ ભાવનાઓને લીધે હૃદયમાં અનેક ભાષાઓના શખ્દા ઊભરાવા લાગ્યા. ભાષાઓ માટે મનમાં થતી આવી ગડમથલને લીધે મારી આજુળાજુના લોકામાં ખાલાતી ખંગાળી ભાષાના શખ્દાચ્ચારથી મારા કાન આસ્તેઆસ્તે ટેવાઈ ગયા. વડીલાની માન્યતા પ્રમાણે ળાળમાનસને રંજન કરનારાં રમકડાંઓ અને અંગૂઠાચૂસણીઓને બદલે મારા શિશુમાનસને આ જાતનું લાભામાણું વલણ મળ્યું હતું.

માનસિક વૃત્તિઓના જુસ્સા અને તેને અનુકૂળ થવાની શરીરની અશક્તિને લીધે મને ઘણી વાર હડીલા રુદનની પ્રક્રિયા શરૂ થતી. મારી આવી દુર્દશા માટે મારા કુટુંબને જે વ્યાકુળતા અનુભવવી પડતી તેની દુ:ખદ યાદ મને હજી આજે પણ આવે છે. વધારે સુખદ બનાવાની પરંપરા પણ મારા સ્મૃતિપટ પર ચડી આવે છે. હું આજે મારી માતાનાં લાડકાડ તથા કાલીકાલો ખાલી બોલવાના અને પા પા પગલી ચાલવાના મારા પ્રથમ પ્રયત્ના ભૂલી ગયા છું. તેમ છતાં એણે જ આત્મવિધાસના નૈસર્ગિક પાયા સદઢ રીતે મારામાં નાખ્યા છે.

મારા અતીત કાળની સ્મૃતિઓ કાંઈ અસાધારણ કહેવાય એવી નહોતી. ' જન્મ ' અને ' મરણ 'ના નાટકીય આવાગમનને લીધે સ્મૃતિભંગ થતા હોવા છતાં ઘણા યાંગીઓ પાતાની આત્મ- એતના કાયમ રાખે છે. જો મનુષ્ય માત્ર શરીરના જ બનેલા હોય તા એના નાશ સાથે એના સ્વરૂપના પણ અંત આવે, પણ પેગંબરા યુગા થયા જે કહે છે તે સાચું હોય તા મનુષ્ય ખરી રીતે અદેહી છે. ઇંદ્રિયસંવેદના સાથે માનવીના સતત અહંકારના સંબંધ માત્ર અલ્પજીવી છે.

શિશુજીવનના ખનાવાની સ્પષ્ટ યાદ વિલક્ષણ હોવા છતાં અપ્રાપ્ય નથી. મારા અનેક દેશાના પ્રવાસા દરમ્યાન ઘણાં પ્રામાણિક સ્ત્રીપુરુષા તરફથા તેમના ખાળજીવનની ઘણી કહાણીઓ મેં સાંભળા છે.

મારા જન્મ હિંદના ઈશાન ખૂણામાં હિમાલયના તરાઈ વિભાગમાં આવેલા ગારખપુર શહેરમાં પાંચમી જન્યુઆરી, ૧૮૯૩ને ગુરુવારના રાજ થયા હતા. શરૂઆતનાં મારાં આઠ વર્ષ અહીં જ વીત્યાં હતાં. અમે આઠ સંતાન હતાં : ચાર પુત્રા અને ચાર પુત્રીઓ. હું મુકુન્દલાલ ધાવ ખીજો પુત્ર અને ચાશું સંતાન હતાં.

માતા અને પિતા ખન્ને ક્ષત્રિય વર્ગનાં ખંગાળીઓ હતાં. ખન્ને સાધુસ્વભાવથી વિભૂષિત હતાં. શાંત અને ગૌરવભર્યો તેમના દાંમત્યપ્રેમ અઘટિત રીતે કદી વ્યક્ત થયા ન હતા. મારાં માતા-પિતાની આવી સંપૂર્ણ સુસંવાદિતાના મધ્યખિંદુની આસપાસ આઠ તરુણ આત્માઓની જીવનઘટમાળ ગૂંથાયેલી હતી.

મારા પિતા ભગવતીચરણ ધાય માયાળુ અને ગંભીર હતા. પણ કેટલીક વાર તેઓ ખૂબ કડક થતા. અમે છાકરાઓ એમને ખૂબ ચાહતા; પણ પૃત્યભાવની શિસ્તને લીધે કાંઈક છેટે રહેતા. એક અમ્રગણ્ય ગણિતશાસ્ત્રી અને તક શાસ્ત્રી તરીકે તેઓ ઘણું ખરું પાતાની મુદ્દિમાં જ રાચતા. પણ માતા લાગણીપ્રધાન હતાં અને બધું શિક્ષણ અમને પ્રેમથી જ આપતાં. તેમના સ્વર્ગવાસ પછી પિતા વધારે કામળ થયેલા. મને અનુભવે જણાયેલું કે તેમની દષ્ટિટ ઘણી વખત માતતલ્ય બની જતી.

... અમે છોકરાએ શરૂઆતમાં શાસ્ત્રોના ખાટામીઠા જ્ઞાનના સ્વાદ માતાની હાજરીમાં જ ચાખ્યા હતા. મારી માતા શિસ્તની બધી જરૂરિયાતાને પહેાંચી વળે એવી સાનુકૂળ વાતા ઘણી હાશિયારીથી રામાયણ અને મહાભારતમાંથી શાધી કાઢતી અને અમને ઠપેઠા આપવાની સાથે આ મહાકાવ્યામાંથી બાધ આપતી.

પિતાને દરરાજ માન આપવાના એક પ્રતીક તરીકે સાંજે તેઓ ઑફિસેથી ઘેર આવે ત્યારે માતા અમને સારાં કપડાં પહેરાવી સ્વાગત કરવા તૈયાર રાખતી. ભંગાલ-નાગપુર રેલવે જે હિંદની એક માટી કંપની છે તેમાં તેમનું સ્થાન તેના વાઇસ પ્રેસિડન્ટની સમાન કક્ષાનું હતું. તેમનું કામ માટે ભાગે મુસાક્રી કરવાનું હતું અને તેથી મારા શિશુજીવન દરમ્યાન અમારા કુટુંબને ઘણાં શહેરામાં રહેનું પડ્યું હતું.

દરિક્રનારાયણા તરફ મારી માતાના હાથ ઘણા ઉદાર હતા. પિતા પણ તેમની તરફ કરુણાર્ક રહેતા, પણ નિયમ અને વ્યવસ્થાની તેમની ભાવના ઘરના બજેટ સુધી પહોંચી જતી. મારી માતાએ એક વાર એક પખવાડિયામાં પિતાની માસિક આવક કરતાં, ગરીબાને ખવડાવવામાં વધારે ખરચ કરી નાખ્યા હતા.

' દેવી, હું જે કહું છું તે એટલું જ કે તમે તમારું દાન વાજળી મર્યાદામાં રાખા.'

પતિ તરફના આટલા નરમ ઠપકા પણ માતાને દુ:ખદાયક લાગ્યાે.

. આ ઝઘડાના અમને છેાકરાઓને કરાા પણ અણસારા આવવા દાધા સિવાય તેમણે શાંતિથી ગાડી મ'ગાવી.

'નમસ્તે, હું મારી માતાને ધેર જાઉં છું.' પુરાણી અંતિમ તાકીદ.

અજાયભ થઇ અમે બધાં રડારાળ કરવા મંડી પડ્યાં. ભરાભર એ જ વખતે અમારા મામા આવી પહોંચ્યા. એમણે પિતાના કાનમાં કાઇ ગુરુમંત્ર ફ્રંકયો જે યુગા થયાં કદાચ છૂપા જ હતા. પિતાએ કાંઇક સમાધાનકારક વાણી ઉચ્ચારી એટલે માતાએ આનંદમાં આવી જઇ ગાડીવાળાને રજા આપી. મારાં માતાપિતા વચ્ચે જે એક ઝઘડા મેં જોયા તેના આવી રીતે અંત આવ્યા, પણ બીજો એક વિશિષ્ટ પ્રકારના વાદવિવાદ હવે મને યાદ આવે છે.

'એક નિરાધાર ખાઈ આપણે ઘેર આવી છે તેને આપવા માટે દશ રૂપિયા જોઈએ છે તે કૃપા કરીને આપા.' માતાના સ્મિતમાં સમજાવવાની અજળ શક્તિ હતી. ' દશ રૂપિયા શા માટે ? એક ખસ થશે.' પિતાએ સમર્થનમાં કહ્યું. 'જ્યારે મારા પિતા, પિતામહ અને પિતામહી એકદમ ગુજરી ગયાં ત્યારે મને ગરીબીનું પ્રથમ ભાન થયેલું. લાંછું ચાલીને દૂરની શાળાએ જતાં પહેલાં નાસ્તા માટે મને એક કેળું મળતું. શુનિવર્સિટીમાં ગયા પછી પૈસાની એટલી તંગી પડતી કે મહિને એક રૂપિયા આપવા માટે એક સંપત્તિવાન ન્યાયાધીશને અરજ ગુજારેલી જે તેણે એવી ટીકા સાથે નકારેલી કે એક રૂપિયા પણ ઘણા મૂલ્યવાન છે.'

'એ ઇનકારને તમે કેટલી કડવાશથી યાદ કરાે છાે ?' માતાએ તર્કશુલ જવાળ આપ્યાે. 'શું તમે એમ ઇચ્છાે છાે કે આ સ્ત્રી પણ તમારી માફક તમારા ઇનકારની આવી જ યાદ કર્યા કરે?'

'તમે જિત્યાં!' પરાજિત પતિઓના અવિસ્મરર્ણીય અભિનય-પૂર્વ'ક એમણે પાતાનું પાકીટ ઉધાડયું. 'આ રહી દશની નાટ, મારી શુભેચ્છા સાથે એ એને આપા.'

પિતાજી હં મેશાં કાઇ પણ નવી સૂચનાના પહેલાં તા ઇનકાર જ કરતા. પેલી અજાણી સ્ત્રી જેણે મારી માતાની સહાનુભૂતિ સંપાદન કરી હતી તેની સાથેનું વલણ એમની સામાન્ય સાવચેતીના નમ્નારૂપ કહી શકાય. તાત્કાલિક સ્વીકાર પ્રત્યેના એમના અણુગમા વાસ્તવમાં તાં ' હિચત પ્રતિષ્મયાં 'ના સિહાંતને જ અનુસરે છે. પિતાજી હંમેશાં વિવેકી, વાજળી અને સમતાલ વૃત્તિવાળા હતા. જયારે હું મારી અનેક માગણીએાનું એકબે દ્લીલાથી સમર્થન કરતા ત્યારે મારી માગણીએ પૂરી કરવામાં આવતી—પછી એ વેકેશન દરસ્યાનની સહેલગાહ હોય કે માટરસાઇકલ હોય.

પિતા અમારાં ભાળજીવન દરમ્યાન હંમેશાં શિસ્ત ભાખતમાં કડક હતા, પણ એમનું પાતાનું જીવન ખરેખર સ્પાર્ટીના લાેકા જેવું હતું. દાખલા તરીક એમણે કદી થિયેટર જોશું ન હતું. મનારંજન માટે તેઓ જતજાતની આધ્યાત્મિક સાધનાઓ અને લગવદ્ગીતાના વાચનમાં વખત ગાળતા. ભધા જ માજશાઓ એમને માટે ત્યાજ્ય હતા.

ખૂટનની જોડી તદ્દન ઘસાઈ જાય ત્યાં સુધી વાપરતા. માટરગાડીનો વપરાશ લાકપ્રિય થઈ ત્યારે એમના છાકરાએ માટર ખરીદી પણ પિતાએ દરરાજ ઓફિસે જવા માટે ટ્રોલીકારના ઉપયાગથી જ સંતાષ માન્યા હતા. સત્તા ચલાવવા માટે ક્રવ્યના સંચય તેમને ગમતા નહિ.

કલકત્તા અર્જન બેંકનું ઉદ્ઘાટન કર્યા પછી એના શૅરા ખરીદી લાભ ઉઠાવવાની એમણે ના પાડી હતી. નવરાશના વખતમાં એક નાગરિક તરીકેની ક્રજ બજાવવાની જ એમણે ઇચ્છા રાખી હતી.

પિતાએ નિવૃત્તિ લીધા પછી કેટલેક વરસે ભંગાલ-નાગપુર રેલવે કંપનીના ચાપડા તપાસવા એક અંગ્રેજ હિસાળનીશ ઈંગ્લાંડથી આવ્યા. આ હિસાળનીશે આશ્ચર્યપૂર્વક જોયું કે પિતાએ બાનસની ચડી ગયેલો રકમ માટે કદી અરજી જ કરી નથી.

' એમણે એકલાએ ત્રણ માણસાનું કામ કર્યું છે!' પેલા હિસાળનીશ કંપનીતે રિપાર્ટ કર્યા. 'પાછલા લેણા તરીક એના રા. ૧,૨૫,૦૦૦ ભાકી નીકળે છે.' રેલવે અધિકારીઓએ આટલી રકમના ચેક પિતાને માકલી આપ્યા. આ રકમ એમને નજીવી લાગેલી જેથી એમણે એ સંબંધી કુટુંબને વાત સરખી પણ કરી નહોતી. ઘણા વખત પછી મારા કનિષ્ઠ બંધુ વિષ્ણુએ એમને આ વિષે પૂછેલું, કેમ કે બેંકમાંથી આવતા પત્રક ઉપર તેણે એટલી માટી રકમ જમા થયેલી જોઇ હતી.

આવા પાર્થિવ નફા સારુ રાચનું શા માટે ?'પિતાએ જવાય આપ્યા.' જે સ્થિતપ્રત્ત થવાની ઉમેદ રાખતા હોય તેણે નફાથી હરખાઈ જવાનું નથી અને નુકસાનથી દિલગીર થવાનું નથી. એ તા જાણે છે કે માણસ ખાલી હાથે દુનિયામાં આવે છે અને ખાલી હાથે વિદાય થાય છે.'

પરિણીત જીવનની શરૂઆતમાં જ મારાં માતાપિતા બનારસના લાહીરી મહાશય જેવા એક મહાન ગુરુનાં શિષ્ય બન્યાં હતાં. આ સંતસમાગમથી પિતાની નૈસર્ગિંક તપામય પ્રકૃતિ વધારે દઢ ખની. માતાએ મારી માટી ખહેન રામાને એક વખત કહેલું: 'તારા પિતા અને હું વરસમાં એક જ વાર સંતાનાત્પત્તિના હેતુથી પતિ-પત્ની તરીક રહીએ છીએ.'

અવિનાશભાભુની મારફતે મારા પિતા લાહીરી મહાશયના પ્રથમ સમાગમમાં આવ્યા. તેઓ ઘણા વરસ મુધી ભંગાલ-નાગપુર રેલવેમાં પિતાની ઓફિસમાં નાકર હતા. અવિનાશ મને ઘણા ભારતીય સંતાની અદ્ભુત વાતા સંભળાવી છે. એવી દરેક વખતે ઉપસંહારમાં આખરે તેઓ એમના ગુરુના ઉચ્ચતર ગુણા સંભારીને તેમની પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહેતા નહિ.

'તમારા પિતા લાહીરી મહાશયના શિષ્ય કેવા અસાધારણ સંજોગામાં થયા તે તમને ખબર છે?'

ઉનાળાની રજામાં એક દિવસે નમતે ખપારે જ્યારે અવિનાશ અને હું અમારા ઘરના કંપાઉંડમાં ખેઠા હતા ત્યારે તેણે આ ગૂઢ પ્રશ્ન પૂછ્યો. મેં નકારમાં માથું ધુણાવ્યું અને કાંઈક અપેક્ષા સાથે સ્મિત કર્યું.

- 'તમારા જન્મ અગાઉ વર્ષો પહેલાં મે' મારા આફિસરને અર્થાત્ તમારા પિતાને ઑફિસમાંથી એક અઠવાડિયાની રજા માટે અરજી કરી હતી કેમકે મારે ખનારસમાં મારા ગુરુનાં દર્શને જવું હતું. પણ તમારા પિતાએ મને હસી કાઢયો હતો
- ં 'શું તમે ધર્મધેલા થઇ જવા માગા છા !' તેમણે મને સવાલ કર્યો અને કહ્યું, 'તમારા ઑફિસના કામમાં એકાત્ર થાઓ, જો તમારે પ્રગતિ કરવી હોય તેા.'
- 'તે દિવસે નિરાશ વદને જંગલને આહે માર્ગે થઇને હું ધેર જતા હતા ત્યારે તમારા પિતા મને સામે મળ્યા. તેઓ પાલખીમાં આવતા હતા. તેમણે નાકરા અને વાહનને રજા આપી

અને મારી સાથે ચાલવા લાગ્યા. પછી મને આધાસન આપી તેમણે દુનિયામાં સફળ થવા પુરુષાર્થી બનવા કહ્યું હતું; પણ હું તેા ધ્યાન વગર તેમને સાંભળતા હતા, મારું અંતર વાર વાર પાકારતું હતું: 'લાહીરી મહાશય! હું તમારાં દર્શન સિવાય જીવી શકતા નથી!'

અમારા રસ્તા અમને એક શાંત શેઢા સુધી લઈ ગયાે. સંધ્યાકાળના સૂર્યનાં કિરણા ત્યાં ઊગેલા ઘાસ ઉપર પથરાયેલાં હતાં. અમે સાનંદાશ્વર્ય ત્યાં જ થાેભી ગયા. ત્યાં જ ખેતરમાં અમારાથી થાેડે દૂર મારા મહાન ગુરુનાં અમને દર્શન થયાં. <sup>3</sup>

'ભગવતી, તમે તમારા નાકર પ્રત્યે ખહુ કડક રહેા છા !' એમના વ્યવાજના પડઘો અમારે કાને પડચો. જેવા આવ્યા એવી જ ગૂઢ રીતે તેઓ અદશ્ય થયા. ઘૂંટણીએ પડીને મેં ખૂમ પાડવા માંડી: 'લાહીરી મહાશય! લાહીરી મહાશય!' તમારા પિતા નિશ્લેષ્ટ સ્થિતિમાં સ્થિર થઈ ગયા.

' અવિનાશ, હું તમને રજા આપું છું, એટલું જ નહિ; હું પણ રજા લઉ' છું અને આવતી કાલે બનારસ જવા ઊપહું છું. મારે આ મહાન લાહીરી મહાશયનાં દર્શન કરવાં જોઇએ. તેઓ તમારે સારુ વસીલા લગાડવા માટે પાતે ઇચ્છામાં આવે ત્યારે સ્થૂળ શરીર ધારણ કરી શકે છે. હું મારી પત્નીને પણ સાથે લઇ જઇશ અને તેમને આધ્યાત્મિક પંથમાં જોડાવા દેવાની વિનિતિ કરીશ. તમે અમને તેમને ત્યાં લઇ જશા ?'

' જરૂર.' મારી પ્રાર્થનાના આવા ચમત્કારિક જવાબ મળવાથી અને બનાવાએ લીધેલા સાતુકૂળ વળાંકથી હું ખુશખુશ થઇ ગયા.

' બીજી સાંજે તમારાં માતાપિતા અને હું બનારસની ગાડીમાં ચડી બેઠાં, ત્રીજે દિવસે અમે એક ગાડી ભાડે કરી સાંકડી ગલીઓ વટાવી મારા ગુરુના એકાંતવાસમાં પગપાળા પહેાંચી ગયા. તેમના નાના દીવાનખંડમાં દાખલ થયા પછી અમે ગુરુજીને પગે લાગ્યા. આ વખતે ગુરુજી એમના હમેશના પદ્માસન પર બેડેલા હતા. તેમણે તેજસ્વી આંખો ત્રાંસી કરી તમારા પિતા પર સ્થિર કરી. 'ભગવતી, તમે તમારા નાકર પ્રત્યે બહુ કડક છા,' આ શખ્દા બે દિવસ પર પેલા ખેતરમાં બાલાયેલા તેનું પુનરાવર્તન કરતાં તેમણે ઉમેર્યું. 'હું એ જાણીને ખુશ થયા કે મને મળવા માટે તમે અવિનાશને રજા આપી અને તમે પણ તમારી પત્નીને સાથે લઇને અંત્રે આવ્યા.'

' તેમણે ક્રિયાયાગની માં આપ્યાત્મિક દીક્ષા તમારાં માતાપિતાને આપી તેથી તેમને ઘણા આનંદ થયો. ગુરુલાઈઓ તરીકે તમારા પિતા અને હું આ દિવ્ય દર્શનના યાદગાર દિવસ પછી ઘનિષ્ઠ મિત્રા ખની રહ્યા છીએ. તમારા પાતાના જન્મની ખાખતમાં લાહીરી મહાશયે સારા સરખા રસ લીધો હતા. તમારું છવન તેમના છવન સાથે ગાઢ રીતે સંકળાયેલું રહેશે. ગુરુના આશીર્વાદ કદી પણ અફળ જતા નથી.'

હું જન્મ્યાે ત્યાર પછી થાડા જ વખતમાં લાહીરી મહાશયે આ દુનિયા છાડી હતી. એક સુશાભિત ફેમમાં મઢેલી તેમની છબી જ્યાં જ્યાં મારા પિતાની બદલી થતી ત્યાં ત્યાં ગૃહદેવતાના સિંહાસન ઉપર મૂકવામાં આવતી. કેટલીય વખત, સવારે અને સાંજે મારી માતા અને હું આવા કામચલાઉ સિંહાસન સામે ધ્યાનમાં બેસતાં અને ચંદનપુષ્પા ચડાવતાં. અગરખત્તી અને ધુપસુગંધ તથા સામૂહિક દ્રીતનથી અમે દિવ્યતાથી ભરેલી એવી લાહીરી મહાશયની છબીની પૂજા કરતાં.

ં એમની છળીની મારા જીવન ઉપર સર્વેત્તિમ અસર પડી છે. જેમજેમ હું વયમાં વધતા ગયા તેમતેમ મને ગુરુના વધારે ને વધારે વિચારા આવતા ગયા. સમાધિમાં હું ઘણી વખત જોતા કે જાણે પેલી ફેમમાંથી એમની છખી બહાર આવે છે, જીવંત આકાર પકડે છે અને મારી સામે આવી મેસી જાય છે. જ્યારે હું એમના તેજસ્વી દેહના પાદસ્પર્શ કરવા જતા ત્યારે તે ખદલાઇ જતા, અને કરી પાછી છળી ખની જતી. મારી ખાલ્યાવસ્થા પૂરી કરી હું જેમજેમ કિશાર ખનતા ગયા તેમતેમ મારા મનમાં ઊઠતી ફેમમાં જહેલી લાહીરી મહાશયની નાની છળી જીવંત પ્રકાશ ખનતા. કસોટી અથવા માનસિક વ્યથાની વેળાએ હું હંમેશાં તેમને પ્રાર્થના કરતા અને મારા અંતરમાં મને માર્ગદર્શન સાથે આશ્વાસન મળતું.

શરૂઆતમાં હું ખહુ ગમગીન થતા કેમકે તેઓ સંદેહે જીવતા ન હતા, પણ જ્યારે મને એમની ગુપ્ત સર્વવ્યાપકતાની ખાતરી થઇ ત્યારથી મારી ગમગીની એાસરી ગઇ. ઘણી વખત જે શિષ્યા એમને સંદેહે જોવા આતુર હતા, તેમને એમણે લખેલું કે 'મારા હાડમાંસના જડ દેહને જોવા તમે શા માટે આવા છા ? હું તા તમારા દિવ્ય દર્શનની મર્યાદામાં જ હંમેશાં હોઉં છું.'

હું આઢ વરસના હતા ત્યારથા જ મને લાહીરી મહાશયના ફાટા મારકૃતે ચમતકારિક આરાગ્યસિહિની પવિત્ર શક્તિની બિક્સસ મળા હતી. આ અનુભવથી મારા પ્રેમ દઢ બન્યા. ઇચ્છાપાર ( બંગાળ )ની અમારી કોંદુંબિક જાગીરમાં મને એક વખત એશિયાટિક કૉલેરા થઈ આવ્યા. મારા જીવનની આશા છૂટી ગઈ. ડાક્ટરા કાંઈ કરી શક્યા નહિ. મારી પથારી આગળ બેડેલાં મારી માતાએ બાવરી બની જઈને મારા માથા ઉપર દીવાલે લટકાવેલી લાહીરી મહાશયની છળી તરફ દિલ્ટ કરવાના મને ઈશારા કર્યો.

'તારા મનથી તું તેમને નમન કર!' તેમને ખબર હતી કે પ્રણામ માટે હાથ ઊંચા કરવા જેટલી તાકાત પણ ત્યારે મારામાં નહોતી. 'જો તું તારી ખરી ભક્તિ ખતાવે અને ખરા મનથી તેમને અંતરથી પગે લાગે તા તારું જીવન બચી જશે!'

હું તેમના ફાેટા સામે તાકી રહ્યો અને મને જણાયું કે આંખ આંજ નાખેં એવા પ્રકાશ મારા દેહ અને આખા એારડાને ધેરી વળ્યા હેવા. મારા ઊળકાઓ અને બીજા અવશ ચિદ્દો તતકાળ ચાલ્યાં ગયાં. હું સાજો થયા અને એકદમ મને એટલી સ્કૂર્તિ આવી ગઈ કે હું વાંકા વળ્યા અને તેમના ગુરુ ઉપરની તેમની અપાર શ્રહાના આભારદર્શન તરીકે મારી માતાના મેં પાદસ્પર્શ કર્યો. માતાએ એ નાની છળી સામે વારંવાર પાતાનું માશું નમાવ્યું હતું.

'એા સર્વ'વ્યાપક ગુરુ, તારા તેજથી માગે પુત્ર સાજો થયેા તેથી હું તારા આભાર માનું છું.'

મને પણ ખાતરી થઇ કે જે ઝળહળતા પ્રકાશથી મારા જવ-લેણુ રાગ જતા રહ્યા તે તેણે પણ જોયા હતા.

પેલા ફાટા એ મારી અમૃલ્ય મિલકત છે. લાહીરી મહાશયે જાતે પિતાજીને આપેલા હાવાથી એમાં પવિત્ર અહુએ રહેલા છે. આ ફાટાનું મૂળ બહુ ચમતકારી છે. પિતાના ગુરુભાઇ કાળીકુમાર રાય પાસેથી એ વાત સાંભળી હતી.

એવું જણાય છે કે ગુરૂજીને ફેરિકા પડાવવા તરફ ભારે અણુગમાં હતા. એમના વિરાધની ઉપરવટ થઈને, એમના પાતાતા, એમના ભક્તમંડળના અને કાળીકુમાર રાય સમેતના સમૃહફેાટા લેવામાં આવ્યા. ફેરિકાગ્રાફરે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે પ્લેટ ઉપર બધા જ શિષ્યાની આકૃતિઓ બરાબર ઊઠી હતી ત્યારે જ્યાં લાહીરી મહાશ્યની આકૃતિ હોવી જોઈએ ત્યાં મધ્યમાં કારી જગ્યા સિવાય કાંઈ જ દેખાયું નહિ. આ બનાવની ખૂબ ચર્ચા થઈ.

બીજો એક શિષ્ય ઉત્તમ કળાકાર ફેાટાગ્રાફર હતો. ગંગાધર-બાબુએ બહાઇ મારી કે એ પોતે ફેાટા પાંહે તો પેલી આકૃતિ બહાર રહી જવા નહિ પામે. બીજે દિવસે સવારે જ્યારે ગુરૂજી એક બાંકડા ઉપર પદ્માસન વાળીને બેઠા હતા અને પાજળ પડદા હતો ત્યારે ગંગાધરબાબુ પાતાના સરંજામ સાથે આવ્યા. સફળતા માટે પૂરેપૃરી સાવચેતી રાખીને એમણે એક પછી એક એમ બાર પ્લેટ લીધી. દરેક ઉપર લાકડાના બાંકડા અને પડદા સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં પણ ગુરૂજીની આકૃતિ ક્યાંય જણાતી નહોતી. આંખમાં આંમુએ સાથે અને ભગ્ન અહંકારથી ગંગાધરળાષ્ઠ્રએ એમના ગુરુને પિછાણી લીધા. થાડા કલાક પછી લાહીરી મહાશયે મૌન છાડી સારગર્ભિત ટીકા કરી.

- 'હું આત્મા હું, શું તમારા કેમેરા સર્વવ્યાપક અદશ્યના પડછાયા લઈ શકશે ? '
- 'મેં' જોયું કે એ નહિ લઈ શકે! પણ પૃજ્ય મહારાજ, હું ઘણા જ પ્રેમપૂર્વક આપના દેહમંદિરની છળી લેવા ઇચ્છું છું, કેમકે મારી ટૂંકી સમજ પ્રમાણે એમાં જ પરમાત્માના વાસ છે.'
- ' દીક છે ત્યારે, કાલે સવારે આવજો. હું તમારે માટે છળી પડાવવા ખેસીશ.'

ફાટાગ્રાફરે કરી પાછા કેમેરા માંડવો. આ વખતે આ પુનિત આકાર ગૂઢ અદશ્યતાના અંચળા નીચે ઢંકાયેલા ન હાવાથી પ્લેટ પર ખરાખર ઊઠવો.

આ પુસ્તકમાં આ ફાટાની નકલ મૂકી છે. લાહીરો મહાશયનાં વિશ્વઢાળવાળાં સુંદર મુખચિદ્ધો તેઓ કઈ પ્રજાના છે તે ખતાવી શકતાં નથી. ઈશ્વરદર્શનના એમના અતુલ આનંદ એમના માર્મિક હાસ્યમાં કચાંક કચાંક દેખાઈ આવે છે. અર્ધ ઉઘાડી એમની આંખા એમ સચવે છે કે ળાકીનું અરધું અંદર જુઓ. જગતની તુચ્છ લાલચા તરફ ઉપેક્ષિત થઈને તેઓ એમના અનુપ્રહને માટે આવતા જિજ્ઞાસુઓના આપ્યાત્મિક પ્રશ્નાના સંતાષકારક ઉત્તર માટે સદા-સર્વદા જાગ્રત રહેતા.

ગુરુજીની છળીની શક્તિથી સાજા થયા પછી થાડા વખતમાં મને એક અસરકારક આધ્યાત્મિક દર્શન થયું. એક સવારે પથારીમાં એઠાંબેઠાં જ હું ઊંડા ચિન્તનમાં સરકી ગયો. ' ળંધ આંખાના અંધકાર પાછળ શું છે ?' આ તપાસસૂચક વિચાર મારા મનમાં ખૂળ જેરથી અથડાવા લાગ્યા. પ્રકાશના એક અમાપ ઝળકારા એકદમ મારી આંતરદૃષ્ટિ પર પડ્યો. મારા મસ્તકમાં તેજના પડદા ઉપર સિનેમાનાં ચિત્રોની લઘુ આકૃતિઓની માક્ક પર્વતની ગુકાઓમાં સંતાના દિવ્ય આકારા ધ્યાનસ્થ દશામાં મેઠેલા જોવામાં આવ્યા.

'તમે કેાળુ છેા ? 'મેં માટેથી પૃછ્યું.

" અમે હિમાલયના યાગીએ છીએ.' આ સ્વર્ગીય જવાળને વર્ણુ વવા મારે માટે મુશ્કેલ હતા. મારું અંતઃકરણ ઉછાળા મારવા લાગ્યું.

' આહા ! હું હિમાલય તરફ આવી તમારા જેવા થવા તલમું છું'!' દર્શન અદસ્ય થયું, પણ રજતક્રિણા ઉત્તરાત્તર માટાં થતાં જતાં વતું જાા મારફતે અનંતમાં સમાઇ ગયાં.

'આ અદ્ભુત તેજ શું છે?'

' હું' ઈશ્વર છું. <sup>પ</sup> હું પ્રકાશ છું.' વાદળાંઓના ગડગડાટ જેવા આ અવાજ હતા.

'હું તારી સાથે એકર્પ થવા માગું છું!'

મારી આ દિવ્ય સમાધિ ધીમેધીમે શમી ગઈ. પણ એમાંથી ઈશ્વરની શાધ કરવાની સનાતન પ્રેરણા મને મળી. 'એ શાધત છે, સદાનંદ છે! 'આ ભાવના પેલા અત્યાનંદ પછી પણ દીર્ઘ છવી નીવડી.

ખાળપણની એક ખીજી સ્મૃતિ પણ એટલી જ વિશિષ્ટ છે. અક્ષરશ: એ સાચી છે, કેમકે એ ઘા હજી પણ મારા શરીર પર માજદ છે. મારી મેાટી બહેન ઉમા અને હું અમારા ગારખપુરના કંપાઉન્ડમાં લીમડાના ઝાડ નીચે સવારના પહારમાં ખેઠાં હતાં. તે મને ખંગાળી બાળપાથી વાંચવામાં મદદ કરતી હતી. મારું ધ્યાન ઝાડ પર ખેઠેલા પાપટ લીમડાનાં પાકાં ફળ ખાતા હતા તે તરફ હતું. ઉમા તેના પગ ઉપર નીકળેલા ગૂમડા માટે કરિયાદ કરતી ગઈ અને

મલમની હળી લઇ આવી. મેં પણ મારા કાંડા પર જરાક મલમ ચાલ્યા.

- 'તારા તંદુરસ્ત હાથ પર તેં મલમ શા માટે લગાડચો ? '
- ' જો ખહેન, મને એમ લાગે છે કે આવતી કાલે મને પૃષ્ ગૂમડું નીકળશે; જ્યાં કાલે મને ગૂમડું નીકળવાનું છે ત્યાં તારા મલમ લગાડીને હું એની ચકાસણી કરું છું.'
  - ' જાૂઠા છાકરા ! '
- ' ખહેન, સવારે શું થાય છે તે જોયા પહેલાં તું મને જૂઠો નહિ કહી શકે,' મેં ગુરુસાથી કહ્યું.

ઉમાને કંઇ જ અસર ન થઇ. અને એંગ્રે ત્રણ ત્રણ વખત મને જૂઠો કહ્યો. મેં ધીમે અવાજે પણ દઢ નિશ્ચયથી જવાળ આપ્યા.

'મારામાં રહેલી ઇચ્છાશક્તિથી હું કહું છું કે આવતી કાલે મારા હાથ પર આ જ ચાક્કસ જગ્યાએ સાધારણ માટા આકારનું એક ગૂમકું ઊપસી આવશે. અને તારું ગૂમકું આજે છે તેના કરતાં ખમણ માટું થશે.'

બીજી સવારે પેલી નિશ્ચિત જગ્યાએ એક માેં ગૂમહું દેખાયું અને ઉમાના ગૂમડાનું કદ બેવડાયું. ઉમા ચીસ પાડતી માતા પાસે દાંડી ગઇ. 'મુકુન્દ તો નજૂમી ખની ગયા !' માતાએ ગંભીર ખની જઇ શિખામણ આપી કે કાેંઇને પણ ઈજા કરવા માટે શબ્દોની શક્તિ (મંત્રોચ્ચાર)ના ઉપયાગ કદી પણ ન કરવા. આ શિખામણ મેં હંમેશાં યાદ રાખી છે અને તે પ્રમાણે ચાલ્યા છું.

મારા ગૂમડાને કાપવામાં આવ્યું. સર્જનના નસ્તરના ધ્યાન ખેંચે એવા ઘા આજે પણ માજૂદ છે. મનુષ્યની શબ્દશક્તિનું સ્થાયી સ્મારક મારા જમણા કાંડા પર છે.

ઉમાને ઉદ્દેશીને ઉત્ર એકાય્રતાથી ભાલાયેલાં પેલાં સાદાં અને ઉપલક દષ્ટિએ જોતાં નિર્દોષ વાક તેમાં બાંબની માફક ફાટવાની અને નિશ્ચિત હાનિકારક પરિણામા લાવવાની પૂરતી નિગૃઢ શક્તિ હતી. પાછળથી મને સમજાયું કે વાણીમાં રહેલી આ સ્ફેાટક સ્પંદનશક્તિના ડહાપણભર્યો ઉપયોગ કરી કાઈને જીવનની મુશ્કેલીઓમાંથી ઉગારી શકાય છે અને એ રીતે ઘા અથવા ઠપકા સિવાય શસ્ત્રક્રિયા પણ કરી શકાય છે.

અમારું કુટુંળ પંજાળમાં લાહોર ગયું. ત્યાં મને કાલીદેવી બના રૂપમાં દિવ્ય માતાના ફૈાટા મળ્યા. અમારા ઘરના ઝરૂખામાં સ્થાપેલા એક નાના કામચલાઉ મંદિરમાં એની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. મને એક પાકી અચળ શ્રહા ખેડી કે આ પવિત્ર જગ્યામાં ઉચ્ચારેલી કાઈ પણ પ્રાર્થના સફળ થયા સિવાય રહેતી નથી. એ જગ્યાએ એક દિવસે અમે ઉમાની સાથે ઊભાં હતાં ત્યારે અમારી સાંકડી ગલીની સામી ખાજુનાં મકાનાનાં છાપરાં એક ઉપર બે છા કરાએ! પતાંગા ઉડાડતા મારા જોવામાં આવ્યા.

' ક્રેમ આટલાે બધાે શાંત છે ? ' ઉમાએ મને જરા ધક્કો માર્યાે.

- ' હું એમ વિચાર કરતાે હતાે કે આ કેવું અજાયળ જેવું છે કે દિવ્ય માતા હું જે માગું તે મને આપે છે.'
- ' હું ઇચ્છું છું કે તે તને આ બન્ને પતંગા આપી દે.' મારી ખહેન કટાક્ષમાં જરા હસી.
  - 'શા માટે નહિ ? ' મેં તેને માટે મૌન પ્રાર્થનાએા કરવા માંડી.

હિંદમાં જે પતંગાની દારીઓને માંજો પાયેલા હાય છે તેવા પતંગાની સ્પર્ધા થાય છે. દરેક ચગાવનાર, પ્રતિપક્ષીના પતંગના માંજાને કાપવાના પ્રયત્ન કરે છે. કપાયેલા પતંગ છાપરા ઉપર ઊડે છે. અને એને પકડવાની બધાને મજા પડે છે. ઉમા અને હું ઝરૂપામાં હતાં તેથી ક્રાઈ પણ કપાયેલા પતંગ અમારા હાથમાં આવે એ લગભગ અસંભવિત હતું. એની દારી કુદરતી રીતે જ અપરા ઉપર ભેરવાઇ ગઇ હોય.

ગલીની ખનને ખાજુના ચગાવનારાઓની સ્પર્ધા શરૂ થઈ. એક દારી કપાઈ અને તરત જ તે પતંગ મારી દિશા તરફ ઘસડાયા. ક્ષણ વાર સ્થાયી થયા કેમકે હવાનું જોર કાંઈક એાછું થયું. આ સ્તંભનથી દારી જે સામા છાપરા ઉપર કાંટાળા થુવેરમાં ભેરવાયેલી હતી તે છૂટી થઈ. હવાના જોરથી દારીએ એવા વળાંક લીધા કે તે મારા હાથમાં આવી ગઈ. મેં તે પતંગ પકડી લીધા. વિજયચિદ્ધ તરીકે મેં તે ઉમાને આપ્યા.

'એ તા એક સાધારણ અકસ્માત હતા અને નહિ કે તારી પ્રાર્થનાના જવાળ. જો પેલા બીજો પતંગ તારા હાથમાં આવે તા હું તારી વાત માતું.' ળહેનની કાળી ભમર જેવો આંખા કહેતી હતી કે તેના શબ્દો કરતાં તેને વધારે આશ્વર્ય થયું હતું.

મે' મારી પ્રાર્થનાઓ ખૂબ તીવ્રતાથી ચાલુ રાખી. સામેના ચગાવનારાઓના મજબૂત આંચકાઓથી પેલાના પત'ગ કપાયા. હવામાં નાચતા એ મારી તરફ આવવા લાગ્યા. પેલા થુવેર મારી મદદે આવ્યા. એમાં ભરાયેલી દારીએ ક્રેરી એવા જ વળાંક લીધા અને તથી તે મારા હાથમાં આવી શકી. ઉમાની સામે મેં મારું આ બીજું વિજયચિદ્ધ ધર્યું.

' ખરેખર દિવ્ય માતા તારી વાત સાંભળે છે! આ ખધું મારે માટે તા ઘણું અટપટું છે.' ખહેન ગભરાયેલા હરણની માફક નાસી ગઈ.

## મારી માતાનું મૃત્યુ અને રહસ્યમય તાવીજ

મારા વડીલ ખંધુનું લગ્ન એ મારી માતાની માટામાં માટી ઇચ્છા હતી. 'આહા! જ્યારે હું મારા અનંતની વહુનું માં ભાળાશ ત્યારે આ પૃથ્વી ઉપર હું સ્વર્ગ જોઈશ.' વખતાવખત ખાલાયેલા મારી માતાના આ શખ્દામાં કુળવિસ્તારની તેની દઢ હિંદુભાવના વ્યક્ત થતી હું જોઈ રહ્યો હતા.

અનંતના વિવાહ વખતે હું લગભગ અગિયાર વર્ષના હતા. માતા આ વખતે કલકત્તે હતી અને ઘણા ઉદ્યાસથી લગ્નની તૈયારીઓ ઉપર દેખરેખ રાખી રહી હતી. પિતા અને હું એકલા ઉત્તર હિંદના ખરેલીમાં અમારા ઘર આગળ હતા, જ્યાંથી પિતાની ખદલી મે વરસ પછી લાહોર થઈ હતી.

આ અગાઉ મારી બે માટી ખહેના રામા અને ઉમાનાં લગ્નાના ઢાઠમાઢ મેં જોયા હતા; પણ જયેષ્ઠ પુત્ર તરીકે અનંત માટેની યાજનાએ ખરેખર વિશાળ અને શ્રમસાધ્ય હતી. દૂરદૂરથી દરરાજ કલકત્તે આવતાં સગાંસ ખંધીએાનું સ્વાગત કરવામાં માતા રાકાયેલાં રહેતાં. તેમના સુખપૂર્વ કના નિવાસ માટે પળ, આમહસ્ટ સ્ટ્રીટ પરનું એક નવું માટું મકાન લાહે રાખી લીધું હતું, દરેક ચીજ

એ. યા. આ. ર

તૈયાર કરવામાં આવી હતી — મિજળાની માટે વિવિધ વાનગીઓ, કન્યાને માંડવે જતી વખતે વરધાડામાં ભાઈને માટે ખેસવાતું સિંહા-સન, વિવિધરંગી ખત્તીઓની હારમાળા, હાથીઓ અને ઊંટોના કાર્ડ ખાર્ડનાં માટાં પૂતળાં, અંગ્રેજી, હિંદી અને સ્કોટિશ વાજાંવાળાઓ, ધંધાદારી મનારંજેકા અને પુરાણા પવિત્ર ક્રિયાકાંડા માટે પુરાહિતા.

પિતા અને હું પણ ખૂબ આનંદમાં હતા, અને બરાબર ઉત્સવને ટાંકણે જ કુટુંબ સાથે થઇ જવાની અમારી ગાેઠવણ હતી, એમ છતાં આ મહાત્સવની જરાક પહેલાં મને એક અભદ્ર સ્વપ્નદર્શન થયું:

ખરેલીમાં મધ્યરાત્રિએ આ બન્યું હતું. અમારા બંગલાના ઓટલા ઉપર હું મારા પિતાની પડેખે સૂતો હતો. અમારી પથારી ઉપરની મચ્છરદાનીમાં વિચિત્ર ક્ક્ડાટથી હું જાગી ગયા. પારદર્શંક પડેદા ખસી ગયા અને મે' મારી પ્રેમાળ માતાના આકાર જોયા.

- 'તારા પિતાને જગાડ!' તેના અવાજ બહુ જ ધીમા હતા, 'આજે સવારે ચાર વાગ્યાની પહેલી જ ગાડી પકડા. તમે મને જોવા ઇચ્છતા હો તો કલકત્તે દેાડ્યા આવા.' મરણાન્મુખી આકાર અદશ્ય થયા.
- ' પિતાજી, પિતાજી, માતા મરણાન્મુખ છે!' મારા લયમિશ્રિત અવાજથી તેઓ જાગી ગયા. આ આઘાતજનક સમાચાર મેં ડ્સકાં લરતાં ભરતાં આપ્યા.
- 'આ તારા ચિત્તભ્રમ છે. એની ફિકર કરવાની જરૂર નથી.' દરેક નવી પરિસ્થિતિને નકારવાના તેમના લાક્ષણિક જવાળ પિતાએ આપ્યા, 'તારી માતા ખૂબ ત'દુરસ્ત છે, હવે પછી કાઈ માઠા સમાચાર મળશે તા કાલે જઈશું.'
- ' અત્યારે જ નહિ નીકળવાની ભૂલ માટે તમે હમેશ પસ્તાતા રહેશા. તમે તમારી જાતને કદી મનાવી શકવાના નથી.' આંતર-વેદનાને લીધે હું હજી વધારે કહવું બાલ્યા, 'હું પણ તમને કદી માક નહિ કરં.'

· તે જ સવારના કાળચાેઘડિયામાં એક તાર આવ્યાે: 'માતાની માંદગી ગંભીર, લગ્ન મુલતવી, એકદમ આવાે.'

પિતા અને હું વ્યંત્ર ચિત્તે ઊપડવા. રસ્તામાં જંકશન સ્ટેશને મારા એક કાઠા મળી ગયા. ગાડી અનંતગણી ઝડપથી અમારા તરફ ધસમસતી દાડતી આવી રહી હોય એવા ભાસ થયા. મારા મનમાં મચી રહેલા ધમસાણને લીધે આગગાડીના પાટા ઉપર પડતું મૂકવાના મજખૂત વિચાર એઠદમ સ્કુરી આવ્યા. માતાથી વિખ્ટા પડેલા હું તેના પ્રેમ સિવાયના ઉજ્જડ જગતમાં રહી શકું નહિ. દુનિયામાં પ્રિયતમ મિત્ર તરીકે મારી માતાને હું ચાહતા હતા, તેની સહાતુભૃતિભરી ઠાળી આંખા શિશુજીવનની નજીવી હરકતામાં મને મદદરપ થતી હતી.

'શું તે હજી જીવંત હશે ?' મારા કાકાને આ છેલ્લાે સવાલ પૂછવા હું ચાભી ગયાે.

' જરૂર. તે હછ છવે છે ! ' મારા મુખ ઉપરતા મરહ્યુિયા નિરધાર તે કળી ગયા; પણ મેં તેની વાત ભાગ્યે જ સાચી માની.

અને જ્યારે અમારા કલકતાને ધેરે પહોંચ્યા ત્યારે મરણના આઘાતભર્યા સમાચાર જ અમારે સાંભળવાના હતા. હું લગભગ નિર્જીવ સ્થિતિમાં ખેભાન થઈને પછો. મારા હૃદયનું સમાધાન થતાં વર્ષો નીકળી ગયાં. સ્વર્ગના દરવાજાઓને પણ તાડીને મારું આકંદ મારી માતાને મારી પાસે ખેંચી લાવ્યું. તેના શખ્દાથી મારા દૂઝતા જખમાને હેવટની રૂઝ આવી.

'જન્મજન્માંતરા દરમિયાન ઘણીય કામળ માતાઓના રૂપમાં તારું જતન કરનારી હું જ હતી! જે બે અત્યંત સુંદર આંખાને તું ખાળે છે તે બન્ને કાળી આંખા આ મારી દષ્ટિમાં તું જોઇ લે.'

અમારા પ્રીતિપાત્રની શ્રાહિકિયા પતાવ્યા પછી તરત જ પિતા અને હું ભરેલી પાછા કર્યા. દરરાજ પરાહિયે અમારા ભ'ગલાની સામે આવેલા મોટા શેવલી ઝાડની છાયામાં પથરાયેલી સુંવાળી હરિયાળી જમીન સુધી કરુણુ સ્મરણુયાત્રા કરવાના મે' નિયમ રાખ્યા હતા. કાવ્યમય કલ્પનાઓમાં હું વિચારતા કે આ સફેદ શેવલી કૂલા અચ્છિક ભક્તિભાવથી નીચેની હરિયાળી ગાદી ઉપર ખરે છે. ઝાકળની સાથે સાથે મારાં અશ્રુર્ભિંદુઓના સંયાગ થતાં કાઈ અપાર્થિવ તેજ ઉષામાંથી પ્રગટતું હું ઘણી વાર જોતા. ઈશ્વરદર્શન માટેના તલસાટની તીવ્ર વેદનાઓથી હું ધેરાઈ ગયાે. હિમાલય તરફતું મારું આકર્ષણ અતિ તીવ્ર બનતું ગયું

આ પવિત્ર પર્વતમાળામાં ઘૂમીને તાજો જ આવેલા મારા એક પિત્રાઈ અમને મળવા ખરેલી આવ્યા હતા. યાગીઓ અને સ્વામીઓ<sup>ડ</sup>ના ધામ જેવા આ પર્વતરાજ વિષેની તેની વાતા મે આતુરતાપૂર્વક સાંભળી હતી.

' ચાલા, આપણે હિમાલય તરફ લાગી જઇએ.' ખરેલીના અમારા ઘરમાલિકના જુવાન પુત્ર દ્વારકાપ્રસાદને મેં એક દિવસ સ્થના કરી જે તેણે ધ્યાનમાં લીધી નહિ, એટલું જ નહિ પણ એણે એ વાત મારા માટાભાઇને કહી દોધી. તેઓ મારા પિતાને મળવા આવ્યા હતા. એક નાદાન છોકરાની આવી અવ્યવહારુ યોજનાને હસી કાઢવાને ખદ્દે અનંતે મારા ઉપહાસ કરવાના ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો.

'તારા ભગવા ઝબા કર્યા છે? તેના સિવાય તારાથી સ્વામી ખનાશ નહિ!'

પણુ આ શબ્દાયી કાંઈ ન સમજાય એવા હર્ષોન્માદ મેં અનુભવ્યા. હિન્દની ભૂમિ ઉપર પદયાત્રા કરતા એક સાધુ તરીકનું મારું ચિત્ર સ્પષ્ટ રીતે મારી સામે ખહું થયું. કદાચ તેમણે મારા પૂર્વજીવનની સ્મૃતિઓને જાગૃત કરી હોય; એ ગમે તે હા પણ મેં જોઈ લીધું કે કેટલી નૈસર્ગિક સરળતાથી હું પુરાણા સાધુસમાજના કનો ધારણુ કરી શકું એમ છું.

એક દિવસ સવારે દારકાની સાથે ગપ્પાં મારતાં પ્રભુ માટેના પ્રેમના ધાધ તીવ્ર વેગથી મારામાં ઉતરતા હું અનુભવી રહ્યો. આ અવાજ સાંભળવામાં મારા સાથીનું ખહુ લક્ષ નહેાતું પણ હું મારા અંતરના અવાજને એકાગ્રતાથી સાંભળતા હતા. હું તે સાંજે હિમાલયની તળંટીમાં આવેલા નૈનિતાલ તરફ ભાગી ગયો. અને તે નિશ્વપૂર્વંક મારા પીછા પકડયો. ખરેલી પાછા ફરવાની મને નષ્ટ્રટેક ફરજ પડી. પરાહિયે શેવલીના ઝાડ તરફની હમેશની યાત્રા સિવાયની ખીજી કાઈ પણ મુસાફરીની મારે માટે ળધી થઈ. મારી સ્વર્ગવાસી માતાએ —માનવી અને દિવ્ય—માટે મારું અંતઃકરણ રડતું રહ્યું.

માતાના મૃત્યુથી કુટુંળના માળખામાં પડેલી ખાટ અસાધ્ય હતી. પિતાએ ઉત્તરાવસ્થાનાં લગભગ ચાળીસ વર્ષ દરમ્યાન બીજું લગ્ન કર્યું. નહિ. તેમના નાના કળીલા તરફ બન્ને માતા અને પિતાની ખેવડી ફરજ બજાવવાનું મુશ્કેલ કામ પાર પાડતાં તેઓ વધારે કામળ અને વધારે સુગમ્ય થયા હતા. તેમણે કુટું બના ઘણા સવાલોના શાંતિ અને આંતરદૃષ્ટિથી નિકાલ કર્યો હતા. ઑફિસેથી આવ્યા પછી તેઓ એક તપસ્વી માફક પાતાના આરડામાં ચાલ્યા જતા અને મધુરા ગાંભીષીથી ક્રિયા–યાગના પ્રયોગ કરતા. માતાના મૃત્યુ પછી ઘણે કાળ ક્રાંણી ક્રીણી સેવા દારા પિતાનું જીવન સુખમય બનાવવા મેં એક અંગ્રેજ પરિચારિકા રાકવાના પ્રયત્ન કરેલા પણ તેમણે એના ઇનકાર કર્યા કર્યો હતા.

' તારી માતાના મૃત્યુ સાથે મારી સેવાના પણ અંત આવ્યા.' જીવનભરની ભક્તિ તરફ તેમની આંખા ખેંચાઈ. 'હું બીજ કાઈ પણ સ્ત્રીની સેવાના સ્વીકાર નહિ કરું.'

માતાના મૃત્યુ પછી ચૌદ મહિને મને ખબર પડી કે તે મારે માટે એક અગત્યના સંદેશા છાડી ગઈ છે. અનંત જે એની મરણ- શય્યા ઉપર હાજર હતા તેણે એના શખ્દા નાંધી લીધા છે. જો કે તેણે એવી સચના આપેલી કે આના સ્ફેટ મને એક વરસમાં કરવા, છતાં મારા ભાઈએ ઢીલ કરી. તે શાડા વખતમાં ખરેલીથી કલકતા જવાના હતા અને ત્યાં જઈ માતાએ પસંદ કરેલી છાકરીને પરણવાના હતા. એક દિવસ સાંજે તેણે મને બાલાવી પાસે બેસાડથી.

"મુક્રન્દ, કાંઈક વિલક્ષણ સમાચાર તને આપવા હું ઘણા નારાજ છું.' અનંતના અવાજમાં વૈરાગ્યની છાંટ હતી, 'કેમ કે ઘરના ત્યાગ કરવાની તારી ઇચ્છા ખળવત્તર ખને તેના મને ભય હતા. ગમે તે હાય પણ તારું અંતર દિવ્ય પ્રેમથી આતપ્રાત થઇ રહ્યું છે. હમણાં જ હિમાલય તરફ જતાં મેં તને પકડી પાડચો ત્યારે જ મેં એક પાંકા નિશ્ચય કર્યો હતા કે મેં જે એક પવિત્ર વચન આપેલું તેનું પાલન મારે હવે વધારે વખત મુલતવી રાખવું ન જોઈએ.' એમ કહીને મારા ભાઈએ મને એક નાની પેટી હવાલે કરી અને માતાના સંદેશા આપ્યા.

'મારા વહાલા પુત્ર મુકુન્દ! આ શબ્દાથી હું મારા છેલ્લા આશીર્વાદ તને માકલું છું.' માતાએ કહેવડાવ્યું હતું : 'આ જ અવસરે મારે તને તારા જન્મ પછીના સંખ્યાળધ ચમત્કારિક ખનાવાનું વર્ણન કરવું જોઈએ. તું જ્યારે મારા હાથમાં ભાળક હતા ત્યારથી જ તારા નિર્મિત માર્ગની મને જાણ થઈ હતી. હું તને ખનારસમાં મારા ગુરૂને ઘેર લઈ ગઈ હતી. સંખ્યાળધ શિષ્યાના સમૂહ પછવાડે હું બેઠી હતી તેથી હું ઊંડા ધ્યાનમાં બેડેલા લાહીરીમહાશયને ખરાખર જોઈ શકતી નહોતી.

'એક બાજુએ હું તને થાળડતી હતી અને બીજી બાજુએ પ્રાર્થના કરતી હતી કે મહાગુરુનું ધ્યાન મારા તરફ દોરાય અને તેઓ તને આશીર્વાદ આપે. જ્યારે મારી પ્રાર્થના અતિ તીવ બની ત્યારે તેમણે આંખો ઉઘાડી અને મને તેમની તરફ જવાના પ્રશારા કર્યો. બીજા-ઓએ મને માર્ગ આપ્યા. મેં તેમને ચરણે પડી નમસ્કાર કર્યા. લાહીરીમહાશયે તને પાતાના ખાળામાં લીધા અને આધ્યાત્મિકતાનું દાન કરતા હાય એ રીતે તારા કપાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યા.

'છોર્ટી માતા, તારા પુત્ર યાેગી થશે. આધ્યાત્મિક એં જિન તરીકે તે અનેક આત્માઓને ઈશ્વરના દરભાર સુધી લઈ જશે.'

' આ સર્વન્ન ગુરુએ મારી ગુપ્ત પ્રાર્થના ઝીલી લીધી હતી તે જાણીને મારું અંતઃકરણ આનંદથી ઉછાળા મારવા લાગ્યું. તારા જન્મ પહેલાં થાડા વખત ઉપર તેમણે મને કહેલું કે તું તેમના માગે અતુસરશે.

ં પછીથી મારા દીકરા, પથારીમાં તું નિશ્રેષ્ટ પડિયો હતો ત્યારે મહાન દિવ્ય પ્રકાશનું તારું દર્શન મારા અને તારી માટી ખહેન રામાના જાણવામાં આવેલું કેમ કે અમે બાજુની ઓરડીમાંથી જોતાં હતાં કે તારું નાનું મુખારવિંદ પ્રકાશિત થઈ ઊઠેયું હતું. દિવ્યની શાધમાં હિમાલય જવાની વાત તું ખાઢ્યા ત્યારે તેમાં પાલાદી નિશ્રયના રણકા હતા તે અમે સાંભળ્યું હતું.

'વહાલા ખેટા, આ ખધા ઉપરથી હું જાણી શકી કે તારા માર્ગ દુનિયાદારીની મહત્ત્વાકાંક્ષાએાથી ઘણા જ ભિન્ન છે. મારા જીવનના સૌથી વિશેષ અપૂર્વ ળનાવ જેને લીધે મારી માન્યતાને ઘણું સમર્થન મળ્યું છે તે મને હવે આ મરણાન્મુખી સદેશા આપવા પ્રેરે છે.

' પંજાળના એક સંત સાથે થયેલી મુલાકાતના આ પ્રસંગ છે. ત્યારે આપણું કુટુંખ લાહારમાં રહેતું હતું. એક સવારે નાેકરે મારા એારડામાં આવીને મને ખળર આપી.

' મા, એક વિચિત્ર સાધુ<sup>હ</sup> ખારણે આવ્યા છે. '' મુકુ-દની માને '' મળવાના તે આગ્રહ રાખે છે.'

'આ સાદા શખ્દાંથી મારા અંતરના ગૃઢ તારા ઝ્રાંઝુ છી ક્યા. આગંતુકને સત્કારવા હું એકદમ દાડી ગઈ. તેમને પગે પડતાં મને જણાયું કે મારી સામે ઊભેલા પુરુષ ઈશ્વરના સાચો ખેંદા છે.

"'માર્તા,' સંતે કહ્યું, 'મોટા સંતા તમને જણાવે છે કે આ દુનિયા 'ઉપર તમારે હવે વધારે વખત રહેવાનું નથી. હવે પછાની તમારી માંદગી છેવટની ૧૦ જ હશે.' ત્યાર પછી મૌન પ્રસર્શ, એ દરસ્યાન મને કાંઈ ભય ન લાગ્યા પણ માત્ર ઉત્કૃષ્ટ શાંતિના એક તરંગ અનુભવ્યા. છેવટ તેમણે મને કરીથી સંખાધીને કહ્યું:

"'તમારે એક ચોક્કસ ચાંદીના તાવીજના રખેવાળ થવું પડશે. એ હું આજે તમને આપતા નથી; મારા શખ્દામાં સચ્ચાઇ છે તેની ખાતરી માટે એ તાવીજ જ્યારે તમે ધ્યાનમાં હશા ત્યારે આવતી કાલે તમારા હાથમાં સ્થૂળ આકાર ધારણ કરશે. તમારી મરણપથારી ઉપર તમારે તમારા માટા દીકરા અનંતને સૂચના આપવી કે એક વરસ સુધી તે તાવીજ તેની પાસે રાખે અને ત્યાર પછી તમારા ખીજ દીકરા મુકુ-દને હવાલે કરે. મુકુ-દ આ તાવીજ એને અર્થ અને હેતુ મહાપુરુષો પાસેથી સમજ લેશે. આ તાવીજ એને એવે વખતે મળવું જોઈએ કે જ્યારે એણે દુનિયાદારીની સર્વ આશાઓનો ત્યાગ કરી ઈશ્વર માટેની મહાશાધ શરૂ કરી હોય. 'કેટલાંય વર્ષો સુધી એ તાવીજ એની પાસે રહેશે અને જ્યારે એના 'હેતુ સિદ્ધ થઇ ચૂક્યો હશે ત્યારે એ આપોઆપ અદશ્ય થઇ જશે. એને ગમે એટલી ગ્રુપ્ત જગ્યામાં રાખવામાં આવશે તાપણ જ્યાંથી એ આવ્યું ત્યાં એ પાછું ચાલ્યું જશે!'

'આ સંતને મે' ભિક્ષા ૧૧ આપવા માંડી અને ઘણા ભક્તિ-ભાવથો હું તેમને પગે લાગી. ભિક્ષાના સ્વીકાર નહીં કરતાં આશીર્વાદ આપીને તેઓ ચાલ્યા ગયા. બીજે દિવસે સંધ્યાકાળે જ્યારે હાથ જોડીને હું ધ્યાનમાં ખેઠી હતી ત્યારે બરાબર સાધુના વચન પ્રમાણે હથેળીઓની વચ્ચે એક ચાંદીના તાવીજે સ્થૂળ આકાર લીધો. ઠેડા મુંવાળા સ્પર્શથી મને એનું જ્ઞાન થયું. લગભગ ખે કરતાં વધારે વર્ષો સુધી મેં એનું ખહુ કાળજીપૂર્વ ક જતન કર્યું છે અને હવે અનતના હવાલામાં આપું છું. મારા શાક કરીશ નહીં કેમ કે મારા મહાન ગુરુ મને પરમાત્માના હાથમાં સાંપી દેવાના છે. નમસ્તે, મારા દીકરા, જગદ બા તારું રક્ષણ કરશે.'

આ તાવીજ મારા કખજામાં આવ્યું ત્યારે પ્રકાશના એક ચમકારા મારી આજુખાજુ કરી વળ્યા. કંઈ કંઈ સુપ્ત સ્મૃતિઓ તાજી થઈ. પુરાણા સૌ દર્યવાળું આ તાવીજ ગાળ સંસ્કૃત અક્ષરાથી અંકિત હતું. પૂર્વ જીવનાના ગુરુઓ જેઓ અદસ્ય રીતે મારા કાર્યને દારી રહ્યા છે તેમના તરકથી આ તાવીજ આવ્યું છે એમ મને સમજ્તયું, અને ખરેખર એમાં એના કરતાં પણ વિશેષ રહસ્ય હતું, પણ આ તાવીજના<sup>૧૨</sup> અંતર્ગત રહસ્યના પૂરેપૂરા સ્ફાટ કાઈ નહિ કરે.

મારા જીવનના કેવા ઊંડા દુઃખદાયક સંજોગામાં છેવટે આ તાવીજ અદસ્ય થયું અને તાવીજના નાશ એ મારા ગુરૂની પ્રાપ્તિના સૂચક કેવી રીતે ખન્યા એ વાત આ પ્રકરણમાં કહી શકાય નહિ.

પણ હિમાલય સુધી પહેાંચવાના પાતાના પ્રયત્નામાં નિષ્ફળ નીવડેલા આ નાના કિશાર આ તાવીજની પાંખા ઉપર દરરાજ દૂરદૂર સુધી ભ્રમણ કર્યા જ કરતા હતા.

## 3

## બે કાયાધારી સંત

'પિતાછ, કાઇ પણ જાતના દખાણ સિવાય હું ધેરે પાછા આવવાનું વચન આપું તાે તમે મને બનારસ જવાની રજા આપાે ખરા ?'

પિતાજી, મારા પ્રવાસ માટેના પ્રેમથી ભાગ્યે જ અજાણ હતા; હું જ્યારે માત્ર બાળક જેવા હતા ત્યારે પણ તેમણે મને ઘણાં શહેરા અને તીર્થાની યાત્રાઓ માટે પરવાનગી આપેલી. માટે ભાગે મારા એકબે મિત્રો મારી સાથે રહેતા. પિતાજીએ અપાવેલા પહેલા વર્ગના પાસથી અમે મુસાફરી કરતા. કુઢું બના પ્રવાસપ્રેમી સબ્યા માટે એમની રેલવેઅમલદારની પદવી ઘણી અનુકૃળ હતી.

્ર પિતાજીએ મારી વિનતિ ઉપર ઘટતા વિચાર કરવાનું વચન ઃઆપ્યું. બીજે દિવસે મને બાેલાંવીને તેમણે ળરેલીથી ળનારસના વળતા પાસ આપ્યા; રૂપિયાવાળી કેટલીક નાટા અને બે પત્રા પણ આપ્યા.

' મારા ખનારસના મિત્ર કેદારનાથળા ખુને મારે એક ધંધાવિષયક પ્રસ્તાવ માેકલવાના છે. કમનસીએ મારી પાસેનું એમનું સરના મું એવાઈ ગયું છે. પરંતુ અમારા સામાન્ય મિત્ર સ્વામી પ્રણ્વાનંદ મારફતે એ પત્ર તું તેમને પહેાંચાડી શકીશ. સ્વામીજ મારા ગુરુનાઈ છે. એમણે અસાધારણ ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરેલી છે. તેમના સમાગમથી તને લાભ થશે. આ બીજ ચિકી તારી ઓળખાણુ આપવાનું કામ કરશે.' એટલું કહીને પિતાજીએ આંખમીંચામણાં કરતાં ઉમેયું : 'ધ્યાન રાખ, ઘેરથી વારે વારે ભાગી જવાનું નહિ!'

મારી બાર વરસની કિશારવયમાં જે ઉત્સાહ હોવા જોઈએ તે સાથે હું ચાલી નીકળ્યો. ( જો કે વયના વધવા સાથે નવાં દશ્યો અને અજાણી શિક્કલા જોવાના આનંદ એછા થયો નથી.) બનારસ પહોંચતાં તરત જ હું સ્વામીજીને નિવાસસ્થાને પહોંચી ગયો. આગલા દરવાજો ઉઘાડા હતા; તેમાં થઈને હું બીજે માળે લાંબા હાલ જેવા ખંડમાં દાખલ થયો. એક સ્થૂળકાય ગૃહસ્થ માત્ર કરિ-વસ્ત્ર પહેરીને પદ્માસન વાળીને એક ઊંચા ચાતરા ઉપર ખેઠા હતા. એમનું મસ્તક અને કરચલી વિનાની મુખાકૃતિ સફાચટ મ્રંડાવેલાં હતાં. એમના હોઠો ઉપર મધુરું સ્મિત રમતું હતું. હું ઘૂસણખાર હું એ મારા વિચારને નિર્મળ કરવા માટે એમણે મારું એક જૂના મિત્ર માક્ક સ્વાગત કર્યું.

એક બાળકના જેવા સ્વરથી પણ શુદ્ધ હેદયથી આવકાર આપતાં તેઓ ખાલ્યા: 'બાબા આનંદ!'મેં નીચા નમીને એમના ચરણસ્પર્શ કર્યો.

' આપ સ્વામી પ્રણ્વાનંદ છે! '' તેમણે સંમતિદર્શક હાકું હલાવ્યું : ' તમે ભગવતીના પુત્ર છે! '' મારા ગજવામાંથી પિતાજીની ચિક્રી હું કાઢું તે પહેલાં જ તેમણે મને સવાલ કર્યો. આશ્ચર્યચકિત થતાં ભલામણચિક્રી મેં તેમના હાથમાં મૂક્ષ જે હવે નિરર્થક હતી.

ં જરૂર, તાંરે માટે કેદારનાથભાભુને હું શાધી કાઢીશ.' સંતની આ દૂરદર્શનશક્તિથી મને ઘણું આંશ્ર્ય થયું. તેમણે ત્યાર પછી પત્ર ઉપર દષ્ટિ કરી અને મારા પિતા માટે કેટલાક લાગણીલર્યા હદ્દ્રાર કાઢ્યા.

' હું ખે જાતનાં પેન્શન લઉં છું તે તું જાણે છે? એક તારાં પિતાજીની ભલામણથી જ્યાં હું તેમને માટે એક વખત કામ કરતા હતા એ રેલવે ઑફિસમાંથી; અને ખાંજુ મારા દિવ્ય પિતાની ભલામણથી જેને માટે મેં મારું સંસારી જીવન જાણીષ્ટ્રજીને જલદીથી સમેટી લીધું હતું.'

આ તેમના ગૃઢ શખ્દા મને કાંઇ સમજાયા નહિ.

. 'દિવ્ય પિતા પાસેથી તમને કઈ જાતનું વેતન મળે છે, સ્વામીજી ? શું તે તમારા ખાળામાં પૈસાનાં ળંડલ ફે"ક છે?'

્તેમણે સ્મિત કર્યું: 'ઘણાં વર્ષોની ઊંડી સાધનાના ફળરૂપે જે અગાધ શાંતિ મને મળી છે તેને હું પૅન્શન કહું છું. મને હવે પૈસાની ભૂખ નથી રહી. મારી થાડીક ભૌતિક જરૂરિયાતા ઘણી સારી રીતે સંતાષાય છે, ખીજા પૅન્શનનું સાચું મહત્ત્વ તને હવે પછી સમજાશે.'

એકાએક અમારા વાર્તાલાપ વચ્ચેથી જ અટકાવીને સ્વામીજ ગંભીરતાપૂર્વંક નિશ્રેષ્ટ થઇ ગયા. આ એક જ પ્રતિમા છે એવી હવા આજુખાજુ સર્જાઇ ગઇ. શરૂઆતમાં એમની આંખા કાંઇક શાધતી હાય એવી રીતે ચમકી અને પછી નિસ્તેજ થઇ ગઇ. એમના મૌનને લીધે હું છાલીલા પડી ગયા. પિતાના મિત્ર સાથેના મારા મેળાપ કેવી રીતે થશે તે હજી તેમણે મને કહ્યું નહેાતું. કાંઇક અસ્થિરતાથી મારી આજુખાજુ એારડામાં અમે બે સ્થિવાય બીજું

'ક્રાઇ નથી એ મે' જોઇ લીધું. ઊંચા કંરેલા મ'ચની નીચે પહેલી સંતની પાવડી ઉપર સહજ મારી નજર પડી.

' છોટા મહાશય<sup>૧૩</sup> ગભરા નહિ. જે માણસને તારે મળવું છે તે હમણાં અર્ધા કલાકમાં જ અહીં આવી જશે.' યાગી મારા મનમાં ચાલતા વિચારા વાંચી રહ્યા હતા, — આ સિહિ તે વખતે ખાસ મુશ્કેલ નહાતી!

કરી પાછા તેઓ ગાઢ મૌનમાં સરકી ગયા. ઘડિયાળમાં જેતાં ત્રીસ મિનિટ પૂરી થઇ ગઇ હતી. સ્વામીજીએ આપમેલે આંખો ખાલી બાઢ્યા, 'હું ધારું છું કે કેદારનાથળા છું દરવાજા નજીક આવી ગયા છે.'

મે કાઇના દાદર ચડવાના અવાજ સાંભળ્યા. એકદમ ભવ્ય ગ'ભીરતા સર્જાઇ ગઇ, વિચારાના વ'ટોળ શરૂ થયા. 'કાઇ પણ સંદેહવાહકની મદદ સિવાય પિતાના મિત્રને આ જગ્યાએ બાલાવવાતું શક્ય શી રીતે બન્યું? મારા આગમન પછી સ્વામીજ મારા સિવાય બીજા કાઇની પણ સાથે બાલ્યા નહોતા.'

હું એકદમ ઝટપટ એારડાની ખહાર ગયા અને પગથિયાં ઊત-રવા લાગ્યા. અધે દાદરે મધ્યમ ઊંચાઇવાળા, પાતળા અને ઘઉંવર્ણો એક ગૃહસ્ય મને મળ્યા. એ ઉતાવળમાં હતા એવું લાગ્યું.

' આપ કેદારનાથળાખું છા ? ' મારા અવાજ જસ્સાભર્યો હતા.

'હા, અને મને મળવાને અહીં મારી રાહ જોતા લગવતીના પુત્ર તમે ખરા ને ?' મૈત્રીભાવે તેઓ હસ્યા.

'મહારાજ, તમારું અહીં આવતું શી રીતે સંભવિત ખન્યું ?' તેમના ગહન આગમનથી હું ગૂંચવાડાભર્યો અણગમા અનુભવવા લાગ્યા.

' આજે બધું જ ગૃઢ ખની રહ્યું છે. લગભગ એક કલાક પહેલાં જ્યારે હું ગંગામાં સ્નાન પતાવી રહ્યો હતા ત્યારે સ્વામી પ્રણવાનંદ મારી પાસે આવ્યા. હું તે વખતે ત્યાં હતા એમ તેમણે શી રીતે જાણ્યું તે કાંઈ મારા સમજવામાં આવતું નથી.'

ે તેમણે કહ્યું, 'ભગવતીના છાકરા મારા ઓરડામાં તમારી રાહ જોઈ રહ્યો છે. તમે મારી સાથે આવશા ?' હું ખુશીથી કબ્લ થયા. અમે ખંને જ્યારે હાથમાં હાથ નાખીને આવતા હતા ત્યારે સ્વામીજી પાતાની પાવડી ઉપર અજયળ રીતે મારી આગળ નીકળી ગયા; જો કે મેં પણ એવાં જ મજબૂત પગરખાં પહેર્યા હતાં.

'મારે ધેર પહેાંચતાં તેમને કેટલા વખત લાગશે ?' પ્રણવા-નંદજીએ એકદમ શાભીને મને પ્રશ્ન કર્યો.

' લગભગ અધી કલાક.'

' હમણાં મારે કાંઇક બીજું કામ છે.' સ્વામીજીએ મારી સામે માર્મિક દષ્ટિ નાખી. 'મારે તમને પાછળ છાડી આગળ ચાલ્યા જવું જોઈએ. તમે મને મારે ધેર મળજો. ત્યાં ભગવતીના પુત્ર અને હું તમારી રાહ જોઈશું.'

હું તેમની સાથે કાંઇક બાહું તે પહેલાં તા તેઓ મને છાડી ઝપાટાળ'લ આગળ નીકળી ગયા અને ટાળામાં અદસ્ય થઇ ગયા. હું જેમ બને તેમ જલદી ચાલતા અત્રે આવી પહેાંચ્યા.

આ ખુલાસાથી મારી મૂંઝવણ ઍાર વધી પડી. મેં તેમને પૂછ્યું કે તમે પ્રણુવાન દજીને કેટલા વખત થયાં ઓળખા છા.

' ગયે વરસે થાડા વખત અમે એકબીજાને મળ્યા હતા પણ તાજેતરમાં મળી શકયા નથી. આજે સ્નાનઘાટ ઉપર તેમને ક્રી મળતાં મને ખૂબ આનંદ થયા.'

' આ ળધું હું સાચું માની શકતા નથી! શું હું મારું મગજ યુમાવી રહ્યો છું ? તમે શું એમને સ્વપ્નમાં તા જોયા નથી ને ? અથવા શું તમે એમને ખરેખર જોયા હતા ? એમને હાથે સ્પર્શ કર્યો હતા અને પગના અવાજ સાંભળ્યા હતા ? ' 'તમે ખરેખર શું કહેવા માગા છા તે જ હું સમજ શકતા નથી,' તેઓ ગ્રસ્તામાં ખાલી ઊઠ્યા, 'હું તમને જૂઠું કહેતા નથી. શું તમે એટલું પણ સમજતા નથી કે તમે અહીં મારી રાહ જુઓ છા એ વાત માત્ર હું સ્વામીજ મારકૃતે જ જાણી શકું.'

'વાહ! પેલાં માણસ – સ્વામી પ્રણ્વાન દં હું અહીં એક કલાક ઉપર આવ્યા ત્યારથી મારી નજરમાંથી એક ક્ષણભર માટે પણ ખસ્યા નથી.' આખી વાતના ઘટસ્ફાટ કરતાં મેં કહ્યું. અને સ્વામી તથા મારી વચ્ચે થયેલી વાતચીત કરીને કહી.

તેમની આંખા પહેાળા થઇ ગઇ. 'શું આપણુ ભૌતિક દુનિયામાં રહીએ છીએ કે સ્વપ્ન અનુભવીએ છીએ? આવી અદ્ભુત ઘટના જોવાની મેં મારા જીવનમાં કદી આશા રાખી નહેાતી! આ સ્વામી એક સામાન્ય માણસ હશે એમ હું ધારતા હતા, પણ હવે હું જોઇ શકું છું કે તેઓ સ્ક્ષ્મ શરીર પણ નિર્માણ કરી શકે છે અને તેની મારફતે ચમત્કાર પણ કરી શકે છે!' એક્પીસાથે અમે ખન્ને સ્વામીજીના એપરડામાં દાખલ થયા.

' જુઓ, આ પેલી જ પાવડીઓ છે જે એમણે ઘાટ ઉપર આવતાં પહેરી હતી.' કેદારનાથળાછુ ગણુગણ્યા, ' અત્યારે જેવા એમને હું જોઉં છું તેવા જ માત્ર કૌપીનભેર તેઓ ત્યાં હતા.'

જ્યારે આગંતુક સ્વામીને પ્રણામ કરવા નીચા નમ્યા ત્યારે

તેમણે મારા તરફ જોઈને વિનાદભયું સ્મિત કર્યું.

' આ બધું જોઇને તું બાઘા જેવા કેમ થઇ ગયા છે? આ દશ્ય જગતનું સૂક્ષ્મ એકચ સાચા યાગીઓથી ગુપ્ત રહી શકતું નથી. દૂર કલકત્તાના મારા શિષ્યાને હું ક્ષણભરમાં જોઈ શકું છું અને તેમની સાથે વાત પણ કરી શકું છું એ જ પ્રમાણે તેઓ પણ ઇચ્છા પ્રમાણે કાઈ પણ જડ પદાર્થના અવરાધનું અતિક્રમણ કરી શકે છે.'

આકાશી રેડિયા (અવકાશી દૂરબ્રવણ) અને દૂરદર્શન (ટેલિવિઝન)<sup>૧૪</sup>ની આ તેમની શક્તિઓની વાત મને કરવામાં તેમના હેતુ મને એ લાગ્યા કે મારા જુવાન હૈયામાં આધ્યાત્મિક-તાના રસ જાગ્રત થાય. પણ એવા ઉત્સાહ જાગ્રત થવાને બદલે ઊલટા મને આશ્ચર્યમિત્રિત ભય લાગવા માંડ્યો, કેમ કે એક નિશ્ચિત ગુરુ — શ્રીયુકતેશ્વર જેને હું હજી મળ્યા નથી — મારફતે જ મારી દિવ્ય શાધની શરૂઆત થવાનું સર્જાયું હતું, તેથી પ્રણ્વાનંદજીને મારા ગુરુ તરીકે સ્વીકારવાની મને ઇચ્છા જ થઇ નહિ. મારી સામેનું એમનું શરીર એમનું પાતાનું છે કે એની છાયા માત્ર છે એ વિચારથી હું એમને શંકાશીલ નજરે જોવા લાગ્યા.

મારા ઉપર આત્મવેધક દષ્ટિ નાર્ખીને અને પાતાના ગુરુની પ્રશસ્તિ કરીને મારી અશાંતિ દૂર કરવાના સ્વામીજીએ પ્રયત્ન કર્યો.

' લાહીરીમહાશય મારી જાણ પ્રમાણે સૌથી મહાન યાગી હતા. જડ શરીરમાં તેઓ મૂર્તિમત દિવ્યાત્મા હતા.'

મે' વિચાર કર્યો કે જેના શિષ્ય ઇચ્છા પ્રમાણે ળીજું ભૌતિક શરીર નિર્માણ કરી શકયો તાે તેના ગુરુને કઈ સિલ્સિઓ અશકય હાેય?

'ગુરુની મદદ કેટલી અમૃલ્ય છે તેના ખ્યાલ હું તેને આપું છું. ળીજા એક ગુરુલાઈ સાથે હું દરરાજ રાત્રે આઠ કલાક ધ્યાન કરતા. દિવસ દરમિયાન અમારે રેલવે ઑફિસમાં કામ કરવું પડતું. મારી કારકુનીની કરજો ળજાવવામાં મુશ્કેલીએા લાગવા માંડતાં ઈશ્વરલક્તિમાં આખા વખત ગાળવાનું મેં નક્કાં કર્યું. દરરાજ મધ્યરાત્રિ સુધી ધ્યાન કરતાં કરતાં આઠ વર્ષ સુધી હું મંડચો રહ્યો, એમાં મને અદ્દલત સિલ્ડિઓ મળી. જળરદસ્ત આધ્યાત્મિક દર્શનોથી માર્રુ મન ઝળહળી ઊઠયું પણ તેમ છતાં મારી અને પરમાત્માની વચ્ચે એક નાના પડદા હંમેશાં રહ્યા જ કર્યો હતા. અતિમાનવીય તાલાવેલીની પરાકાશએ પહેંચ્યા છતાં મને સાયુજયમ્મુક્ત ન મળી. એક દિવસ સંધ્યાકાળે હું લાહીરીમહાશયની મુલાકાતે ગયા અને તેમને દિગ્ય મધ્યસ્થી કરવાની વિનંતિ કરી. મારા કાલાવાલા આખી રાત ચાલ્યા.'

"' દિવ્ય ગુરુજી, મારી આધ્યાત્મિક તાલાવેલી હવે એ કક્ષાએ પહેાંચી છે કે ઈશ્વરનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન સિવાય મારે માટે જીવનું અશક્ય થઈ ગયું છે!'

"' હું શું કરી શકું ? તમે હજી વધારે ઊંકું ધ્યાન કરાે.'

"' એ પ્રભુ મારા ગુરૂ છ! હું આપને આજી કરું છું! મારી સામે આપના દેહધારી સ્વરૂપમાં હું પ્રત્યક્ષ ભગવાનને જ ભાળી રહ્યો છું; મને આશાર્વાદ આપા કે હું આપને અન'ત સ્વરૂપે જોઈ શકું!'

' લાહીરીમહાશયે આશીર્વાદ આપતા પાતાના હાથ લ'ળાવ્યા. ' તમે હવે જાઓ અને ધ્યાનમાં લાગા, મે' તમારે માટે ષ્રફાને ૧૫ વકીલાત કરી છે.'

' અત્યંત ઉત્સાહમાં આવી જઇને હું ધેર ગયા. તે દિવસના ધ્યાનમાં મને મારા જીવનધ્યેયની પૂર્તિ થયેલી લાગી. હવે હું અખંડ શાંતિના રૂપમાં આધ્યાત્મિક પૅન્શનના લાભ લઉં છું. તે દિવસથી માયાના કાઇ પણ આવરણ નીચે પરમાત્માએ પાતાનાં દર્શન મારી દિષ્ટિએ છુપાવ્યાં નથી.'

પ્રણ્વાન દજીના ચહેરા દિવ્ય તેજથી ચમકી ઊઠવો. દિવ્ય-લાકતું એ તેજ મારા હૃદયમાં પણ પ્રવેશી ચૂક્યું. મારા ભય નષ્ટે થયા. સ્વામીજીએ કરીથી મને વિશ્વાસમાં લીધા.

' કેટલાક મહિનાએ પછી લાહીરીમહાશયને હું ફરી મળ્યો અને આવી અમૂલ્ય ખક્ષિસનું દાન કરવા માટે તેમને ધન્યવાદ આપતાં આપતાં મેં તેમને એક ખીછ વાત કહી.

"' દિવ્ય ગુરુજી, હવે હું ઍાક્સિમાં કામ કરી શકું એમ નથી, મને હવે છૂટો કરા. પરમાત્મા મને હવે હંમેશાં દિવ્યતાના ઘેનમાં જ રાખે છે.'

"'તમારી કંપનીમાં પૅન્શન માટે અરજ કરાે.'



ઈ. સ. ૧૯૩૫ કલકત્તામાં શ્રા યુક્તેશ્વરજી અને શ્રી યાગાનંદજી

"' દિવ્ય ગુરુજી, મારી આષ્યાત્મિક તાલાવેલી હવે એ કક્ષ પહેાંચી છે કે ઈશ્વરનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન સિવાય મારે માટે જ અશક્ય થઇ ગયું છે! '

"' હું શું કરી શકું ? તમે હજી વધારે ઊંદું ધ્યાન કરાે.

"' એ પ્રભુ મારા ગુરું છું આપને આજી કરું છું! માં સામે આપના દેહધારી સ્વરૂપમાં હું પ્રત્યક્ષ ભગવાનને જ ભાષ્ર રહ્યો છું; મને આશીર્વાદ આપો કે હું આપને અને ત સ્વયં જોઈ શકું!'

' લાહીરીમહાશયે આશીર્વાદ આપતા પાતાના હાથ લ'ળાવ્યું 'તમે હવે જાઓ અને ધ્યાનમાં લાગા, મેં તમારે માટે પ્રહ્મને વિકાલત કરી છે.'

'અત્યંત ઉત્સાહમાં આવી જઇને હું ઘેર ગયા. તે દિવસન્ ધ્યાનમાં મને મારા જીવનધ્યેયની પૂર્તિ થયેલી લાગી. હવે હું અખં શાંતિના રૂપમાં આધ્યાત્મિક પૅન્શનના લાભ લઉં છું, તે દિવસદ માયાના ક્રાઇ પણ આવરણ નીચે પરમાત્માએ પાતાનાં દર્શન માર દિષ્ટિએ છુપાવ્યાં નથી.'

પ્રણુવાન દજીના ચહેરા દિવ્ય તેજથી ચમકી ઊઠચો. દિવ્ય લાેકનું એ તેજ મારા હદયમાં પણ પ્રવેશી ચૂકયું. મારા લય નર્ થયા. સ્વામાજીએ ક્રીથી મને વિશ્વાસમાં લાેધા.

'કેટલાક મહિનાએા પછી લાહીરીમહાશયને હું કરી મળ્યે અને આવી અમૂલ્ય બક્ષિસનું દાન કરવા માટે તેમને ધન્યવા આપતાં આપતાં મેં તેમને એક ખીજી વાત કહી.

" ' દિવ્ય ગુરુજી, હવે હું એ ફિસમાં કામ કરી શકું એમ નથી મને હવે છૂટો કરા. પરમાતમાં મને હવે હંમેશાં દિવ્યતાના ધેનમ જ રાખે છે.'

"'તમારી કંપનીમાં પૅન્શન માટે અરજ કરાે.'



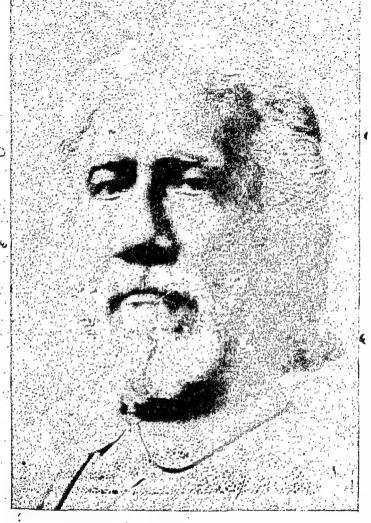
ઈ. સ. ૧૯૩૫ કલકત્તામાં શ્રી યુક્તેશ્વરજ અને શ્રી યાગાન છ



જ્ઞાનપ્રભા લેાષ (૧૮૬૮–૧૯૦૪) પરમહંસ યોગાન'દજીના માતુશી શ્રી લાહિરી મહાશયના શિષ્યા



૧૮૫૩–૧૯૪૨ પરમહ<sup>ે</sup>સ યાેગાન'દછના પિતાછ શ્રી લાહિરી મહાશયના શિષ્ય



સ્વાંમી શ્રી યુકતિશ્વર ગિરિ (૧૮૫૫–૧૯૩૬) ગ્રાનાવતાર – શ્રી લાહિરી મહાશયનાં શિષ્ય; શ્રી યાગાન દજીના ગુરુ



શ્રી શ્રી લાહિરી મહાશય (૧૮૨૮–૧૮૯૫) યાગાવતાર શ્રી ખાખાજીના શિષ્ય શ્રી યુક્તેશ્વરના ગુરુ



મહાવતાર ખાળાછ શ્રી લાહિરી મહાશયના ગુરુ



શ્રી પરમહંસ યાગાન દ ''અ'તિમ હાસ્ય''

આ ફાેટા તેમણે સમાધિ લીધી તેના એક કલાક પહેલાં જ ભારતીય એલચી શ્રી વિનય આર. સેનને આપવામાં આવેલી માન-પાર્ટી પ્રસ'ગે લેવામાં આવેલા માર્ચ ૭, ૧૯૫૨, લાસ એન્જલ્સ, કેલિફોર્નિયા. "' તાકરીમાંથી આટલા જલદી નિવૃત્ત થવા માટે શુ' કારણ આપવું ?'

"'तमने के यतुं है।य ते संभा."

ખીજે દિવસે મેં અરજ આપી. કવખતની આ વિનતિનાં કારણાની તપાસ ડાક્ટરે કરવા માંડી.

"' કામ કરતી વખતે મારી કરાેડરજ્યમાં <sup>૧૬</sup> અદમ્ય જેવી વેદના થાય છે. એ આ ખા શરીરમાં પ્રસરી જાય છે તેથી હું કામ કરી શકતાે નથી.'<sup>૧૭</sup>

'કાઇ પણ જાતની વિશેષ તપાસ સિવાય ડાંકટરે મારા પૅન્શન માટે સરસ લક્ષામણ લખી માકલી. મને તરત પૅન્શન મળી ગયું. હું જાહું છું કે આ બાબનમાં લાહીરી મહાશયની દિવ્ય ઇચ્છાશક્તિએ ડાંકટર અને તમારા પિતા સમેત બીજા રેલવે અધિકારીઓને પ્રેરણા આપવાનું કામ કયું. છે. દિવ્ય ગુરુના આદેશને તેમણે સ્વયં માથે ચડાવ્યા અને મને મારા ભગવાનની અખંડ ભક્તિ માટે છુટા કર્યા.'

આવા અપૂર્વ વાર્તાલાય પછી સ્વામી પ્રણવાનંદ હંમેશની માફક ધ્યાનસ્થ થઇ ગયા. હું તેમની રજા લેતી વખતે ચરણસ્પર્શ કરવા ગયા ત્યારે આશીર્વાદ આપતાં તેઓ બાલ્યા :

' તારુ' છવન ત્યાગ અને યાગનું છે. હું તને કરીથી મળીશ અને ત્યાર પછી ખીછ વખત નારા પિતાછ સાથે હશે.' વરસાે પછી આ આગાહીએા સાચી પડી હતી.

રાત્રિના વધતા જતા અધકારમાં અમે કંદારનાથળાણુ સાથે ચાલતા હતા. મેં તેમતે પિતાના પત્ર આપ્યા. તેમણે રસ્તાના દીવાને અજવાળ વાંચ્યા.

ૃંતારા પિતાજ લખે છે કે મારે તેમની રેલવે કંપનીની કલકત્તાની ઑફિસમાં એક અમલદારના હાેદ્દો સ્વીકારવા. સ્વામી પ્રેષ્ણવાન દજ જે પેન્શન ભાગવે છે તે પૈકી એકના સ્વીકાર કરતાં મને ખૂબ આનંદ થાત પણ એ અશકય વાત છે. હું અત્યારે ખનારસ છોડી શકું એમ નથી અને હું હજ એક્ટીસાથે બે કાયાઓ ધારણ કરી શકું એવી શક્તિવાળા પણ નથી.'

## ૪ હિ મા લ ય તરકૃતું મારું પલાયન ચ્યટકચું

' નજીવું ખહાનું કાઢીને તારા વર્ગ-ખંડ તું છાડી આવજે અને ધાડાગાડી કરી જ્યાં તને મારા ધરતું કાઈ દેખે નહિ એવી રીતે ગલીમાં આવીને થાલજે.'

હાઇ સ્કૂલના મારા દાસ્ત; અમર, મિત્તર, જે મારી સાથે હિમાલય આવવા તૈયાર થયા હતા તેને મેં ઉપર પ્રમાણે છેવટની સૂચનાઓ આપી. ખીજે દિવસે અમે પલાયન કરવાનું નર્ક્કી કર્યું હતું. સાવચેતીઓ ઘણી જરૂરની હતી કેમ કે અનંતની ચાંકી મજખૂત હતી. મારા મનમાં પલાયનનું ભૂત સવાર થયું હોવાની શંકાથી અમારી યોજનાઓ નિષ્ફળ બનાવવા તે કટિળહ થયા હતા. પેલું તાવીજ આધ્યાત્મિક આથાની માફક ગૃઢ રીતે મારા મનમાં કામ કરી રહ્યું હતું. હિમાચ્છાદિત હિમાલયમાં શુરૃતે મેળવવાની હું આશા સેવતા હતા, જેનું મુખારવિંદ ઘણી વખત મને સ્વપ્તામાં પણ દેખાયું હતું.

હમણાં અમારું કુટું ખ કલકત્તા રહેતું હતું કેમ કે પિતાની ખદલી ત્યાં જ સ્થાયી થઈ હતી. પરાપૂર્વના હિન્દી-રિવાજ મુજબ અનંત તેની વહુ સાથે અમારા ૪, ગુરપર રાડવાળા ઘરમાં રહેવા આવ્યા હતા, ત્યાં એક નાના કાતરિયામાં હું દરરાજ ધ્યાનમાં બેસતા અને મારા મનને દિવ્યની શાધ માટે તૈયાર કરતા.

પેલા યાદગાર દિવસ આવી પહોંચ્યા. તેની સાથે તે અપશુકૃતિ-યાળ વરસાદને પણ લેતા આવ્યા. રસ્તા ઉપર અમરની ગાડીના અવાજ સંભળાયા તેની સાથે જ મેં એક કામળા, એક જોડ ચંપલ, ખે ચકું આ, એક માળા, લાહીરી મહાશયના ફેાટા અને ભગવદ્ગીતાના એક શુટેકા ઉતાવળથી ખાંધી લીધાં. મારી ત્રીજા માળની ખારીએથી આ પાટકું મેં નીચે ફેંક્યું. હું દાડતા દાદર ઊતરી ગયા અને મારા કાકા જે બારણામાં માછક્ષી ખરીદતા હતા તેની ખાજુમાં થઈને ભાગ્યા.

' આટલી ળધી ધમાલ શી છે?' મારા શરીર ઉપર તેની શંકાશીલ નજર કરી વળી. મેં તેમની તરફ જોઈ ઉડાઉ સ્મિત કર્યું અને ગલી તરફ ચાલી નીકળ્યો. મારા પાટકાને ઊંચકીને કાવતરાબાજની સાવધાનીથી હું અમરને જઈ મળ્યો. અમે ચાંદની ચાકના વેપારી લત્તામાં પહેાંચ્યા. અંગ્રેજી કપડાં ખરીદવા સારુ અમે કેટલાય મહિનાઓથી નાસ્તાના પૈસા બચાવતા હતા. અમે જાણતા હતા કે મારા હાશિયાર ભાઈ જાસસનું કામ કરવાના જ છે. તેથી તેને થાપ આપવા અમે યુરાપિયન પાશાકના વિચાર કર્યા હતા.

સ્ટેશન તરફ જતાં રસ્તામાં મારા પિત્રાઇ ભાઈ જોતિન ધાપ જેને સામાન્ય રીતે અમે જતિનદા કહેતા તેને માટે થાલ્યા. હિમાલયમાંના ગુરુની શાધમાં તીવ્ર લાલસાવાળા એ અમારા નવા સાથી હતા. અમારી પાસે તૈયાર હતા તે નવા વેશ એણે ધારણ કરી લીધા. અમે ધાર્યું કે અમે પૃરા સલામત છીએ! મગફળીથી અમે ખૂબ કુલાયા.

'હવે અમારે જે જોઈએ છે તે માત્ર કેનવાસના જોડા.' હું મારા સાથીઓને રભરના તળિયાંવાળા જોડાઓની દુકાને લઈ ગયો. 'આ યાત્રામાં હિંસક ચામડાની ચીજો ત્યાજ્ય ગણાવી જોઈએ.' મારી ભગવદ્ગીતાનું ચામડાનું પૃંદું અને મારી અંગ્રજળનાવટની સાલા ટાપીમાંની પદીઓ કાઢી નાખવા હું રસ્તા ઉપર ઉન્ના રહ્યો.

સ્ટેશને જઇ અમે ખરદ્રાનની ટિકિટા ખરીદી કેમ કે ત્યાંથી પછી હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા હરદ્રાર તરફ જવાની અમારી યાજના હતી. ટ્રેન ઊપડતાંની સાથે જ મેં મારી કેટલીક ભવ્ય અટકળાને વાચા આપવા માંડી.

'જરાક કલ્પના કરા,' મેં ભારપૂર્વક કહ્યું, ' ગુરુઓ તરક્થી આપણને દીક્ષા મળશે અને તેઓ સમાધિમાં આપણને વિશ્વચૈત-યનો અનુભવ કરાવશે. આપણાં શરીરમાં એવી ચું ળકશક્તિ આવશે કે હિમાલયનાં હિંસક પશુઓ પાળેલાં હોય એ રીતે આપણી પાસે આવશે. પાળેલી ઘરળિલાડીની માકક વાઘ પણ લાડકાડની આશા રાખતા આપણી પાસે આવી ખેસશે!'

મારું આ ભાષણ – જેને હું આલંકારિક અને અક્ષરશ: બન્ને રીતે લાભામણા ભવિષ્યદર્શન તરીકે લેખતા હતા – તેથી ઉત્સાહિત થઇ અમરે સ્મિત કર્યું: જતિનદાએ પાતાની દષ્ટિ ફેરવી દીધી અને બારીની બહાર સરી જતી ભૂમિ ઉપર ખાડી.

. લાંળા મૌન પછી જિતનદાએ સ્થના કરી : 'આપણે ત્રણ સરખે ભાગે પૈસા વહેંચી લઈએ. ખરદ્દાન સ્ટેશને દરેક પાતપાતાની ટિકિટ લેવી કે જેથી તે સ્ટેશન ઉપર ક્રાઈને શંકા ન જાય કે આપણે ળધા સાથે ભાગી રહ્યા છીએ.'

મને કાંઇ શંકા થઇ નહિ અને હું કખૂલ થયા. મળસકે અમારી ગાડી બરદ્રાન આવી પહેાંચી. જતિનદા ટિકિટ ઍાફિસમાં ગયા. અમર ને હું પ્લૅટફોર્મ પર ખેઠા. પંદર મિનિટ સુધી રાહ જોઇ અને પછી થાડીક પૂછપરછ કરી પણ નિષ્ફળ ગઇ. બધી દિશાએ શાધાશાધ કર્યા પછી જતિનદાના નામની ખૂમ મારી પણ આ નાના સ્ટેશનની આજુળાજુના અંધારપ્રદેશમાં એ સરકી ગયા હતા. હું તદ્દન નિર્ગંત અને આઘાતની વિચિત્ર લાગણથી જડ થઇ ગયો. શું ઇશ્વર આવી નિરાશાજનક ગૂચવણના ઉકેલ કરશે ખરા! તેની શાધ માટેના મારા આ પૂર્વયોજિત નિશ્ચિત પલાયનના આવા અદ્ભુત પ્રસંગ છેક ળગડી ગયો. 'અમર! આપણે ઘેર પાછા ક્રવું જોઈએ.' હું ળાળકની માક્ક રડતા હતા. 'જિતનદાનું આ વિશ્વાસઘાતી પ્રયાણ એ એક અપશુકન છે. આપણું આ પલાયન નિષ્ફળ નીવડવાનું છે.'

' ઈશ્વરને માટેના તારા પ્રેમ આટલા જ છે ? એક વિધાસઘાંતી સાથીની એક નાની કસાટીને પણ તું છરવી શકતા નથી ? '

અમરની આ દિવ્ય કસાટીવાળી સૂચનાથી મારું હદય શાંત થયું. ખરદ્દાનની પ્રખ્યાત મીઠાઈએ સીતામાગ ( દેવી માટેનો ખારાક) અને માતીચૂર, મીઠા માતીની ગાળીએ )ના નાસ્તાથી અમે તાજા થયા. થાડા જ કલાક પછી અમે ખરેલી થઈને હરદ્દાર જવા ઊપડ્યા. ખીજે દિવસે માગલસરાઈના સ્ટેશન ઉપર ગાડી ખદલતાં અમે એક અગત્યની વાત ઉપર ચર્ચા કતા પ્લેટફોર્મ ઉપર ઊભા હતા.

' અમર, રેલવે અધિકારીઓ તરકથી હમણાં જ આપણી પૂરી તપાસ થશે. મારા ભાઈની સંશાધક્ષુહિની હું એાછી આંકણી કરતા નથી! ગમે તે પરિણામ આવે હું જૂઠું બાલવાના નથી.'

' હું જે તારી પાસેથી માગું છું, મુકુન્દ, તે એટલું જ કે તારે ચૂપ રહેવું. હું જ્યારે વાત કરતા હાલે ત્યારે તારે હસવું કે દાંત પીસવા નહિ.'

આ જ વખતે એક યુરોપિયન સ્ટેશન એજેટ મારી પાસે આવી પ્રશ્ન કર્યો. તેણે એક તાર મારી સામે ધર્યો જેના સાર હું તરત જ પામી ગયા

'તમે ગુરુસામાં ધેરથી ભાગી આવ્યા છેા ?'

'ના.' તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ભારપૂર્વ ક જવાળ આપી શકવાથી મને આન દ થયા. હું જાણતા હતા કે મારા વિપરીત વર્તન માટે ગુરુસા નહિ પણ ' દિવ્યતમ ઉદ્દેગ ' જવાળદાર હતા. અધિકારી પછી અમર તરફ કર્યો. તે બે વચ્ચે જે વાગ્યુદ્ધ થયું તેથી મારે પૂર્વનિશ્ચિત વીતરાગી ઉદાસીનતા છોડવી પડી.

'ત્રીજો છેાકરા કર્યા છે?'પૂર્ણુ સત્તાધારી અવાજે તેણે સવાલ કર્યા. 'ચાલા, સાચુ' બાલા !'

' સાહેખ, તમે ચશ્માં પહેર્યા' લાગે છે. અમે માત્ર ખે જ છીએ તે શું તમે જોતા નથી ?' અમર ઉદ્ધતાઈપૂર્વ'ક હસ્યાે, ' હું જાદુગર નથી કે હું ત્રીજો છાકરાે ઉત્પન્ન કરી શકું.'

આ ઉદ્ધતાઇથી ડઘાઇ જઇ અધિકારીએ આક્રમણના નવા મારચા શાધી કાઢચો. 'તમારુ' નામ શું છે? '

' હું યામસ કહેવાઉ છું. અંગ્રેજ માતા અને ખ્રિસ્તી ધર્મા-ન્તરિત હિંદી પિતાના હું પુત્ર છું.'

'આ તમારા મિત્રનું નામ શું છે?'

'હું એને થાગ્સન કહું છું.'

આ દરમ્યાન મારા આંતરિક ઉલ્લાસ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યા. કાઇ પણ જાતના વિવેક કર્યા સિવાય હું ત્યાંથી ટ્રેન તરફ ચાલી નીકળ્યા. ટ્રેને પણ જોગાનજોગ એ જ વખતે ઉપડવાની સિસાટી મારી. અધિકારીની સાથે અમર ખેંચાતા આવ્યા. તેણે અમારી વાત માની લીધી અને અમને યુરાપિયનાના ડળામાં ગાઠવવા જેટલું સૌજન્ય દાખવ્યું. બે અર્ધઅંગ્રેજ છાકરાએ દેશીઓની સાથે મુસાફરી કરે એ વિચાર એમને દુઃખ આપતા હતા એમ લાગ્યું. વિનયપૂર્વક એમની પાસેથી છૂટા પડ્યા પછી હું મારી ખેઠક ઉપર ખેસી ગયા અને ખડખડાટ હસવા મંડ્યો. એક કસાયેલા યુરાપિયન અધિકારીને સરસ રીતે મહાત કરવાના સંતાવ મારા મિત્રના ચહેરા ઉપર સ્પષ્ટ દેખાતા હતા.

પ્લેટફોર્મ ઉપર મેં યુક્તિથી તાર વાંચી લીધા હતા. મારા ભાઈ અનંત તરફથી આવું લખાણ હતું : 'ત્રણ ળંગાળી છાકરાઓ અંગ્રેજી પાશાકમાં માગલસરાઈ મારફત હરદાર તરફ ભાગી જાય છે. મારા આવતાં સુધી એમને રાકવાની કૃપા કરા, તમારી સેવાના હદાર ખદલા મળશે.'

'અમર, તારા ઘરમાં નિશાનીવાળાં સમય-પત્રકા નહીં રાખવાનું મે' તને કહેલું. ભાઈને આમાંનું એક મળી ગયું હશે.' મારી દષ્ટિ ઠપકાભરી હતી.

મારા મિત્રે શરમ અનુભવતાં ઠપકાના સ્વીકાર કર્યા. અમે ખરેલીમાં થાંકું ક રાકાયા, ત્યાં દારકાપ્રસાદ <sup>૧</sup> અનંતના તાર સાથે અમારી રાહ જોતા હતા. દારકાએ અમને ત્યાં રાકવા ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો; મેં તેને ખાતરી કરાવી કે અમારું આ પલાયન ઉપલક્ષિયા દષ્ટિથી યાજવામાં આવ્યું નથી. પહેલાંની માફક આ વખતે પણ દારકાએ હિમાલય તરફ ચાલી નીકળવાના મારા આમંત્રણના અસ્વીકાર કર્યો.

તે રાત્રિએ જ્યારે અમારી ટ્રેન સ્ટેશન ઉપર ઊભી હતી અને જ્યારે હું અધીં ઊંચમાં હતા ત્યારે ખીજા એક તપાસઅધિકારીએ અમરને જગાડચો. તે પણું શામસ' અને 'શામ્સન'ની વર્ણ-સંકરતાના જાદુમાં ક્સાઇ ગયા. અમારી ટ્રેન આ રીતે વિજયકૃચ કરતી અમને હરદ્વારના સ્ટેશને મળસંક લઇ ગઇ. દ્વરથી લબ્ય પર્વતા અમને આમંત્રણ આપતા હતા. અમે સ્ટેશનેથી બહાર ધસી ગયા અને શહેરના સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં દાખલ થઇ ગયા. અમારું સૌથી પહેલું કામ દેશી પાશાક ધારણ કરી લેવાનું હતું કેમ કે અનંતે ગમે તેમ કરીને યુરોપિયન પહેરવેશની છેતરપિંડી પકડી પાડી હતી. પકડાઇ જવાની પૂર્વ આગાહી મારા મગજ ઉપર તાળાઇ જ રહી હતી.

તરત જ હરદાર છાડવાનું સલાહભરેલું લાગતાં ઉત્તરે હધીકેશ જવાની ઢિકિટા અમે ખરીદા લીધો, અનેક સંતાના ચરણસ્પશંથી લાંભા વખતથી આ ભૂમિ પાવન થયેલી છે. હું ટ્રેન પર કયારના ચડી ચૂકયો હતો, જ્યારે અમર પ્લેટફાર્મ પર મંદગતિથી ચાલતો હતો. એક પોલીસની ખૂમથી તે એકદમ અટકી ગયો. અમારા અપ્રિય રખેલાળ અમને પોલીસસ્ટેશનના ખંગલામાં લઇ ગયો. અમારા બધા પૈસા પણ તેણે જ સંભાળી લીધા. તેણે વિવેકપૂર્વક ખુલાસા કર્યો કે જ્યાં સુધી મારા માટા ભાઈ આવે નહીં ત્યાં સુધી અમને પકડી રાખવાની તેની ફરજ છે.

આ રખડેલ છેાકરાએનું લક્ષ્યસ્થાન હિમાલય છે એ જાણ્યા પછી પેલા અમલદારે એક ચમત્કારિક વાત સંલળાવી.

'હું જે છે છે કે તમે સંતો પાછળ દીવાના ખન્યા છે! મેં ગઈ કાલે જે સંત જોયો તેના કરતાં વધારે માટા ઈશ્વરના બંદા તમને કદી પણ મળવાના નથી. મારા સાથી અમલદારના અને મારા એમની સાથેના પહેલા સમાગમ પાંચ દિવસ ઉપર થયા હતા. એક ચાક્કસ ખૂનની તીવ શોધમાં અમે ગંગાકિનારે રાન કરતા હતા. અમને મળેલી સ્ચના પ્રમાણે અમારે એને જીવતા કે મરેલા પકડવાના હતા. યાત્રાળુઓને લૂંટવા એણે સાધુના સ્વાંગ સજયા છે એમ કહેવાતું હતું. અમારી સામે થાડેક છેટે પેલા ગુનેગારના વર્ણનને મળતી આવતા એક આકૃતિ અમે જોઈ. ઊલા રહેવાના અમારા હુકમને એણે અવગણ્યા. અમે તેને પકડી પાડવાને દાડયા. તેની પછવાડે પહેંચી જઈને તેના ઉપર અતિશય બળથી મેં મારી ક્રસીના પ્રચંડ ઘા કર્યા. એ માણસના જમણા હાથ આખા શરીરથી લગલગ છૂટા થઈ ગયા.

' કશી પણ અમરાણ કર્યા સિવાય અથવા આવા કારી ઘા સામે નજર સરખી પણ નાખ્યા સિવાય પેલા અપરિચિત માણસે અજયબ રીતે પાતાની ઝડપી ગતિ ચાલુ જ રાખી. અમે કૂદીને એની સામે પહોંચ્યા ત્યારે તેણે શાંતિથી કહ્યું:

ં 'તમે જેને શાધા છા તે ખૂની હુ**ં** નથી.'

'કાઈ દિવ્ય તેજવાળા ઋષિના શરીરને મે' ઇજ પહેાંચાડી છે એ જાણીને મને ઊંડા આધાત લાગ્યા. તેમનાં ચરણામાં નમસ્કાર કરીને મે' તેમની માફી માગી અને રક્તના ઊડતા કુવારાઓ અટકાવવા મારી પાઘડીનું કપડું આગળ ધર્યું.

"'ખેટા, તે કરેલી ભૂલ ખિલકુલ સમજ શકાય એવી છે. ચાલ્યા જા, અને તારી જાતને તું દાષ આપતા નહિ. જગદંખા મારી સંભાળ રાખે છે.' સંતે મારી સાથે પ્રેમથી વર્તાવ કર્યો. તેણે તેના લટકતા હાથ ખભામાં ખાસી દીધા અને આહા! તે ત્યાં ચાંટી ગયા. અનિર્વાચ્ય રીતે લોહી વહેતું ખંધ થઇ ગયું.

"' ત્રણ દિવસ પછી પેલા ઝાડ નીચે તમે મને મળવા આવજો. તમે મને સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત જોશા. પછી તમને પશ્ચાતાપ નહિ થાય.

' ગઇ કાલે હું અને મારા સાથી અમલદાર ઘગી ઉત્સકતાથી નિર્દિષ્ટ જગ્યાએ જઇ આવ્યા. પેલા સાધુ ત્યાં હતા. તેમણે તેમના હાથ અમને તપાસવા દીધા. ઇજ કે ઘાનાં કશાં ચિક્ષ ત્યાં ન હતાં.

'હું હ્યીકેશ થઇને હિમાલયના એકાંત પ્રદેશમાં જાઉં છું.' તેણે અમને આશીર્વાદ આપ્યા અને તરત જ ચાલના થયા. એમની પવિત્રતાથી મારે છવન ઉત્રત થયું હતું એમ મને લાગે છે.'

ઉપસંહાર કરતાં અમલદારે પવિત્ર ઉદ્ગારા કાઢ્યા. આ અનુભવ દેખીતી રીતે જ તેમને વહુ ઊંડેથી હલાવી ગયા હતા. અસરકારક હાવભાવ સાથે તેમણે આ ચત્કાર સંવાધી એક છાપેલી કાપલી મને આપી. છાપાની ક્ષાેભજનક પહિતાથી હ મેશની સંક્ષિપ્ત રીતે આપવામાં આવેલી રિપાર્ટરની હડીકત કાંઈક અતિશયાકિત ભરેલી હતી (અરે દુદૈવ! હિન્દમાં પણ આની ખાટ નથી); એમાં જણાવ્યું હતું કે સાધુનું માથું લગભગ છેદી નાખવામાં આવ્યું હતું!

અમરને અને મને દુઃખ થયું કે ક્રાઈસ્ટની માક્ક પાતાના ઉપદ્રવીને માક્ કરનારા આ મહાયાગીનું આપણે દર્શન કરી શક્યા નહિ. હિંદ ગઈ બે સદી થયાં ભૌતિક રીતે ભલે ગરીળ હાય પણ એની પાસે દૈવી સંપત્તિના અખૂટ ખજાના હજી છે. આ પાલીસળ'ધુ જેવા સંસારી મનુષ્યાને પણ કાઈ કાઈ વખત આવા ધુર'ધર આધ્યાત્મિક પુરુષો રસ્તે જતાં મળી જાય છે.

એમની આવી અદ્ભુત વાતથી અમારા કંટાળા દૂર કરવા માટે અમે અમલદારના આભાર માન્યા. સંભવ છે કે તે અમારા કરતાં વધારે ભાગ્યશાળી છે એમ સૂચવવા માગતા હાય. વગર પ્રયત્ને તેને એક દિવ્ય સંતના સમાગમ થયા જ્યારે અમારી આતુર શાધ અમને ગુરુને ચરણે લઈ જવાને બદલે અસભ્ય પાલીસથાણામાં લઈ આવી.

હિમાલયની આટલી નજીક હોવા છતાં અમે હજી સુધી ભ'ધનમાં છીએ તેથી મેં અમરને કહ્યું કે મુક્તિ માટે મને બેવડા ઉશ્કેરાટ થાય છે.

'તક મળે તાે આપણે સરકી જવું. આપણે પવિત્ર હવીકેશ સુધી પગપાળા જઇ શકીશું.' મેં ઉત્તેજન આપતાં સ્મિત કર્યું..

પણ પૈસાના અમારા મુખ્ય આધાર ઝૂંટવાઈ જતાં મારા સથીદાર નિરાશ થઈ ગયા હતા.

' આવા ભય'કર જ'ગલપ્રદેશમાં થઇને જઇશું તા આપણે સંતાના ધામને બદલે વાઘાના પેટમાં જ પહોંચીશું!'

અમરના ભાઈ સાથે અનંત ત્રણ દિવસ પછી ત્યાં આવ્યા. અમરે પ્રેમાળ મુક્તિભાવનાથી તેના ભાઈને સત્કાર્યા. મારા વિરોધનું શમન થયું નહેાતું તેથી અનંતને મારા તરક્થી સખત ઠપેકા જ મળ્યા.

સાંત્વન આપતાં અનંત ખેલ્યા, 'તારી લાગણી હું સમજું છું. તારી પાસે હું એટલું જ માગું છું કે તારે હમણાં અમારી સાથે ળનારસમાં એક સંતને મળવા આવવું અને ત્યાંથી કલકત્તા જઈ તારા શાકમગ્ન પિતાને થાડા દિવસ મળવું ત્યાર પછી તું અહીં આવી તારા ગુરુની શાધ પુનઃ શરૂ કરી શકશે!' અમર મારી સાથે હરદાર પાછા આવવાના નથી એ તેના ઇરાદા જાહેર કરવા તે આ તખકે અમારી સાથે ચર્ચામાં જોડાયા, તે કોંદુંબિક ઉષ્મા અનુભવતા હતા, પણ હું જાણતા હતા કે મારા ગુરુની શાધ હું કદી પડતી મૂકવાના નથી.

અમારી મંડળી બનારસ જવા માટે ગાડીમાં બેઠી, ત્યાં મને મારી પ્રાર્થનાના તાત્કાલિક અને અપૂર્વ જવાબ મળ્યા.

અન તે એક પાકી યાજનાની પૂર્વતૈયારી કરી રાખી હતી. હરદારમાં મને મળતાં પહેલાં એ બનારસ ઊતર્યો હતા અને ત્યાં એક શાસ્ત્રનિષ્ણાતને એવી રીતે તૈયાર કરી રાખ્યા હતા કે જે પાછળથી મારી મુલાકાત કરે. આ પંડિતે અને તેમના પુત્રે મને સંન્યાસમાર્ગથી પ્લિવિદ વિચલિત કરવાનું માથે લીધું હતું.

અનંત મને તેમને ધેર લઇ ગયા. ઉત્સાહી રીતભાતવાળા યુવાન પુત્રે આંગણામાં જ મારા સત્કાર કર્યા. તેણે મને તત્ત્વ-ગ્રાનની લાંખી ચર્ચામાં ઉતારી દીધો. મારા ભવિષ્યનું અદશ્ય ગ્રાન પાતાને હોવાના દાવા કરીને તેણે મારા સાધુ થવાના વિચારને પડકાર્યા. 'તું તારી સામાન્ય જવાબદારીઓના ત્યાગ કરવાના આગ્રહ જ રાખશે તા તારે વાર વાર દુઃખાના જ સામના કરવા પડશે અને ઈશ્વરને શોધી શકીશ નહિ! સાંસારિક અનુભવા લીધા સિવાય પાછલાં કર્મો 20 ધોઈ શકાશે નહિ.'

જવાળમાં મને ભગવદ્ગીતાના<sup>ર૧</sup> અમર શખ્દા યાદ આવી ગયા: 'ગમે એવા રીઢા દુરાચારી પણ જો મારું અનત્ય ભાવે ભજન કરે તા તેનાં બધાં દુષ્ટ કર્મા બળી જાય છે અને તે ઉત્તત જીવ સાધુ બની અખેં ક્રાંતિ મેળવે છે. નિશ્ચિત માન કે જે ભક્ત મારામાં શ્રહ્મા રાખે છે તે કદી નાશ પામતા નથી!'

પણ પેલા માણુસના જુસ્સાદાર શખ્દામાં ભાખેલા ભવિષ્ય-કથનથી મારી શ્રહા જરા ડગી ગઈ. મારા અંતરના સઘળા ખળ સાથે મેં ઈશ્વરને મૌન પ્રાર્થના કરી, ' કૃપા કરીને મારી મૂં ઝવણના નિકાલ કર અને મને અહીં જ અને અત્યારે જ જવાળ આપ કે તું મારે માટે કશું છવન ઇચ્છે છે ! સાધુનું કે સંસારી મતુષ્ય તરીકેનું ! '

પંડિતના ઘરના કરપાઉન્ડની ખહાર ઊના રહેલા તેજસ્વી ચહેરાવાળા એક સાધુ મારા જોવામાં આવ્યા. એમ લાગતું હતું કે પેલા આત્મસંખાધિત ભવિષ્યદર્શી અને મારી વચ્ચે જુસ્સાભર્યા જે વાર્તાલાપ થયા તે તે સાંભળી ગયા હતા; કેમ કે તેણે મને તેની પાસે ખાલાવ્યા. તેની શાંત આંખામાંથી પ્રયંડ શક્તિપ્રવાહ વહેતા હાય એવું મને લાગ્યું.

' ખેટા, પેલા દાંભિક માણુસનું તું કાંઈ સાંભળતા નહિ. તારી પ્રાથ'નાના જવાયમાં ભગવાન તને ખાતરી આપવાનું મને સૂચવે છે કે આ જીવનમાં તારે માટે ત્યાગીના એક જ માર્ગ છે.'

આશ્વર્ય અને કૃતગ્રતામિશ્રિત લાગણીઓ સાથે આ નિશ્વયાત્મક સંદેશ માટે હું આનંદથી હસ્યા.

- 'એ માળુસથી દૂર ભાગા ! ' કમ્પાઉન્ડમાંથી પેલા દંભી મને ખાલાવી રહ્યો હતા. મારા સંદેશવાહક સંતે હાથ ઊંચા કરી આશીર્વાદ આપ્યા અને ત્યાંથી આસ્તેથી ચાલી નીકળ્યા.
- 'પૈલા સાધુ તારા જેવા જ દીવાના છે.' આવી મનોહર દીકા કરનારા પેલા રૂપેરી વાળવાળા પંડિત હતા. તે અને તેના પુત્ર મારી સામે દુ:ખપૂર્વક જોઈ રહ્યા હતા. 'મેં સાંભબ્યું છે કે ઈશ્વર માટેની તરંગી શાધમાં એણે પણ એનું ઘર ત્યજ્યું છે.'

મેં પીઠ ફેરવી દીધી. મેં અનંતને કહી દીધું છે કે આપણા યજમાના સાથે હું હવે વધારે ચર્ચા કરવા માગતા નથી. મારો નિરાશ થયેલા ભાઇ તરત જ પ્રસ્થાન કરવા તૈયાર થયા. અમે તાળડતાળ કલકત્તાની ગાડીમાં ચડી ખેઠા. ' ષડ્યંત્રસંશાધક ખધુ, હું મે સાથીઓ સાથે ભાગ્યાે છું એ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?' ઘર તરફ અમારો ટ્રેનયાત્રા દરમિયાન મેં અનંતની સામે ઊકળતી જિજ્ઞાસા વ્યક્ત કરી. તેણે ખંધું હાસ્ય કર્યું.

'તારી શાળામાં તપાસ કરતાં જણાયું કે અમર તેના વર્ગ મ થી ગયા પછી પાછો આવ્યા નથી. બીજે દિવસે સવારે હું તેને ઘેર ગયા અને નિશાનીઓવાળું સમયપત્રક શાધી કાઢ્યું. અમરના પિતા તે જ વખતે ધાડાગાડીમાં જવાની તૈયારીમાં હતા 'અને ગાડીવાન સાથે વાત કરતા હતા.

' મારા દીકરા આજે શાળામાં જવા માટે મારી સાથે આવવાના નથી. તે લાગી ગયા છે! 'પિતાએ નિસાસા નાખ્યા.

'મેં બીજા સાથી ગાડીવાન પાસેથી સાંભળ્યું છે કે તમારા દીકરા અને બીજા બે જણા યુરાપિયન પાસાક પહેરીને હાવરા સ્ટેશનેથી ગાડીમાં બેઠા છે.' તેણે આશ્ચર્યથી વધારામાં કહ્યું. 'તેમણે ગાડીવાનને ચામડાના જોડાએ બિક્ષિસ તરીકે આપી દીધા છે!'

' આ રીતે ત્રણ ચાવીઓ મારી પાસે આવી ગઈ: સમયપત્રક, ત્રણ છાકરાઓનું જોડકું અને અંગ્રેજી પહેરવેશ.'

કાંઈક આતંદ અને કાંઈક દુઃખતી મિત્ર લાગણોથી અનંતની આ શાધા હું સાંભળી રહ્યો હતા. ગાડીવાન તરફ ળતાવેલી ઉદારતા કાંઈક અસ્થાને નીવડી!

' અંલખત્ત, સમયપત્રકમાં જે જે શહેરાની નીચે લીટીઓ દારી હતી તે તમામ સ્ટેશન માસ્તરાને તાર કરવા હું દે હ્યો. ખરેલી ઉપર છેંદા માર્યો હતા તેથી ત્યાં તારા મિત્ર દારકાને તાર માેકલ્યા. કલકત્તાનાં આપણાં સ્નેહીસ્વજનામાં તપાસ કર્યા પછી મને ખબર પડી દે આપણા પિત્રાઇ જતિનદા એક રાત્રિએ ધેર નહાતા. પણ ખીજે દિવસે સવારે તે અંગ્રેજી પાેશાકમાં આવી પહેાંચ્યા હતા. મેં તેને શાધી કાઢ્યો. ભાજન માટે આમંત્રયા. મારી મૈત્રીલરી રીત-લાતથી શંકારહિત થઇ તેણે મારું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું. રસ્તે જતાં ભાળવીને હું તેને પાલીસથાણે લઇ ગયા, તેની કરતે ઘણા અમલદારા વીંટળાઇ વળ્યા. જેમના દેખાવ ઝન્ની હોય તેમને જ મેં અગાઉથી પસંદ કર્યા હતા. તેમની ઉત્ર આંખાને લીધે જિતનદાએ પાતાની રહસ્યમય વર્તપૂર્કના હેવાલ આપવાનું કખૂલ કર્યું.

તે છે ખુલાસા કરતાં કહ્યું: 'હિમાલય તરફતું મારું પ્રયાણ ઉદ્લાસભર્યા આધ્યાત્મિક મિજાજમાં થયું હતું. ગુરુઓના સમાગમ થવાની સંભાવનાથી હું પ્રેરાયા હતા. પણ જ્યારે મુક્રુન્દે કહ્યું કે હિમાલયની ગુકાઓમાં આપણી સમાધિદશા વખતે વાઘા આકર્ષાઈ આવે છે અને પાળેલી બિલાડીઓની માક્ક આપણી બાજમાં આવી ખેસે છે, ત્યરે મારા જસ્સા એસરી ગયા અને મારે કપાળ પરસેવાનાં બિંદુઓ બાઝવાં. મેં વિયાર્યું કે હવે શું જો વાઘના હિંસક સ્વભાવ આપણી સમાધિની શક્તિથી ન મદલાય તા શું તેઓ આપણી સાથે ઘરની બિલાડીની માક્ક માયાથી વર્તરા કે મારાં મનઃચક્ષુ સમક્ષ મેં મારી જાતને કાઈક વાઘના પેટમાં કરજિયાત મહેમાન બની હોવાનું જોઈ લીધું – તે પણ એકીવખતે આખા શરીરતા પ્રવેશ નહિ પણ જુદા જુદા લાગોના અલગ અલગ હપ્તાઓથી!

જિતનદાના અદશ્ય થઇ જવાથી મને જે ગુરુસો આવ્યો હતા તે હારયમાં ઓગળી ગયા. ટ્રેનમાં હાસ્યની જે છાળ ઊછળી તે એણે જે ઉદ્દેગ મને કર્યો હતા તેને શાંત પાડવાને પૃરતી હતી. મારે કખૂલ કરવું જોઈએ કે જિતનદા પણ પાલીસના લક્સામાંથી છૂટી શક્યા નથી. તેથી મને કાંઈક સંતાષ થયા !

મારી વિનાદી વૃત્તિને જરા ક્રીધના પાસ લાગ્યા: "અનંત<sup>ર ર</sup> તમે જન્મજાત રક્તશાધક શિકારી કૃતરા જેવા છા ! અને હું જતિદાને ક્કીશ કે પહેલી નજરે જેમ લાગતું હતું તેમ તું છેતરપિંડીની ક્રાઇ વૃત્તિથી નહિ પણ આત્મરક્ષણના દૂર'દેશી ખ્યાલથી પ્રેરાયા હતા તે જાણીને હું પુશ થયા છું.'

કલકત્તામાં ઘેરે ગયા પછી પિતાજીએ ગદ્દગદ વિનિત કરતાં મને કહ્યું કે નિદાન મારે મારા હાઈ સ્કૂલના અબ્યાસ પૂરા થાય ત્યાં સુધી મારા ચંચળ પગને સંયમમાં રાખવા, મારી ગેરહાજરી દરસ્યાન એક પ્રેમાળ યાજના તેમણે ઘડી કાઢી હતી. સંત પંડિત સ્વામી કેવળાન દ<sup>ર કે</sup> દરરાજ અમારે ઘેર નિયમિત આવે એવી એમણે ગોઠવણ કરી.

' આ સંત તારા સંસ્કૃતના શિક્ષક થશે.' મારા પિતાએ શ્રહ્માપૂર્વંક આદેશ આપ્યા.

આ રીતે પિતાએ એક વિદાન ફિલસૂફના શિક્ષણુ દારા મારી ધાર્મિક જિન્નાસાઓને સંતાષવાની આશા રાખી હતી. પણુ કાંઈક અણુધારી સૂક્ષ્મ રીતે ભાજી ઉલટાઈ ગઈ. મારા નવા શિક્ષક શુષ્ક સુદિત્રાન આપવાને બદલે ઈશ્વરદર્શનની મારી અભિલાષાને સંતાષવા લાગ્યા. પિતાજીને ખબર ન હોય પણુ સ્વામી 'કેવળાન'દ લાહીરી મહાશયના પર્ટશિષ્ય હતા. આ અદિતીય ગુરુને તેમની દિવ્ય આકર્ષણની અદમ્ય શક્તિને લીધે અદસ્ય રીતે ખેંચાઈ આવેલા હજારા શિષ્યા હતા. એક શિષ્ય પાસેથી મેં સાંભળ્યું હતું કે લાહીરી મહાશય કેવળાન'દને ધળી વખત ઋષિ અથવા સાક્ષાતકારી સંત તરીકે સંભાધતા.

મારા આચાર્યના સુંદર ચહેરા ઉપર વાંકડિયા વાળ વિપુલ પ્રમાણમાં શાભી રહ્યા હતા. તેમની કાળી આંખા બાળકની માફક પારદર્શ'ક અને નિર્દોષ હતી. તેમના કાગદી શર્રારની બધી ક્રિયાઓ શાંતિથી અને વિચારપૂર્વ'ક થતી હતી. હંમેશાં મદુ અને પ્રેમાળ એવા તેઓ પ્રહ્મનિષ્ઠામાં સંપૂર્ણ' લીન થયા હતા. ઊંડા ક્રિયાયાગવાળી ધ્યાનાવસ્થામાં અમે બન્ને સાથે સુખપૂર્વ'ક બેસી કલાકા ગાળી કાઢતા.

'કેવળાન'દ પુરાણાં શાસ્ત્રો અને પવિત્ર પુરુતકાના ખ્યાતનામ નિષ્ણાત હતા. એમની વિદ્વત્તાને લીધે એમને ' શાસ્ત્રી મહાશય 'ના ઇલકાળ મળ્યે: હતો, પણ સંસ્કૃતના શિક્ષણમાં મારી કાંઈ ઝાઝી પ્રગતિ થઈ નહીં. લગભગ પ્રત્યેક અવસર પર ગદ્ય વ્યાકરણની હું ઉપેક્ષા કરતા અને યાગ તથા લાહીરી મહાશયની વાતા આગળ કરતા. એક દિવસ મારા શિક્ષકે ગુરુ સાથેના પાતાના જીવનની કાંઈક વાત કહેવાની કૃપા કરી.

' વિરલ સદ્ભાગી તરીકે, લાહીરી મહાશયના અંતેવાસી તરીકે મારે તેમની સાથે દશ વર્ષ સુધી રહેવાનું થયું હતું. તેમનું ખનારસનું ઘર એ મારી રાત્રિના ધ્યાનનું લક્ષ્યસ્થાન હતું. ગુરૂજ હંમેશાં પહેલા માળના આગલા ખંડમાં હાજર હોય જ. તેઓ પીઠે વગરના સાદા પાટલા ઉપર પદ્માસન વાળીને ખેસતા. શિષ્યા એમને માળા ઘાલી હોય એમ અર્ધવર્તુ ળાકારમાં ખેઠક લેતા. તેમની આંખો પ્રકાશી ઊઠતી અને દિવ્ય આનંદથી નાચવા લાગતી. તેમની આંખો હંમેશાં અર્ધી બંધ રહેતી કેમ કે તેની મારફતે તેઓ આંતરિક દૂરખીનના તેજકિરણુયી સનાતન શાંતિના પ્રદેશમાં હોકિયાં કરતા. તેઓ લંખાણપૂર્વક ભાગ્યે જ ખાલતા. કાઈ કાઈ વખત કાઈ શિષ્યને મદદની જરૂર હોય ત્યારે તેમની દષ્ટિ તેની ઉપર કેન્દ્રિન થતી; અને એવી વેળા પ્રકાશના પ્રવાહની માક્ક આરોગ્યપ્રદ શબ્દોનો વરસાદ વરસતો.

' ગુરુના એક જ દષ્ટિપાતથી મારા હૃદયમાં અવર્જુનીય શાંતિ સ્કુરી આવતી. અમર્યાદના પદ્મની માફક એની સુવાસ મારામાં વ્યાપેલી રહેતી. શખ્દાસ્યાર કર્યા વગર દિવસા સુધી તેમના સાંનિષ્યમાં રહેવા માત્રથી મારા સત્ત્વનું ઊષ્વીકરણ થતું હોવાના મારા અનુભવ છે. મારી એકાગ્રતાના માર્ગમાં મને જો કાઈ અવરાધ ઊના થયેલા લાગે તા હું તેમનાં ચરણા સમક્ષ ધ્યાન કરવા ખેસી જતા. ત્યારે અત્યંત સહ્લમતમ સ્થિતિ પણ મારા કાખ્માં આવી જતી. નિમ્ન કક્ષાના ગુરુઓ સમક્ષ આવાં દર્શના અપ્રાપ્ય રહેતાં. ગુરુજ ઈશ્વરનું જીવંત મંદિર હતા, જેના ગુપ્ત દરવાળએા સર્વ શિષ્યા માટે ભક્તિથી જ ખુલ્લા થતા.

- ' લાહીરી મહાશય શાસ્ત્રોના માત્ર પુસ્તકિયા ટીકાકાર નહાતા. ' દિવ્ય પુસ્તકાલય 'માં તેઓ અનાયાસ પ્રવેશ કરતા. તેમની સર્વગ્રતાના કુવારામાંથી શખ્દાનું ફીણ અને વિચારાના પ્રવાહ ઊડતા રહેતા. વેદામાં ' ધ્રું યુગા થયા ગુપ્ત રહેલા તત્ત્વગ્રાનના અગાધ શાસ્ત્રને ઉકેલવાની અદ્દસ્તુત ચાવીઓ તેમની પાસે હતી. પ્રાચીન પુસ્તકામાં વર્ણ વેલા ચેતનાના વિવિધ થરાના પ્રલાસો કરવાનું કહેતાં તેઓ પુશીથી સમજાવવા તૈયાર થઇ જતા.
- "'હું તે થરામાં પ્રવેશ કરીશ અને હમણાં જ તમને મારા અનુભવ કહું છું.' આથી જે ગુરુઓ શાસ્ત્રોને મોઢેથી ગાખા રાખે છે અને અનુભવરહિત સારના જ માત્ર ઉપદેશ કરે છે તેનાયા તેઓ તદ્દન વિરુદ્ધના હતા.
- "' જે અર્થ તમને ઠીક લાગતા હોય તે પ્રમાણે આ પવિત્ર શ્લોકાના અર્થ સમજાવા.' અલ્પલાથી ગુરુ ઘણી વખત ખાજુમાં ખેઠેલા શિષ્યને ઉપર મુજળની સૂચના આપતા અને કહેતા: ' હું તમારા વિચારાને માર્ગ દર્શન આપું છું કે જેથી તમે સાચા ખુલાસા કરી શકા.' આ પ્રમાણે લાહીરી મહાશયનાં ઘણાં દર્શનાની નોંધ લેવામાં આવી છે અને તેની ઉપર અનેક શિષ્યાએ પ્રધા ભરીને લાષ્યા લખ્યાં છે.
- ' ગુરુજી ગુલામી માન્યતાઓને કદી ઉત્તેજન આપતા નહીં. તેઓ કહેતા, કે શખ્દા તા માત્ર ખાખાં છે. ધ્યા<u>નમાં તમા</u>રા આન<u>ેદી સંપર્ક માર</u>ફતે તમે ઈશ્વરની હાજરીની ખાતરી કરી લા.'
- ' શિષ્યના ગમે એવા પ્રજા માટેના ઉકેલ માટે ગુરુજી ક્રિયા-યાગની જ ભલામુગુ કરતા.

<sup>&</sup>quot; 'હું તમને દારવર્ણી આપવાને સદેહે હાજર ન હેાઉ ત્યારે પણ આ ધીગિક ચાવી એની કાર્યક્ષમતા ગુમાવવાની નથી

એ. યા. આ. ૪

આ પ્રક્રિયા સેહાંતિક પ્રેરણાઓની માફક મર્યાદિત થઇ શકશે નહીં, અભરાઇ પર ચડાવી શકાશે નહીં અથવા બ્રુલી જઇ શકાશે નહીં. ક્રિયાની મારફતે મેાક્ષને માર્ગ અવિરત આગળ ચાલતાં જ રહેા ક્રેમ કે અભ્યાસમાં જ એની શક્તિ સમાયેલી છે.'

'હું પાતે તા એમ માનું છું કે ભગવાનની શાધમાં નીકળેલા મનુષ્ય માટે સ્વપ્રયત્નથી મુક્તિ મેળવાના અત્યાર સુધી પ્રચલિત થયેલા જો કાઈ વિશેષ કાર્યસાધક માર્ગ હોય તા તે ક્રિયા છે. એના પ્રયાગથી સર્વ પ્રાણીઓમાં ગુપ્તપણે બિરાજેલા સર્વ શક્તિમાન પરમાતમા લાહીરી મહાશય અને તેમના સંખ્યાળધ શિષ્યોના દેહા મારફતે દશ્ય રીતે પ્રગટ થયા છે.'

કેવળાન દે નગદ પુરાવા સાથે ઉપસંહાર કરતાં કહ્યું.

' ઇંગુ ખ્રિસ્તની માક્ક લાહીરી મહાશયે કેવળાનંદની હાજરીમાં એક ચમત્કાર સજ્યો હતો. મારા સંત શિક્ષકે સામે પડેલા સંસ્કૃતના પુસ્તક ઉપરથી દષ્ટિ ખસેડીને મને એક દિવસ વાત કરવા માંડી.

'રામુ નામના એક અંધ શિષ્યે મારી સક્રિય સહાતુભૂતિ જાગ્રત કરી હતી. જે ગુરુમાં દિવ્યતા પૂર્ણ કળાએ પ્રકાશે છે તેની વફાદારીથી સેવા કરનારાની આંખા પ્રકાશિવહાણી હોઈ શકે ખરી? એક દિવસ સવારે રામુ સાથે હું વાત કરવા ગયા હતા પણ તે હાથે ખનાવેલા તાડના પંખાથી ધૈર્યથી કલાકા સુધી ગુરુને પવન નાખતા ખેડા હતા. તે આરડામાંથી બહાર આવ્યા ત્યારે હું તેની પાછળ ગયા.

'''રામુ, તું કચારથી આંધળા થયા છે?'

ે "' હું જન્મથી જ આંધળા છું સાહેખ, સ્પેના પ્રકાશ જોવાને હું કદી ભાગ્યશાળી થયા નથી.'

"' આપણા સર્વશક્તિમાન ગુરુ તને મદદ કરી શકશે. તેમને વિનતિ કર.'

' ખીજે દિવસે રામુ ઘણા સંક્રાચપૂર્વ'ક લાહીરી મહાશય પાસે ગયા. પાતાની અતુલ આધ્યાત્મિક સંપત્તિમાં શારીરિક શક્તિની વૃદ્ધિ કરવાની વિન'તિ કરવાને માટે શિષ્ય શરમ અંતુભવેતા હતા.

"' ગુરુજી, અખિલ વ્યક્ષાંડના જેયાતિધર આપનામાં ખેડા છે. હું આપને પ્રાર્થના કરું છું કે આપ તેનું તેજ મારી આંખામાં પૃરા કે જેથી હું <sup>ઊતર</sup>તી કક્ષાનું સૂર્યનું તેજ ભાળી શકું.'

" 'રામુ, મને મુશ્કેલ પરિસ્થિતિમાં મૂકવા માટે તને કાઈએ ચડાવ્યા છે. મારી પાસે એવી કાઈ રાગહારક શકિત નથી.'

" ' મહારાજ, આપનામાં બેઠેલાે ભગવાન રાગને જરૂર હરી શકશે.'

- "' એ ખરેખર જુદી વાત છે, રામુ. ભગવાનની શક્તિની કાઇ મર્યાદા નથી ! જે તારાઓ અને માંસપિંડાને ગૃઢ જીવનતેજથી પ્રકાશમાન કરે છે તે જ તારી આંખામાં દર્શનનું તેજ પૃરે.' ગુરુજીએ રામુના કપાળમાં ભૂકૃટિ<sup>રપ</sup> આગળ સ્પર્શ કર્યો.
- "'તારું મન ત્યાં એકાય કર અને સાત દિવસ સુધી રામ-નામના<sup>ર ૧</sup> વાર વાર જપ કર. મૂર્યનું તેજ ઉપાના રૂપમાં જરૂર તને દેખાશ.'
- ' ઓહા ! એક અઠવાંડિયામાં એમ જ ખન્યું. પહેલી જ વાર રામુએ નિસર્ગતું સૌન્દર્ય નિહાળ્યું. સર્વત્ર ગુરૂએ પાતાના શિષ્યને અચૂક રીતે રામનામના જપ કરવાનું સૂચવ્યું કેમ કે એ જ એના ઇષ્ટદેવ હતા. રામુની શ્રહા એ ભક્તિભાવધી ખેડાયેલું ક્ષેત્ર હતું, એમાં ગુરૂજીનાં રાગહારક શક્તિશાળા ખીજો ઊગી નીકળ્યાં.' કેવળાનંદ ક્ષણભર મૌન રહ્યા અને ગુરુની વિશેષ પ્રશંસા કરતાં ઉમેર્યું: :
- ' લાહીરી મહાશયે જે સઘળા ચમતકારા સજર્યા તેમાં એ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું કે તેમણે અહ વૃત્તિને<sup>ર હ</sup> કર્તાનું સ્થાન કદી લેવા દોધું નથી. સંપૂર્ણ અવિરોધી શરણાગતિ દ્વારા ગુરુછ સર્વ સમર્થ રાગહારક શક્તિને પાતાનામાંથી છપ્યા વહેવા દેતા.

' સંખ્યાળધ શરી શને લાહીરી મહાશયે ચમતકારિક રીતે શાગ-મુક્ત કર્યા છે. તેમને આખરે તા ચિતાના અગ્નિમાં ભસ્મ થઇ જ જવાનું છે; પણ શાંત આધ્યાત્મિક ચેતનાઓ જે એમણે જગાવી અને ખ્રિસ્તના જેવા શિષ્યા નિર્માણ કર્યા એ જ એમના અમર ચમતકારા છે.'

હું સ`સ્કૃતના વિદ્વાન કદી ન થયા. સ્વામી કેવળાન દે મને દિવ્યતર વાક્યરચના શીખવી.

#### પ

# 'સુગધ સંત' પાેેેેતાના ચમત્કારા ખતાવે છે.

' આ વિશ્વમાં દરેક ચીજને પાકવા માટે ચાક્કસ ઋતુ મુકરર થયેલી હૈાય છે અને દરેક હેતુ સિદ્ધ થવા માટે ચાક્કસ સમય નિશ્ચિત થયેલા હૈાય છે.'<sup>ર</sup>

શાંતિ મેળવવા માટે સાેલાેમનની ઉપલી ઉક્તિમાં રહેલું ડહાપણ મને હજી લાધ્યું નહેાતું. ધેરથી બહાર નીકળવાના મારા દરેક પ્રયાણ વખતે મારી આજુબાજુ મારા નિયત ગુરુનાં દર્શન માટે હું બહુ બારીક નજર રાખતાે. પણ હાઈ સ્કૂલનાે મારા અભ્યાસ પૂરા ન થાય ત્યાં મુધી અમારા પરસ્પર બેટા થવાનું સર્જાયું નહેાતું.

અમર સાથેનું હિમાલય તરફનું મારું પલાયન અને મારા જીવનમાં શ્રી યુકેતેશ્વરજીના પ્રવેશના મહાન દિવસની વચ્ચે બે વર્ષ વહી ગયાં. આ સમય દરમ્યાન હું ઘણા ઋષિઓને મળ્યાે – ' સુગ'ધ સંત ' ' શાદુ લસ્વામી,' ' નાગેન્દ્રનાથ ભાદુરી,' ' માસ્ટર મહાશય' અને પ્રખ્યાત બંગાળી વૈજ્ઞાનિક 'જગદીશચંદ્ર બાેઝ.'

' સુગંધ સંત ' સાથેના મારા સંપર્કમાં બે પ્રાસ્તાવિક વાતા હતી : એક અનુકૂળ અને બીજ રમૂજી.

' ભગવાન સરળ છે; ખીજું બધું ગૂંચવણભરેલું છે. નિસર્ગની, સાપેક્ષ દુનિયામાં શુદ્ધ મૂલ્યોની અપેક્ષા ન રાખા.'

કાલીમાતાના રેલ્ મે દિરમાં તેની મૂર્તિ સામે જ્યારે હું શાંતિથી-ભિના હતા ત્યારે ઉપરનાં ફિલમ્ફીવાળાં આખરી સત્યા મારા કાનમાં આસ્તેથી પ્રવેશી ગયાં. પાછળ ફરીને જેઉં છું તા એક લંગો માલ્સ ભિનેલા દેખાયા જેનાં કપડાં ઉપરથી તે એક લટકતા સાધુ જેવા જણાતા હતા.

'તમે ખરેખર મારા વિચારામાં ચાલતું ઘમસાણ પામી ગયા લાગા છા !' આભારપૂર્વક મેં સ્મિત કહું": 'નિસર્ગનાં ભદ્ર અને રુદ્ર રૂપા વચ્ચેના ગાઢાળાના પ્રતીક જેવી કાલીમાતાએ મારા કરતાં ઉત્કૃષ્ટ ભેજાંઓને ગૂંચવાડામાં નાખ્યાં છે!'

' પહુ શાડાઓ જ એનું રહસ્ય ઉકેલી શકે છે! જીવન દરેક સુદ્ધિમાનની સમક્ષ સારાં અને નરસાંના પડકારરૂપ કાયડા ભયં કર રીતે ફેકે છે, એના ઉકેલના પ્રયત્ન સરખા પણ ન કરનારાં ઘણાં-ખરાંઓ શીબસના જમાનાની માક્ક આજે પણ મૃત્યુદંડ આપીને છુટકારા મેળવે છે. અહીંતહીં કાઈ રડયો ખડયો ગગનગામી આત્મા જ પરાજયના સ્વીકાર કદી ન કરે. દૈતની માયામાંથી 30 એ અદ્દૈતનું નિર્ભળ સત્ય શાધી કાઢે છે.'

'મહારાજ, તમે ખાતરીપૂર્વ'ક બાેલાે છાે.'

' જ્ઞાન મેળવવાના અત્યંત દુઃખદાયક માર્ગ જે <u>પ્રામા</u>ણિક આત્મનિરીક્ષણ છે તેના મેં દીર્ઘ કાળપર્ય ત પ્રયાગ કર્યો છે.આત્મ- નિરીક્ષણ — પાતાના વિચારાનું નિષ્ઠુર અવલાકન એ કડક અને હલાવી નાખનારા અનુભવ છે. કઠણમાં કઠણ અહંદૃત્તિના એ ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. પણ સાચું આત્મપૃથક્કરણ ગણિતની ચાકસાઈથી ઋષિઓનું જ નિર્માણ કરે છે. અહંકારીઓમાં આત્માના આવિર્ભાવ અથવા વ્યક્તિગત સ્વીકારાનું પરિણામ એ આવે છે કે ઈશ્વર અને વિશ્વના તેમના પાતાના ખ્યાલા જ સાચા છે એમ તેઓ માનવા લાગે છે.'

🥠 'આવી ઉદ્ધત અપૂર્વતા સામે સત્ય રાંકભાવે જરૂર નિવૃત્ત થાય છે.' હું વાદવિવાદની મજા માણી રહ્યો હતા.

સાધુએ આગળ ચલાવ્યું: 'માણુસ જ્યાં સુધી દંભમાંથી છૂટતા નથી ત્યાં સુધી તે સનાતન સત્ય સમજી શકતા નથી. જન્મ-જન્માંતરાના કીચડથી ભરેલું માનવીમન સંસારની અસંખ્ય ઇન્દ્ર-જ્યાના પ્રત્યાઘાતી જીવનથી ઊભરાતું રહે છે. માણુસ જ્યારે પ્રથમ વાર આંતરિક દુશ્મના સામે ઝૂંઝે છે ત્યારે સમરાંગણુનાં યુદ્ધો ઝાંખાં પડી જાય છે. આ દુશ્મના મત્ય નથી કે જેને વળના દાંતાળા વ્યૂહ્યી વશ કરી શકાય. સર્વ વ્યાપક, અવિરત ઉદ્યમી, શેંઘમાં પણ માણસના પીછા ન છાડનાર અને તીક્ષ્ણ ઝેરી હથિયારથી સજ્ય એવી માયાવી વાસનાઓના આ સૈનિકા આપણને બધાને ભરખી જવા માટે તૈયાર બેકેલા છે. જે પાતાના આદર્શને દાટી દઈને સામાન્ય દૈવને શરણે જાય છે તે અવિચારી છે શું તે નમાલા, જડ અને તિરસ્કારપાત્ર નહિ લાગે ! '

'પૃજ્ય મહારાજ, વ્યાકુળ જનતા તરફ શું આપને કશી જ સહાનુભૂતિ નથી ?'

ઋષિએ ક્ષણભરના માૈન પછી વ્યાંગમાં જવાળ આપ્યા :

" સર્વ સદ્ગુણાના ભંડાર એવા અદશ્ય પરમાત્મા, અને દેખીતી રીતે કશી જ સંપત્તિવિહાેણા દશ્યમાન માણસ આ બન્ને ઉપર એકીસાથે પ્રેમ કરવા એ કાંઇક મુશ્કેલ વાત છે. પણ સંશાધક ખુ હિ આવી ગૃંચને ઉકેલી શકે છે. અંતરની ખાજ તરત જ સર્વ માનવી અંતઃ કરણાના અદ્દેતને સિંહ કરે છે — સ્વાર્થી હેતુઓનું દઢ એક ચ ળીજું કાંઈ નહિ તો એક અર્થમાં તો માનવ- ભ્રાતૃભાવ સ્થાપિત થઈ ચૂક્યો કહેવાય, ચક્તિ થયેલી નમ્રતા- સમત્વ કરનારી આ શાધને અનુસરશે. આત્માની રાગહારક શકયનાઓના વિકાસ તરફ દુર્લં કરીને પાતાના જ્તલાઈઓની કરુણામાં એના પરિપાક થશે.'

'મહારાજ, દરેક જમાનાના સંતોએ જગતનાં દુ:ખા માટે તમારા જેવી જ લાગણી અનુભવી હતી.'

સાધુના કડક પવિત્રતાવાળા ચહેરા કંઈક દેશમળ થયા. 'એક માત્ર છાલદેશ માણસ જ પાતાનાં નજીવાં દુઃખામાં ડૂખી જઈને બીજાઓના જીવનનાં દુઃખા તરફ બેદરકાર રહી શકે. જે મનુષ્ય તીવ આત્મવિશ્લેષણ કરે છે તેની દયા વિશ્વવ્યાપી બને છે. તેની અહંવત્તિના અતિપડતા દબાણમાંથી તેને કાંઈક મુક્તિ મળે છે. આવી ભૂમિકા ઉપર ઈશ્વરી પ્રેમનાં ફૂલા વરસે છે. આખરે આ જીવાતમા તેના સરજનહાર તરફ વળે છે, બીજા દેશઈ કારણસર નહિ પણ સંતપ્ત થઈને તેને પૃથ્વા માટે કે 'શા માટે પ્રભુ, શા માટે કે' દુઃખના અદશ્ય ફટકાઓથી માનવી આખરે પરમાતમાના અનંત ધામ તરફ ઘસડાય છે જ્યારે એકલા એના સૌન્દર્યથી જ એ આકર્ષીના જોઈએ.'

પેલા સાધુ અને હું કલકત્તાના કાલીઘાટ મંદિરમાં વાત કરતા ઊભા હતા. એની વિખ્યાત ભવ્યતા જોવા હું ત્યાં ગયા હતા. મારા સાથીએ એક સર્વગ્રાહી અભિનયથી એના ગૌરવને તિલાંજલિ આપી દાધી.

' ઈંટા અને ચૂના આપણને કશું સંગીત સંભળાવી શકે નહિ. માનવપ્રાણીના જીવંત સૂર તરફ જ અંતઃકરણ ખુલ્હું થાય છે.' જ્યાં ભક્તોનાં ટાળાં અંદર ખહાર આવજા કરતાં હતાં ત્યાં દરવાજા આગળના ખુશનુમા સૂર્ય પ્રકાશ સુધી અમે આસ્તે કદમ આવી પહેાંચ્યાં.

સંતે મને વિચારપૂર્વક નિહાળ્યા અને બાલ્યા : 'તમે જુવાન છે, હિંદ પણ જુવાન છે. પ્રાચીન દષ્ટાઓએ <sup>3 ૧</sup> આપ્યાત્મિક જીવનના અવિનાશી નમૂનાઓ ઘડી રાખેલા છે, તેમના પુરાણા આદેશા આજના કાળ અને ભૂમિ માટે પૂરતા છે. ભૌતિકવાદના જળકપટ સામે અક્ષત અને અદૂષિત રહેલા શિસ્તના નિયમા હજી પણ હિંદનું ઘડતર કરી રહ્યા છે. યુગા થયા — મૂં ઝાયેલા વિદ્વાના ગણતરી કરી શકે તેના કરતાં પણ વધારે — શંકાશીલ કાળે પણ વેદના મૂલ્યાંકન ઉપર મહોર મારી છે. એને તારા વારસા તરીકે સ્વીકારી લેજે.'

જ્યારે આ વાચાળ સંતની હું પૂજ્ય ભાવે વિદાય લેતા હતા ત્યારે તેમણે દ્રસ્દર્શનના એક પરચા ળતાવ્યા.

'આજે આ જગ્યા છોડી ગયા પછી તને રસ્તામાં એક અપૂર્વ અતુભવ થશે.'

મંદિરના મકાનની બહાર નીકળ્યા પછી હું અમસ્તા આમતેમ આંટા મારતા હતા. જરાક ખૂણામાં વળાંક લેતાં મને એક જૂના ઓળખીતા બેટી ગયા. આ ઓળખીતા માણુસની વાચાળતા સમયને પિછાણુર્તા નહાતી અને શાશ્વત બની જાય એવી દરેક શક્યતા હતી.

તેણે વચન આપ્યું : 'જો તમે મને આપણા વિયાગ પછીનાં વર્ષો દરમ્યાન શું શું ખની ગયું તે કહેશા તાે, હું તમને થાેડા વખતમાં છૂટા કરીશ.'

" કેવા પરસ્પર વિરાધ! મારે તમને હમણાં જ છાડી જવા જોઈએ.'

તેણે મને હાથથી પકડવો અને થાડી થાડી હકીકત કઢાવવા માંડી. મેં તેને રમૂજમાં ભૂખ્યા વરુ જેવા માન્યા; જેમજેમ હું વધારે બાલતા ગયા તેમતેમ તેને સમાચારની વધારે ને વધારે ભૂખ લાગતી ગઈ. અંદરખાનેથી છુટકારાના કાઈ સુંદર માર્ગ કાઢવાની મેં કાલીમાતાને પ્રાર્થના કરવા માંડી.

મારા સાથી મને એકદમ અચાનક જ છોડી ગયા. મેં છુટ-કારાતા દમ લીધા. રખેને હું એના પંજામાં પાછા સપડાઈ જાઉં એ લયથી મેં મારી ગતિ બમણી કરી નાખી. મારી પછવાડે કાઈનાં ઝડપી પગલાં સાંભળતાં મેં મારી ઝડપ વધારી. પાછું ફરીતે જોવા હું હિંમત કરી શક્યો નહિ પણ કૃદકા મારીને પેલા જુવાન કરી પાછા મારી સાથે થઇ ગયા અને આનંદમાં આવી જઈ મારા ખના ઢંઢાળ્યા.

' હું ગંધળાળા ( સુગંધ સંત ) સંળ ધી તમને કહેવાનું ભૂલી ગયા હતા. તેઓ સામેના ઘરમાં જ રહે છે.'

' થાડેક અંતરે આવેલા ઘર તરફ તેણે આંગળા ચીંધા. ' તેમને જરૂર મળજો. તેઓ ઘણા રસપ્રદ છે. તમને અલૌકિક અનુભવ થશે. નમસ્તે.' અને તે ખરેખર મને છોડી ગયા.

કાલીઘાટ મંદિર આગળ પેલા સંતે આવા જ શાન્દામાં કરેલી આગાહી મારા મગજમાં એકદમ ચમકી ઊડી. ચેાકકસ ગૂંચવાયા, હું ઘરમાં દાખલ થયા. અને મને એક માટા દીવાનખાનામાં ખેસાડયો. એક મજખત ભગવા રંગની જાજમ ઉપર ઘણા લેહા પૌરસ્ત્ય પહિત પ્રમાણે અહીતહીં ખેઠા હતા. કાંઈક આશ્ર્યોકિત મારા કાન પર અથડાઈ.

' વ્યાઘ્રચર્મ' પર ગ'ધળાળાને જુઓ. કાઇ પણ નિગ'ધ પુષ્પતે તેઓ કાઇ પણ જાતના કૂલની નૈસર્ગિક સગ'ધ આપી શકે છે અથવા કરમાયેલી કળીને તાજી કરે છે અથવા કાઇની પણ ત્વચામાંથી આહલાદક સુગ'ધ નિપજાવી શકે છે.'

મે' સીધું સંતની સામે જ જોયું. તેમની દૃષ્ટિ પણ મારા પર સ્થિર થઈ. તેઓ સ્થૂલકાય, દાઢી તથા કાળી ચામડી અને માટી તેજસ્વી આંખાવાળા હતા.

- ' ખેટા, તને જોઈને મને આનંદ થયો. કહે, તારે શું જોઈએ છે. તને કાંઇક સુગંધ જેવું ગમશે ?'
  - 'શા માટે?' મને એના પ્રશ્ન ખાલિશ લાગ્યાે.
- ' સુગ'ધોની માજ માણુવાના ચમતકારિક રસ્તાના અનુભવ કરવા.'
  - ' સુગ'ધો નિર્માણુ કરવા માટે ઈશ્વરના ઉપયાગ ? '
  - ' તેમાં શું થઇ ગયું ? ઈશ્વરે જ તા ગ'ધ નિર્માણ કરી છે.'
- 'હા, પણ એ પાંદડીઓની તકલાદી શીશીઓ તાજ઼ ઉપયાગ માટે નિર્માણ કરે છે અને પછી એ ફેંકી દે છે. તમે પુષ્પા નિર્માણ કરી શકા છા ?'
- 'હા, પણ મારા નાના મિત્ર, સામાન્ય રીતે હું સુગ'ધો જ ખનાવું છું.'
  - 'તા પછી અત્તરનાં કારખાનાં બેકાર બનશે.'
- ' હું તેમના ધંધાની આડે નહિ આવું! મારા પાતાના હેતુ તા ઈશ્વરની શક્તિનું કર્શન કરાવવાના જ છે.'
- ' મહારાજ, શું ઇશ્વરના અસ્તિત્વને સાબિત કરવાની જરૂર છે ? શું તે દરેક સ્થળે અને દરેક ચીજમાં ચમત્કારા નથી કર્યા કરતા ?'
- ' હા, પણ આપણે પણ એની અન ત સર્જનશક્તિના કાંઇક અંશનું તે! પ્રદર્શન કરવું જોઇએ.'
  - 'આપની આ કળા સિલ કરવામાં કેટલા વખત ગયા ?'
  - ' ખાર વધ'.
- 'સુક્ષ્મ ઉપાયાથી અત્તરા ખનાવવામાં ખાર વર્ષ'! મારા પૂજ્ય સંત, એમ જણાય છે કે જે અત્તરા માળીની દુકાનેથી થાડા રૂપિયામાં તમે મેળવી શકા એમ છા તેને માટે ડઝનખ'ધી વરસા આપે નકામાં વેડફી નાખ્યાં.'
  - 'કૂલાની સાથે સુગંધ પણ નષ્ટ થાય છે,'

- " મૃત્યુની સાથે સુગંધ નષ્ટ થાય છે. જે એક માત્ર શરીરને જ આનંદ આપે એની ચીજની ઇચ્છા જ મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? '
- ' શ્રી. ફિલસ્ફ, હું તમારાથી ખુશ હું. હવે તમે તમારા જમણા હાથ લંખાવા.' એમણે આશીર્વાદના અભિનય કર્યો.

હું ગંધળાળાથી થાડાક ફૂટ દૂર હતા. મારા શરીરને સ્પર્શ થાય એટલું નજીક ખીજું કાઈ નહેાતું. મેં મારા હાથ લંખાવ્યા. યાગીએ પણ એને સ્પર્શ કર્યા નહેાતા.

'કઈ સગધ તમને ગમશે ? '

' ગુલાખ.'

'તથાસ્તુ.'

મારા ઘણા જ આશ્વર્ય વચ્ચે મારા હથેળીના મધ્ય ભાગમાંથી ગુલાળની મનાહર સુગંધ સુસવાટાભેર ળહાર નીકળવા લાગી. ક્ષણેક પછી, મેં કુલદાનીમાંથી એક નિર્ગંધ સફેદ કૂલ લીધું.

' આ નિર્ગ'ધ પુષ્પને જસમાઈનની સુવાસ આપી શકશા ? '

' તથાસ્તુ.'

પાંદડીઓમાંથી તાળડતાળ જ જસમાઇનની સુગંધ ભભ્કવા લાગી. મેં આ ચમતકારસર્જકના આભાર માન્યા અને તેમના એક શિષ્યની ળાજુમાં જઇને બેડાે. તેણે મને કહ્યું, કે ગંધળાળા, જેનું ખરું નામ વિશુદ્ધાનંદ હતું તેમણે તિબેટના એક ગુરુ પાસેથી આશ્ચર્યકારક યાગનાં ઘણાં રહસ્યા શીખી લીધાં છે. મને ખાતરીપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું હતું કે તિબેટના આ યાગીની વય એક હજાર કરતાં વધારે વર્ષની છે.

' આ ગંધળાળા તેમના શિષ્ય છે. તેઓ જેમ અત્યારે તમે જોયું તેમ સીધીસાદી શાબ્દિક રીતે તેમના સુગંધયમત્કારા હરહમેશ કરતા નથી. સ્વસાવની બિન્નના પ્રમાણે તેઓ પાતાની પહિતમાં પણ ઘણા ફેરફાર કરે છે. તેઓ એક અદ્દભુત વ્યક્તિ છે! કલકત્તાના

- ' ખેટા, તને જોઈને મને આનંદ થયો. કહે, તારે શું જોઈએ છે. તને કાંઇક સુગંધ જેવું ગમશે !'
  - 'શા માટે?' મને એના પ્રશ્ન ખાલિશ લાગ્યાે.
- ' સુગ ધોની માજ માણુવાના ચમતકારિક રસ્તાના અનુભવ કરવા.'
  - ' સુગંધો નિર્માણ કરવા માટે ઈશ્વરના ઉપયોગ ?''
  - ' તેમાં શું થઇ ગયું ? ઇશ્વરે જ તા ગંધ નિર્માણ કરી છે.'
- 'હા, પણ એ પાંદડીઓની તકલાદી શીશીઓ તાજ ઉપયોગ માટે નિર્માણ કરે છે અને પછી એ ફેંકી દે છે. તમે પુષ્પા નિર્માણ કરી શકા છા ?'
- 'હા, પણ મારા નાના મિત્ર, સામાન્ય રીતે હું સુગ'ધો જ ખનાવું છું∴'
  - 'તે৷ પછી અત્તરનાં કારખાનાં બેકાર બનશે.'
- ' હું તેમના ધંધાની આહે નહિ આવું ! મારા પાતાના હેતુ તા ઈશ્વરની શક્તિનું દર્શન કરાવવાના જ છે.'
- ' મહારાજ, શું ઈશ્વરના અસ્તિત્વને સાબિત કરવાની જરૂર છે ?શું તે દરેક સ્થળે અને દરેક ચીજમાં ચમત્કારા નથી કર્યા કરતા ?'
- ' હા, પણ આપણે પણ એની અનંત સર્જનશક્તિના કાંઇક અંશનું તે! પ્રદર્શન કરવું જોઇએ.'
  - 'આપની આ કળા સિલ કરવામાં કેટલા વખત ગયા ?'
  - ' णार वर्षः'
- ' સુક્ષ્મ ઉપાયાથી અત્તરા બનાવવામાં બાર વર્ષ ! મારા પૃજ્ય સંત, એમ જણાય છે કે જે અત્તરા માળીની દુકાનેથી થાડા રૂપિયામાં તમે મેળવી શકા એમ છા તેને માટે ડઝનબ'ધી વરસા આપે નકામાં વેડફી નાખ્યાં.'
  - 'કુલાની સાથે સુગંધ પણ નષ્ટ થાય છે,'

- ' મૃત્યુની સાથે સુગંધ નષ્ટ થાય છે. જે એક માત્ર શરીરને જ આનંદ આપે એની ચીજની ઇચ્છા જ મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? '
- ' શ્રી. ફિલસૂક, હું તમારાથી ખુશ હું. હવે તમે તમારા જમણા હાથ લ'બાવા.' એમણે આગીર્વાદના અભિનય કર્યા.

હું ગંધબાબાથી થાડાક ફૂટ દૂર હતા. મારા શરીરને સ્પર્શ થાય એટલું નજીક બીજું કાઈ નહેાતું. મેં મારા હાથ લંબાવ્યા. યાગીએ પણ એને સ્પર્શ કર્યા નહાતા.

'કઈ સુગ'ધ તમને ગમશે ? '

' ગુલાબ.'

' તથાસ્તુ.'

મારા ઘણા જ આશ્ચર્ય વચ્ચે મારા હથેળાના મધ્ય ભાગમાંથી ગુલાળની મનાહર સુગંધ સુસવાટાભેર ળહાર નીકળવા લાગી. ક્ષણેક પછી, મેં ફૂલદાનીમાંથી એક નિર્ગંધ સફેદ ફૂલ લીધું.

' આ નિર્ગ'ધ પુષ્પને જસમાઈનની સુવાસ આપી શકશા ?'

### ' तथास्तु.'

પાંદડીઓમાંથી તાળડતાળ જ જસમાઇનની સુગંધ લભૂકવા લાગી. મેં આ ચમત્કારસર્જકના આલાર માન્યો અને તેમના એક શિષ્યની ખાજમાં જઇને બેઠા. તેણે મને કહ્યું, કે ગંધખાળા, જેનું ખરું નામ વિશુહાનંદ હતું તેમણે તિબેટના એક ગુરુ પાસેથી આશ્ચર્યકારક યાગનાં ઘણાં રહસ્યા શીખી લીધાં છે. મને ખાતરીપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું હતું કે તિબેટના આ યાગીની વય એક હજાર કરતાં વધારે વર્ષની છે.

' આ ગ'ધળાળા તેમના શિષ્ય છે. તેઓ જેમ અત્યારે તમે જોયું તેમ સીધીસાદી શાબ્દિક રીતે તેમના સુગ'ધચમત્કારા હરહમેશ કરતા નથી. સ્વસાવતી ભિન્નતા પ્રમાણે તેઓ પાતાની પહિતમાં પણ ઘણા ફેરફાર કરે છે. તેઓ એક અદ્દભુત વ્યક્તિ છે! કલકત્તાના છુહિશાળી વર્ગમાં તેમના ઘણા અનુયાયીએ છે.' શિષ્ય પાતાના ગુરુ માટે ગારવ લેતાં ખાેલ્યા.

મેં મનામન નિશ્વય કરી લીધા કે મારે આ સંખ્યામાં મારા વધારા કરવા નથી, વળી જે ગુરુ અક્ષરશઃ અદ્ભુત છે તે મને અનુકૂળ નહિ પડે. ગંધળાળાના વિનયપૂર્વક આભાર માની હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. આસ્તે કદમ ઘેરે જતાં તે દિવસે મને થયેલી ત્રણ વિવિધ મુલાકાતા ઉપર હું વિચાર કરવા લાગ્યા.

ગુરુપર રાેડ પરના અમારા ઘરના દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં મારી ખહેન ઉમા મને સામી મળી.

' હવે તા તું અત્તરા વાપરીને ફેશનેબલ થતા જાય છે ?' કશું પણ ખાદયા વગર મેં તેને મારા હાથ સુંઘવા ઇશારા કર્યો. 'કેટલી આકર્ષ'ક ગુલાબી સુવાસ છે! એ અસાધારણું તીવ છે!'

આ ' પહુ જ અપૂર્વ' છે એમ સમજીને મેં હળવે રહીને પેલું સૂક્ષ્મ રીતે સુગંધિત ખનાવેલું પુષ્પ તેના નાક ધર્યું.

' ઓહો, મને જસમાઇન વહુ ગમે છે.' એમ કહીને તેણે ફૂલ ઝૂંટવી લીધું. રમૂછ મ્ંઝવણ તેના ચહેરા ઉપર તરી આવી કેમ કે જે ફૂલ નિર્ગ ધ હોવાનું તે ખરાખર જાણતી હતી તેમાંથી તેને વાર વાર જસમાઇનની સુગ ધ આવતી હતી. તેના આવા પ્રત્યાધાતાથી મને ખાતરી થઇ કે ગ ધળાળાએ મારી ઉપર આત્મસ્ચનનો પ્રયોગ નથી કર્યો કે જેથી મને એકલાને જ એ સુવાસના અનુલવ થાય.

પાછળથી મારા મિત્ર અલકાનન્દ પાસેથી મેં સાંભળ્યું કે આ 'મુગ'ધ મંત ' કેટલીક વખતે એવી શક્તિનું પ્રદર્શન કરે છે કે જે હું ઇચ્છું છું કે એશિયાના અને આજે તો યુરાપના પણ કરોડા ભૂખે મરતા લાેકાની પાસે હાેય.

અલકાનન્દે મને કહ્યું: ' ખરદ્રાનના તેમના ઘર આગળ તેમના સાએક જેટલા મહેમાના સાથે હું પણ હાજર હતા. એ એક આનંદના અવસર હતા. હવામાંથી ગમે તે વસ્તુ ખેંચી કાઢવાની શક્તિ માટે આપણા યાગી જાણીતા હતા, તેથી મેં તેમને રમૂજમાં જ વિનતિ કરી કે કમેસમની માસ ખીઓ તેઓ નિર્માણ કર.'

' તરત જ કેળનાં પાંદડાંની ભાજ ઉપર પડેલી પ્રોંચા ફૂલી ઊડી. દરેક ફૂલેલી પૂરીના પડમાં છાલ કાઢેલી માસંખીની ચારીઓ હતી. કાંઇક કંપ અનુભવતાં મેં ભટકું ભર્યું અને મને પણ તે સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું.'

વર્ષો પછી મારા અંતર્જ્ઞાન દ્વારા ગંધળાળા આ બધું શી રીતે નિર્માણ કરી શકતા હતા તેની મને સમજ પડી. અક્સોસ એ છે કે આ પહિત જગતનાં કરોડાે ભૂખ્યાંઓના ગજા બહાર છે.

જુદીજુદી ઇન્દ્રિયો — રૂપ, રસ, ગંધ, શ્રવણ અને સ્પર્શની ઉત્તેજનાઓ જે માણસ અનુભવે છે તે અહુ તે પરમાણુઓના તરંગાની હૈરફેરીમાંથી પેદા થાય છે. વળી આ તરંગાનું નિયમન પણ; પ્રાણ, 'પ્રાણઅહુઓ ', સૃક્ષ્મ પ્રાણશક્તિઓ અથવા પાંચ નિરનિરાળી સક્ષ્મ તન્માત્રાઓથી છુદ્દિપૂર્વક દારવાયેલી અહુશક્તિઓ કરતાં પણ સ્ક્ષ્મતર જીવનશક્તિ કરે છે.

ગંધળાળા ચાક્કસ જાતની યૌગિક ક્રિયાં દારા આ પ્રાણ-શક્તિની સાથે તદુષ થઇ જતા અને તરંગાની પુનઃ રચના કરવા માટે પ્રાણઅહુઓને દારવગી આપી શકતા કે જેથી તેઓ ઇચ્છિત પદાર્થ નિર્માણ કરી શકે. તેમની સુગંધ, ફળ, અને બીજા ચમત્કારા સૌતિક તરંગામાંથી ખરેખર ળનાવેલા સ્થૂળ પદાર્થો જ હતા અને નહિ કે માનસિક રીતે પ્રાણિવિનિમયથી ઉત્પન્ન કરેલાં આંતરિક સંવેદના.

' સુગધ સતે ' ખતાવેલા ચમત્કારાનાં પ્રદર્શના કૌતુકભર્યા ખરાં પણ આષ્યાત્મિક રીતે નિરુપયાગી છે. ક્ષણિક મનારજન સિવાય એમના ખીજો કશા હેતુ ન હાેવાથી ઇશ્વરની ગ'ભીર શાધમાં તેઓ અવરાધક છે.

કલારાકોમ થી ખેલાન કરવાની કિયા જેઓ સહન કરી શકતા ન હોય એવાઓને માટે નવી શસ્ત્રકિયાઓમાં દાકતરા સંમોહન (Hypnotism)ના ઉપયોગ કરતા આવ્યા છે પણ આ અવસ્થા વાર વાર ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તો નુકસાનકારક છે. એથી નિષેધા-ત્મંક માનસિક વલા પેદા થાય છે જે લાંખે ગાળે મગજના કાશાને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખે છે.

પ્રાહ્યુવિનિમય કે સંમાહન એ ખીજાના ચૈતન્યપ્રદેશ ઉપરનું અતિક્રમછ્<sup>૩૨</sup> છે. આત્મસાક્ષાત્કારી પુરુષોએ ખતાવેલા ચમત્કારાની સાથે આવા ક્ષણિક દેખાવાનું કશું જ સાન્ય નથી. ઈશ્વરમાં તલ્લીન એવા સાચા સન્તો આ માયાવી દુનિયામાં જે કાંઈ કરે તે સૃષ્ટિ-નિયામક માયાપતિની ઇચ્છાને આધીન રહીને જ કરે.

અલૌકિક શક્તિઓનું ભપકાદાર પ્રદર્શન ગુરુઓને મંજૂર નથી. ઈરાની રહસ્યવાદી અબુ સૈયદે જેમને પાણી, ભૂમિ અને હવા ઉપરની પાતાની ચમત્કારિક શક્તિઓનું અભિમાન હતું તેવા કેટલાક ક્કીરા (મુસ્લિમ યાગીઓ)ના એક વખતે ઉપહાસ કર્યો હતા.

'એક દેડકા પણ પાણીમાં રાજ છે.' અમુ સૈયદ મીઠા તિર-સ્કારથી માલ્યા. 'કાગડા અને ગીધ બન્ને સહેલાઇથી હવામાં ઊડે છે; અને શેતાન પૂર્વ પશ્ચિમ બન્ને ઠેકાણું એક્પીસાથે હાજર હાય છે! સાચા માણસ તા તે જ છે કે જે જાતભાઇઓ વચ્ચે રહેવા છતાં સત્ય છાડતા નથી, જે વેપાર અને ધંધા કરે છે અને છતાં એક ક્ષણ માટે પણ ઇશ્વરને ભૂલતા નથી!' બીજા એક અવસર પર આ ઇરાની મહાન ગુરુએ ધાર્મિક જીવન ઉપર પાતાના વિચારા જણાવ્યા છે: 'તમારા મગજમાં જે હાય તે બાજુએ મૂકા, (સ્વાર્થી- ક્રિચ્છાએ અને મહત્ત્વાકાંક્ષાએા); તમારા હાથમાં જે હાય તેનું ' છૂટથી દાન કરા અને આકૃત વખતે ક્ર્ટકાઓ અથવા આધાતાથી કદી ચલિત ન થાઓ!' કર

ન તા મને કાલીઘાટ મંદિર આગળ મળેલા નિષ્પક્ષ સંતે અથવા ન તા તિએટના શિક્ષિત યાંગીએ ગુરુ માટેની મારી ઝંખનાને સંતાષ આપ્યા. મારી ઝંખનાના સંતાષ માટે મારા હૃદયને કાઈ ગુરુની સલાહની જરૂર નહોતી અને તેથી આ અસ્વીકાર દરવા માટે મારા હૃદયે મને તાળડતાળ ધન્યવાદ આપ્યા; કેમ કે આવા અવાજો માટે લાગે અંતરના ઊંડાણમાંથી આવે છે. છેવટે જ્યારે મને મારા ગુરુ મળ્યા ત્યારે સાચા માણસનું મૂલ્ય આંકવાનું કામ તેમણે મને તેમના પાતાના ઉદાત ઉદાહરણુંયી જ શીખવ્યું.

É

# ' શાદ્ર<sup>°</sup>લસ્વામી '

' મેં શાદુલિસ્વામીનું સરનામું શાધી કાઢયું છે. આવતી કાલે આપણે તેમની મુલાકાતે જઇશું.'

ચેડી નામના હાઈ સ્કલના મારા એક વિદ્યાર્થી મિત્ર તરફથી આવી એક શુભ સ્વના આવી. આ સંતનાં દર્શન કરવા હું ખૂબ આતુર હતા. એમના પર્વાશ્રમના જીવનમાં એમણે ખુલ્લે હાથે વાથાને પકડવા હતા અને તેમની સાથે યુદ્ધો ખેલ્યાં હતાં. આવાં યાદગાર પરાક્રમા માટેના વાલિશ ઉત્સાહ મારામાં ઘણા તીત્ર હતાં.

બીજે દિવસે કડકડતી શિયાળુ ઠેડી હતી, તેાપણ ચંડી અને હું મજેથી ચાલી નીકળ્યા. કલકત્તા બહાર ભવાનીપુર લત્તામાં ઘળી વ્યર્થ શાધ કર્યા પછી અમે એમનું ઘર શાધી કાઢયું. દરવાજાને છતાં સામાન્ય મજખૂત શરીરને અને લાેખંડી નિશ્વયવાળા મનુષ્ય માટે વાઘની સામે બાજી પલટવાનું અને તેને પાળેલી બિલાડીની નિરાધારતાની ખાતરી કરાવી આપવાનું અશક્ય નથી. ઘણીય વખત મેં એમ કર્યું છે! '

મારી સામે ખેડેલા રાક્ષસી માનવી વાઘ – ળિલાડીનું રૂપાંતર કરી શક્યા જ હશે એની મને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઈ. અત્યારે એ હપદેશક વૃત્તિમાં હતા; અમે ળંનેએ અદબથી સાંભળ્યા કર્યું.

'મૃતુ- સ્તાયુઓનં સંચાલક છે. હથાડાના ઘાનું ખળ તેને માટે કામે લગાડેલી શક્તિના પ્રમાણમાં હોય છે. માણસ શરીરરૂપી સાધનથી જે શક્તિ ખતાવે છે તે તેની આક્રમક ઇચ્છાશક્તિ અને હિંમત ઉપર આધાર રાખે છે. શરીરનું ઘડતર અને વહન અક્ષરશઃ મન જ કરે છે. પૂર્વ જન્મોના સંસ્કારાના દળાણથી એના માનવી ચૈતન્યમાં પ્રખળતાઓ અને નિર્ળળતાઓ આસ્તે આસ્તે ઉતરી આવે છે, એની ટેવા ખંધાય છે અને આખરે એ ઇચ્છનીય અથવા અનિચ્છનીય શરીરરૂપે પ્રાદુર્ભાવ પામે છે. ખાજ્ઞ નિર્ળળતાનું મૂળ મન છે: આ વિષયક્રમાં ટેવાથી જકડાયેલું શરીર મનને ક્ગાવી દે છે. શેઠ નાકરની આત્રાને તાળે થઈ જાય તા નીચી પાયરીવાળા સરમુખત્યાર થઈ જાય છે. આ જ રીતે શારીરિક આત્રાને હંમેશાં આધીન થતું મન ગુલામ બની જાય છે.

અમારી આથ્રહભરી વિનંતીથી અા પ્રભાવશાળી સ્વામી પાતાના જીવનની કેટલીક હકીકત અમને કહેવાને કખૂલ થયા.

' વાઘ સાથે કુસ્તી કરવી એ મારી મૂળની મહેચ્છા હતી. મારી ઇચ્છાશક્તિ પ્રચંડ હતી પણ શરીર નળળું હતું.'

આશ્વર્યના ઉદ્ગાર મારા માંમાંથી નીકળી ગયા. રીંછને રાજે એવા સાગર સરખા વિશાળ ખભાવાળા આજના આ માણુસ કદી પણ નિર્ળળ હાેઇ શકે એ વાત મને અવિશ્વસનીય લાગી. ' આરોગ્ય અને બળના વિચાગામાં અજેય દઢતાને લીધે જ હું મારા અવરાધને દૂર કરી શક્યો. રાયલ બેંગાલ જેવાં જાનવરને ખરેખર વશ કરનારા મારા જખરદસ્ત માનસિક સામર્થ્યને જ મારે ધન્યવાદ આપવા જોઈએ.'

' પૂજ્ય સ્વામીજી, હું કદી પણ વાઘ સાથે કુસ્તી કરી શકીશ એવું આપને લાગે છે?' આવી વાહિયાત મહેચ્છા મારા મનમાં આજે પહેલી અને છેલ્લી વાર જ ઉદ્દલવી.

તેઓ હસતા હતા : 'હા, પણ વાઘ ઘણી જાતના હાય છે : 'કેટલાક માનવઇ અંગોનાં જંગલામાં ભટેક છે. અસાવધપણામાં જાનવરા ઉપર હુમલા કરી તાડો પાડવામાં કશા જ ઓપ્યાત્મિક લાભ નથી. ળહેતર એ છે કે તમે અંદરના શત્રુ સમાન શિકારીએ છેપર વિજયી થાઓ.'

'મહારાજ, આપ જંગલી વાઘોના નિયામકમાંથી જંગલી વિચારાના નિયામક કેવી રીતે થયા તે અમને કહેશા ?'

શાંદુ લસ્વામી મીનમાં સરકી ગયા. ભૂતકાળ એમની દબ્ટિ સમક્ષ ખડા થયા. પાછલાં વર્ષોનાં દશ્યા તાજા થયાં. મારી માંગણી સ્વીકારી કે નહિ તેની કાંઇક માનસિક ગડમથલ ચાલી રહી છે એટલું હું કળી ગયા. છેવટે તેમણે સ્વીકારસ્યક સ્મિત કર્યું.

' જ્યારે મારી કીર્તિ પરાકાષ્ઠાએ પહેાંચી ત્યારે અભિમાનના મંદ મને ઘેરી વળ્યા. વાઘની સાથે કસ્તી કરવાનું જ નહિ પણ તેમની પાસે જાતજાતની કરામતા કરાવવાનું મેં નક્કી કર્યું હતું. આ ક્રૂર જાનવરાને પાળેલાંઓની માફક વર્તવાની કરજ પાડવી એ મારી મહેચ્છા હતી. મેં મારા પરાક્રમપ્રયોગા જાહેરમાં જ કરવા માંડ્યા અને મને તેમાં સંતાષકારક સફળતા મળતી ગઈ.

્રિક દિવસે સાંજે મારા પિતા ચિંતાતુર ચહેરે મારા એારડામાં દાખલ થયા. સામે આવીને જ ૧ભા રહ્યા. ઉચા પાઘડીવાળા સંખ્યાળધ પાેલીસ મારા વાસમાં દાખલ થયા.

' હું જરા ગભરાયો. મેં વિચાર્યું, માનવી કાયદાના રક્ષકા બધું જ કરી શકે છે. મને જે વાતની કશી જ ખબર ન હોય તે માટે મને ઊધડા તા ન લેવાના હાય.' પણ આ અમલદારાએ બિનજરૂરી વિનય સાથે મને નમસ્કાર કયો.

"'માનનીય સાહેખ, કુચિંબહારના રાજકુમાર તરફથી આપનું સ્વાગત કરવા અમને માેકલ્યા છે. તેઓ આપને આવતી કાલે તેમના મહેલે પધારવાનું આમંત્રણ આપે છે.'

્ આના ભાવિ પરિણામ ઉપર મેં થાડાક વિચાર કર્યા. ક્રાઇ અગમ્ય કારણસર મારી આ શાંત સહેલગાહમાં આવેલા આ અવ-રાધથી મને તીવ દિલગીરી થઈ પણ પાલીસ અમલકારાની નમ્રતા મને હલાવી ગઈ અને મેં જવાનું કખૂલ્યું.

' ખીજે દિવસે જ્યારે મને ચાર ઘોડાની સુશાભિત ગાડીમાં ખેસાડીને સન્માનપૂર્વંક રિક્ષિત રીતે લઇ જવામાં આવ્યા ત્યારે હું ઘણા મૂં ઝાયા. સૂર્યના ધીકતા તાપથી મારું રક્ષણ કરવા એક નાકર મારા ઉપર ભપકાદાર છત્રી ધરી રહ્યો હતા. શહેર અને તેની આજું- ખાજુની ઝાડીમાંથી ચાલી જતી આ સવારીની માજ મે' આનં દથી માણી. રાજકુમાર પાતે મહેલને દરવાજે મારું સ્વાગત કરવા ખડા હતા. તેમણે મને તેમની પાતાની સુવર્ણજડિત કિનખાળવાળી ગાદી ઉપર ખેસાડયો અને પાતે એક સાદા ઘાટવાળી ખુરશી પર ખેઠા

"' આ ખધા શિષ્ટાચાર માટે મારે જરૂર કાેઇક કિંમત ચૂકવવી જ પડવાની છે!' મારા મનમાં આશ્વર્યની માત્રા વધતી જ ગઇ. તરત જ રાજકુમારે પાતાના હેતુ જાહેર કર્યા.

"'મારા શહેરમાં એવી અફવા ફેલાઈ છે કે કશું પણ સાથે રાખ્યા સિવાય ખુલ્લા હાથે તમે જગલી વાઘ સાથે કુસ્તી કરી શકા છો, આ વાત સાચી છે?'

### " ' ખિલકુલ સાચી છે.'

"' હું એ ભાગ્યે જ સાચી માની શકું! તમે કલકત્તાના ખંગાળી છા અને શહેરના સફેદ ચાખા ઉપર પોષાયા છા. મહેર-ખાની કરીને નિખાલસ થઈ જાઓ. તમે અત્યાર સુધી જે જાનવરા સાથે કુસ્તી કરી છે તે શું નિર્માલ્ય અને અફીિ ખુયાં નહાતાં ?' તેમના અવાજ માટા અને કટાક્ષરૂપ હતા અને તેમાં પ્રાંતીયતાની છાંટ હતી.

ું તેમના આ અપમાનકારક પ્રશ્નના મે' કશા જ ⊚ત્તર ન આપ્યાે.'

"'રાજા ખેગમ<sup>3પ</sup> નામના મારા હમણાં જ પકડેલા વાઘ સાથે લડવાનું હું તમને આહવાન કરું છું. તમે એના સફળતાપૂર્વક સામના કરી શકા, એને સાંકળથી ળાંધા અને સભાન સ્થિતિમાં પાંજરું છાડી આવા તા રોયલ ખેંગાલ મારે તમને બેટ આપી દેવા. હજારા રૂપિયા અને અન્ય ઘણી બેટા પણ તમને ન્યાં છાવર કરવામાં આવશે. આ દ્રંદ્રયુદ્ધ તમે ટાળશા તા હું મારા આખા રાજ્યમાં તમારું નામ પાખંડી માણસ તરીકે જાહેર કરીશ!'

' તેમના આ ઉદ્ધત શબ્દા મને ગાળાઓની જેમ વાગ્યા. ક્રોધમાં મેં એના સ્વીકાર કર્યા, ઉશ્કેકરાટમાં ખુરશા પરથા અરધા ઊભા થઇ ગયેલા રાજકુમાર ખુત્રસભરેલા સ્મિતસહિત પાછા પછડાયા. મને યાદ આવી ગયું કે રામના ખાદશાહા પણ કિશ્ચિયનોને પાશવી રણાંગણામાં છાડી મૂળને આનંદ અનુભવતા હતા. તેમણે કહ્યું:

"' આ દ્વંદ્વયુદ્ધ એક અઠવાડિયા પર્છા યાજાશે. હું દિલગીર હું કે અગાઉથી વાઘને જોવાની હું તમને પરવાનગી આપી શકતા નથી.'

'રાજકુમારને શા માટે એવી ખીક લાગી કે આ જાનવરને માનસિક રીતે હું વશ કરી લઉં અથવા છાનામાના એને અફીણ ખવડાવી દઉં, તે હું જાણતા નથી! એવી ધારાઓ ચાલી. પેલા સતની ભવિષ્યવાણી સાચી પડે એવું જણાવા લાગ્યું.

'મને કદી ન મળી હોય એવી આ પહેલી જ વારની ગંભીર ઇજાના આઘાત પછી ક્ષણભરમાં હું સાવધ થઇ ગયો. મારાં લાહિયાળ આંગળાંને કમરનાં કપડાં પછવાડે દષ્ટિ આડ કરી દર્ઇ મેં મારા ડાખા હાથ ઉગામીને જડગાંતાડ મુક્કો માર્યો. વાઘ તમરી ખાતા પડ્યો અને પાંજરાના પાછલા ભાગ સાથે ગુલાંટ ખાતા અફળાયો. પણ ઝન્ની છલંગ મારી તે મારી સામે આવ્યો. સજ્ય તરીકે એના માથા પર મારા પ્રયાં મુક્કાઓના વરસાદ વરસ્યા.

'પણ લાંળા વખતના દારૂથી વ ચિત રહેલા દારડિયાને દારના પ્રથમ ઘૂં ટેડા જેમ ગાંડાતર ળનાવે છે તેમ રાજ ખેગમે લીધેલા રક્તરવાદથી તે એવા જ ખેકામ ળની ગયા. વારેવારે કાન કાડી નાખે એવી ગજનાઓ કર્યા કરતા આ પશુના હુમલાઓ વધારે ને વધારે ઝન્ની થતા ગયા. પશુના પંજાઓ અને તીલ્ણ દાંતાની સામે મારા એક જ હાથના રક્ષણની અપૂર્ણતાને લીધે હું અનેઘ નહાતા રહ્યો. તેમ છતાં મેં પણ તમરી ખવડાવે એવા પ્રહારા દીધે રાખ્યા. પરસ્પર લીહીલુહાણ થયેલા અમે મરિણયા થઇને લડતા હતા. પાંજરું નરકાગાર ખની ગયું કેમ કે રક્તનો છ ટેકાવ ખધી જ ળાજુએ થઈ ગયા હતા. પીડાના ક્રુંકાડાઓ અને જ્વલેણ લાલસા પેલા પશુના મુખમાંથી નીકળતાં હતાં.

'એને ગાળી મારા! વાધને મારી નાંખા!' પ્રેક્ષકસમુદાયન માંથી ખૂમા આવી. માણસ અને જાનવર એટલાં જલદીથી ઊલટસલટ થતાં હતાં કે રક્ષકની ગાળી નિશાન ચૂકી ગઈ. એ વખતે મેં મારી સમગ્ર ઇચ્છાશક્તિને એકડી કરી. ઉદાં દમ ખેંચ્યા અને હાડકાંના ભુકા કરે એવા છેવટના ફટકા માર્યા. વાધ પડ્યો અને શાંત થઈને સતા!'

ં ધરતી ભિલાડીની માકુક ? ' મે' વચ્ચે જ સવાલ કર્યો. 🐃

ેસ્વામીજ કદરદાનીમાં હસ્યા અને પાતાની રસીયી કથા આગળ ચલાવી.

'રાજ ખેગમ આખરે પરાજિત થયો. તેનું રાજવંશી અભિમાન ખૂબ ખંડિત થયું; મારા લોહી નીકળતા હાથેથી પણુ નિર્ભયતાપૂર્વંક મેં તેનાં જડળાં જળરજસ્તીથી ખાલાવ્યાં. તેના પહાળા થયેલા મરણછટકામાં મેં મારું મસ્તક એક ક્ષણુ માટે નાટકીય ઢબે ઘાલી બતાવ્યું. ત્યાર પછી સાંકળને માટે પાંજરાની આજુબાજ મેં નજર દાડાવી અને જમીન પર પડેલા ઢગલામાંથી એક ખેંચી લઇ ગરદન આગળથી વાઘને વીંટાળી તેને પાંજરાના સંળિયા સાથે બાંધ્યો. વિજયના ઉઠલાસ સાથે હું દરવાજા તરફ ગયા.

'પણ તે શૈતાનની મૂર્તિ' જેવા રાજ્ય ખેગમની પાસે તેના કહેવાતા રાક્ષસી મૂળને શાબે એવી કાઈક શક્તિ હજી અવશેષ હતી. એક અલોકિક ધક્કાથી એણે સાંકળને તાડી નાખી અને મારી પીઠે ઉપર છાપા માર્ચા. મારા ખભો તેનાં જડળાંમાં સખત રીતે પકડાયા હોવાથી હું જોરથી નીચે પટકાયા પણ એક જ ક્ષણમાં મેં તેને મારી નીચે ભીંસ્યા. મારા નિર્દય મુક્કાએાના મારને વશ થઈ આ દગાખાર પ્રાણી ખેલાન ખની ગયું. આ વખતે મેં એને વધારે કાળજીથી ખાંધ્યા. પછી આસ્તે રહીને હું પાંજરું છાડી ખહાર નીકળ્યા.

ં મે' મારી આજુળાજુ એક નવા જ કાલાહલના અનુભવ કર્યા અને આ વખતે તે આનં દના હતા. એક જ રાક્ષસી ગળામાંથી એક જ અવાજ આવતા હાય એવી રીતે આખા ટાળાએ આનં દન્ દોષ કર્યા. ભયં કર રીતે ઘાયલ થવા છતાં ક્રંક્ષ્યુહની ત્રણે શરતા મે' પૃરી કરી હતી – વાઘને ખેભાન કરવા, તેને સાંકળ ખાંધવા અને મારે માટે કાઈની પણ મદદ મેળવ્યા સિવાય મારી સભાન હાલતમાં તેને છાડી આવવા. વધારામાં આક્રમક પ્રાણીને મેં એટલા મરણતાલ ઘાયલ કરી બિવડાવી દીધા હતા કે એન્

મેં એમને ઘણા ઉત્તમ પ્રયોગા કરતાં જોયા છે. જૂનાં યાગ-શાસ્ત્રોમાં પતંજિલ મુનિએ<sup>૩૬</sup> વર્ણ વેલા આઠ જાતના પ્રાણાયામા<sup>૩૭</sup> ઉપર એમણે ખાસ પ્રભુત્વ મેળવ્યું છે. એક વખતે ભાદુરીમહાશયે મારી સામે ભસ્ત્રિકા પ્રાણાયામ એટલા આશ્ચર્ય જનક જોરથી કરેલા કે જાણે આખા એારડામાં એક વંટાળ ઊઠવો હોય એનું લાગ્યું! પછી એ તાફાની ધાસ ખંધ કરી દઈને તેઓ જોડી સમાધિમાં લે સ્થિર થઈ નિશ્વેષ્ટ થઈ ગયા. તાફાન પછીની શાંતિની જે પ્રભા પ્રસરી રહી હતી તે આજે પણ ભુલાઈ નથી.'

- ' મેં સાંભળ્યું છે કે સંત કદી ઘર છોડતા જ નથી.' ઉપેન્દ્રના અવાજ જરા શંકાશીલ હતા.
- 'હા, એ ખિલકુલ સાચું છે! ગયાં વીસ વરસ થયાં તેઓ ઘરમાં જ રહ્યા છે. આપણા પવિત્ર મહાત્સવા વખતે જ આ સ્વિનિર્મિત નિયમમાં તેઓ થાડીક છૂટ લે છે, અને તે વખતે તેઓ એમના આગલા દરવાજા સુધી જાય છે, ત્યાં લિખારીઓ જમા થાય છે કેમ કે સંત લાદુરીમહાશય તેમના કામળ અંતઃકરણ માટે જાણીતા છે.'
- ' ગુરુત્વાકર્ષ' ખુના નિયમ તાડીને તેઓ હવામાં શા રીતે રહી શકે છે? '
- ' ચોક્કસ પ્રકારના પ્રાણાયામાના અભ્યાસથી યાગીનું શરીર સ્થૂળતા છાડી શકે છે અને ત્યારે એ હવામાં ઊંચે લોડે છે અથવા દેડકાની માક્ક ફૂંદે છે. સંતા જેઓ પહિતિપૂર્વક યાગની પ્રક્રિયા નથી કરતા તેઓ પણ ઈશ્વરભક્તિની તલ્લીન સ્થિતિમાં ઊંચે ઊડતા જણાય છે.'
- ' આ ઋષિના સંખધમાં હું વિશેષ જાણવા ઇચ્છું છું. તમે એની સંધ્યાકાળની સભાઓમાં જાઓ છા ?' ઉપેન્દ્રની આંખો જિજ્ઞાસાથી તરવરતી હતી.

'હા, હું ધગી વાર જાઉં છું. એમના ત્રાનમાં રહેલા વિનાદ મને ખૂળ આનંદ આપે છે. કાઈ કાઈ વખત મારું લાંબું અદ-હાસ્ય સભાની ગંભીરતાના ભંગ કરે છે, સંત નારાજ થતા નથી પણ તેમના શિષ્યા ખૂળ કચવાય છે.'

તે દિવસે નમતે ખપારે શાળામાંથી ઘેર જનાં રસ્તામાં ભાદુરીમહાશયના આશ્રમ આવ્યા અને મે મુલાકાતે જવાના વિચાર કર્યો. યાગી સામાન્ય રીતે સામાન્ય જનતાથી હંમેશાં દૂર જ રહેતા હતા. એકાકી શિષ્ય માંયતળિયે રહીને એમના ગુરુના એકાંતવાસનું રક્ષણ કરતા હતા. શિષ્ય શિસ્ત જાળવવામાં ઘણા કડક હતા. રાખેતા મુજળ તેણે મારી પાસેથી જાણવા માગ્યું કે મારી મુલાકાત પૂર્વયાજિત છે કે કેમ. એ જ વખતે ગુરૂજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને, હું તાતકાલિક બહિષ્કરણમાંથી ખત્રી ગયા.

સંતે 'આંખમીંચામણાં કરતાં કહ્યું':

' મુકુન્દને જ્યારે આવે ત્યારે આવવા દેવા. એકાંતવાસના મારા નિયમ મારી પાતાની સગવડ ખાતર નથી ખનાવ્યા પણ લેહિાના લલા માટે છે. સંસારી મનુષ્યાને તેમના માયાવી ખ્યાલાને દૂર કરે એવું નિખાલસપણું નથી ગમતું. સંતા માત્ર વિરલ જ નથી પણ વિનાશને પંચે લઇ જનારા છે. શાસ્ત્રોમાં પણ સંતાને મ્રું ઝવણમાં મુકનારા જ કહ્યા છે!'

હું ભાદુરીમહાશયની પછવાડે ઉપલા માળના તેમના પવિત્ર નિવાસ મુધી ગયા જયાંથી તેઓ ભાગ્યે જ ળહાર નીકળતા. કેટ-લાક ગુરૂઓ, જયાં મુધી તેઓ અનું તમાં ન મળી જાય ત્યાં સુધી મધ્યળિંદુથી દૂર એવી સંસારની ખટપટના સમય ચિત્રની ઉપેક્ષા જ કરે છે. તેમના સમકાલીના માત્ર ક્ષણિક વર્ત માનકાળના જ નથી હોતા.

. મહર્ષિ, મારી જાણ પ્રમાણે ઘરની અંદર જ હંમેશાં પુરાઇ રહેતા હોય એવા આપ જ પ્રથમ યાગી છો.' તે સાંજે ભાદુરીમહાશયે મધ્યયુગની ક્ષત્રિય રાજકુમારી મીરાંળાઈના જીવનને લગતા તત્ત્વન્નાનના અનેક મુદ્દાઓ ઉપર વિવરણ કર્યું. એમણે સંતાના સત્સંગ માટે પાતાના દરળારી જીવનના ત્યાગ કર્યો હતા. સનાતન ગાસ્વામી નામના એક મહાન સંન્યાસીએ તે સ્ત્રી છે માટે તેને મળવાના ઇનકાર કર્યો હતા. મીરાંળાઈના જડળાંતાડ જવાળને લીધે સંતને નમ્રતાપૂર્વક એને પગે પડવું પડયું હતું.

તેણે કહેવડાવ્યું: 'ગુરુજીને કહેજો કે, આ વિશ્વમાં ઈશ્વર સિવાય બીજો કાઈ પુરુષ છે એવું હું જાણતી જ નથી; શું આપણે ળધાં તેની સમક્ષ સ્ત્રીએા નથી <sup>?</sup> '(શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યા પ્રમાણે, ઈશ્વર એટલે સ્વત:સિંહ સર્જકતત્ત્વ; તેની સૃષ્ટિ એટલે નિષ્ક્રિય માયા.)

મીરાંળાઇએ ઘણાં ઊર્મિકાવ્યા રચ્યાં છે અને હિંદમાં હજ તે ગવાય છે. અહીં તેમાંના એકનો હું અનુવાદ આયું હું:

સ્નાન કર્યાથી હરિ મળે તો, મછલી બનું સાગરની; બકરી બનું જો કંદમૂળ ખાધે, ભનક મળે નાગરની. માળા ફેરનું હરનિશ ભારી, જપન રીઝે નંદલાલા; પથ્થર પૂજે ગિરધર રાજી, પ્રીતે પૂજું હિમમાલા. પય પીધાથી એ માને તો છારાવછારા પામે; પત્ની ત્યાંગે જો હરિ રાચે તો, હીજડા થે થે નાચે. મીરાં કહે હું અરુ નવ જાહું સુધભુધ સઘળી ભૂલી; પ્રેમને ઘેરે નાચતા આવે પ્રેમભક્તિ રસમૂળી.

ભાદુરીમહાશય સમાધિમાં ખેસતા ત્યારે કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ળાજુમાં પહેલી તેમની મોજડીઓમાં રૂપિયા મૂકી જતા. હિંદના શિરસ્તા મુજળની આ આદરણીય દક્ષિણા એમ સૂચવે છે કે શિષ્ય પાતાની ભૌતિક સંપત્તિ ગુરુને ચરણે ધરી દે છે. આવા આભારવશ મિત્રોના સ્વરૂપમાં પ્રચ્છત્ર ઈશ્વર પાતાના જ ભક્તોનું હિત સંભાળે છે. ' ગુરુજી, આપ અદ્દસુત છા !' વિદાય લેતી વખતે એક વિદ્યાર્થી ઉત્સુકતાથી કુળપતિ સંત તરફ જોઈ રહ્યો. ' આપે ઈશ્વરની શાધ માટે અને અમને ત્રાન આપવા માટે સંપત્તિ અને સગવડાનો ત્યાગ કર્યો છે.' એ જાણીતી હકીકત હતી કે ભાદુરીમહાશયે ઊગતી કિશારાવસ્થામાં યાગના માર્ગ સ્વીકાર્યો ત્યારે તેમણે પાતાની માટી કોર્ફળિક સંપત્તિના ત્યાગ કર્યો હતા.

સંતે મીઠા ઠપેકા આપતાં કહ્યું: 'તું વાતની ઊલટી રજૂઆત કરે છે. અનંત શાંતિવાળા વિશ્વના સાઝ્રાજ્ય માટે તેના ખદલામાં શાડાક નજીવા રૂપિયા અને શાડીક નજીવી મજાઓના જ મેં ત્યાગ કર્યો છે. આમાં મેં શું ત્યજ્યું છે ? આ ખજાનાના સહભાગના \ આનંદની મને ખખર છે. આને શું ત્યાગ કહેવા ? સંકૃચિત દષ્ટિના સંસારી લાકા જ ખરા ત્યાગી છે. તેઓ શાડાંક નજીવાં પાર્થિવ રમકડાં સારુ અમાપ દિગ્ય સંપત્તિના ત્યાગ કરે છે!'

ત્યાગના આ પરસ્પર વિરાધી ખ્યાલથી મને કાંઇક રમ્જ થઇ — આ ખ્યાલથી ક્રોસસની ટાપી સંત ભિક્ષુકના માથા પર પડે છે અને અહંકારી કાેટ્યાધીશાંને અજાણ્યા જીવનત્યાંગીઓની ક્રાેટિમાં મૂકવા જેવું થાય છે.

'કાઈ પણ વીમાક'પની કરતાં ઈશ્વરીય યાજના આપણા ભવિષ્યતી વધારે ડહાપણભરી વ્યવસ્થા કરે છે. દુનિયા ખાલ સલામતીમાં અંધશ્રહા રાખનારાઓથી ભરેલી છે. તેમના કડવા વિચારા તેમના કપાળ ઉપર અંકિત થયેલા ઘા જેવા છે, ને આપણા પ્રથમ શ્વાસની સાથે આપણને હવા અને દૂધ આપે છે તે તેના ભક્તાને રાજ શું આપવું તે ખરાખર જાણે છે.' ગુરુજીના છેવટના શખ્દા એ તેમના માર્ગના અનુભૂત મત છે.

મે' શાળાના સમયની ળહાર આ સંતના નિવાસસ્થાને જવાનું ચાલુ રાખ્યું. મૂક ઉત્સાહથી સ્વાનુભવ મેળવવામાં તેમણે મને મદદ કરી. એક દિવસ તેઓ મારા ગુરપર રાડવાળા ઘરની પડેાશથી જરા દૂર રામમાહનરાય રાેડ ઉપર રહેવા ગયા. તેમના પ્રેમાળ શિષ્યોએ તેમના માટે એક નવા મઠ લાંધી આપ્યા અને તેને 'નાગેન્દ્ર' મઠ<sup>૪૦</sup> નામ આપ્યું.

જો કે આ વાત અત્યારે કહેવામાં હું મારી કથાનાં કેટલાંથે વર્ષો આગળ ચાલ્યા જાઉં છું. ભાદુરીમહાશયે મને જે છેલ્લા શબ્દા કહ્યા હતા તેનું હું અહીં પુનરાવર્તન કરું છું. પશ્ચિમ તરફ જતાં પહેલાં મેં તેમને શાધી કાઢેલા અને તેમના તરફના વિદાય-આશીર્વાદ સારુ મેં તેમને પૂજ્યભાવે નમસ્કાર કરેલા.

' મેટા અમેરિકા જા, પુરાતન હિંદનું ગૌરવ ઢાલ તરીકે રાખજે, વિજય તારા કપાળમાં લખાયેલા છે. ત્યાંની ઉદાર પ્રજા તારા સત્કાર કરશે.'

6

## હિન્દના મહાન વૈજ્ઞાનિક સર જગદીશચન્દ્ર બાેઝ

'જગદીશયન્દ્ર ખાઝની ખિનતારી શાધા એ માર્કોની કરતાં પહેલાંની હતી.'

આવી ચીડ ચંડે એવી ટીકા સાંભળીને કૃટપાય ઉપર ઊભા રહીને વિજ્ઞાન ઉપર વાદવિવાદ કરતા કેટલાક પ્રોફેસરાની પાસે હું ગયા. એમની પાસે જવામાં માર્ું રાષ્ટ્રિય અભિમાન કારણ હાય તા તે માટે હું દિલગીર છું. આપ્યાત્મવિદ્યામાં જ નહિ પણ વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં પણ હિંદ અગત્યનું કામ કરી શકે છે એ વાતમાં મને ખૂળ રસ છે એના હું ઇનકાર કરી શકતા નથી.

'તમે શું કહેવા માગા છા, સાહેખ?'

પ્રોફેસરે વિનયપૂર્વક ખુલાસા કર્યા: ' બિનતારી સંયાજક અને વિદ્યુતમાનન એાની વકતા દર્શાવતા યંત્રની પ્રથમ શાધ કરનાર બાઝ હતા, પણ એમણે એમની શાધાને વેપારી દષ્ટિએ ખાલવા નહિ. જડ જગત ઉપરથી પાતાનું ધ્યાન ઉઠાવીને એમણે તેને સજીવ જગત તરફ વાલ્યું. પદાર્થ શાસ્ત્રની એમની બહુમૂલ્ય સિહિઓ કરતાં વનસ્પતિ-શાસ્ત્રની એમની કાંતિકારી શાધા ધશા વધારે આગળ આવી ગઈ.'

મને ખુલાસા કરનારના મેં આલાર માન્યા. તેમણે વિશેષમાં કહ્યું : 'આ મહાન વૈત્તાનિક પ્રેસિડન્સી કાલેજમાં મારા સહઅધ્યાપક છે.'

ખીજે જ દિવસે ગુરપર રાડ પરના મારા મકાનની બાજમાં જ રહેતા આ ઋષિતે મળવા હું એમને ઘેર ગયા. અત્યાર મુધી હું એમને દૂરથી જ માનપૂર્વક વખાણતા રહ્યો હતા. આ ગંભીર અને વિનમ્ર વનસ્પતિશાસ્ત્રીએ માર્નુ ઉમળકાથી સ્વાગત કર્યું. તેઓ વન વટાવી ચૂકેલા કદાવર ખાંધાના સુંદર પુરુષ હતા. તેમના લરાવદાર વાળ, વિશાળ કપાળ, અને સ્વપ્નદર્શી આંખા તેમના ચહેરાને શાસા આપતાં હતાં. એમના અવાજની ચાકસાઇ તેમની જીવનલરની શાસ્ત્રીય પહિતની નિર્દેશક હતી.

'પશ્ચિમની વૈદ્યાનિક સંસ્થાઓની મુલાકાત લઇને હું હછ હમણાં જ પાછો કર્યો છું. સર્વ છવનમાં પ્રવર્તતા અવિભાજય એક થતે મારે સાધિત કરી આપનારી મારી શેધ માટેનાં નાજુક યંત્રોમાં એના સબ્યોએ ખૂબ રસ બતાવ્યો. બાઝ કેસ્કાગ્રાફ નામનું યંત્ર એક કરાડગણું મહત્ત્વ (Magnification) બતાવી શકે છે. જ્યારે સ્લ્મદર્શકયંત્ર માત્ર કેટલાક હજારગણું જ મહત્ત્વ બતાવે છે છતાં એણે વનસ્પતિશાસ્ત્રને અપૂર્વ ઉત્તેજના આપી છે તા પછી કેસ્કાગ્રાફ શોધખાળ માટેનાં અમર્યાદ કાર્યક્ષેત્રા ખુલ્લાં કરે તા તે નવાઈ જેવું નથી.'

' સાહેળ, વિજ્ઞાનના અપૌરુષેય ક્ષેત્રમાં પશ્ચિમ, પૂર્વ ને સાથે રાખવાને અધીરું થાય તેને માટે આપે ખૂબ કામ કર્યું છે.'

'મે' કેમ્બ્રિજમાં શિક્ષણ લીધું છે. દરેક સિદ્ધાંતની ખારીક પ્રયોગાત્મક ચકાસણી કરવાની પશ્ચિમની પહિત કેટલી પ્રશંસનીય છે! તે અનુભવસિંદ સાર્વભૌમ પહિત અને જે પૌરસ્ત્ય વારસા મને મળ્યો છે તે આત્મનિરીક્ષણની ઇશ્વરદત્ત શક્તિ એ બન્ને સાથેસાથે જ કામ કરે છે. આ બ'નેના સહયોગથી લાંળા વખતથી ગુપ્ત રહેલાં કુદરતનાં રહસ્યોને હું ખુલ્લાં કરી શકયો છું. મારા કેસ્કાગ્રાફના પર જડળાંતાડ નકશાએ ગમે એવા શંકાખારની શંકાને નિર્મળ કરવા માટે પૃરતા છે કે છોડવાએ તે પણ તીવ સ્નાયુમંડળ છે અને તેમને પણ વિવિધર'ગી સ'વેદનશીલ જીવન છે. પ્રેમ, તિરસ્કાર, આનંદ, ભય, સુખ, દુ:ખ, સંક્ષોભ, વ્યામાહ અને એવાં જ ખીજાં અસંખ્ય પ્રત્યાઘાતી સંવદના પ્રાણીજગતની માફક વનસ્પતિજગતમાં પણ એટલાં જ સાર્વભૌમ છે.'

'પ્રોફેસરસાહેખ, આપના આગમન પહેલાં સમય સૃષ્ટિના 'એકરાગી ધળકાર માત્ર કવિની કલ્પનામાં જ હતો. હું એક એવા સંતને ઓળખતા હતા જેણે કદી ફૂલાને તાડ્યાં જ નહાતાં. શું હું ગુલાખની એક ડાળખીને તેના સોન્દર્યના અલિમાનથી વ'ચિત કરું'? આવી જંગલી રીતે એને સ્થાનભ્રષ્ટ કરીને એનું ગૌરવ શું હું હણી શકુ ખરા ? આપની શોધા એમના આ સમલાવશીલ શબ્દોને અક્ષરશ: સાચા ઠરાવે છે.'

' કવિ સત્યના સાથી છે જ્યારે વૈજ્ઞાનિક તેની પાસે વાંકેચ્યું કે રસ્તે થઇને જાય છે. કાઈ દિવસ તું મારી પ્રયાગશાળામાં આવ અને ક્રેસ્ક્રાગ્રાફના અનન્ય પુરાવાએ તું પ્રત્યક્ષ જો.'

તેમના આમ'ત્રણના આભારપૂર્વંક સ્વીકાર કરી હું ળહાર નીકળ્યા. પાછળથા મેં સાંભળ્યું કે આ વનસ્પતિશાઓએ પ્રેસિડન્સી કોલેજ છાડી છે અને કલકત્તામાં એક સંશોધનંકેન્દ્રની યાજના વિચારી રહ્યા છે. જ્યારે માઝ ઇન્સ્ટિટ યુટ પુરલું મુકાયું ત્યારે પ્રતિષ્ઠાપ્રાર્થનામાં મેં હાજરી આપી હતી. સેંક્ડો ઉત્સાહી લોકાએ આપા મકાનનું નિરીક્ષણ કર્યું. આ નવા વિજ્ઞાનગૃહની શિલ્પકળા અને અધ્યાત્મસ્યકતાનાં ચિક્રો જોઈને હું મંત્રમુગ્ધ થયા હતા. એના મુખ્ય દરવાજો કાઈ દૂરના મંદિરના જમાનાજૂના ખંડિયેરમાંથી બનાવેલા હતાં. કમળાકાર રેંક કુવારાની પાછળ ઊભેલી શાલધારી નારીની શિલ્પપ્રતિમા, હિંદી સંસ્કૃતિમાં અમર જયાતિ ધરિ તરીકે નારીનું પૃજનીય સ્થાન છે તેની દ્યોતક હતી. બાગમાં એક નાનું મંદિર છે અને તે આ દશ્ય જગતના સારભૂત અનંત તત્ત્વને અપંણ કરેલું હતું. સિંહાસનારઢ કાઈ મૂર્તિને અભાવે દિવ્યાત્માના નિરાકાર સ્વરપના ખ્યાલ એકદમ બહાર તરી આવતા હતા.

ં આ મહાન અવસર પર બાઝતું પ્રવચન પુરાણકાળના કાઇ પ્રભુપ્રેરિત ઋષિના મુખને શોબે એવું હતું.

તેમની વંદનીય ગંભીરતા આખા ભરચક વ્યાખ્યાનખંડ પર અદશ્ય રીતે છવાઈ ગઈ હતી. તેએા બાલ્યા :

' આજે હું આ સંસ્થાને પ્રયાગશાળા તરીકે નહિ પણ એક મંદિર તરીકે અર્પણ કરું છું. મારી શોધના વ્યવસાયમાં અજાણ-પણું જ હું પદાર્થ વિજ્ઞાન અને પ્રાણીશાસ્ત્રના અંતિમ છેડાએ ઉપર આવી પહોંચ્યા છું. મારા આશ્ચર્ય વચ્ચે મેં જોયું કે આ ળન્ને વચ્ચેની ભેદરેખા અદશ્ય થતી જાય છે અને જડ તથા ચેતન જગતના સંયોગના મુદ્દાઓ વધતા જાય છે. નિર્જવ પદાર્થ, નિર્જાવતા સિવાય ખીજું જે કાઇ છે એની પ્રતીતિ થઇ. વિધવિધ શક્તિઓના આઘાતથી એને સ્કૃતિ આવેલી જણાઇ.

' સાર્વભૌમ પ્રત્યાઘાતની ળાળતમાં ધાતુ, છોડ અને પ્રાર્ણીને એકસરખા નિયમ લાગુ પડતા દેખાયા. એ બધાંએ પુનર્જવન અને પ્રેરણાઓની શક્યતાઓ સાથેના થાક અને સસ્તીના વિકારા અને મરણું વખતની સ્થાયી નિશ્રેષ્ટ્રતાના સર્વ દેખાવા એકસરખી રીતે જ ખતાવ્યા. આ અદ્ભુત સામાન્ય એકવાકયતાથી આશ્ર્ય પામીને ઘણી માટી આશાઓ સાથે મેં મારા પ્રયોગા દારા સિંહ કરેલાં પરિણામા તરત જ રાયલ સાસાઇટી સમક્ષ રજૂ કર્યાં પણ ત્યાં કાજર રહેલા પદાર્થશાસ્ત્રીઓએ મને સલાહ આપી કે મારે મારી શોધા પદાર્થ વિજ્ઞાન પૃરતી જ મર્યાદિત રાખવી કેમ કે એમાં મેં નિશ્ચિત સિહિઓ હાંસલ કરી હતી. મારે તેમના અનામત ક્ષેત્રમાં યંચુપાત ન કરવા: આ રીતે શાસ્ત્રાને અપરિચિત એવી વર્ણવ્યવસ્થાનું મેં અજાણપણે અતિક્રમણ કર્યું હતું અને તેના શિષ્ટાચારને દુલવ્યા હતા.

' અત્રાનને શ્રહ્યા તરીકે કેસવી દેનારા એક જડ ધાર્મિક પક્ષપાત પણ આમાં કામ કરતા હતા. એક વાત ઘણી વખત ભૂલી જવાય છે કે જે પ્રભુએ સૃષ્ટિસર્જ્નનાં ઉત્ક્રાંતિક ગ્રુપ્ત રહસ્યા આપણી આજુખાજુ ગાઠેવી રાખ્યાં છે તેણે જ તેને માટે પૃચ્છા કરવાની અને સમજવાની આપણામાં જિન્નાસા પણ મૂકી છે. સમજફેરનાં અનેક વર્ષો દરમિયાન મને જાણવા મળ્યું 'કે વિન્નાના ઉપાસકતું જીવન અનિવાર્યપણે અનેક અને અનંત મથામણાથી ભરેલું છે. નફા અને તુકસાન તથા જય અને પરાજયના કશા પણ ખ્યાલ રાખ્યા વગર તેણે તો આતુરતાપૂર્વક તેના જીવનની આહૃતિ જ આપી દેવાની છે.

'વખત જતાં જગતની ખધી મુખ્ય વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓએ મારાં સિહાંતા અને પરિણામાને સ્વીકાર્યા; અને વિજ્ઞાનને ક્ષેત્રે હિંદના ફાળાની અગત્યના સ્વીકાર કર્યો. કાંઈક નજીવું અથવા પરિમિત હાય એટલાથી શું હિંદના માનસને સંતાષ થશે ખરા ? અવિચ્છિત્ર જીવંત પરંપરા અને પુનર્જવનની અતુલ શક્તિવાળા આ દેશ અસંખ્ય ક્રાંતિઓને પચાવીને ઊના રહ્યો છે. તાતકાલિક અને ક્ષિણુક તલીન કરી દેનારી બહુમૂલ્ય સિદ્ધિને તરછાડીને હિંદીઓ ઊંચે ઊઠયા છે અને તેમણે નિવૃત્તિમય ત્યાગમાર્ગથી નહિ પણ પ્રવૃત્તિમય ઉદ્યોગથી જીવનના ઉપ્યામાં ઉપયા આદર્શીની સિદ્ધિ માટે

પ્રયત્ના આદર્યા છે. જે દુર્ખળ મથામણ છાડી દઇ કશું જ મેળવ્યું નથી તેને તા કશો જ ત્યામ કરવાનું રહેતું નથી. જેણે પ્રયત્ન કર્યા છે અને જે વિજયી થયા છે તે જ એક પાતાના વિજયી અનુભવાના ફાળા જગતને ચરણે ધરી તેને સમૃદ્ધ કરી શકે છે.

'भाऊ प्रयोगशाणामां, पहार्थी ७परनी प्रत्याधात, अने वनस्पतिळवन ७परनी अपूर्व अने अणुधारेती शाधा ७पर अत्यार सुधी के काम थयुं छे तेले पहार्थ विज्ञान, प्राणीविज्ञान, वैहडविज्ञान, कृषिविज्ञान अने मानसशास्त्र ७पर पण् अं अस्ति संशोधननां अमर्थाह सेत्रे। ७धाडी आप्यां छे. के वाह्यस्त सवाता अत्यार सुधी अनिर्णायक अण्यात कता तेमने पण् प्रयोगात्मक अन्वेषण्ना क्षेत्रमां सानी देवामां आव्या छे.

'પણ ઊંડી ચાકસાઇ સિવાય ઉચ્ચ' સિહિ મળતી નથી. અને તેથી જ પ્રવેશખ'ડનાં કળાટામાં મારાં ખનાવેલાં અતિતાવ અને નાજુક ય'ત્રા અને ઉપકરણોના લાંબા ઠઠારા તમારાં દર્શન માટે ખુલ્લા મૂકવામાં આવ્યા છે, તેઓ તમને આ માયાવી ઇન્દ્રજ્રાળની પાછળ જે અણુદીઠ સત્ત્વ કામ કરી રહ્યું છે તેને પ્રાપ્ત કરવા કેટલા સતત પ્રયત્નની જરૂર છે અને માનવી મર્યાદા ઓળંગી જવા માટે એકધારી મહેનત, દઢતા અને સંશાધક દ્વિત્તી કેટલી જરૂર છે તેની કહાણી કહેશે. સઘળા સર્જ'ક વૈદ્યાનિકા જાણે છે કે મૃનુ એ જ સાચી પ્રયાગશાળા છે અને ત્યાં જ આ ઇન્દ્રજાળની પછવાડેના સત્યના નિયમાને તેઓ શાર્ધા કાઢે છે.

<sup>&#</sup>x27;અહીં આપવામાં આવનારાં પ્રવચના ઉચ્છિષ્ટ જ્ઞાનની માત્ર પુનરુક્તિઓ જ નહિ હાય. આ અબ્યાસખંડમાં પહેલી જ વાર પ્રયોગાત્મક રીતે સિદ્ધ થયેલી નવી શાધા જ જાહેર કરવામાં આવશે. આ સંસ્થામાં થતા કાર્યની નિયમિત પત્રિકાઓ દ્વારા જાહેરાત થશે અને એ રીતે હિંદના ફાળાની જગતને જાણ થશે. એ જાહેર મિલકત રહેશે. એની ઉપર કદી કાઈના સર્વાધિકાર નહિ હાય;

આપણી રાષ્ટ્રીય સંસ્કૃતિની ભાવના એમ કહે છે કે ત્રાનના ઉપયોગ વ્યક્તિગત લાભ માટે કરવાના પાપમાંથી આપણે મુક્ત રહેવું.

'મારી વધારાની ઇચ્છા એ પણ છે કે શક્ય હોય ત્યાં સુધી આ સંસ્થાની સઘળી સગવડા તમામ દેશોના સંશોધંકા માટે ખુલ્લી રહે. આ ળાળતમાં મારા દેશમાં ચાલતી આવેલો પર પરાને હું અનુસરવા માગું છું. પચીસ સદીએ પહેલાં હિંદે પાતાની નાલ દા અને તક્ષશિલાની પ્રાચીન વિદ્યાપીઠોમાં દુનિયાલરના વિદ્યાર્થીઓને આવકાર્યા હતા.

' જો કે વિનાન એ નથી પૂર્વનું કે નથી પશ્ચિમનું, પહ્યુ એની સર્વ દેશીયતાને લીધે એ આંતરરાષ્ટ્રીય છે, છતાં હિંદ મહાન ફાળા \*\* આપવાને વિશિષ્ટ રીતે લાયક છે. એક હિંદીની પ્રચંડ કલ્પનાશક્તિ જે પરસ્પર વિરોધી દેખાતી વાતાના શંભુમેળામાંથીય એક નવી યોજના ઊભી કરી શકે છે તે તેની એકાગ્રતાના ખળથી સંયમિત ખની જાય છે. આ સંયમ મનને અનંત ધારજથી સત્યની શોધ કરવાનું ખળ આપે છે.'

આ મહાન વૈત્રાનિકના આ છેલ્લા શળ્દાથી મારી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. શું આ ' ધીરજ ' શબ્દ હિન્દના પર્યાયવાચક નથી જેણે કાળ અને ઇતિહાસકારા બ'તેને ગૂ'ચવણમાં નાખ્યા છે ?

ઉદ્ધાટનના થાડા દિવસ પછી મેં કરીથી આ સંશાધનકેન્દ્રની મુલાકાત લીધી હતી. પાતાના વચન પ્રમાણે આ મહાન વનસ્પતિ-શાસ્ત્રી મને તેની શાંત પ્રયોગશાળામાં લઇ ગયા.

'હું આ રાપાને ક્રેસ્કાગ્રાફ લગાડીશ. એ પ્રચંડ પ્રમાણ ધારણ કરશે. આ જ પ્રમાણુમાં ગાંકળગાયની ગતિને મહત્ત્વ (Magnification) આપવામાં આવે તાે તે એક્સ્પ્રેસ ટ્રેનની ગતિથી દાડતી દેખાશે!'

આતુરતાથી મારી દષ્ટિ પડદા ઉપર ખાડાઈ રહી; તેના ઉપર રાપાના વિસ્તૃત પડાણો પડતા હતા. બદ્દુ જ ભારીક છુવ ત હિલચાલા હવે જોઇ શકાતી હતી. મારી માહિત આંખા સામે જ પેલા રાપા ળહુ જ મદ ગતિથી વધતા હતા. વિજ્ઞાનીએ રાપાની અણી ઉપર એક ધાતુના કટકાથી સ્પર્શ કર્યો. વિકાસ પામતા પેલા મુગ્ધ રાપાની વૃદ્ધિ એકદમ અટકા ગઈ અને સળિયા દૂર કરતાંની સાથે જ એની આગેકૃચ ક્રી પાછી શરૂ થઈ.

ખાઝસાહેખે મને સમજાવ્યું: 'તમે જોયું કે ખહારતા જરા જેટલા પણ અવરાધ એનો અતિનીવ પ્રાથિઓને કેટલું તુકસાન કરે છે. હવે હું એને કલારાકામ સુંધાડીશ અને પછી તેના પ્રતીકાર આપીશ.'

કલારાકાર્યના અસરથા એનું સંવર્ધન ળિલકુલ અટકી ગયું. એના પ્રતીકારયા પાછું યાલુ થયું. પડદા પર દેખાતી ઉત્ક્રાંતિમય હિલચાલથી હું સ્તબ્ધ થઇ ગયા અને સિનેમાના દેખાવ કરતાં પણ વધારે આકર્ષાયા. મારા સાથીદારે (એક દુષ્ટાત્માના સ્વાંગમાં ) પેલા રાપાના એક ભાગ ઉપર તીક્ષ્ણ હથિયાર ખાસા દીધું. આંકડીમાં થતા ક્ક્ડાટની માક્ક આ દુઃખ વ્યક્ત થયું. જ્યારે એમણું એમના મળમાં એક અસ્ત્રો થોડોક ખાસી દીધા ત્યારે પેલા પડાયો ખૂળ આવેશથી ક્ષૂછ ઊઠવી અને છેવટે મરણના આઘાત લાગ્યા હાય તેમ શાંત થઇ ગયા.

'એક માટા ઝાડને પ્રથમ ક્લારાફાર્મ લગાડવાથી એને સ્થળાંતર કરવાની કિયા હું સફળતાપૂર્વક કરી શક્યો. સામાન્ય રીતે જંગલમાં આવાં માટાં કદાવર ઝાડા એક વખત મૂળમાંથી જીખડયાં પછી તરત જ મરી જાય છે.' જગદીશ પુનર્જીવનની યુક્તિઓનું વર્ણન કરતાં હસી રહ્યા હતા. 'મારાં નાજુક ઓજરાથી દારાતી રેખાઓ એમ ખતાવે છે કે ઝાડાને પણ રુધિરાસિસરણની પ્રક્રિયા હાય છે. તેમની હિલચાલામાં આવતી શિથિલતા પ્રાયુઓના શરીરમાંના રક્તચાપને મળતી આવે છે.'

જ હાેય છે. વનસ્પતિ ઉપર કરેલા પ્રયાગામાંથી મળેલું જ્ઞાન માનવી અને પશુઓનાં દુ:ખા હળવાં કરવામાં મદદ કરશે.'

વર્ષો પછી બાઝની છાડવાએ ઉપરની અત્રિમ શાધાને બીજા વૈદ્યાનિકો તરફથી સમર્થન મળ્યું હતું. સને ૧૯૩૮માં કાલ બિયા વિદ્યાપીઠમાં જે કામ થયું હતું તેની નોંધ 'ન્યૂયાર્ક' ટાઈમ્સે 'નીચે પ્રમાણે લીધી હતી:

છેત્લાં ચાડાંએક વર્ષોમાં એવું સિદ્ધ થયું હતું કે શાનત તુઓ મગજમાંથી શરીરના બીજ ભાગામાં સંદેશવહનનું કામ કરે છે ત્યારે વિદ્યુતના ઝીણા આચકા ઉત્પન્ન થાય છે. વીજળીમાપક યંત્રાથી આ આચકાઓને માપીને તેને મહત્ત્વવર્ધક ઉપકરણોથી લક્ષાવધિ મહત્ત્વ આપવામાં આવતું હતું. છવંત પ્રાપ્યીઓ અથવા માનવીના શાનત તુઓમાં નિરંતર વહેતા આવા આચકાઓની ગતિના અભ્યાસ કરવા માટે એ ગતિ ભારે વેગવાન હોવાને કારણે, કાઈ સંતાયકારક પદ્ધતિ કે સાધન હછ સુધી શાધાયું નથી.

ડા. કે. એસ. કાલ, અને એચ. જે. કર્ટીસે એવી શાધ કરી હોવાનું કહેવાય છે કે તાજા પાણીમાં રહેતા નીટેલા છોડ જે ઘણી વખતે સાનેરી માછલીએ રાખવાની કાચની બરણીઓમાં સાથે મૂકવામાં આવે છે તેના લાંળા એકાકી કાશો, માનવીના એકાકી જ્ઞાનત તુઓને બિલકુલ મળતા આવે છે. વધારામાં એમણે એમ પણ શાધી કાઢયું કે નીટેલાના કાશોને ઉછેરવામાં આવે તો તેઓ પણ માણસ અને પ્રાણીઓના શાનત તુઓની માફક સર્વ રીતે (માત્ર ગિત સિવાય) વિદ્યુતના આચકાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. છોડવાઓના શાનત તુઓ ગતિની દિષ્ટિએ માનવી અને પશુઓના કરતાં ઘણા મંદ હોય છે. કાલ બિયાના વૈદ્યાનિકોએ આ શાધના ઉપયોગ શામત તુઓના વિદ્યુતઆંચકાઓની ગતિનું મંદ ચલચિત્ર ઉતારી લેવામાં કર્યો હતા.

આ રીતે નીટેલાે છાડવાે એક જાતનાે રાઝેટા પથ્થર જેવા થઈ ગયાે છે કે જેથાે જડ અને ચૈતન્યનાં હદ ઉપરનાં અત્યંત ગુપ્ત રહસ્યાેના ઉકેલ કરી શકાય.

પ્રખ્યાત કવિ રવીન્દ્રનાથ ટાગાર, હિંદના આપણા આ આદર્શ વૈદ્યાનિકના ગાઢ મિત્ર હતા, એમને ઉદ્દેશીને તેમણે નીચેની પંક્તિઓ લખી છે: ૪૫

'ઋષે ! કરી પ્રચંડ પ્રમુષ્ટ કંઠે, ગજાવ તું ઘાપ સુપ્રસિદ્ધ મંત્રનો જે સામગાને જે પ્રકટવો સુમંગલ—જોા શઠા સમ્યક્ જ્ઞાને વશે. મિચ્યા પ્રવાદ રત પંડિતાને, ઢંઢાળ બાધી મૂઢ કલ્ગુઓને પ્રકુલ આ પ્રકૃતિ રમ્ય પાટલે, 'મૃથા ધરા આ તમને પુકારે વિદ્દજ્જના વ્યર્થ કુપંડિતાઈને, તજી પધારા સહુ વેદિ પાસે પુરાણા આ લારત લવ્ય રાષ્ટ્રને, લક્તિ અને ધર્મથી પૂત ચિત્તે સમાધિમાં સ્થિત પ્રસક્ત ધ્યાને, વિદ્યાવતે કર્મઠ યાગમાં સ્થિર થઈ બનાવા સુવિધ પ્રાજ્યનલ, જગદ્ગુરુના કરી એક વાર હમ્યાસને બેસી જગત પ્રબાધવા, નિર્લોલ, અનુદ્દેગ, પ્રશાંત, નિર્મળ.

હું ધ્યાનમાં ખેસી રહ્યો. હિંદની ગરમ રાત્રિના અંધકારમાં એકાએક એક ચમત્કારિક દર્શન પ્રકાશી ઊઠેયું.

પ્રકાશથી ઝળહળતી એવી દિવ્ય માતા મારી સામે આવી ઊબી રહી. ક્રામળ સ્મિતભર્યું એમનું મુખારવિંદ સૌન્દર્યની પ્રતિમા સમું શોલતું હતું.

' હું તને હંમેશાં પ્યાર કરતી આવી છું! અને હવે પછી હરહમેશ પ્રેમ કરતી રહીશ!'

દિવ્ય અવાજ હજી તો હવામાં શુંજ્યા કરતા હતા એટલામાં માતા અદસ્ય થઈ ગઈ.

ખીજે દિવસે સવારે હજી સૂર્ય ઊંચે ચઢચો નહોતો તે પહેલાં જ ગુરુમહાશયને ત્યાં હું ખીજી વખત જઈ પહેાંચ્યા. પેલી દુ:ખદ સ્મૃતિઓલાળા સીડી ચઢીને એમની ચાયે માળની રૂમ સુધી હું પહેાંચી ગયા. ખારહ્યું ખંધ હતું અને ઉલાળાની કરતે કપડું વીંટાલેલું હતું. સંતને એકાંત જોઈએ છે એ સૂચના હું સમજ્યા. હું અનિશ્ચિત હાલતમાં ગેલેરીમાં ઊભો હતા એટલામાં સંતે દરવાજો ખાલ્યા અને મને આવકાર આપ્યા. મેં તેમના ચરણમાં પડી નમસ્કાર કર્યા. ગમતને ખાતર મારા મુખ ઉપરના દિવ્ય આનંદની આલાને ઢાંકીને મેં ગંભીરતા ધારણ કરી લીધી.

' ગુરૂજી, હું ખહુ જ જલદી આવી પહેાંચ્યાે છું.' — મેં કખૂ-લાત કરી દીધી — ' આપના સદેશ માટે વહાલાં માતાજીએ મારે માટે કાંઈ કહ્યું ખર્ં ?'

'મસ્તીખાર, બાળમહારાજ!'

ખીજા કાેઈ શબ્દા તેઓ ખાેલી જ શક્યા નહિ. દેખીતી રીતે જ પરાણે ધારણ કરેલી મારી ગંભીરતાની એમના ઉપર કશી જ અસર થઈ નહિ.

' આટલા ળધા ગંભીર, આટલા ળધા કપટી શા માટે? સંતાે કદી સરળ ભાષણુ કરતા જ નથી ? ' આથી મને કાંઇક ચીડ ચડી. 'તમે મારી પરીક્ષા કરા છા ?' તેમની શાંત આંખામાં ખૂબ સમભાવ વર્તાતા હતા. 'ખુદ સૌન્દર્ય મૂર્તિ જેવાં માતાછની પાસેથી જ ગઈ કાલે રાત્રે દસ વાગ્યે તમને જે ખાતરી મળી તેમાં આજે સવારે એક પણ વિશેષ શબ્દ હું શું ઉમેરવાના હતા ?'

ગુરુમહાશયે મારા આત્માના કળજો મેળવી લીધા હતા. ફરીયા હું એમને ચરણે ઢળી પડચો. પણ આ વખતે મારાં આંસુ હર્ષનાં હતાં અને નહિ કે દુઃખનાં.

' પરમ કૃપાળુ માતાને તમારી ભક્તિ પહેંચી નથાં એમ તમે માના છા ? ઈશ્વરના માતૃશક્તિ જેને તમે માનવી અને દિવ્ય ખંને કૃપમાં પૂજો છા તે તમારા આર્તનાદના જવાળ આપ્યા સિવાય રહે ખરી?'

આ સીધાસાદા સંત કાેેે હતા, જેની વિશ્વાતમાં તરફ થયેલી નાની સરખી વિનંતિનો પણ મધુર જવાળ મળતા હતા ! મારી જાણ પ્રમાણેના કાેઈ નમ્રતાની મૂર્તિ જેવા પુરુષને છાજે એવી આ સંતની દુન્યવી કામગીરી પણ નમ્ર જ હતી. આ આમહસ્ટ સ્ટ્રીટવાળા ઘરમાં ગુરુ મહાશય કલ્ છાકરાઓ માટે એક નાની હાઈ સ્કૂલ ચલાવે છે. એમણે કદી કાેઈને ડપેકા આપ્યા નથી. શિસ્તને માટે કાેઈ નિયમ કે ઉપનિયમ ળનાવ્યા નથી. ખરેખર એમના આ નમ્ર વર્ગમાં ગૃણિતની ઊંચી શ્રેણી શીખવવામાં આવતી હતી પણ પ્રેમનું રસાયણશાસ્ત્ર આ પાઠ્યપુસ્તકામાં નહાેતું. બિનઅસરકારક ઉપદેશથી નહિ પણ આપ્યાત્મિક સંપર્કથી તેઓ એમના ગ્રાનની લહાણ કરતા હતા. દિવ્ય માતા માટેના શુદ્ધ પ્રેમને લીધે સંતની માનાપમાનની ભાવના બાળકના કરતાં વધારે ખીલેલી નહાેતી.

' હું તમારા ગુરુ નથી, તેએ થાડા વખત પછી આવશે. તેમના માર્ગદર્શનથી દિવ્યતા તરફનાં તમારાં પ્રેમ અને લક્તિનું રૂપાંતર થઈ અગાધ ન્રાનમાં પરિણુમશે.' એમણે મને કહ્યું.

દરગાજ નમતે ખપારે હું આગ્રહસ્ટ સ્ટ્રીટ તરફ જતા. ગુરુ-મહારાયને શાધી કાઢી તેમના દિવ્ય સમાગમના એટલે સુધી લાલ લેતા કે તેમનાં અમૃતમય વચના મારા જીવનને તરબાળ કરી નાખતાં. આટલા પૃજ્યભાવથી અગાઉ મેં કેદી કાઈને પ્રણામ કર્યા નથી. હવે મને એમ લાગ્યું કે ગુરુમહાશયની સાથે એક જ ભૂમિ ઉપર ચાલવું એ પણ એક અમૃત્ય હક અને લહાવા છે.

'મહારાજ, આપને માટે ખાસ મારે હાથે બનાવેલા ચ'પાનાં ફૂલાના આ હાર આપ સ્વીકારા.' ફૂલાના હાર લઇને એક સાંજે હું આવ્યા પણ એ માન લેવાના ઇનકાર કરતાં નમ્રતાથી એ વાર વાર ખસી જતા. મને દુ:ખ થતું જોઈને આખરે એ હાર એમણે સ્વીકાર્યો.

' કેમ કે આપણે ળન્ને એક જ માતાના ભક્તા છીએ તેથી દેહરપા મંદિર ઉપર ચડેલા હાર અંદર રહેલાં માતાને અર્પણ થાય છે એમ સમજ.' એમના હૃદયની વિશાળતામાં અહંભાવને સ્થાન જ નહાતું.

ગુરુમહાશય ઇસુ ખ્રિસ્ત સરખા શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસના શિષ્ય હતા, એને માટે તેમણે પાતાનું જીવન દક્ષિણેશ્વર જ ગાલ્યું હતું. તેઓ બાલ્યા: 'મારા ગુરુના સાંનિષ્યથી પાવન થયેલા દક્ષિણેશ્વરના મંદિરે આપણે આવતી કાલે જઇશું.'

ખીજે દિવસે સવારે અમે ગંગા નદી ઉપર બાટની અંદર ચાર માઇલની મુસાકરી કરી. નવ ધુમટવાળા કાળી માતાના મંદિરમાં દાખલ થયા. એ મંદિરમાં ચળકતી ચાંદીનાં કાર્રીગરીથી કાતરી કાઢેલાં સહસ્ર દેળાવાળાં કમળ ઉપર દિવ્ય માતા અને શિવની મૂર્તિઓ બિરાજેલી હતી. ગુરુમહાશયને ભક્તિનું થેન ચઢવા માંડયું. વહાલી માતા સાથે અનંત લીલા રમવામાં તેઓ મશગૂલ થઈ ગયા. એમણે આદરેલા માતાના નામ-જપની સાથેસાથે જ પ્રેરણાથી ધળકતું મારું હૈયું પણ કમળની માક્ક હખરા ઢુકડામાં વહેંચાઈ જતું લાગ્યું.

થાડા વખત પછી અમે આ પવિત્ર મે દિરાની હારમાળામાં લટાર મારી અને ટેમેરીસ્કનાં ઝાડાના ઝુંડમાં થાલ્યા. આ ઝાડમાંથી નૈસ-ર્ગિક રીતે જે રસ ઝરતા તેને દિવ્યપ્રસાદ ગણીને ગુરુમહાશય ખધાંને વહેં ચતા. એમના દિવ્ય જપ ચાલુ જ હતા. ગુલાખી ટેમેરીસ્ક કૂલાની વચ્ચે ધાસ ઉપર હું નિશ્વળ ખેસી ગયા. થાડા વખત માટે માનસિક રીતે શર્રીરના ત્યાગ કરીને ઉચ્ચતર પ્રદેશમાં ઊડવા લાગ્યા.

આ પવિત્ર ગુરુ સાથેની દક્ષિણેશ્વરની મારી અનેક યાત્રાઓ પૈકીની આ પ્રથમ જ હતી. ઈશ્વરના માતૃસ્વરૂપમાં અથવા દિવ્ય કૃપામાં રહેલાં માધુર્યને હું એમના દ્વારા પિછાણી શક્યો. બાળસ્વ- ભાવવાળા આપણા સંતને ઈશ્વરનું પિતૃસ્વરૂપ અથવા દિવ્ય ન્યાય રુચતાં નહાતાં. સખત, કડાર કાંટાતાલ ન્યાય એમના મૃદુ સ્વભાવને અનુકૃળ નહાતાં.

' એમને ખુદ સ્વર્ગના દેવાની પાર્થિવ પ્રતિકૃતિ જેવા જ સમજ લેવા!' એક વખતે એમને પ્રાર્થનામાં ખેડેલા જેતાં મને આવા વિચાર આવેલા. કાઈને માટે કશી નિંદા કે ટીકાની ગંધ સરખી પણ લાવ્યા સિવાય તેઓ અણીશુદ્ધ પવિત્રતાથી ભરેલી આંખાથી જ જગતને નિહાળતા. તેમનું શરીર, મન, વાણી અને વર્તન તેમના આત્માની સરળતા સાથે સુસંગત થઈ ગયાં હતાં.

'મારા ગુરૂએ મને આમ કહ્યું હતું.' જ્યારે પણ સંતને કાઈ હ્ર-ચ કક્ષાની સલાહ આપવાની હોય ત્યારે હુંકારને બાજુએ રાખીને તેઓ ઉપર પ્રમાણે ગુરુતું અચૂક ગૌરવ કરવા ચૂકતા નહીં. શ્રી રામકૃષ્ણ સાથેની એમની એકરૂપતા એટલી ઊંડી હતી કે ગુરુમહાશય પાતાના વિચારાને પાતાના જ છે એમ સ્વીકારતા પણ નહાતા.

એક સાંજે સંત અને હું હાથમાં હાથ મિલાવોને તેમની શાળાના મકાન તરફ જઇ રહ્યા હતા. વચ્ચે એક શેખીખાર ઓળખીતાના આગમનથી મારો આનંદ અડધા ઓછા થઇ ગયાે. તે અમારી સાથે લાંળા વિતંડાવાદમાં ઊતરી પડ્યો.

' હું' જોઈ રહો છું કે તને આ માણુસ અળખામણા લાગે છે,' સંતે મને હળવેથી કાનમાં કહ્યું. પેલા તેની ધૂનમાં જ મસ્ત હતા, તેથા તેના સાંભળવામાં કાંઈ આવ્યું' નહીં. ' મેં' દિવ્ય માતાજીને આ વાત કરી દીધી છે. આપણી કફાડી સ્થિતિની વાત તેના પ્યાનમાં આવી છે. સામે દેખાય છે તે રાતા રંગવાળા ઘર સુધી આપણે જઇશું એટલે તેને કાઈ અગત્યનું કામ યાદ આવી જશે અને આપણેતે તે છાડી જશે એવું માતાજી વચન આપે છે.'

મુક્તિની નિર્દિષ્ટ જગ્યા ઉપર મારી દષ્ટિ ખાડાઇ ગઇ. લાલ ઘરના દરવાજા સુધી પહોંચતા જ પેલા શેખીખાર કશું પણ કારણ આપ્યા સિવાય અને અમને નમસ્તે પણ કર્યા સિવાય રસ્તા વટાવી ગયા. ખળભળેલું વાતાવરણ શાંત થયું.

ખીજે દિવસે હું એકલા જ હાવરા રેલવે સ્ટેશનની આજુખાજુ કરતા હતા. એક મે દિરની બાજુમાં શ્રેભા રહી મૃદંગ અને કરતાલ લઈને ખૂબ જોરશારથી લજન કરતા જતા એક નાના ટાળાને જોઈ હું તેની માનસટીકા કરી રહ્યો હતા.

'ભગવાનના પવિત્ર અને દિવ્ય નામના જાપ આ લેકિ! કેટલી ઉપરહલ્લી અને યાંત્રિક રીતે કરે છે.' એવા મને વિચાર આવ્યા. એ જ વખતે મારા આશ્ચર્ય વચ્ચે ગુરુમહાશય મારી તરફ ઝડપથી અ.વતા દેખાયા. 'ગુરુજી, આપ અહીં કર્યાંથી અને કેવી રીતે ?'

મારા પ્રશ્ન તરફ દુર્લક્ષ કરીને સંતે મારા વિચાગના જવાળ આપવા માંડયો : 'બાળમહારાજ! શું એ સાચું નથી કે વહાલા પ્રભુનું નામ દ્યાની કે અજ્ઞાની ગમે તેના મુખમાંથી નીકળે તાપણ મધુરું જ લાગે છે?' એમણે પ્રેમથી મારા પર હાથ ફેરવ્યો. એમની હાથફેરવણીની જાદુઇ શેતર જ ઉપર ઊડતા જીડતા હું કૃપાળુ પ્રભુના સાંનિધ્યમાં પહોંચ્યા હાે છે એવું મને લાગ્યું.

" 'તને સિનેમા જોવાની ઇચ્છા છે?' એકાંતપ્રિય ગુરુમહાશય તરક્ષ્યા એક સાંજે પૂછવામાં આવેલા આ સવાલથી મને ઘણું આશ્ર્ય થયું હતું. હિંદમાં તે વખતે આ શબ્દ ચલચિત્રોના અર્થમાં વપરાતા હતા. ઢાઈ પણ સંજોગામાં એમના સત્સંગમાં રહેવાય એથી ખુશ થઈ મેં હા પાડી. કલકત્તા યુનિવર્સિટીની સામે આવેલા ળગીચામાં અમે ગયા. તળાવ અથવા ગાળડીધીના બાજુમાં મ્ફેલા એક બાંકડા તરફ સંતે આંગળી ચીંધી.

' થાડીક મિનિટ આપણે અહીં ખેસીએ. મારા ગુરૂછ કહેતા કે જ્યાંજ્યાં પાણીના માટા જથ્થા હોય ત્યાં ધ્યાન કરવા ખેસવું. અહીંની શાંતિ ઈશ્વરના અગાધ શાંત સ્વરૂપની યાદ આપે એવી છે. જેમ પાણીમાં બધી વસ્તુઓના પડછાયા પડે છે તેમ વિશ્વમાનસ-રૂપી સરાવરમાં આખા બ્રહ્માંડનું પ્રતિર્બિળ પડે છે. મારા ગુરુદેવ આવું વાર વાર બાલતા.'

ં અમે તરત જ યુનિવર્સિટીના સભાખંડમાં ગયા. ત્યાં પ્રવચન ચાલતું હતું. અમને એ ભાષણ તદ્દન નીરસ લાગ્યું, જો કે વખતા-વખત જાદુઈ ફાનસની મદદથી ચિત્રો ળતાવી વિવિધતા લાવવાના પ્રયત્ન થતા હતા, પણ એ ચિત્રો પણ એટલાં જ નીરસ હતાં.

' ગુરુજી શું મને આ જાતના સિનેમા ખતાવવા માગતા હતા!' મને આવા અધીરા વિચાર આવ્યા, પણ સંતની લાગણી ન દુલવ-વાના ઉદ્દેશથી મારા વદન ઉપર મેં કંટાળાના લાવ આવવા દીધા નહોતા. પણ મને તેમણે ક્રી હળવેથી કહ્યું:

' ખાળમહારાજ! હું જોઉં છું કે તને આ ચિત્રો ગમતાં નથી. મેં માતાજીને આ વાત નિવેદનના રૂપમાં કરી છે. તેઓ આપણા ખત્ને સાથે સહમત છે અને કહે છે કે વીજળાની ખત્તાઓ હમણાં જ જતી રહેશે. આ ઓરડા આપણે છાડી જઇએ નહિ ત્યાં સુધી એ પાછી સળગશે નહિ.'

આ છાની વાત પૂરી થતાંની સાથે જ આખા સભાખંડમાં અંધકાર છવાઈ ગયાે. પ્રવચનકાર પ્રોફેસરસાહેળના માટા અવાજ પણુ આ કાલાહલમાં ડૂખી ગયાે.

' આ ખંડની વીજળીયોજના ખામીભરી છે' આવા શબ્દા સંભળાવા લાગ્યા. આ દરમિયાન ગુરુમહાશય અને હું દરવાજાના ઉખરા વટાવી ગયા હતા. ઓસરીમાંથી પાછી નજર નાખતાં જણાયું કે અમારી રંગભૂમિ ક્રી પાછી પ્રકાશિત થઇ ઊઠી હતે પ્યાનમાં આવી છે. સામે દેખાય છે તે રાતા રંગવાળા ઘર સુધી આપણે જઇશું એટલે તેને કાઇ અગત્યનું કામ યાદ આવી જશે અને આપણને તે છોડી જશે એવું માતાજી વચન આપે છે.'

મુક્તિની નિર્દિષ્ટ જગ્યા ઉપર મારી દષ્ટિ ખાડાઈ ગઈ. લાલ ઘરના દરવાજા મુધી પહોંચતા જ પેલા શેખીખાર કશું પણ કારણ આપ્યા સિવાય અને અમને નમસ્તે પણ કર્યા સિવાય રસ્તા વટાવી ગયા. ખળભળેલું વાતાવરણ શાંત થયું.

ખીજે દિવસે હું એકલા જ હાવરા રેલવે સ્ટેશનની આજુબાજુ ફરતા હતા. એક મ દિરની બાજુમાં શભા રહી મૃદંગ અને કરતાલ લઈને ખૂબ જોરશારથી લજન કરતા જતા એક નાના ટાળાને જોઈ હું તેની માનસટીકા કરી રહ્યો હતા.

'ભગવાનના પવિત્ર અને દિવ્ય નામના જાય આ લોકા કેટલી ઉપરહલ્લી અને યાંત્રિક રીતે કરે છે.' એવા મને વિચાર આવ્યા. એ જ વખતે મારા આશ્ચર્ય વચ્ચે ગુરુમહાશય મારી તરફ ઝડપથા અ વતા દેખાયા. 'ગુરુજી, આપ અહીં કચાંથી અને કેવી રીતે ?'

મારા પ્રશ્ન તરફ દુર્લંક્ષ કરીને સંતે મારા વિચારાના જવાબ આપવા માંડ્યો : ' ખાળમહારાજ ! શું એ સાચું નથી કે વહાલા પ્રભુનું નામ ગ્રાંની કે અગ્રાંની ગમે તેના મુખમાંથી નીકળે તાપણ મધુરું જ લાગે છે ? ' એમણે પ્રેમથી મારા પર હાથ ફેરવ્યો. એમની હાથફેરવણીની જાદુઈ શેતર જ ઉપર ઊડતા ઊડતા હું કૃપાળુ પ્રભુના સાંનિષ્યમાં પહેાંચ્યા હાઉ એવું મને લાગ્યું.

'તને સિનેમા જોવાની ઇચ્છા છે?' એકાંતપ્રિય ગુરુમહાશય તરફથી એક સાંજે પૃછ્વામાં આવેલા આ સવાલથી મને ઘણું આશ્રય થયું હતું. હિંદમાં તે વખતે આ શબ્દ ચલચિત્રોના અર્થમાં વપરાતા હતા. કાઈ પણ સંજોગામાં એમના સત્સંગમાં રહેવાય એથી ખુશ થઈ મે હા પાડી. કલકતા યુનિવર્સિટીની સામે આવેલા ખગીચામાં અમે ગયા. તળાવ અથવા ગાળડીધીના બાજમાં મહેલા એક બાંકડા તરફ સતે આંગળી ચીંધી.

' થાં ઠીક મિનિટ આપણે અહીં ખેસીએ. મારા ગુરૂજ કહેતા કે જ્યાં જ્યાં પાણીના માટા જથ્થા હાય ત્યાં ધ્યાન કરવા ખેસવું. અહીંની શાંતિ ઈશ્વરના અગાધ શાંત સ્વરૂપની યાદ આપે એવી છે. જેમ પાણીમાં બધી વસ્તુઓના પડછાયા પડે છે તેમ વિશ્વમાનસ-રૂપી સરાવરમાં આખા પ્રક્ષાંડનું પ્રતિબિંબ પડે છે. મારા ગુરુદેવ આવું વાર વાર ખાલના.'

અમે તરત જ યુનિવર્સિટીના સભાખ ડમાં ગયા. ત્યાં પ્રવચન ચાલતું હતું. અમને એ ભાષણ તદ્દન નીરસ લાગ્યું, જો કે વખતા-વખત જાદુઈ ફાનસની મદદથી ચિત્રો ખતાવી વિવિધતા લાવવાના પ્રયત્ન થતા હતા, પણ એ ચિત્રો પણ એટલાં જ નીરસ હતાં.

' ગુરૂજી શું મને આ જાતના સિનેમા ખતાવવા માગતા હતા!' મને આવા અધીરા વિચાર આવ્યા, પણ સંતની લાગણી ન દુલવ-વાના ઉદ્દેશથી મારા વદન ઉપર મેં કંટાળાના ભાવ આવવા દીધા નહાતો. પણ મને તેમણે કરી હળવેથી કહ્યું:

' બાળમહારાજ! હું જોઉં છું કે તતે આ ચિત્રો ગમતાં નથી. મેં માતાજીને આ વાત નિવેદનના રૂપમાં કરી છે. તેઓ આપણા ખત્ને સાથે સહમત છે અને કહે છે કે વીજળીની ખત્તીઓ હમણાં જ જતી રહેશે. આ ઓરડા આપણે છાડી જઇએ નહિ ત્યાં સુધી એ પાછી સળગશે નહિ.'

આ છાની વાત પૂરી થતાંની સાથે જ આખા સભાખંડમાં અધકાર હવાઈ ગયા. પ્રવચનકાર પ્રોફેસરસાહેળના માટા અવાજ પણ આ કાલાહલમાં ડૂખી ગયા.

' આ ખંડની વીજળીયોજના ખામીભરી છે ' આવા શખ્દા સંભળાવા લાગ્યા. આ દરમિયાન ગુરુમહાશય અને હું દરવાજાના ઉખરા વટાવી ગયા હતા. એાસરીમાંથી પાછી નજર નાખતાં જણાયું કે અમારી રંગભૂમિ કરી પાછી પ્રકાશિત થઇ ઊઠી હતી ' બાળમહારાજ! પેલા સિનેમાથી તને નિરાશા ઉપછ છે પણ હું ધારું છું કે બીજા પ્રકારનાં ચિત્રો તને ગમી જશે.' અમે — સંત તે હું — યુનિવર્સિટીના મકાન સામેના ફૂટપાથ ઉપર ઉભા હતા. એમણે મારા હૃદયની ઉપર આવેલી છાતી ઉપર હળવેથી એક થાપટ મારી.

પરિવર્ત નશીલ મૌન હવે શરૂ થયું. જેવી રીતે આધુનિક ખાલપટ ધ્વનિયંત્ર બગડી જતાં અશ્રાવ્ય શાંત ચલચિત્ર બની જાય છે તેવી જ રીતે કાઈ દિવ્ય હાથના અગમ્ય ચમત્કારથી આ સંસારની પાર્થિવ ધમાલ શાંત થઈ ગઈ. રસ્તાના રાહદારીઓ, આવતી જતી દ્રાલીઓ, માટરગાડીઓ, ખટારાઓ, અને ચાર પૈડાંની અધગાડીઓ એ બધાં અવાજ વગર આવજા કરવા લાગ્યાં. હું જાગું સર્વ વ્યાપક આંખ ધરાવતા હાઉ એમ મારી સામેનાં તેમ જ પછવાડેનાં અને બન્તે બાજુઓનાં એમ તમામ દશ્યો હું સરળતાથી જોઈ શકતા હતા. કલકત્તાના આ નાનકડા લત્તાની પ્રદૃત્તિઓનું તમામ દશ્ય જે મારી સામેથી પસાર થતું હતું તે બિલકુલ અવાજ વગરનું હતું. જેમ રાખના આછા આવરણ નીચે પડી રહેલા અંગારા ઝાંખી પલક માર્યા કરે તેમ આ વિશાળ દશ્યની નીચે ઝાંખા પ્રકાશ પલક્યા કરતા હતા.

અનેક પડછાયાઓની માફક મારું શરીર પણ તેવા જ એક પડછાયા જેવું લાગ્યું. જો કે એ સ્થિર હતું જ્યારે ખીજાં શરીરા અવાજરહિત આમતેમ ગતિ કરતાં હતાં. કેટલાક છાકરાઓ જેઓ મારા મિત્રા હતા તેઓ આવ્યા અને ચાલ્યા ગયા. તેમણે મારી સામે સીધું જોયું હતું પણ તેઓ મને આળખી શક્યા નહોતા.

આ અનુષમ મુક નૃતયથી મને અવર્જીનીય ભાવાદેક થયો. ક્રાઈ અમતઝરામાંથી મેં ધરાઈ ધરાઈને અમૃત પીધું. ગુરુમહાશયે મારી છાતી ઉપર એક બીજો હળવા મુક્કો માર્યો. દુનિયાની ધમાલ મારી નામરજી છતાં કરી પાછી મારા કાન પર અથડાવા લાગી. આછા સ્વપ્તમાંથી મને કાઇએ જળરજસ્તીથી જગાડવો હોય એમ હું ચોંપી ઊઠવો. દિગ્ય ધેનની મર્યાદામાંથી હું છૂટા થયા.

' બાળમહારાજ! હું જોઉં છું કે બીજું ચલચિત્ર<sup>૪૮</sup> તને રૂચ્યું છે.' સંતે સ્મિત કરતાં કહ્યું. હું તેમની સામે જમીન પર પડી આભારદર્શન માટે નમસ્કાર કરવા જતો હતો એટલામાં તેઓ બાલ્યા : ' તું હવે મને પ્રહ્યામ કરી શકશે નહિ. તું જાણે છે કે ઈશ્વર તારા દેહમંદિરમાં પશુ છે! હું મારી દિવ્ય માને તારા હાથ મારફત મારાં ચરણોને સ્પર્શ કરવા દઈશ નહિ!'

જો કાઇ તટસ્થ પ્રેક્ષક મારા વિનમ્ર ગુરુજ અને મને આ ગીચાગીય ક્રૂટપાથ ઉપર ચાલી જતા જુએ તા તે અમને નશામાં ચકચૂર થયેલા જ ધારે. મને એમ પણ લાગ્યું કે સંધ્યા સમયના વધતા જતા અંધકાર પણ અમારી સાથેની સહાતુભૂનિમાં ઇધરના તાનમાં ચકચૂર હતા.

એમની અનુપમ ભલમનસાઇની પ્રશસ્તિ કરવાના અતિ નમ્ર પ્રયત્ન કરતાં કરતાં મને વિચાર આવ્યા કે ગુરુમહાશય અને એમના જેવી ઊંચી દિવ્ય દર્શનશકિતવાળા બીજા અનેક સંતા જેઓ આધ્યાત્મિક સાધના દરમિયાન મારા માર્ગમાં આવ્યા છે તેમને કદી એવા ખ્યાલ આવ્યા હશે ખરા કે અનેક વર્ષો પછી દૂર પશ્ચિમની ભૂમિમાં ખેઠાં ખેઠાં દિવ્ય લક્ત તરીક હું તેમનાં જવનચરિત્રા લખાશ. એમની એવી અગમવાણીશ મને અને જેમણે અહીં સુધી આ પુસ્તક વાંચ્યું છે તેવા મારા વાચકાને લાગ્યે જ આશ્ચર્ય થાય એવી હું આશા રાખું છું.

વિશ્વપ્રેમી – જગદ'ળાના એક માત્ર સાદા ખ્યાલ (ધ્યેય) મારકૃતે જ જગતના ળધા ધર્મોના સંતોએ ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર કર્યો છે કેમ કે સ્વય'ભૂ તત્ત્વ નિર્ગુણુ (ગુણેવરિક્ત) અને અખિ (ચિંતન કરી શકાય નહિ એવું) છે તેથી એને (સ્વયંભૂ તત્ત્વ) માનવભુ હિએ તલસાટથી જગદંખા – વિશ્વમાતાનું સાકાર રૂપ આપ્યું. કૈવલ્યનું તત્ત્વન્નાન અને સાકારની ભકિતના સંધાગ એ વેદા અને ભગવદ્ગીતામાં પ્રતિપાદન કરેલી હિંદુ વિચારધારાની અણુમાલ પ્રાચીન સિહિ છે. 'પરસ્પર વિરોધાનું એક કરેલું ' આવી રીતે સુહિ અને હૃદય બન્નેને સંતાષે છે. ભક્તિ અને નાત્વનને તાત્વિક રીતે એક જ છે. પ્રપતિ ઈશ્વરના ' આશ્રય લેવા ' અને શરણાગતિ ' પાતાની જાતને દિવ્ય તત્ત્વની કૃપા ઉપર છાડી દેવી' આ બન્ને ખરેખર ઉચ્ચતમ ન્નાના માર્ગો છે.

ઈશ્વર એ જ તેમના પ્રાણ અને તેમના જીવનનિયામક ને એવી સંપૂર્ણ શ્રહાવાળી નિષ્ઠામાં જ ગુરુમહાશય અને બીજા તમામ યુગાના સંતાની નમ્રતાનું બીજ પડેહું છે કેમ કે ઈશ્વર ખુદ સ્વભાવે જ સુખરૂપ છે એટલે જે માનવી એની સાથે સાયુજ્ય થયેલા હાય તે પણ અનંત આન દના જ અનુભવ કરે છે. 'આનંદ એ આતમા અને ઇચ્છાશક્તિના સર્વ આવિભિવામાં પ્રથમ છે.' જ

વિશ્વમાતા – જગદ ખાની ખાળભાવે ભક્તિ કરતા તમામ યુગાના સંતો ખાતરી આપે છે કે માતા તેમની સાથે રમવા હ મેશાં તૈયાર હોય છે. ગુરુમહાશયના જીવનમાં અનેક અગત્યના અને બિન અગત્યના અવસરા ઉપર દિવ્ય લીલાનાં દર્શના થયાં છે. ઈશ્વરની દિષ્ટમાં નાતું કે માટું એવું કશું જ નથી. એક જ અણુ બનાવવામાં એણે એની સંપૂર્ણ કારીગરી બતાવી ન હોત તા આકાશમાં અભિજિત અને સ્વાતિનાં ભવ્ય નક્ષત્રો હોત ખરાં કે ? ખસૂસ ઈશ્વરને 'અગત્ય' અને ' બિનઅગત્ય'ના બેદભાવની બિલકુલ ખબર નથી, નહિ તા કદાય એક ટાંકણીને વાકે આખું વિશ્વ સંકલાઈ જાય.

## ચુરુ શ્રી યુક્તેશ્વરજી સાથે મિલન

' પૂર્વ તૈયારી સિવાય પરીક્ષામાં પાસ થવાય નહીં-માત્ર આટલા અપવાદ સાથે ઈશ્વર ઉપરતી શ્રહા કાઈ પણ ચમત્કાર સરજી શકે છે.' નવરાશની વેળાએ હાથમાં લીધેલા એક 'પ્રેરણાત્મક' પુસ્તકમાં આવું વાકચ વાંચીને અણુગમા આવવાથી મેં તે ળાજુએ મૂક્યું.

મે' વિચાયું'': ' લેખકના અપવાદ ઇશ્વર ઉપરની એની સ'પૂર્ણું અશ્રહા સૂચવે છે. આ ળિચારાને મધરાત સુધી તેલ બાળીને

વાંચવામાં જ વધારે શ્રહા હાય એમ લાગે છે.'

भारी હાઈ સ્કૂલના અભ્યાસકમ હું પૃરા કરીશ એવું મેં પિતાજીને વચન આપ્યું હતું. અભ્યાસમાં ઉદ્યમી હોવાના મેં કદી દાવા કર્યો નથી. વર્ગમાં જઈ અભ્યાસ કરવા કરતાં કલકત્તાની સ્મશાનભૂમિઓના એકાંત ખૃણાઓમાં જ હું વધારે ભટકતા. રાત્રિ દરમિયાન ખસૂસ વધારે ભયંકર લાગતી. આજુખાજુની સ્મશાન- ભૂમિઓ યાગીને માટે ખૂખ અનુકૂળ ગણાતી. જેણે અમૃતતત્ત્વની શાધ કરવી છે તેણે નગ્ન ખાપરીઓની બીક તજવી જોઈએ. હાડકાંઓનું ખનાવેલું આ અસ્થિપિજર માનવીની અપૂર્ણતાએનું હોતક છે. શાળાના વિદ્યાર્થી કરનાં મારું રાત્રિજાગરણ જુદા જ હેતુઓસર થતું હતું.

હિંદુ હાઈ સ્કૂલની વાર્ષિક પરીક્ષાનું છેલ્લુ અઠવાડિયું ખહુ નજીક આવતું હતું. કખરસ્તાનની ભ્તાવળ માક્ક આ તૈયારીકાળ પણ ભારે ભડક પેદા કરનારા હાય છે, એમ છતાં મારું મગજ શાંત હતું. શાળાના વર્ગમાં જે ન્નાન ન મળે તે મને ભ્તાવળના સામના કરતાં કરતાં મળતું હતું. જો કે સ્વામી પ્રણ્વાન દજીની માક્ક એકી-વખતે ખે શરીરા ધારણ કરવાની કળા હજી મને લાધી નહાતી. સ્પષ્ટ રીતે કહું તા મારી શિક્ષણવિષયક સમસ્યાઓના ઉકલ તા

હવે મને નવા મોના મળ્યા હાવાથી ઘરથી ળહાર જવા માટે હું હવે ખુલ્લી રીતે યાજના કરવા લાગ્યા. મારા એક યુવાન મિત્ર જિતેન્દ્ર મજુમદારની માર્ચ અનારસ જઈ ત્યાંના શ્રી ભારત ધર્મ મહામંડળ આશ્રમમાં આધ્યાત્મિક સાધનાની તાલીમ લેવાના મેં નિશ્ચય કર્યા. એક દિવસે સવારે મારા કુટું ળથી થનારા વિયાગના વિચારથી મને ખૂબ દુ:ખ થયું. મારી માતાના મૃત્યુ પછી ખંને નાના ભાઈએ સાનંદ અને વિષ્ણુ અને મારી નાની બહેન થામુ તરફ મારો પ્રેમ વિશેષ કામળ થઈને વહેવા લાગ્યા હતા. હું મારી ઉશ્કેટરાટલરી સાધનાના અનેક વિધ પ્રસંગાના સાક્ષી જેવા મારા નાના માળિયાના આશ્રયે દાડી ગયા. ખે કલાકની સતત અશ્રુધારા પછી, કાઈ જાદુઈ મંત્રની માફક માર્ડ સંપૂર્ણ રૂપાંતર થયું હાય એવું મને લાગ્યું. સર્વ આસક્તિપર નષ્ટ થઈ અને મિત્રાના પણ મિત્ર એવા ઈશ્વરને શાધવાના મારો નિશ્ચય કાળમીંઢ પથ્થરની માફક વજલેપ થયા.

જ્યારે હું છેવટના આશીર્વાદ માટે પિતાજીની સામે જઇને ઊભા રહ્યો ત્યારે તેણે દુઃખી અવાજે કહ્યું : ' હું એક છેવટની સૂચના કરું છું. મને અને તારાં દુઃખી થતાં ભાઈએ અને વ્યહેનોને તું બ્રૂલીશ નહીં.'

' પૂજ્ય પિતાજી, આપને માટેના મારા પ્રેમ માટે હું શું કહું ? પણ જે મહાન પિતાએ આ દુનિયામાં મને એક આદર્શ પિતાની લહાણ કરી છે તેને માટેના મારો પ્રેમ અધિકતર છે. મને જવા દાે. હું એક દિવસ ઉત્કૃષ્ટ પ્રજ્ઞાવાળા થઈને પાછા આવીશ.'

પિતા પાસે મહામુક્કેલીએ મેળવેલી સંમતિ સાથે હું બનારસના આશ્રમમાં જિતેન્દ્રના સહાધ્યાયી થવા ઊપડચો. આવતાંની સાથે જ ત્યાંના યુવાન સંચાલક સ્વામી દયાન દે મારો આવલર્થો સત્કાર કર્યો. તેઓ ઊંચા, પાતળા અને ગંભીર સ્વભાવના હતા; તેમની સુંદર મુખમુદ્રા બુહની સ્વસ્થતાના પરિચય કરાવતી હતી.

મને જાણીને આનંદ થયા કે મારા આ નવા ઘરમાં એક માળિયું હતું જ્યાં હું મારો પરોદિયાના અને સવારતા સમય ગાળતા. આશ્રમના સભ્યો, ધ્યાનની પ્રક્રિયા જાણતા ન હાવાથી એમ માનતા કે મારે મારો બધા વખત આશ્રમની વ્યવસ્થામાં જ આપવા. તેમના કાર્યાલયમાં નમતે બપારે હું જે કામ કરતા તેની પણુ તેઓ પ્રશંસા કરતા.

' ઈશ્વરપ્રાપ્તિના પ્રયત્ન આટલા જલદા નહીં કરા!' એક દિવસ હું વહેલી સવારે માળિયા તરફ જતા હતા સારે એક સહાધ્યાયીએ વક્રોક્તિમાં કહ્યું : ' હું દયાન'દને મળવા ગયા. તેઓ ગ'ગાતટ ઉપરના પાતાના નાના એકાંતવાસમાં કામ કરતા હતા.'

' સ્વામીજી, અહીં મારે શું કરવાનું છે તેની મને સમજ પડતી નથી. હું ઈશ્વરના સીધા અનુભવ કરવા માગું છું. તેના સિવાય ક્રાઈ મત, પંચ કે સત્કાર્યીથી પણ મને સંતાષ મળે એમ નથી.'

એ ભગવાંધારી સંન્યાસી સંતે પ્રેમપૂર્વક મારા વાંસા થાળડથી. ળનાવટી ઠેપકાના રૂપમાં પાસે બેડેલા શિષ્યાને ગુસ્સે થઇને તેમણે કહ્યું: 'મુકુન્દને સતાવશા નહિ. તે આપણી રીતભાત શીખી જશે.'

મે' મારી શ'કા વિનયપૂર્વંક દાળી જ રાખી, વિદ્યાર્થીઓ એારડા છાડી ગયા. તેમને ઠપકાની કાંઈ અસર થઈ હાય એવું લાગ્યું નહિ. દયાન'દ મને કાંઈક વિશેષ કહેવા માગતા હતા.

' મુકુ-દ, હું જોઉં છું કે તારા પિતાજી તને નિયમિત પૈસા માકલે છે, તે તેમને હવે પાછા માકલજે; અહીં એની જરૂર નથી. તારી શિસ્ત માટે મારી ળીજી સૂચના ખારાક સંળધી છે. તને ભૂખ લાગે તાપણ તારે બાલવું નહિ.'

ભૂખમરાનું દુઃખ મારી આંખામાં દેખાયું કે નહિ તે મેં જાણ્યું નહિ કેમ કે મેં એ કદી અનુભવ્યું નહેાતું. પણ હું કચારે ભૂખ્યા થતા તે હું બરાબર જાણતા હતા. આશ્રમમાં પ્રથમ બાજન*ના*  નિશ્ચિત સમય ભાર વાગ્યાના હતા. મારે ઘેર નવ વાગ્યે મને એક સારાે સરખા નાસ્તાે કરવાની ટેવ હતી.

આ રીતે દરરાજ ત્રણ કલાકનું અંતર મારે માટે અસહા હતું. કલકતામાં દસ મિનિટની ઢીલ માટે હું રસાઈયાની ધૂળ કાઢી નાખતા તે દિવસા તે! હવે ગયા જ સમજવાના. હવે ખાવાની રુચિ ઉપર મેં અંકુશ મૂકવા માંડથો. એક દિવસ મેં ચાવીસ કલાકના ઉપવાસ આદર્યો. ળીજે દિવસે બેવડા ઉત્સાહથી હું મધ્યાહ્નની રાહ જોવા કાંગ્યા.

' દયાને દેછની ડ્રેન આજે માડી છે. તે આવે ત્યાં સુધી અમે જમવાના નથી.' જિતેન્દ્ર આ માંકાલુના સમાચાર લઈ આવ્યા હતા. તેમના સ્વાગત માટે ઘણી સ્વાદિષ્ટ વાનગીએ બનાવવામાં આવી હતી. મઘમઘતી સુવાસ વાતાવરણમાં પ્રસરી રહી હતી. બીજું કાંઈ જ મળ્યું નહિ ત્યારે આગલે દિવસે કરેલા ઉપવાસ માટેનું મારું અભિમાન જ મારે ગળા જવું પડયું હતું.

' પ્રભુ, ગાડી જલદી આવે તેમ કર! ' દયાન દના મનાઇહુકમ મને શાંત કરવામાં સફળ થયા પણ વિશ્વ ભરને એની મર્યાદામાં સમાવી લેવાનું ભાગ્યે જ વિચારાયું હશે એમ છતાં વિશ્વ ભરનું ધ્યાન ખીજી બાજુએ હતું અને તેથી મારી પ્રાર્થના વ્યર્થ ગઇ. ઘડિયાળના કાંટા આગળ ધપતા જ રહ્યા: અમારા સ્વામીજીએ દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે અધારું પથરાઇ ગયું હતું. નિમેળ ખુશાલીમાં મેં તેમનું સ્વાગત કર્યું.

જિતેન્દ્ર ફરી પાછા આવીને સ્નાનના સમાચાર આપી ગયા : ' દયાન'દછ સ્નાન અને સંધ્યા પતાવશે પછી જ આપણે ભાજન લઈશું.'

ું હવે ખેભાન થવાની અર્ણા પર હતા. ભૂખના આ નવા દુ:ખથી હું વ્યાકુળ બની ગયા. દુકાળિયાઓની હારમાળાનાં જે ચિત્રો અગાઉ મેં જોયેલાં તે હવે સામે દેખાયાં. ' ળનારસ શહેરમાંનું હવે પછીનું ભૂખમરાનું પહેલું મરણ આ આશ્રમમાંથી હમણાં જ નોંધાશે,' એવું મને લાગ્યું. પણ ભાજ-નના અમૃતતુલ્ય આમંત્રણથી આ સંક્રેટ રાત્રે નવ વાગે ટલ્યું. જીવનના એક અણમાલ અવસરની માક્ક ભાજનની ઉત્કૃષ્ટતાને લીધે આ પ્રસંગ ચિરસ્મરણીય ળની રહ્યો.

ખાવામાં હું મશગૂલ ખની ગયા હતા છતાં મેં જોયું કે દયાન દુ નીરસતાથી ખાતા હતા. મારા ઇન્દ્રિયજન્ય આનંદથી તેઓ પર હતા

'સ્વામીજી, આપને ભૂખ નહાતી લાગી ?' હું ખૂબ ધરાઇને જમ્યાે હતા અને તેમના અબ્યાસખંડમાં તેમની સાથે હું એકલાે જ હતાે.

તેમણે કહ્યું: 'કેમ નહીં! ચાર કે પાંચ દિવસથી મે' કશુ' ખાધું કે પીધું નથી. હું ટ્રેનમાં કદી ખાતા નથી કેમ કે સંસારી મૃતુષ્યાના અનેક વિધ તરંગાથી ત્યાંનું વાતાવરણ દૃષિત થયેલું હોય છે. મારી પાતાની સંસ્થાના સાધુઓના શાસ્ત્રીય નિયમાં હું ખહુ ચુસ્તપણે પાળું છું. અમારી સંસ્થાના વ્યવસ્થાના કેટલાક પ્રશ્નોના ઉકેલનો ભાર મારા માથા પર હતો. આજે રાત્રે આપણે ધેરે પણ મેં ભાજન ટાલ્યું છે. ઉતાવળ શી છે? આવતી કાલે યથેચ્છ ભાજન લેવાના મેં વિચાર રાખ્યા છે.' તેઓ નિખાલસતાથી હસ્યા.

હું શરમથી ગૂંગળાઈ ગયા. પણ આગલા દિવસની યાતના હું કેમે કરી ભૂલી શકતા નહોતા. મેં વિશેષ સવાલ કર્યો :

'સ્વામીછ, હું ગૂંચવાઉં છું. આપની સૂચના પ્રમાણે ધારા કે હું ખારાકની માગણી ન કરું અને કાઇ મને આપે પણ નહીં તા મારે શું કરવું ? શું મારે ભૂખે મરવું ? '

'જરૂર મરવું.' આ ભય'કર સલાહથી ધડાકા થયા જેવું થયું : 'મુકુ'દ, જરૂર પડે તા મરવુ'! તું <u>ઇશ્વરની 'શક્તિથી નહીં</u> પણ <u>ખારાકની</u> શક્તિથી જ જવે છે એ વાર્તના તું કદી પણ સ્વીકાર કરીશ

એ. યાં. આ. ૮

નહીં! જેણે પાષણ માટેની સર્વ ચીજો ઉત્પન્ન કરી છે અને જેણે ખાવા માટેની રુચિની બક્ષિસ આપો છે તે પાતાના ભક્તનું પાષણ અને રક્ષણ જરૂર કરશે જ. ઘડીલર પણ ખ્યાલ ન કરીશ કે ચાખા તારા શરીરને પાષે છે અને પૈસા અથવા મનુષ્યા તને આધાર આપે છે! જે ઈશ્વર તારામાંથી પાગુશક્તિ ખેંચી લે તા શું તેઓ તને કશી પણ મદદ કરી શકે ખરા ? આ ચીજો તા તેનાં સાધના માત્ર છે. આ ખારાક તારા પેટમાં હજમ થાય છે એમાં તારી કાઈ કરામત છે કે? તારી વિવેક્શુહિને જાગ્રત કર, મુકુન્દ! આ મૃધ્યસ્થ સાંકળ તાડી નાખ અને શુહ એક તત્ત્વની આંખી કર!'

તેમના આ તીક્ષ્ણુ ધાર જેવાં શખ્દા મારા રામેરામમાં લાડા ઊતરી ગયા. આત્મા ઉપર શારીરિક જરૂરિયાતા સરસાઇ બાેગલે છે એ જમાનાજૂના આભાસ નષ્ટ થયા. ત્યાં અને તે જ ક્ષણુ આત્માની સંપૂર્ણુતાના મેં સ્વાદ ચાખ્યા. ખનારસના આશ્રમમાં મળેલા આ બાધપાઠની ઉપયાગિતાના સાક્ષાત્કાર મને અવિરત મુસાફરીવાળા મારા પાછલા જવનમાં અનેક અજાણ્યાં શહેરામાં કેટલીય વાર થયા હતા.

મારી માતાએ મને વારસામાં આપેલું પેલા સાધુનું ચાંદીનું તાવીજ એ જ મારી સાથે કલકત્તાથી આવેલી એક માત્ર મારી મૃદ્યવાન મૂડી હતી. વરસા સુધી એને સંભાળી રાખ્યા પછી આશ્રમમાં મેં એને મારા એારડામાં સંભાળપૂર્વક સંતાડી રાખ્યું હતું, આ તાવીજના ચમત્કારના આનંદ કરી પાછા તાજો કરવા મેં એક સવારે તાળાથી બંધ કરેલી પેટી ઉઘાડી જોઈ. અંદરનું સીલબંધ કવર અકળંધ હોવા છતાં અંદરનું તાવીજ અદસ્ય! ખિત્ર હૃદ્યે એ કવર તાડી નાખ્યું, અને ખાતરી કરી જોઈ. સાધુના ભવિષ્યક્રયન પ્રમાણે એ અદશ્ય થયું અને જે અવકાશમાંથી એ આવ્યું હતું ત્યાં એ પાછું ચાદયું ગયું.

દયાન દેના શિષ્યા સાથેના મારા સંખંધ ઉત્તરાત્તર ખગડતા ગયા. મારા નિશ્વયાત્મક અલગપણાથી દુલાઇને આખા આશ્રમ મારી વિરુદ્ધ થયા. જે આદર્શ માટે મેં ઘર અને સંસારની આકાંક્ષાએ છોડી દીધેલી તેના આધાર રૂપ જે ધ્યાન તેને ચુસ્તપણે વળગી રહેવાની મારી અડગ વલણ ઉપર ચારે ળાજુથી ક્ષુસ્લક ટીકાએ થવા લાગી.

સાત્ત્વિક રાષથી ઊકળી ઊઠી એક દિવસ મળસકે હું મેડી પર ચડી ગયા અને ચાક્કસ જવાળ ન મળે ત્યાં સુધી ધ્યાનમાં ખેસી રહેવાના મેં દઢ નિશ્ચય કર્યો.

' એ વિશ્વની દયાળુ માતા! માનસિક દશ્યા દ્વારા તું જ પાતે મને સલાહ આપ અથવા એને માટે કાઈ ગુરુને માકલ.'

મારી આજેવલરી કાકલૂદી કલાકા સુધી ચાલુ રહી પણ પરિણામ કાંઇ જ આવ્યું નહિ. આખરે મારું શરીર અમર્યાદ વર્તુળમાં ઊંચે ફૈંકાઇ ગયું હોય એવું મને લાગ્યું.

' તારા ગુરુજ આજે આવે છે!' કાઈ દિવ્ય નારીના મુખના અવાજ જેવા લાયુકારા સર્વ ભાજુથી સ'લળાવા લાગ્યા.

એક ચેક્કસ સ્થાન તરફથી આવેલી ખૂમને લીધે આ સ્વર્ગીય અનુભવમાં ભંગ પડચો. હેલુ નામથી ઓળખાતા એક જુવાન સાધુ મતે નીચેના રસાડામાંથી ખાલાવી રહ્યો હતા.

'મુકુ-દ, ધ્યાન હવે ખંધ કર! તારે માટે સંદેશા લાવ્યા છું.' ખીજા કાઈ દિવસે આના જવાળ મેં ઉદ્ધતાઈથી આપ્યા હાત પણુ આજે મેં મારાં આંમુ લૂછી નાખ્યાં અને આમંત્રણને આધીન થવા છાનામાના નીચે ઊતર્ચા. અમે ખન્ને – હણુ અને હું – ખનારસના ખંગાલી વિભાગમાં આવેલી દૂરની મારકેટ તરફ જવા નીકળી પડ્યા. ખજારામાં અમે ખરીદી કરીને અમે પરવાર્યા ત્યારે પ્રખર તપતા સૂર્ય માથા પર આવ્યા નહાતો. રંગખેરંગી સાડીઓવાળી ગૃહિણીઓ, મામિયાઓ, પુરાહિતા, સાદાં વસ્ત્રવાળી વિધવાઓ, ગૌરવશીલ લાલણા અને સર્વ વ્યાપી પવિત્ર ન દીઓના શ ભુમેળામાં થઈને અમે આગળ ધપ્યે જતાં હતાં. એક નાનીસરખી ગલી

વટાવ્યા પછી માેઢું ફેરવતાં જણાયું કે આ ગલી એક લાંબી સાંકડી નેળ જેવી છે.

આ ગલીને સામે છેડે સંન્યાસીનાં ભગવાં વસ્ત્રામાં સજ્જ થયેલા ઇસુ ખ્રિસ્ત જેવા એક માણસ સ્થિર ઊભેલા જોવામાં આવ્યા. એ પરાપૂર્વના પરિચિત છે એવું મને તત્કાળ લાગ્યુ. ક્ષણભર મારી દિષ્ટિ તેમના પર ભૂખ્યા ડાંસની માફક ખાડાઈ રહી પણ તરત જ શકાઓ જાગી ઊડી.

'તું જેને સારી રીતે આળખે છે તેની સાથે આ ભટકતા સાધુને શા માટે સરખાવે છે? સ્વપ્નદર્શી, આગળ ચાલ!' હું આમ વિચાર કરતા હતા.

દસ મિનિટ પછી મને મારા પગ ભારે જડ થતા લાગ્યા.

પગ પશ્થર જેવા જડ થઇ ગયા હોય એમ હું આગળ ચાલી જ શક્યો નહિ, મહામહેનતે હું પાછા વળ્યાે. મારા પગ અસલ સ્થિતિમાં આવતા હતા. મેં વિરુદ્ધ દિશામાં માહું ફેરવ્યું. ફરીથી ભારે વજનના બાજ લદાયાે.

' આ સંત લાહ્યું ખકની માફક મને એમની તરફ ખેંચે છે!' આ વિચાર આવતાંની સાથે જ મેં મારા હાથમાંનાં ખંડલા હ્રમુના હાથમાં આપ્યાં. મારા પગાની વિચિત્ર ગતિને તે રમૂજપૂર્વં ક જોઈ રહ્યો. અને પછી તે ખડખડાટ હસી પડચો.

'તને શું થાય છે? તારું ચસકી તો નથી ગયું ને?' મારી ઉત્ર વ્યાકુળતાને લીધે આ દીકાના જવાળ મારાથી અપાયા નહિ અને હું ત્યાંથી અનામાના છટકી ગયા. પવનવેગે પાછાં પગલાં માંડતા હાઉં એ રીતે પેલી સાંકડી ગલીને નાક હું આવી લાગ્યા. મારી તીક્ષ્ણ દષ્ટિ પેલી મૂક આકૃતિ ઉપર ખાડાઇ ગઇ. એની દષ્ટિ તા મારી તરફ મંડાયેલી જ હતી. જરાક આગળ ચાલીને હું એમને ચરણે નમી પડયો.

' ગુરૃદ્વ !' મારા અ તરમાં થયેલાં હજારા દર્શનોમાં જેની દિવ્ય છળી અ કિત થઈ ગઈ હતી તે જ આ મુખારર્વિદ છે. લાંખી દાઢી અને ગૂંચેલા વાળવાળા સિંહ સરખા માથાના આ પુરુષની તેજ વેધક આંખા છે જે મારા રાત્રિધ્યાન દરમિયાન અનુ-ભવાતી નિરાશાને ઉડાડી દેની હતી. અને કાંઈક આશાના સંચાર કરતી હતી જેના તાગ હું હજી સુધી મેળવી શકયો નહાતો.

'એ મારા પ્રાણરૂપ લાડકવાયા, તું મારી પાસે આવ્યા ખગ !' ઊભરાતા આનંદથી આ બગાલી શબ્દા ગુરૂછ ક્રી ક્રીને બાલ્યા : 'કેટલાં બધાં વર્ષાયા હું તારી રાહ જોતા હતા !'

'કેટલાં બધાં વર્ષોથા હું તારી રાહ જોતા હતા !'

અમે મૌનના અદ્ભેતમાં ચાલ્યા ગયા; શબ્દા સાવ નિરર્થક હતા. શુદ્રના અંતઃકરણનું વકનવ્ય નિઃશબ્દ ગીતના રૂપમાં શિષ્યના અંતરમાં સંક્રમણ થતું હતું. મારી અમાલ પરીક્ષણશક્તિથી મેં જોઈ લીધું કે મારા શુદ્રુએ પરમેશ્વરને આળખી લીધા છે અને તેઓ મને તેની પાસે લઈ જઈ શકશે. પૂર્વાવતારની સ્મૃતિઓ રૂપી અદ્રુણાદ્યમાં આ જીવનનું માયાવી આવરણ દૂર થઈ ગયું. કેવા નાટકીય કાળ! ભૂત, વર્તમાન અને લવિષ્ય એનાં ઘટનાચકો છે. એમનાં આ પવિત્ર ચરણા સમક્ષ આજે હું પહેલી જ વાર પ્રણામ કર્ં છું એવું નથી!

એમના હાથમાં મારા હાથ લઇ એમના શહેરના રાણા મહાલ વિસ્તારમાં એમના કામચલાઉ નિવાસથાને તેઓ મને લઇ ગયા. આ વખતે તેઓ લગભગ પંચાવનની ઉંમરે પહેંચેલા છતાં ચપળ અને યુવાનને શામે એટલા વેગવાન, ઊંચા અને ટટાર હતા. પાતાના તાલીમખાજ શરીરથી તેઓ ગંભીર પગલે ચાલતા હતા. એમની કાળી વિશાળ આંખા અગાધ દ્યાનથી સુંદર દેખાતી હતી. એમના સહેજ વાંકડિયા વાળ મુખારવિંદની સત્તાવાહી પ્રખરતાને મૃદુ ખનાવતા હતા. એમનામાંના ખળની સાથે નમ્રતા વણાઇ ગઈ હતી.

ં ગંગાજીના તટ ઉપર ઝૂલતા પથ્થરના ઝરૂખાવાળા મકાન તરફ અમે જતા હતા ત્યારે એમણે પ્રેમથી કહ્યું:

' · ' મારા' સર્વ અાશ્રમા 'અને જે કાંઈ મારું છે 'તે ખુંધું હું તને આપી કઈશ.' ' ગુરૂજી, હું ત્રાન માટે અને ઈશ્વરના સાક્ષાત્કાર માટે આવું છું. આપની તિજોરીના એ ખજાનાએાની પાછળ હું પડયો છું.'

મારા ગુરુજ આના ઉત્તરમાં કરી ખાલે તે પહેલાં સ'ધ્યા વેગવાન ધસારાથી ઊતરી આવી અને ઝાંખું અંધારું પથરાઇ ગયું. એમની આંખામાં અગાધ કામળતા ભરેલી હતી.

' હું મારા નિર્વ્યાજ પ્રેમ તને આપું છું.'

અમૃદ્ય શબ્દા ! એમના પ્રેમના આવા જ બીજો પુરાવા પચીસ વર્ષ પછી મળ્યા. ઉત્સાહના આવેશ એમને અજણ્યા હતા. એમના સમુદ્ર જેવા વિશાળ અંતઃકરણમાં મીન હતું.

'તું પણ મને એટલા જ નિર્ધાજ પ્રેમ આપશે ?' તેમણે ભાળકના જેવા વિધાસથી મારી સામે જોયું.

' ગુરુદેવ, હું આપને અન'તકાળ સુધી ચાહતા રહીશ.'

'સામાન્ય પ્રેમ સ્વાર્થી હોય છે અને ઇચ્છાઓ અને તેમની તૃષ્તિમાં જ તે પર્યાપ્ત થાય છે. દિવ્ય પ્રેમ, શરતરહિત, મર્યાદારહિત અને વિકારરહિત હોય છે. શુદ્ધ પ્રેમના રૂપાંતરકારી સ્પર્શ માત્રથી માનવઅંતઃકરણના પ્રવાહ હમેશને માટે અટકી જાય છે,' તેમણે નમ્રતાથી આગળ ચલાવ્યું: 'યદા કદાચિત ઇશ્વરસાક્ષા-ત્કારના ઉચ્ચ આસનેથી હું નીચે ગળહું છું એવું તને લાગે ત્યારે' મારું માશું તારા ખાળામાં લઈને આપણે બન્ને જે પરમાત્માને લજીએ છીએ તેના તરફ ક્રીથી મને અભિમુખ કરવાનું તું મને વચન આપવાની કૃપા કર.'

વધતા જતા અધકારમાં તેએ લહેવા અને મને અંદરના એારડામાં લઇ ગયા. અમે જ્યારે કેરીઓ અને ળદામની મીઠાઇએ! આરાગતા હતા ત્યારે વાતવાતમાં સરળ રીતે મારા સ્વભાવના જે તાગ એમણે કાઢી લીધા હતા તેના પરિચય કરાવ્યા. એમના દ્યાનની વિશાળતાની સાથે એાતપ્રાત થયેલી એમના સ્વભાવની નમ્રતા જોઈને હું તાે ફરી જ ગયા. ' તારા તાવીજ માટે તું દિલગીર થઈશ નહિ, એણે એનું કામ કરી આપ્યું છે.' મારા છવનના સમય્ર પડછાયા એમણે ઝીલી લીધા હાય એવા દિવ્ય દર્પણ માક્ક તેઓ ખાલ્યા.

' ગુરુજી, આપની પ્રત્યક્ષ જીવંત હાજરી એ જ મારે માટે કાઈ પણ પ્રતીક કરતાં માેટા આનંદ છે.'

મારા છવન સંખ'ધી અત્યાર સુધી મેં કશી જ વિગત એમને આપી નહોતી. અને હવે મને તેમ કરવું નિરર્થંક લાગ્યું. તેમની સહજ અને નમ્ર રીતભાતથી હું કળી શકથો કે તેમની દિધ્ય આંતરદર્શનશક્તિનો આશ્ચર્યદર્શંક શબ્દાયી સ્વીકાર કરવા એ તેમને પસંદ નથી.

'તારે ક્રી પાછું કલકત્તે જવું જોઇશે. માનવજાત તરફના પ્રેમમાં સગાંસંખ'ધીઓને શા માટે ખાકાત રાખવાં?'

એમની સ્ચનાથી મને આશ્વર્ય થયું. મારું કુટુંબ મારા પુનરાગમનની આગાહી કરતું જ હતું. જો કે પત્રથી તેમની આછછ તરફ હું બેદરકાર રહ્યો હતો. અનંતની ટીકા હતી જ કે, ' આ જુવાન પક્ષીને આધ્યાત્મિક આકાશમાં ઊંચે ઊડવા દો. ભારે વાતા-વર્ણમાં એની પાંખોને થાકવા દો. પછી આપણું એને ગૃહ તરફ ચક્કર લગાવતું અને પાંખો ખીડીને આપણા કુટુંબના માળામાં આરામ માટે અવતરણ કરતું નિહાળીશું.' મારા મગજમાં નિરાશા-જનક રૂપક તાજું થઈ આવ્યું. અને કલકત્તાની દિશામાં આ ' અવતરણ 'ને નિષ્ફળ ખનાવવાના મે' નિશ્વય કર્યો.

' ગુરુજી, હું ઘર તરફ જવાના નથી. આપની પાછળ હું ગમે ત્યાં આવીશ. કૃપા કરીને મને આપનું નામ અને સરનામું આપા.'

' સ્વામી શ્રી યુક્તિશ્વરગિરિ, મારા મુખ્ય આશ્રમ રાય ઘાટ \ લેન ઉપર સીરામપારમાં કલકત્તાથી ખાર માઇલ દૂર છે. હું અહીં માત્ર થાડા દિવસ માટે મારી માતાને મળવા આવ્યા હતાં.'

ં ભક્તો સાથેની ત્રભુની અટપટી લીલા નિહાળીને હું આશ્ચર્ય પાસ્યા. સીરામપાર કલકતાથી માત્ર ભાર માઇલ દૂર છે. છતાં એ ' ગુરુજી, હું ન્રાન માટે અને ઈશ્વરના સાક્ષાત્કાર માટે આવું છું. આપની તિજેતીના એ ખજાનાઓની પાછળ હું પડયો છું.'

મારા ગુરુજ આના ઉત્તરમાં કરી ખાલે તે પહેલાં સંધ્યા વેગવાન ધસારાથી ઊતરી આવી અને ઝાંખું અંધારું પથરાઇ ગયું. એમની આંખામાં અગાધ કામળતા ભરેલી હતી.

' डुं भारा निर्व्याल प्रेम तने आधुं छुं?'

અમૃદ્ય શબ્દા ! એમના પ્રેમના આવા જ બીજો પુરાવા પચીસ વર્ષ પછી મળ્યા. ઉત્સાહના આવેશ એમને અજાણ્યા હતા. એમના સમુદ્ર જેવા વિશાળ અંતઃકરણમાં મીન હતું.

' તું પણ મને એટલા જ નિર્ધ્યાજ પ્રેમ આપશે ?' તેમણે ખાળકના જેવા વિશ્વાસથી મારી સામે જોયું.

' ગુરુદેવ, હું આપને અન'તકાળ સુધી ચાહતા રહીશ.'

'સામાન્ય પ્રેમ સ્વાર્થી હોય છે અને ઇચ્છાઓ અને તેમની તૃપ્તિમાં જ તે પર્યાપ્ત થાય છે. દિવ્ય પ્રેમ, શરતરહિત, મર્યાદા-રહિત અને વિકારરહિત હોય છે. શુહ પ્રેમના રૂપાંતરકારી સ્પર્શ માત્રથી માનવઅંતઃકરણના પ્રવાહ હેમેશને માટે અટ્કી જાય છે,' તેમણે નમ્રતાથી આગળ ચલાવ્યું: 'યદા કદાચિત ઇશ્વરસાક્ષાન્ તકારના ઉચ્ચ આસનેથી હું નીચે ગળકું છું એવું તને લાગે ત્યારે મારું માયું તારા ખાળામાં લઇને આપણે ખન્ને જે પરમાત્માને લજીએ છીએ તેના તરફ ફરીથી મને અલિમુખ કરવાનું તું મને વચન આપવાની કૃપા કર.'

વધતા જતા અધકારમાં તેઓ ઊઠયા અને મને અંદરના એારડામાં લઇ ગયા. અમે જ્યારે કેરીઓ અને ળદામની મીઠાઇએ! આરાગતા હતા ત્યારે વાતવાતમાં સરળ રીતે મારા સ્વભાવના જે તાગ એમણે કાઢી લીધા હતા તેના પરિચય કરાવ્યા. એમના ત્યાનની વિશાળતાની સાથે એાતપ્રાત થયેલી એમના સ્વભાવની નમ્રતા જોઇને હું તો ઠેરી જ ગયા. ' તારા તાર્વાજ માટે તું દિલગીર થઈશ નહિ, એણે એનું કામ કરી આપ્યું છે.' મારા જીવનના સમય્ર પડછાયા એમણે ઝીલી લીધા હાય એવા દિવ્ય દર્પણ માકક તેઓ ખાલ્યા.

' ગુરુજી, આપની પ્રત્યક્ષ જીવંત હાજરી એ જ મારે માટે ક્રાઈ પણ પ્રતીક કરતાં માટા આનંદ છે.'

મારા જીવન સંખંધી અત્યાર સુધી મેં કશી જ વિગત એમને આપી નહોતી. અને હવે મને તેમ કરવું નિરર્થંક લાગ્યું. તેમની સહજ અને નમ્ર રીતભાતથી હું કળી શકયો કે તેમની દિવ્ય આંતરદર્શનશક્તિનો આદ્યર્યદર્શંક શખ્દાથી સ્વીકાર કરવા એ તેમને પસંદ નથી.

'તારે ફરી પાછું કલકત્તે જવું જોઈશે. માનવજાત તરફના પ્રેમમાં સગાંસંખ'ધીઓને શા માટે ખાકાત રાખવાં ? '

એમની સ્ચનાથી મને આશ્વર્ધ થયું. મારું કુટુંખ મારા પુનરાગમનની આગાહી કરતું જ હતું. જો કે પત્રથી તેમની આજી તરફ હું ખેદરકાર રહ્યો હતા. અનંતની ટીકા હતી જ કે, ' આ જુવાન પક્ષીને આપ્યાત્મિક આકાશમાં ઊંચે ઊડવા દો. ભારે વાતા-વર્ણમાં એની પાંખોને થાકવા દો. પછી આપણે એને ગૃહ તરફ ચક્કર લગાવતું અને પાંખો ખીડીને આપણા કુટુંખના માળામાં આરામ માટે અવતરણ કરતું નિહાળીશું.' મારા મગજમાં નિરાશા-જનક રૂપક તાજું થઈ આવ્યું. અને કલકત્તાની દિશામાં આ 'અવતરણ 'ને નિષ્ફળ ળનાવવાના મેં નિશ્વય કર્યો.

' ગુરુજી, હું ઘર તરફ જવાના નથી. આપની પાછળ હું ગમે ત્યાં આવીશ. કૃપા કરીને મને આપનું નામ અને સરનામું આપા.'

' સ્વામી શ્રી યુક્તેશ્વરગિરિ, મારા મુખ્ય આશ્રમ રાય ઘાટ ૧. લેન ઉપર સીરામપારમાં કલકત્તાથી ભાર માઈલ દૂર છે. હું અહીં માત્ર થાડા દિવસ માટે મારી માતાને મળવા આવ્યા હતા.'

ભક્તો સાથેની પ્રભુની અટપટી લીલા નિહાળીને હું આશ્ચર્ય પાત્ર્યા. સીરામપાર કલકત્તાથી માત્ર ભાર માઇલ દૂર છે. છતાં એ જિતેન્દ્ર અને હું હમણાં જ ળહારથી આવ્યા હતા અને ધૂળ-વાળાં કપડાં સાથે જ અને તના ધરમાં પ્રવેશ કર્યો હતા. એની ખદલી હમણાં જ કલકત્તાથી આગ્રાના પ્રાચીન શહેરમાં થઇ હતી. અહીં ભાઇ સરકારી હિસાળનીશ તરીકે કામ કરતા હતા.

' અનંત, તમે સારી રીતે જાણા છા કે હું માત્ર પરમાત્માના વારસાની જ અપેક્ષા રાખું છું.'

જારા પૈસા પહેલા, ઈશ્વર પછી ! કાને ખબર છે કે જીવન કેટલું લાભાવાત છે.

' ઇશ્વર પહેલેંદું, ખૈસા એના દાસ છે! ક્રાને ખબર છે જવન અલ્પજી પણ નીવડે!'

મારી આ ટીકા વાતચીતના અનુસંધાનમાં જ હતી. કાઇ ભાવી અનાવની આગાહીરૂપે નહાતી. તેમ હતાં કેટલાંક વર્ષો પછી અને તની જીવનયાત્રા અકાળે સમાપ્ત થઇ અને ઇશ્વરના એવા અક્ષય ધામમાં એ પહોંચી ગયા કે જ્યાં લક્ષ્મીને પહેલું કે છેલ્લું કશું જ સ્થાન નથી.

'આ ત્રાન આશ્રમમાંથી મળ્યું લાગે છે. પણ તે' તો ખનારસ છોડેયું છે.' અને તેની આખામાં સંતાષના ભાવ દેખાતા હતા. તેને હજી આશા હતી કે કુંદુંબમાં રહીને હું મારું સ્થાન જાળવી રાખીશ.

ં ળનારસના મારા દૂં કા નિવાસ નકામા ગયા નથી. જેને માટે માર્રુ અંતઃકરણ તલસતું હતું તે ળધું મને મબ્યું છે. તમે ખાતરી રાખજો કે એ કાંઇ તમારા પેલા પકિત કે તેના પુત્ર તા નથી જ!'

અનંત અમારી સાથે હસવામાં સામેલ થયા. એને કબ્લ કરવું પડ્યું કે બનારસના ' જે દૂરદર્શી'ની એણે પસંદગી કરેલી તે કાંઈક ' ટું કો દર્ષિ' વાળા નીકેલ્યા.

ું 'મારા ભટકતા ભાઇ, હવે તારી શી યોજના છે?'

ં જિતેન્દ્ર મતે આગ્રા ખેંચી: લાવ્યા છે. અહીં અમે હવે તાજમહાલતું સૌન્દર્ય માર્ણાશું અને ત્યાર પછી અમે અમારા નવા ગુરુ પાસે જઈશું. તેમના આશ્રમ સીરામપારમાં છે.' મેં ખુલાસા કર્યા, અન તે અમારી સગવડા માટે સારી કાળજી રાખી હતી. પણ સંધ્યાકાળ દરમિયાન ઘણી વાર તેની આંખો સૂચક રીતે જ મારા ઉપર મંડાયેલી રહેતી હતી એમ મેં જોઇ.

' હું એ દરિને ઓળખું છું. અંદર કાંઈક ઘાટ ઘડાય છે.' મેં વિચાર્યું.

અમારા સાંજના વાળુ દરમિયાન એના ઘટસ્ફ્રાટ થયા.

' પિતાજીની સંપત્તિની તને કશી પરવા નથી એમ જ ને ?' ગઈ કાલની વાતચીતના દાર પકડતાં અન'તે નિર્દોષભાવે આગળ ચલાવ્યું.

' એટલું હું જાણું છું કે મારા સઘળા આધાર ઈશ્વર ઉપર છે.'

- 'શખ્દા ખાલવા ખહુ સહેલા છે. અત્યાર સુધી તારું છવન સારી રીતે રક્ષાયેલું છે. તારું પાષણ અને આશ્રય માટે તારે પરમાત્મા ઉપર જ આધાર રાખવાના હોત તા તારું શું થાત! રસ્તા ઉપર તું ભીખ માગતા હોત.'
- ' હરગિજ નહિ! ઈશ્વર ઉપર જ હું વિશ્વાસ મ્ઇશ, રસ્તે ચાલનારા ઉપર નહિ જ. એ ઈશ્વર પાતાના લક્તોને માટે લિક્ષા-પાત્રને ખદલે ખીજા હજારા ઉપાય ખતાવી શકશે.'
- ' આ તા ભાલવાની છટા માત્ર છે; આ દશ્ય જગતમાં તારા આ તત્ત્વગ્રાનને કસાટીએ ચડાવીએ તા ?'
  - મતે કખૂલ છે. તમે એમ માના છા કે ઈશ્વર માત્ર કલ્પનાની દુનિયામાં જ પુરાઈ રહ્યો છે?
  - 'તે આપણે જોઇશું. આજે તો તારે તારા રસ્તા ઉપર આગળ જવું કે મારા પાતાના વિચારામાં મક્કમ રહેવું તેના નિર્ણય કરવાની તક તને મળે છે,' અન'તે થાડીક ક્ષણા અટકીને ધીમા પણ ગંભીર અવાજે આગળ ચલાવ્યું.
  - ' હું દરખાસ્ત કરું છું કે તું અને આ તારા ગુરુલાઇ જિતેન્દ્ર એ બન્નેએ બાજુના વૃંદાવન શહેરમાં આવતી કાલે જવું. તમારે

- ' ઈશ્વર આપણને વખતસર ખાવાનું આપશે એવી મને કશી પ્રતીતિ થતી નથી.'
- ' મૂગા મર!`અવિશ્વાસુ ગમાર! ઈશ્વર આપણી સાથે જ કામ કરી રહ્યો છે.'
- 'તું તેને ઉતાવળા થવાનું પણ કહેશે ? આપણી સામેના સંજોગા જેતાં જ હું ઠરી જાઉં છું. તાજનું ભવ્ય સ્મારક જોવા માટે મેં ખનારસ છોડેલું જ્યારે અહીં તા માર્ટ સ્મારક રચાય એવા ઘાટ છે!'
- ' હેાશિયાર થા, જિતેન્દ્ર! વ દાવનનાં પવિત્ર મ દિરાની ઝાંખી શું આપણે આજે પહેલી જ વાર નથી કરતા? કૃષ્ણુ પ્રભુના ચર્ણુસ્પરાંથી પવિત્ર ખનેલી ભૂમિ ઉપર ચાલવાનું સદ્દભાગ્ય મળવાના વિચાર માત્રથી હું આન દથી નાર્ચી ઊંઠું છું.'

અમારા ડળાનું ખારહ્યું ઊઘડચું. બે માણુસા અંદર આવીને ખેઠા. ખીજા સ્ટેશને અમારે ઊતરવાનું હતું.

- ' જુવાન છાકરાઓ, વંદાવનમાં તમારે કાઇની ઓળખાલુ છે કુ ?' મારી સામે ખેડેલા સજ્જન ખૂળ રસ લઇને વાત કરતા હતા.
- 'એની સાથે તમારે શી નિસળત છે!' મેં ઉદ્ધતાઈથી જવાળ આપ્યો.
- ' ચિત્તચાર કૃષ્ણુના<sup>૫</sup>૪ આકર્ષણથી તમે ઘેરથી ભાગી આવેલા લાગા છા. હું પાતે ભક્તિપૂર્ણ હૃદયવાળા હું. આવા કડકડતા તાપમાં તમને ખાવાનું અને આશરા મળે એ જોવાની મારી મુખ્ય ક્રજ થઈ પડે છે.'
- 'નિહિ સાહે", અમને અમારે માર્ગે જવા દા. તમે ઘણા માયાળુ છા પણ અમે ધેરથી ભાગી આવ્યા છીએ એ તમારું અનુમાન સાચું નથી.'

આ, વાત આગળ ચાલી નહિ. ગાડી અટકી ગઈ. જેવા હું અને જિતેન્દ્ર પ્લેફોર્મ પર ઊતર્યા કે તરત જ અમારા સહ-પ્રવાસીઓએ અમને હાથાર્થા ઘેરી લીધા અને ધાડાગાડી બાલાવી.

ચોક્કસ તૈયાર કરેલી ભૂમિ ઉપર ઊગેલાં લીલાંછમ ઝાડાેની વચ્ચે આવેલા એક દરળારી આશ્રમ સામે અમે ઊતર્યા. અમારા આશ્રયદાતાઓ દેખીતી રીતે જ અહીંના પરિચિત હતા. એક હસમુખા છાકરા અમને કશું પણ બાલ્યા વગર દીવાનખાનામાં લઇ ગયાે. ત્યાં એક ગૌરવશાળી પ્રૌઢ સ્ત્રી અમારી સામે આવીને ઊભી.

'ગૌરીમા, રાજકુમારા આવી શકયા નહિ.' પેલાઓ પૈકી એક આશ્રમની સંચાલિકાને કહ્યું. ' છેલ્લી ઘડીએ તેમની યોજનાએ નિષ્ફળ ગઈ તેયી તેમણે ઊડી દિલગીરી વ્યક્ત કરી છે. પણ મેં ખોજન બે અતિથિઓને આણ્યા છે. ટ્રેનમાં તેમના મેળાપ થયા ત્યારે જ કૃષ્ણુલક્તો તરીકે હું તેમની તરફ આકર્ષાયા હતા.'

'જુવાન મિત્રો, નમસ્તે!' અમારા બન્ને ઓળખીતાએ બારણા તરફ જતાં જતાં બાલ્યા. 'ઈશ્વરેચ્છા હશે તા આપણે કરી પાછા મળીશં.'

'તમારું હું સ્વાગત કરું છું.' ગૌરીમાએ માતૃભાવથી અમારા અજાણ્યાના સત્કાર કરતાં કહ્યું. ' આજના કરતાં ખીજો કાઈ દિવસ વધારે સારા નહિ હાય. આ આશ્રમના ખે રાજકુમાર ડ્સ્ટીઓની હું રાહ જોતી હતી. મારી રસાઈ આરાગીને તેની કદર કરવાવાળું કાઈ ન હાય તા તે કેટલું ખરાળ કહેવાય.'

આવા ઉત્તમ રાચક શબ્દાની જિતેન્દ્ર ઉપર ઘણી આશ્ચર્ય-કારક અસર થઈ. એની આંખામાં આંસુ ઊભરાઈ આવ્યાં. જે ભાવિની એને વૃંદાવનમાં ખીક લાગતી હતી તેનું આવું બાદશાહી ભાજનમાં રૂપાંતર થવું જોઈને એ એની માનસિક સમતુલા જાળવી શક્યો નહિ. અમારી યજમાન બાઈ એની સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહી પણ કશું બાલી નહિ. કદાચ યુવાવસ્થાનાં આવાં ચિદ્દોથી એ વાંક્રેક હશે. ભોજન તૈયાર હોવાની વરદી અમને મળી. ગૌરીમા અમને ભોજનખંડ સુધી લઇ ગયાં, ત્યાં અમને તેજાનાવાળી મધમઘતી અને જાતજાતની સુગંધ આવવા લાગી. તે ળાજુના રસાઇખંડમાં અદશ્ય થઇ ગઇ.

હું આવા પ્રસંગની આગળથી અપેક્ષા રાખતા જ હતા. જિતે-દ્રના શરીરના ચાેક્કસ ભાગ પસંદ કરીને તેણે મને ટ્રેનમાં આપેલી એવી જવાદગાર ચીંમટી મેં પણ તેને આપી.

' અવિશ્વાસુ, ગમાર! ઇશ્વર કામ કરે છે – અને તે પણ ઉતાવળા.'

અમારી યજમાન ળાઈ પંખા લઈને પાછી આવી. અમે જ્યારે જમીન ઉપર શાળુગારેલાં ઊની આસના ઉપર ખેઠા ત્યારે તેણું અમને પૌરસ્તય પહિત પ્રમાણે પંખા નાખવા માંડયો. આશ્રમના શિષ્યો લગભગ ત્રીસેક વાનગીઓ લઈને અહીંથી તહીં ફર્યા કરતા હતા. એને ખાળું કહેવા કરતાં ' શાહી ભાજન ' કહેવું વધારે ઉચિત હતું. આ પૃથ્વી પર જન્મ લીધા પછી જિતેન્દ્ર અને મેં આવી સ્વાદિષ્ટ વાનગીઓ કદી પણ ચાખી નહોતી.

' પૂજ્ય માતાજી, આવું ભાજન ખરેખર રાજકુમારાને લાયકનું છે. આપના એ દરળારી પેટ્નાને આવી મિજળાનીને ઈન્સાફ આપવા કરતાં ખીજું કશું વધારે અગત્યનું કામ આવી પડશું હશે તે અમારી કલ્પનામાં આવતું નથી. અમને જન્મભર યાદ રહી જાય એવું સંભારશું તમે આપી દીધું છે.'

અન તની શરતા પ્રમાણે અમારે મૂગા રહેવાનું હતું. કેમ કે આ મહાતુલાવ મહિલાને અમે સમજાવી ન શક્યા કે અમારે તેમના ખેવડા આભાર શા માટે માનવા જોઇએ. અમારી સત્યનિષ્ઠા ખુલ્લી હતી. તેમના આશીર્વાદ અને આશ્રમમાં પુન: પધારવાના નિમંત્રણ સાથે અમે ત્યાંથી પ્રવાણ કર્યું.

ખહાર તાપ ખહુ પ્રખર હતો. આશ્રમના દરવાજાની સામે જ વિશાળ એક કદંખનું ઝાડ હતું. મેં અને મારા મિત્રે આશરા લીધા. તીવ શખ્દળાણા છૂટ્યાં. જિતેન્દ્ર કરી પાછા શંકાશીલ થયા. 'તે' મને એક સરસ જાળમાં ક્સાવ્યો છે. આપણું ભાજન એ એક સાંયાગિક અને આકસ્મિક સદ્ભાગ્ય હતું. એક પણ પૈસા સિવાય આપણે હવે શહેરમાં જોવા લાવક સ્થળા શા રીતે જોવાના? અને રાત્રે અનંતને ત્રેર તું મને શી રીતે લઇ જવાના?

' હવે તારું પેટ ભરાયું છે એટલે તું ઇશ્વરને જલદી ભૂલી જાય છે.' મારા શબ્દા તીલ્યુ નહોતા પણ આક્ષેપક હતા. દિવ્ય કૃપાને લોકા આટલા જલદી ભૂલી જાય છે! પેતાની થાડીઘણી પ્રાર્થનાના જવાળ જ નહિ મળ્યા હોય એવા કાઈ માણસ નહિ હોય.

' તારા જેવા ગંકું સાથે મુસાક્રરી કરવાની કરેલી મૂર્ખાઇ હું જલદી ભૂલવાના નથી.'

' શાંત થા, જિતેન્દ ! જે પરમાત્માએ આપણને જમાડયા છે તે જ હવે આપણને વ'દાવન શહેર ખતાવશે અને ત્યાંથી આગ્રા પહોંચાડશે '

એક હસમુખા દેખાવના જુવાન અમારી સામે આવીને ઊના. અમારા ઝાડની નીચે ઊના રહી તેગે મને પ્રણામ કર્યા.

' વહાલા મિત્ર, તમે અને તમારા મિત્ર આ શહેરથી અજાણ હશા. મને તમારા યજમાન અને લોમિયા બનવાની રજા આપા.'

આવી વખતે કાઈ હિંદી ભાગ્યે જ ફિક્કો પડી જ્યા. પણ જિતેન્દ્રના ચહેરા એકદમ માંદલા થઈ ગયા. મેં નમ્નતાપૂર્વ ક એમની દરખાસ્ત નકારી કાઢી.

'તમે મારા બહિષ્કાર તા નથી કરતા ને!' આગંતુકના ઉદ્ગારા બીજે કાઇ પ્રસંગે હાસ્યાસ્પદ લાગત.

''શા માટે નહીં ક'

'તમે મારા ગુરુ છા.' એમણે મારી સામે વિધાસપૂર્વક દષ્ટિ નાખી ' આજે મારી મધ્યાહ્સધ્યા દરમ્યાન લગવાન કૃષ્ણ પ્રભુએ મને દર્શન આપ્યાં. તેણે મને આ જ ઝાડ નીચે બે અજાણી વ્યક્તિઓને ખતાવી. એક ચહેરા તમારા – મારા ગુરુના – જ છે! ઘણી વખત ધ્યાનમાં મે' એ જ આકૃતિ જોઈ છે. મારી નમ્ર સેવા સ્વીકારા તા મને કેટલા ખધા આન'દ થશે?'

' હું પણ ળહુ ખુશ છું કે તમે મને શાધી કાઢવો. અમે નથી ઇશ્વરથી તરછાડાયેલા કે નથી મનુષ્યે અમને ત્યજેલા!' સામે ઊમેલી આતુર વ્યક્તિ તરફ સ્મિત કરતા ળહારથી શાંત દેખાતા હું સ્થિર ઊમા હતા. પણ અંદરખાનેથી દિવ્ય ચરણોને મારું મસ્તક નમી રહ્યું હતું.

'વહાલા મિત્રો, તમારી મુલાકાતથી મારું ઘર પાવન નહીં કરા ?'

'તમે ખહુ માયાળુ છા પણ એ ખનવું શક્ય નથી. અમે અત્યારે આત્રાના અમારા ભાઈના મહેમાન છીએ.'

' ખીજું કાંઈ નહીં તા વૃંદાવનમાં તમારી સાથે ક્રવાના લહાવા તા મને આપા.'

હું ખુશીથી સંમત થયા. આ યુવાનના કહેવા પ્રમાણે એતું નામ પ્રતાપ ચેટરજી કતું. એણે ગાડી મંગાવી. અમે મદનમાહનનું મંદિર અને બીજાં કૃષ્ણમંદિરાનાં દર્શન કર્યાં. મ દિરમાં આરતી થતી હતી સારે રાત પડી ચૂકી હતી.

'જરા થાનો, હું 'સંદેશ ' લઈને હમણાં જ આવું છું.' એમ કહી પ્રતાપ ત્રેલવે સ્ટેશનની ખાજુની દુકાનમાં પ્રવેશ્યો. જિતેન્દ્રં અને હું આ વિશાળ રસ્તા ઉપર આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યા. રાત્રે જરાક ઠેંડક થતાં ભીડ વધતી જતી હતી. અમારા નવા મિત્ર કેટલીક વારે ખહાર આવ્યા અને ઘણી જતની મીઠાઈએ પણ સાથે લાવ્યો હતો.

'મને આ પુષ્ય લેવા દેા.' પ્રતાપે હસતાં હસતાં કહીને એક રૂપિયાવાળી નાેટનું એક ળંડલ અને તાજી જ ખરીદેલી આગ્રાની બે ટિકિટા અમારી સામે ધરી. મારા સ્વીકારથી મળતું પુષ્ય ઇશ્વરને આભારી છે. અનંત જેના ઉપહાસ કરતા હતા તે ઇશ્વર જરૂર કરતાં પણ વધારે કૃપા વરસાવતા નથી ?

અમે સ્ટેશનની બાજુમાં એક એકાંત જગ્યા શાધી કાઢી.

' પ્રતાપ, લાહીરી મહાશય જેવા આજના જમાનાના મહાન યાગીએ ચીંધેલી ક્રિયાયાગની દીક્ષા આજે હું તને આપવાના છું, તેના ક્રિયાયાગ જ તારા ગુરુ થશે.'

અડધા કલાકમાં દીક્ષાની વિધિ પૂરી થઈ. 'કિયા તારા રત્નચિંતામિલુ છે.' પ્ય નવા શિષ્યને મેં સમજ આપી. ' જે પ્રક્રિયા તે' અહીં જોઈ તે ખિલકુલ સાદી છે અને માલુસના આપ્યાત્મિક વિકાસને બહુ ગતિ આપે છે. હિંદુ શાસ્ત્રો કહે છે કે માયામાંથી સદ તર છૂટવા માટે વાર વાર જન્મમરલુના ફેરામાં ફરતા જીવને દસ લાખ વરસ લાગે છે. આ કુદરતી સમય કિયાવેગથી ઘણા ટ્રેકા થઈ જ્ય છે. જેમ જગદીશચંદ્ર બાઝે પ્રયાગથી ખતાવ્યું હતું કે એક સામાન્ય છાડના નૈસર્ગિક વિકાસની ગતિ એના સામાન્ય પ્રમાલુ કરતાં ઘણી વધારે ઝડપી કરી શકાય છે, તેવી જ રીતે માલુસના માનસિક વિકાસને અ તરવિદ્યાન દ્વારા ઘણા વેગ આપી શકાય છે. તારા અભ્યાસમાં શ્રદ્ધાપૂર્વંક મંડયો રહે અને તું ગુરુઓના ગુરુ પાસે જરૂર પહોંચી જઇશ.'

' જેની હું લાંખા સમયથી ઝંખના કરતા હતા તેવા સાર્વભૌમ યાગ તરફ આજે હું ખેંચાઈ આવ્યા છું,' પ્રતાપે ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું, ' ઇન્દ્રિયોના ળધનમાંથી મુક્ત કરનારી આ પ્રક્રિયા મને ઉચ્ચતર ભૂમિકાઓ ઉપર લઇ જશે. કૃષ્ણ પ્રભુતું આજનું સ્વપ્ન-દર્શન મારે માટેના ઉચ્ચતમ ભાવિનું દ્યોતક છે.'

અમે થાંડા વખત મૌનમાં શાંત ખેઠા રહ્યા અને પછી આસ્તેથી સ્ટેશન તરક ચાલ્યા. ગાડીમાં ખેસતાં હું આને દેવી પ્રકુલ્લ હતા. જ્યારે જિતેન્દ્રને માટે આજના દિવસ આંમુએાના હતા. પ્રતાપને પ્રેમભરી વિદાય આપતી વખતે મારા ળન્ને સાથીઓના મુખમાંથી

રૂંધાયેલાં ડૂસકાંના અવાજ આવતા હતા. આ વખતની મુસાફરી પણ જિતેન્દ્રને માટે દિલગીરીની ખાડી જેવી થઇ પડી. આ વખતે એની તરફેણની નહિ પણ એની વિરુદ્ધમાં હતી.

'મારા વિશ્વાસ કેટલાે અલકા ! મારું હૃદય પથ્થરતું .બનાે ગયું હતું ! ભવિષ્યમાં કચારેય ઈશ્વરના રક્ષણશક્તિમાં શંકા લાવાશ નહિ !'

મધરાત થવા આવી હતી. જેમને પૈસા વગર માેકલવામાં આવ્યા હતા એવા બે ભટકતા છેાકરાએ અનંતના શયનખંડમાં દાખલ થયા. તેણે વચન આપ્યા પ્રમાણે તેની મુખાકૃતિ આશ્ચર્યની પ્રતિમા જેવી થઇ ગઇ. શાંતિથી મેં તેમના ટેળલ પર રૂપિયાની નેડાના વરસાદ વરસાવ્યા.

'જિતેન્દ્ર, સાચું કહેજે!' અન'તે મશ્કરીમાં કહ્યું. 'આ મારા નાના ભાઇએ ક્રાઇ કેકાણે ધાડ તા નથી પાડી તે?'

પણુ પછી જેમજેમ મુસાક્રીની વિગતા બહાર આવતી ગઇ તેમતેમ મારા ભાઇ ઠાવકા થતા ગયા અને પછી ગંભીર બન્યા.

'હું ધારતા હતા તેના કરતાં વધારે સારી <u>રીતે સફસ્મ</u> જગતમાં માગ અને પૂર્તિના નિયમ કામ કરે છે.' અગાઉ કદી ન જણાયા હાય એવા આધ્યાત્મિક ઉત્સાહ આજે અનંતના શખ્દામાં દેખાયા હતા. 'દુનિયાદારીની સંપત્તિના તુચ્છ સંગ્રહ અને તેને સાચવનારી તિજોરી તરફની તારી ઉપેક્ષાની સાચી કદર આજે પહેલી જ વાર હું કરી શકું છું.'

ઘણું માેકું થઇ ગયું હોવા છતાં મારા ભાઈએ ક્રિયાયાગની દાક્ષા<sup>પ ર</sup> લેવાના આગ્રહ કર્યા. ' ગુરુ ' મુકુન્દને એક જ દિવસમાં બે વહાનાતર્યા શિખ્યાને દીક્ષા આપવાની જવાળદારી લેવી પડી.

અાગલે દિવસે નહોતો એવા સુમેળથી અમે ખીજા-દિવસના સવારતા નાસ્તા લીધા. હું જિતેન્દ્રની સામે જોઈને હસ્યા: 'તને તાજમહાલથી વંચિત રાખવામાં નહિ આવે, સીરામપાર જતાં પહેલાં આપણે એને જોઈ આવીએ.' અનંતની વિદાય લઇને અમે આગ્રાના આભૂષણ જેવા તાજ-મહાલની સામે આવી ઊભા રહ્યા. સૂર્ય પ્રકાશમાં ઝગરા મારતા સફેદ આરસપહાળુના પથ્થરા એના દેહલાલિત્યને અનુપમ સૌ-દર્ય આપતા હતા. બહારના ભાગમાં કાળાં શરુનાં ઝાહા, કાપેલાં ધાસનું ચળકતું મેદાન, અને પાણીથી ભરેલાં છી છરાં ખાબાચિયાં એાનું આખું દર્શન સંપૂર્ણતાના ખ્યાલ આપતું હતું. આ મકબરાના અંદરના ભાગમાં કીમતી પથ્થરા ઉપર ઝીણી ઝાળીએા જેવી નમૂનેદાર કાતરણીએા કરી છે. ભૂરા અને જાં છુડા રંગના આરસા ઉપર નાજુક ફૂલમાળાએા અને ચિતરામણા અદ્દભુત રીતે ઉપસાવેલાં જણાતાં હતાં. ગુંબજ-માંથી પડતા પ્રકાશ બાદશાહ શાહજહાન અને મુમતાજ મહાલ – તેની રાજરાણી – તેના હૃદયની રાણી –ની કારેલી તખતીએા પર પડતા હતા.

દેશ – દર્શન ળહુ થયું. હવે ખસ! હું મારા ગુરુ માટે તલસતો હતો. જિતેન્દ્ર અને હું થાડા વખત પછી ખંગાલ તરફ જતી દક્ષિણની ગાડીમાં ચડી ખેઠા.

' મુકુન્દ, કેટલાય મહિના થયા હું મારાં કુટુંબીજનાને મળ્યા નથી. હું મારા વિચાર ળદલું છું. કદાચ થાડા વખત પછી તારા ચુરુની મુલાકાત માટે હું સીરામપાર આવીશ.'

મારા મિત્ર, જે બહુ જ હળવી ભાષામાં કહું તો સ્વભાવે ખહુ અસ્થિર વિચારના હતા એમ કહી શકાય. તે મને કલકત્તામાં છાડી ગયા ત્યાંથી ખીજી લાકલ ટ્રેન પકડીને હું સીરામપાર પહેાંચ્યા જે કલકત્તાથી ખાર માઈલ દૂર આવેલું છે.

મારા ગુરુ સાથે બનારસમાં થયેલી મુલાકાતને આજે બરાબર અકાવીસ દિવસ થયા છે એ જાણીને હું આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા. 'તું મને ચાર અઠવાડિયાંમાં આવી મળશે '' શાંત રાયઘાટ લેન પરના તેમના કન્પાઉન્ડની અંદર પ્રસન્ન અંતઃકરણથી હું ઊભો હતા. મારે હિન્દના ગ્રાનાવતાર 'ગ્રાનની મૂર્તિ' સાથે હવે પછીનાં દસ વરસ ગાળવાનાં હતાં એવા આશ્વમમાં ત્યારે પહેલી જ વાર હું દાખલ થયે

## મારા ગુરુના આશ્રમમાં વિતાવે લાંવરસાે

- ' તું આવ્યા ! ' ઝરૂખાવાળા દીવાનખંડમાં જમીન ઉપર પાય-રેલા વાઘચર્મ ઉપર બેઠાં બેઠાં શ્રી યુકતેશ્વરે મને આવકાર્યો. તેમના અવાજમાં ઉષ્મા નહાતી. તેમની રીતભાતમાં લાગણી નહાતી.
- ' હા, વહાલા ગુરુઝ તમારા શિષ્ય થવા આવ્યા છું.' વાંકા વળીને મે' તેમના ચરણસ્પર્શ કર્યો.
  - 'એ કેમ ખની શકે ? મારી ઇચ્છાઓની તું અવગણના કરે છે.'
- 'હવે એમ નહિ ખને, ગુરુજા! આપની ઇચ્છા એ મારે મન આગા હશે!'
- ' તા તા ઘણું સારું. હવે હું તારા જીવનના જવામકારી લઇ શકું ખરા.'
  - 'આ બાજ હું આપને ખુશીથી સાંપું છું, ગુરુછ.'
- ' તા પછી મારી પહેલી વિનતિ એ છે કે તારે તારા કુટુંબને મળવા ધેરે જવું. હું ઇચ્છું છું કે તું કલકત્તાની કોલેજમાં દાખલ થાય અને તારા અભ્યાસ આગળ ચલાવે.'
- 'ઘણું સરસ મહારાજ,' મારા ગલરાટ મેં હુપાવ્યા. શું અણગમતાં પુસ્તકાના આગ્રહ વરસા સુધી ચાલુ જ રહેશે ? પ્રથમ પિતાજી હતા. હવે શ્રી શુકતેશ્વર!
- ' ક્રાઈક દિવસ તું પશ્ચિમના દેશા તરફ જશે, ત્યારે ત્યાંના ક્ષેપ્કા જો હિંદુ ઉપદેશક યુનિવર્સિટીના પદવીધારી હશે તા હિંદના પ્રાચીન જ્ઞાનને તેઓ વધારે સારી રીતે અપનાવશે.'

' જે તમે જાણા એ જ સાચું, ગુરુજી.' મારી દિલગીરી જતી રહી. પશ્ચિમના જે ઉલ્લેખ થયા તેથી હું ગૂંચવાયા પણ તે ભવિષ્યની વાત હતી. પણ આગ્રાંકિતપણાથી ગુરુજને રાજી કરવાની મને મળેલી આ તક તાતકાલિક અગત્યની હતી.

' કલકત્તામાં હાવાથી તું ખહુ નજીક જ હશે; જ્યારે પહુ અવકાશ મળે ત્યારે તું અહીં આવી શકશે.'

'શકય હશે તા દરરાજ ગુરૂછ! મારા જીવનની પ્રત્યેક વિગત ઉપર હું આપની સત્તા આભાર સાથે સ્વીકાર્યું છું — માત્ર એક જ શરતે.'

6122

'મને ઈશ્વરના સાક્ષાત્કાર કરાવવાનું વચન આપવું!'

અમારા શાબ્દિક ઝઘડા એક કલાક સુધી ચાલ્યા. ગુરુનું વચન કદી નિષ્ફળ જતું નથી અને એ વગર વિચાર્ય સહેલાઇથી અપાતું પણ નથી. વચનમાં રહેલા લક્ષ્યાર્થી વિશાળ આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રા ખુલ્લાં કરે છે. ગુરુ, ખરેખર સરજનહારને પ્રત્યક્ષ સાથે ઘનિષ્ટ દર્શન આપવા જેટલા મજખૂર કરી શકે એ પહેલાં તે પાતે તેના સાથે ઘનિષ્ટ સર્ળધમાં હાવા જેઇએ! શ્રી યુક્તેશ્વરજીના દિવ્ય એક ચના ખાતરી મને અતીન્દ્રિય રીતે થઇ ગઇ હતી અને તેથા તેમના શિષ્ય તરીકે આ લાભ મેળવા લેવા હું કૃતનિશ્વય હતા.

' તું ખૂબ લાેભવૃત્તિવાળા છે! 'ગુરૂજીએ કરુંણાર્દ્ર થઈને પાતાના સ્વીકારના અકર નિર્ણય આપા દાધા.

'तारी ४२७। ये ज भारी ४२७। थवा हा.'

મારા હૃદય ઉપરથી જીવનભરના ભાર ઊતરી ગયાે. અત્યાર મુધીની અહીંતહીંની અનિશ્ચિત શાધના અ'ત આવી ગયાે. સાચા ગુરુતું શાશ્વત છત્ર હવે મને મળી ગયું.

' આવ, હવે હું તને આશ્રમ ખતાવું.' ગુરૂજી વાઘચર્મના આસન ઉપરથી ઊઠવા. મેં મારી આજુબાજુ નજર નાખી : મારી દિષ્ટ દીવાલ ઉપર ટાંગેલી છળી ઉપર પડી. તેને જોઈને હું આશ્રર્ય પામ્યા. એને જસ્માઈનનાં ફ્લાની માળા વીંટાળેલી હતી.

' લહીરી મહાશય ? ' હું આક્ષ્ય'માં બાેલ્યાે.

'હા, મારા દિવ્ય શુરુ.' યુકતેશ્વરજીના અવાજ પૂજ્યભાવથી ભરેલા હતા. મારી શાધોની પરિક્રમામાં આવેલા બીજા ટાઇ પણ શુરુ કરતાં મનુષ્ય અને ચાગી તર્ર કે તેઓ વધારે મહાન હતા.

આ પરિચિત છળીતે હું અંતરથી પગે લાગ્યાે. જે અપ્રતિમ ગુરુએ મારા બાળપણને આશીર્વાદ આપીતે પદેપદે દારવીને મને આજની ઘડી સુધી ખેંચી આણ્યાે તેને મારાં આત્મવંદન પહેાંચી ગયાં.

ગુરુની સાથે રહીને આશ્રમ અને તેના કમ્પાઉન્ડમાં હું ક્રી વળ્યા. વિશાળ, પુરાતન, અને મજખૂત ભાંધેલા આ આશ્રમની ક્રતે માટા માટા થાંભલાઓવાળું પટાંગણ હતું. ળહારની દીવાલા ઉપર લીલ જમી ગઈ હતી. કખૂતરા ખૂરા સપાટ છાપરા ઉપર ક્ર્યડાટ કર્યા કરતાં હતાં અને નિઃસ કાચ આશ્રમનાં મકાનાના ઉપયોગ કરતાં હતાં. પાછલા બગીચા ક્રણસી, આંળા અને ટેળનાં ઝાડાથી ખુશનુમા લાગતા હતા, ખે માળવાળા આ મકાનના ઉપરના ઓરડાઓની કહેરાવાળી અગાશીઓ ત્રણે બાજુથી પટાંગણની સામે પડતી હતી. એકરાવાળી અગાશીઓ ત્રણે બાજુથી પટાંગણની સામે પડતી હતી. એલાંયતિળયાના વિશાળ દીવાનખંડની ઊંચી છતને થાંભલાઓની હારમાળાથી ટેકવેલી હતી અને ગુરુના કહેવા પ્રમાણે, દુર્ગાપૂજના વાર્ષિકાત્સવા પ્રસંગે જ સુખ્યત્વે એના ઉપયોગ થતા હતા. એક સાંકડી સીડી શ્રી યુકતેધરના ખેઠકખંડમાં જતી હતી, જેના ઝરૂખા બહાર રસ્તા ઉપર પડતા હતા. આશ્રમ બહુ સાદાઇથી શંણુગારેલા હતાં. દરેક ચીજ સાદી, સ્વચ્ચ અને ઉપયોગી હતી. કેટલીક પશ્ચિમી ઢળની ખુરશીઓ, પાટલીઓ અને ટેળલા પણ માજૂદ હતાં.

ગુરુજીએ રાતવાસાનું મને આમંત્રણ આપ્યું. ખે જુવાન શિષ્યા જેઓ આશ્રમમાં શિક્ષણ ક્ષેતા હતા તેમણે વનસ્પતિ 'આમડી'નું ખનેલું ભાજન પીરસ્યું. ' ગુરુજી, આપના જીવન સંખ'ધી કાંઈક વિગતા આપવાની કૃપા કરાે.' હું તેમના વાઘચર્મની ભાજમાં પરાળની સાદડી ઉપર પલાંદી વાળીને ખેટા હતાે. ઝરૂખાની ખહાર આકાશના તારાઓ બહુ નજીક દેખાતા હતા.

'મારું કોટું બિક નામ પ્રિયનાથ કરદા હતું. અહીં સીરામ-પારમાં જ મારા જન્મ થયા હતા. પલ મારા પિતા એક ધનાઢય વેપારી હતા. હમણાં આશ્રમ તરીકે વપરાતા આ મહેલ તેઓ મને પૈતૃક વારસામાં આપી ગયા હતા. મારી શાળાકેળવળી નજીવી હતી. મને એ બહુ ધીમી અને છી છરી લાગેલી.

' શરૂઆતની જુવાનીમાં જ મે ગૃહસ્થની જવાબદારીઓ સ્વીકારી લીધેલી. મારે એક દીકરી છે અને તો પરણેલી છે. લાહીરી મહાશયની દારવણીથી મારે મધ્યજીવન પુનિત થયેલું છે. મારી પત્નીના સ્વર્ગવાસ પછી સંન્યાસધર્મ સ્વીકારી યુકતિશ્વર-ગિરિનું<sup>પ૮</sup> નવું નામ ધારણ કર્યું છે. આવા મારા સાદા વૃત્તાંત છે.'

મારા આતુર ચહેરા જોઈ ગુરુછ જરા હસ્યા. સઘળા આત્મવૃત્તાંતાની માક્ષ્ઠ એમના શખ્દાએ એમના અંતસ્થ પ્રુરુપની એાળખાણ આપ્યા સિવાય ખહારની વિગતા આપી:

' ગુરુજી, આપના બાળપણની કેટલીક વાતા સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે.'

' થાડીક ભાષપ્રદ વાતા હું તને કહીશ,' શ્રી યુકતેશ્વરે આંખ-મીંચામણાં કરીને ચેતવણી આપી. 'મારી માતાએ મને બિવડાવવાના હેતુથા એક અધારી કાટડીમાં ભય કર ભૂત હોવાની વાત મને કરી. તરત જ હું ત્યાં ગયા અને ભૂત જેવું કાંઇ ન મળવાથા મારી નિરાશા મે વ્યક્ત કરી. માતાએ આવી બિહામણી વાત કરી કરી નથા. બાધ: ભયના સામના કરા અને એ તમને કદી હેરાન નહીં કરે.

પાછલી સ્મૃતિઓ પૈકીની એક વાતમાં મને મારા પાંડાેશીના એક તાેફાની ફૂતરાને મેળવવાની ઇચ્છા થઈ આવી.એ ફૂતરા મેળુવવા સારુ મેં મારા કુટુંબને અઠવાડિયાંઓ સુધી ખૂબ હેરાન કરેલું. આંખને ઊડી વળગે એવાં સુંદર દેખાવનાં ઘણાંય કરકુરિયાં મને બતાવવામાં આવેલાં પણ મને તે ગમેલાં નહીં. બાેધ : આસક્તિ આંધળી છે. ઇચ્છિત પદાર્થ તરફના આકર્ષણને એ કાલ્પનિક પ્રભાના એપ ચડાવે છે.

ત્રીજી વાત યુવાન મગજ કેટલું સ્થિતિસ્થાપક હોય છે તે ખતાવે છે. કેટલીક વખતે મારી માતાને મેં એવું કહેતાં સાંભળેલી કે ' જે કાઈ માણુસ ખીજા કાઈની નાકરી સ્લીકારે તા તે ગુલામ છે,' આની અસર મારા મન પર એટલી મજખૂત રીતે જગાઈ ગઈ કે મારાં લગ્ન પછી પણ મેં કાઈ અધિકારની જગ્યાના પણ સ્વીકાર કર્યો નથી. મારી પૈતૃક સંપત્તિને જમીનમાં રાષ્ટ્રીને હું મારા ખર્ચ કાઢતા હતા. એક સારાં અને વિધાયક સ્થતા જ છાકરાંઓના લાગણીપ્રધાન કાન પર પડવાં જોઈએ. તેમના શરૂઆતના વિચારા લાંળા વખત સુધી ઘણા પ્રળળ રહે છે.

ગુરુજી ગાઢ મૌનમાં ઊતરી ગયા. લગભગ મધ્યરાત્રિએ તેઓ મને એક સાંકડી પલંગડી તરફ લઇ ગયા. મારા ગુરુના આશ્રમમાં પહેલી જ રાત્રિએ મને ગાઢ અને મધુર નિદ્રા આવી ગઇ.

શ્રી યુકતેશ્વરે મને ક્રિયાયાગનાં દીક્ષા આપવાનું બીજે દિવસે સવારે મુકરર કર્યું હતું. મને આ પ્રક્રિયા લાહીરી મહાશયના બે શિષ્યો — પિતાજી અને મારા શિક્ષક સ્વામી કેવળાન દ — તરક્ષ્યી અત્યાર અગાઉ મળી ચૂકી હતી. પણ મારા ગુરૂની હાજરીમાં મને તેની રૂપાંતરકારી શક્તિના 'અનુભવ થયા. તેમના સ્પર્શ માત્રથી બંગુ કે અસંખ્ય સૂર્યો ભેગા મળી તેજના જે અ'ખાર વર્ષાવે તેવા મહાન પ્રકાશ મારા દેહ ઉપર ક્રી વળેલા લાગ્યા. મારા હૃદયના અંતરતમ પ્રદેશને આવરી લેતું અકાટ્ય આનંદનું મહાપૂર બીજે દિવસે પણ ચાલુ રહ્યું. તે દિવસના નમતા પહેાર પછી જ આશ્રમની વિદાય લેવાને હું શક્તિમાન થયા.

' તું ત્રીસ દિવસ પછી પાછા આવશે.' જ્યારે હું કલકત્તાના મારા ઘરમાં પ્રવેશ કરી રહ્યો હતા ત્યારે ગુરૂજીની સાચી પહેલી ઉપરાક્ત આગાહી પણ યાદ આવી ગઈ. ક્રાઈ પણ સગાએ મારે વિશે 'ઊડતું પંખી ' કે એવી ક્રાઈ પણ ટીકા કરી નહીં.

હું મારા નાના માળિયા ઉપર ચડી ગયા અને ત્યાંનું ળધું જવંત હાય એવી રીતે મેં ળધે પ્રેમલરી દષ્ટિ નાખી. " મારાં ધ્યાન અને મારી સાધના દરમિયાન પડેલાં આંસુએા અને અનુલવેલાં મ'યનાના તમે મૂક સાક્ષી છા, હવે હું મારા દિવ્ય ગ્રસ્ના ળ'દરે લંગરાઇ ગયા છું.'

પિતા અને હું સંધ્યાકાળની શાંતિમાં ભેગા મળી વાતા કરતા ખેઠા હતા ત્યારે તેઓ ખાલ્યા : 'દીકરા, જે થયું તે આપણા ખ-ને માટે સારું જ થયું છે. અને મને તેથી આનંદ છે. જેવી ચમતકારિક રીતે મને મારા ગુરુ મળ્યા હતા તેવી રીતે તેં પણ તારા ગુરુ શાંધી કાઢ્યા છે. લાહીરી મહાશયના પવિત્ર હાથ આપણા જીવનનું રક્ષણ કરે છે. તારા ગુરુ હિમાલયના કાઈ મંતની માફક અગાચર નથી પણ નજીક હાઈ સુલભ છે. મારી પ્રાર્થનાઓ ફળી છે; ઈશ્વરની તારી શાંધ દરમિયાન તું હંમેશ માટે મારી દષ્ટિની ળહાર ધરેલાઈ ગયા નથી.'

પિતાજી એ જાણીને પણ રાજી થયા કે મારા અભ્યાસ આગળ ચાલવાના છે. તેમણે સગવડભરી ગાેઠવણા પણ કરી દીધી હતી. ખીજે જ દિવસે કલકત્તાની સ્ક્રૉટિશ ચર્ચ કોલેજમાં મારું નામ નોંધાયું.

મહિનાઓ સુખમાં વીતવા લાગ્યા. મારા વાચકાએ તાત્રભુ હિથી જરૂર કલ્પના કરી હશે કે કોલેજના વર્ગમાં હું ભાગ્યે જ દેખાતા હાઈશ. સીરામપારના આશ્રમનું પ્રલાભન અનિવાર્ય હતું. ગુરૂજીએ મારી ત્યાંની સતત હાજરીને રાેકટાક વગર ચાલવા દીધી. મને એટલું સમાધાન હતું કે એમણે કદી કોલેજના વર્ગીના નિર્દેશ કર્યો નહાતો. જો કે એ તાે બધાને પ્રગટ થઈ ગયું હતું કે હું કદી

કુશળ વિદ્યાર્થી થવાના નથી પણ વખતાવખતની પરીક્ષાઓમાં પાસ થવા જેટલા એાછામાં એાછા ગુણા મેળવી લેતા.

આશ્રમતું દૈનિક જીવન શાંતિથી પસાર થતું હતું, કવચિત જ એમાં ફેર પડતા. મારા ગુરુ અરુણાદય પહેલાં જગી જતા. સતાંસતાં અથવા કેટલીક વખતે પથારીમાં બેઠાંબેઠાં તેઓ સમાધિમાં પલ ભતરી જતા. ગુરુજી કચારે જાગી ઊઠચા તે જાણવાનું બહુ જ સહેલું હતું. ભયંકર નસકારાં <sup>૧૦</sup> બાલતાં એકદમ બધ થયાં. એક કે બે દીઈ શ્વાસ અથવા કાંઈક શારીરિક હિલચાલ, પછી શ્વાસા- ચ્લાસરહિતપણાની નિઃશબ્દ સ્થિતિ અને પછી ગાઢ યાગના આનંદમાં તેઓ સરકી જતા.

દિનચર્યાની શરૂઆત નાસ્તાને ખદલે મંત્રાકિનારાના લાંળા ભ્રમણુથી થતી. મારા ગુરુ સાથેની આ સવારની સહેલગાહો હછ પણ કેટલી વાસ્તવિક અને તાછ છે! સ્મરણ પ્રમાણે હું લગલગ એમની ખાજમાં જ ચાલતા. સવારના ખાળસૂર્ય આસ્તે રહીને નદીને ગરમ કરતા હાય અને એમના અવાજ ગ્રાનના ધોધ વહાવતા હાય.

પછી સ્નાન અને બપારનું બાજન. શ્રી યુકતેશ્વરની દૈનિક સ્ચનાઓ પ્રમાણે જુવાન શિષ્યો એની કાળજીલરી તૈયારીમાં રાકાતા. મારા ગુરુ શાકાહારી હતા. સંન્યાસી થયા પહેલાં તેઓ ઇંડાં અને માછલી લેતા હતા. તેમના શિષ્યાને પાતાના શરીરના ખધારણ પ્રમાણે સાદા ખારાક લેવાની સલાહ આપતા.

ગુરુજ અલ્પાહારી હતા. ઘણીખરી વખતે આમલી અથવા ભીટ અથવા ધાણાના રસથી ચાળેલા ભાત લેતા. એના ઉપર થાહુંક ભેંસનું ધી અથવા માખણ મૂકવામાં આવતું. બીજી કેટલીક વખતે મસુરની દાળ અથવા ચણાની દાળ પણ લેતા. મુખવાસ તરીકે કેરી અથવા ચાખાના પૂડા સાથે નારંગી અથવા કૃણસના રસ આરાગતા.

મુલાકાર્તાએા પાછલે પહેારે આવતા. સંસારીઓના એકધારા ્રપ્રવાહ શાંત આશ્રમ તરફ વહેતા. મારા ગુરુ સર્વ મહેમાનાનું વિવેક અને પ્રેમથી સ્વાગત કરતા. ગુરુ—જેણે પાતાને સર્વવ્યાપક આત્મા તરીકે, અને નહીં કે શરીર અથવા અહં તરીકે, ઓળખી લીધા છે તે સર્વ મનુષ્યામાં એકરૂપતા જ ભાળે છે.

સંતાના નિષ્પક્ષ સ્વભાવ માટે ગ્રાન જ કારણુસૂત છે. તેમની ઉપર માયાનાં વિવિધરંગી સ્વરૂપાના પ્રભાવ પડતા નથી તથા સંસારના અબુધ જનોને રાગ અને દ્રેપને લીધે જે ગૂંચવાડા પેદા થાય છે તેનાથી આવા લાકા અલિપ્ત હાય છે. શ્રી યુકતેશ્વર જેઓ સત્તાધારી, ધનવાન અથવા નિષ્ણાત હાય તેટલા ખાતર તેમના ખાસ આદર કરના નહીં. તેમ જ કાઈ ગરીળ અથવા નિરફ્ષર હાય તેટલા માટે તેમની ઉપેક્ષા પણ કરતા નહિ. એક નાના ળાળક પાસેથી પણ સત્ય-ગ્રાનના શખ્દા આદરપૂર્વક સાંભળવા તૈયાર રહેતા, અને વખત આવે શેખીખોર પાંડતના ઉઘાડા અનાદર કરવાં પણ ચૂકતા નહિ.

આશ્રમમાં નમતે ખપારે આવેલા મહેમાના કેટલીક વખતે આઠ વાગ્યાની વાળુ વેળા સુધી ઘોળાયા કરતા. આવી વખતે મારા ગુરુ કદી પણ એકલા ખાવા ખેસતા નહીં. આશ્રમમાંથી કાઈ ભૂખ્યા કે અસંતાષી રહીને જતા નહીં. શ્રી યુકતેશ્વર અણુધાર્યા અતિથિઓશી કદી ગભરાતા નહીં કે આશ્રવ પામતા નહીં. એમની સંશાધક છુિલની સૂચનાએશી ભાજનની અલ્પ સામશ્રીએ મિજળાનીમાં રૂપાંતર પામી જતી. તેઓ ઘણા કસરી હતા તેથી એમની પાસેનું મર્યાદિત ભંડાળ ઘણું કામ આપી જતું. તેઓ ઘણી વાર કહેતા કે 'તમારી આવકની મર્યાદામાં રહીને તમે ખધી સગવડા ભોગવા, ઉડાઉપણું તમને ખેચેન ખનાવશે.' આશ્રમના કાઈ ઉત્સવની ઉજવણીની વિગતામાં અથવાં મકાનાના સમારકામમાં કે બાંધકામમાં અથવા એવા જ કાઈ ચાક્કસ વહેવારુ કામમાં ગુરૂજ પાતાની અપૂર્વ સર્જન-શક્તનું ખમીર ખતાવતા.

સંધ્યાકાળને શાંત સમયે ગુરુજી ઘણી વખતે એવાં પ્રવચનાે કરતા કે જે ચિર'જીવ રહે એવાં ઉત્તમ હાેય. તેમનું દરેક વચન માપેલું અને ત્રાનથી તરભાળ થઇને જ ળહાર પડતું. તેમના વક્તવ્યની પદ્ધતિમાં 87ડી આત્મશ્રદ્ધા વ્યક્ત થતી હતી. અને તે અપૂર્વ હતી. મારા અનુભવમાં આવેલા વક્તાઓમાં એમના જેવા ખીજો કાઈ નહોતો. તેમના વિચારા શખ્દના રૂપમાં ળહાર પડે તે પહેલાં વિવેકના અતિ નાજુક ત્રાજવામાં તાળાના. સત્યનું સત્ત્વ ભૌતિક તત્ત્વાથી ભરેલું હોવા છતાં તેમના આત્માના ઊંડાણમાંથી મુગંધિત રસરૂપે ળહાર પડતું. મને એવું સતત ભાન રહેતું કે હું ઈચરના સાક્ષાત્ સાકાર સ્વરૂપના સાંનિષ્યમાં બેકા છું. તેમની દિવ્ય શક્તિના પ્રભાવથી જ મારું માથું તેમની સમક્ષ હંમેશાં આપાઓપ નમેલું રહેતું.

માટા આવનારા મહેમાના જે કળા જય કે યુકતેશ્વરજી હવે સમાધિમાં લીન થવાના છે તો તેઓ તેમને વાતચીતમાં પરાવી દેતા. ડાળ કરવાનું કે સમાધિના માત્ર દેખાવ કરવાનું કે અંતરધ્યાનને તરછાડવાનું તો તેઓ જાણતા જ નહાતા. હંમેશાં જ ઈશ્વર સાથે અદ્દેત અનુભવતા હાવાથી સમાધિ માટે તેમને જુદા વખતની જરૂર જ રહેતી નહાતી. સદૈવ આત્મસાક્ષાત્કાર અનુભવતા આ ગુરુ ધ્યાનનું વચગાળાનું સાપાન વટાવી ગયા હતા. 'ફળના પ્રાદુર્ભાવ થતાં ફૂલા ખરી પડે છે.' પણ સંતા શિષ્યોને ઉત્તેજન આપવા માટે આધ્યાત્મિક ક્યાઓને વળગી રહે છે.

મધ્યરાત્રિ થતાં મારા ગુરુ ભાળકની માકક અલ્પનિકામાં પડી જતા. પથારી કરવાની તા કશી ધમાલ જ નહેાતી. એક નાના સાંકડા ટેબલ ઉપર પાતાનું હમેશનું વાઘચર્મ પાથરીને ઘણી વખત આશીકાંની પહા મદદ સિવાય તેઓ સુઇ જતા.

ઘણી વખત તત્ત્વનાનની ચર્ચામાં જ આખી રાત પૂરી થતી. તીત્ર જિન્નાસાવાળા કાઇ શિષ્ય આવી ચર્ચા ઊભી કરતા. આવે વખતે મને પણ કરા થાક લાગતા નહિ. ઊંઘની પણ ઇચ્છા થતી નહિ. ગુરૂજીના જીવનશબ્દા ખસ થતા : 'અરે અરુણોદય થઇ ગયા! યાલા આપણે હવે ગંગાકિનારે લટાર મારવા જઇએ.' રાત્રિ-જાગરણના મારા કેટલાય પ્રસંગાના આવી રીતે અંત આવતા.

શ્રી યુકતેશ્વરજી સાથેના શરૂઆતના કેટલાક મહિનાએ દરમ્યાન મને એક ઉપયોગી બાધપાઠ મળ્યા : 'મચ્છરને મહાત કેમ કરવા.' ઘરમાં મારું આખું કુટુંળ હંમેશાં રાત્રે મચ્છરદાનીના જેપયાગ કરતું. સીરામપારના આશ્રમમાં આ ડહાપણભરી પ્રથાના વારેવારે ભંગ થતા જોઇ મને ઘણું લાગી આવતું. મચ્છરા પૃરું સ્થાન જમાવી પડ્યા હતા. તેઓ મને પગથી માથા સુધી કરડી ખાતા. મારા શુરુ મારી દયા ખાવા લાગ્યા.

'તારે માટે એક મચ્છરદાની ખરીઈ લાવ. એક મારે માટે પણ લાવજો.' તેઓ હસ્યા અને ઉમેશું : 'જો તું તારે માટે એક જ લાવશે તા બધા મચ્છરાના હુમલા મારા પર એકાત્ર થશે.' મેં આના અમલ તત્કાલ ઘણા જ આભાર સાથે કરી દીધો. સીરામ-પારમાં ગાળેલી દરેક રાત્રિએ શ્રી યુક્તેશ્વરજી મને બિછાનાએ ઉપર મચ્છરદાની નાખવાનું અચૂક સૂચન કરતા.

એક રાત્રિએ મ~ છરા ખૂબ ઝત્ની બની ગયા, પણ ગુરૂ છએ પોતાની હેમેશની સચના આપી નહિ. હું આ જે તુઓતા વિલક્ષણ ગણુગણાટ સાંભળી ધ્રૂછ રહ્યો હતા. મધ્યરાત્રિએ પથારીમાં પડતાં મેં સામાન્ય રીતે શાંતિપ્રાર્થના કરી. અડધા કલાક પછી ગુરૂ છતું ધ્યાન ખેંચવા ખાંખારા ખાવાના ડાળ કર્યા. મને વિચાર થયા કે આ રીતે મ~ હરના ચટકાઓથી અને ખાસ કરીને રકતચૂસણીના . ઉત્સવ માંટે થતા સંગીતના ગણુગણાટથી હું ગાંડા થઇ જઇશ.

શ્રી યુકતેશ્વરજીએ આના જવાળમાં કશી હિલચાલ કરી નહિ.

બહુ જ સાવધાનીથી હું. તેમની પાસે ગયા. એમના ધાસ ળંધ હતા. તેમની યૌગિક સમાધિ દરસ્યાન તેમનું મારું આ પ્રથમ અવલાકન જ હતું, આથી હું ગલરાયા. કાઈ મનુષ્યેતર નિમ્નકારિના જીવને આવાં સાધના નથી. એ ખરું છે કે જો એને કાઈ પ્રાણી અથવા જીવતા જીવની હિંસા કરવાની કરજ પડે તાે એને થાહું પાપ લાગે છે, પણ વેદાના ઉપદેશ પ્રમાણે માનવીદેહના અવિવેકી વધ એ કર્મના કાયદાનું ગંભીર અતિક્રમણ છે.'

મેં છુટકારાના દમ ખેંચ્યા. માણસની નૈસર્ગિક પ્રેરણાઓને હંમેશાં જ શાસ્ત્રોની સંમતિ મળતી નથી.

હું જાહ્યું છું ત્યાં સુધી ગુરૂ છ કાઇ પણ વખતે વાલ કે ચિત્તાની સામસામે આવ્યા નથી. પણ એક વખતે એક લયં કર નાગ એમની સામે આવી ગયા હતા જેને ગુરૂ જ એ પ્રેમથી વશ કરી દીધા હતા. આ લયાનક ખનાવ પૂરી આગળના શ્રી યુકતે ધરના આશ્રમમાં ખન્યા હતા. ગુરૂ જીનાં પાછલા વર્ષોમાં પ્રકુલ્લ નામના એક જવાન શિષ્ય તે વખતે તેમની સાથે હતા.

પ્રકુલ્લે મને કહ્યું : ' આશ્રમની નજીક ખહાર ખુલ્લામાં અમે ખેકા હતા. ચાર ફૂટની લ'બાઈનો એક લય'કર નાગ ખાજુમાં દેખાયા. અમારી સામે ક્રોધે લરાઈને ધસી આવતાં એછે એની ફેળુ કોંચી કરી. મારા ગુરુએ ખાળકની માફક પુચકારતાં એને આવકાર આપ્યા. ગુરુજને હાથાથી તાલળહ તાળીએ વંગ પાડતા જોઈને ગલરાટથી હું બેબાકળા બની ગયા. આવા લય'કર મહેમાનનું તેઓ મનાર'જન કરી રહ્યા હતા! હું સંપૂર્ણ શાંત થઈ ગયા અને અતિ ઉત્કટતાથી, મનામન આવડી એવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. નાગ મારા ગુરુની બહુ જ પાસે જઈને, તેમની લાડવૃત્તિથી જાણે આકર્ષાયા હોય તેમ હવે સ્થિર થઈને બેસી ગયા. પેલી લય'કર ફેળુ ધીરે રહીને સં'કેલાઈ ગઈ. નાગ ગુરૂજનાં ચરણાની વચ્ચે થઈને સરકી ગયા અને અડીમાં અદશ્ય થયો.

' મારા ગુરુએ હાથ શા માટે હલાવ્યા અને નાગે તેમની ઉપર શા માટે હુમલા ન કર્યો તે મારી સમજમાં તે વખતે આવ્યું નહેાતું.' પ્રકુલ્લે ઉપસંહાર કરતાં કહ્યું. ' મને હવે સમજાય છે કે મારા દિવ્ય ગુરુ કાઇ પણ જીવંત પ્રાણી તરફથી સંભવિત ઇજાના ભયથી મુક્ત છે.'

આશ્રમના મારા શરૂઆતના મહિનાએ દરમિયાન એક દિવસ પાહલે પહેારે શ્રીયુકતેશ્વર મતે નિર્નિમેષ જોઈ રહ્યા હતા.

' મુકુન્દ, તું ખહુ જ પાતળા છે.'

આ ટીકાની મારા ઉપર તીવ અસર થઈ મારી ઊડી ઊતરી ગયેલી આંખો અને દૂખળા પડી ગયેલા દેહ મને બિલકુલ ગમતાં નહાતાં. કલકત્તાની મારી એારડીમાં શક્તિની દવાએાની લગાર હતી એ એના પુરાવા હતા. કાઈ પણ દવા કારગત નીવડી નહિ. બાળપણથી જર્જુ મંદ્રાગ્નિ ઘર કરી ખેડા હતા. મારી નિરાશા કાઈ વખત પરાકાહાએ પહેાંચતી ત્યારે હું વિચાર કરતા કે આવા દૂખળા શરીર સાથે જીવવાના કાઈ અર્થ છે ખરા !

' દવાઓને પણ મર્યાદા હાય છે; સજે ક જીવનશક્તિને નહિ. શ્રહા રાખ; તું તંદુરસ્ત અને મજબૂત થશે જ.'

શ્રી યુકતેશ્વરના શખ્દાએ મારામાં આ સત્યને સ્વય' જીવનમાં ઉતારવા જેટલી શ્રહા જન્માવી. મેં ઘણાય ઉપચારકાને અજમાવી જોયા છે પણ આવી શ્રહા મારામાં ક્રોઇ ઉત્પન્ન કરી શકયું નથી.

જુઓ ! દિન પ્રતિદિન હું તગડા ખનતા જાઉં છું. ગુરૂજીની ગુપ્ત આશીષ પછી બે અઠવાડિયાંમાં એટલું ઉત્સાહપ્રેરક વજન મેળવી શક્યો હતા કે જેટલું ભૂતકાળમાં કદી મળ્યું નહાતું. મને સતત સતાવતી મારી પેટની ક્રિયાદા જીવનભરને માટે અદશ્ય થઈ ગઈ.

પાછલા પ્રસંગામાં મારા ગુરુની તાતકાલિક દિવ્ય રાગનિવારલુ-શક્તિથી ક્ષય, મધુપ્રમેહ, આંકડી કે લકવા જેવા દુષ્ટ રાગાથી ઘણા પુરુષોને મેં પ્રત્યક્ષ મુક્ત થતા જોયા છે.

ં વરસાે પહેલાં હું પણ વજન વધારવા માટે ઇંતિજર હતા.' શ્રી યુકતેશ્વરે મને સાજે કર્યા પછી વાત કરી : 'સખત માંદગી પછીની સુધરની હાલતમાં હું ળનારસમાં લાહીરી મહાશયને દર્શને ગયો.'

'મહારાજ! હું ઘણા જ માંદા હતા અને મેં ઘણા રતલ વજન ગુમાવ્યું છે.'

"'હા હું જોઉં છું, યુકતેશ્વર<sup>૧૪</sup> કે તેં તારી જાતે જ તારી તિબિયત ખગાડી છે અને હવે તું કહે છે કે તું ઘણા દૂખળો પડી ગયા છે.'

"'આ જાતના જવાળની મેં કદી આશા રાખેલી નહિ એમ છતાં મારા ગુરુએ ઉત્તેજન આપતાં કહ્યું :

"'મને જોવા દે; મને ખાતરી છે કે કાલે સવારે તને ઘણું સારું લાગવું જોઈએ.'

મે' શ્રહાળુ મનથી માની લીધું કે આવા શબ્દાયી તેઓ મને સૂક્ષ્મ રીતે રાગનિવારક સૂચનાઓ આપી રહ્યા છે. ખીજે દિવસે હું તેમની પાસે ગયા અને ખુશાવીથી જણાવ્યું : 'મહારાજ! આજે મને ઘણું સારું લાગે છે.'

· 'ખરેખર! તે' તારી જાતને આજે ઉત્સાહથી પ્રેરી છે.'

મે' વાંધો લીધો, 'ના મહારાજ, આપે જ મને મદદ કરી છે. અઠવાડિયાંઓ પછી આજે પહેલી જ વાર મને કાંઈક શક્તિ આવી એમ લાગે છે.'

'હા ખરું!તારા રાગ ઘણા ગંભીર હતા. તારુ શરીર હછ નખળું છે. કાલે એવું હશે એ કાેેે કહી શકે ?'

મારી નિર્ભળતા પાછી આવવાની શકચતાના વિચાર માત્રથી હું ધૂછ ઊઠયો. ખીજે દિવસે સવારે હું લાહીરી મહાશયના ઘર સુધી જેમતેમ જઇ શકયો.

'મહારાજ, કરી પાછા હું પટકાયા.'

'મારા ગુરૂની દૃષ્ટિ વિનાદભરી હતી. 'હ', ત્યારે તે' જ તારી જાતને 'કુરી પાછી માંદી પાડી.' ' મારી ધીરજ હવે ખૂટી ગઈ છે. ગુરૃદેવ, હું સમજી ગયા છું કે આપ દરરાજ મારી હાંસી ઉડાવા છા. મારી સત્ય હકી-કતાને આપ કેમ માનતા નથી તે જ હું સમજી શકતા નથી.' મેં છેવટે કહ્યું.

મારા ગુરૂએ પ્રેમપૂર્વંક મારી તરફ જોયું. 'સાચે જ એ તારા વિચારા છે જે તને વારાકરતી બળવાન અને નિર્બળ હોવાની લાગણી પ્રેરે છે. તે જોયું છે કે તારું આરાગ્ય તારી અપેક્ષાઓ પ્રમાણે જ ચાલે છે. વીજળી અથવા ગુરૂત્વાકર્પણની માક્ક વિચાર એ પણ એક શક્તિ છે, માનવચિત્ત એ ઇશ્વરના સર્વશક્તિમાન ચૈતન્યના એક તાણખા છે. હું તને બતાવી શક્યો છું કે તારું શક્તિશાળી મન અતિ ઉત્કટતાથી જેમાં શ્રદ્ધા મૂકશે તે તતકાલ બની જેશે.'

લાહીરી મહાશય નકામી વાત કદી કરતા નથી એવી ખાતરી થતાં આદરભાવથી આભારવશ થઈને મેં તેમને પૃછ્યું: 'ગુરૂછ, હું જો એમ વિચાર કરું કે હું તંદુરસ્ત છું અને મેં અસલ વજન મેળવી લીધું છે તા થઈ જશે?'

"' હા, ખરું છે. એમ જ છે. આ ક્ષણે પણ.' મારા ગુરૂએ ગંભીરતાથી જવાળ આપ્યા, અને મારી આંખા તરફ એકાગ્રતાથી જોઈ રહ્યા.

'મને તરત જ મારામાં શક્તિના જ નહીં પણ વજનમાં પણ વધારા થયા હાય એમ લાગ્યું. ગુરૂજી સમાધિમાં ઊતરી ગયા. થાડા કલાક સુધી તેમને ચરણે ખેસી રહ્યા પછી હું મારી માને ઘેર પાછા ક્ર્યા. ખનારસની મારી મુલાકાતા દરમ્યાન હું ત્યાં જ મુકામ કરતા.

"'મારા દીકરા! હકીકત શું છે! તને શું જેલાદરના રાગ છે! માતાને તેની આંખા પર વિશ્વાસ ખેસતા નહાતા. મારી માંદગી પહેલાં પકા જેવું મારું શરીર હતું તેવું જ અત્યારે ખન્યું હતું. 'મેં મારા શરીરનું વજન કરાવ્યું તો મને જણાયું કે એક જ દિવસમાં મારૃ વજન પચાસ રતલ જેટલું વધ્યું છે. જે અત્યાર સુધી કાયમ રહ્યું છે. મિત્રા અને ઓળખીતાઓએ જેમણે મારું દૂળળું શરીર અગાઉ જોયું હતું તેઓ આશ્ચર્યચક્તિ થઇ ગયા. તેમાંના કેટલાકાએ તેમની જીવનપદ્ધતિ ષદલી નાખી અને આ ચમતકારને પરિણામે તેઓ લાહીરી મહાશયના શિષ્યો ખની ગયા.

' મારા આત્મદર્શી ગુરૂ આ જગતને સરજનહારના ઘનીભૂત સ્વપ્ન તરીકે જ લેખતા હતા. દિવ્ય સ્વપ્નદષ્ટા સાથે પાતાના સંપૂર્ણ અદ્દેતનું પૃરું ભાન હાવાથી લાહીરી મહાશય આ દશ્ય જગતના સ્વપ્ન પરમાણુઓનું સંયોગીકરણ અથવા વિયોગીકરણ કરી શકતા હતા અથવા ઇચ્છા પ્રમાણે ખીજો કાઈ ફેરફાર પણ કરી શકતા હતા. 'પ

ચુરૂજીએ ઉપસંહાર કરતાં કહ્યું: 'આખી સૃષ્ટિ નિયમને આધીન છે. જે સિહાંતા બાહ્ય જગતનું નિયમન કરે છે અને જેની વૈજ્ઞાનિક શાધ કરે છે તેને કુદરતના નિયમા કહેવામાં આવે છે. પણ આંતરચૈતન્યના પ્રદેશાનું નિયમન કરનારા બીજા સ્દ્લમતર નિયમા પણ છે જે યાગની આંતરિક વિદ્યાર્થી જ માત્ર જાણી શકાય છે. ભૌતિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી નહિ પણ સંપૂર્ણ આત્મદર્શી ગુરુ જ પદાર્થના સાચા સ્વરૂપના મર્મ જાણી શકે છે. આવા જ્ઞાન દારા જ ઇસુ ખિસ્ત પાતાના શિષ્યે કાપી નાખેલા પાતાના નાકરના કાનને પાછા જોડી શક્યા હતા.' 'દ્

મારા ગુરુ શ્રી યુકતેશ્વર શાસ્ત્રોના અદિતીય વિવેચક હતા. મારાં ઘણુંખરાં ઉચ્ચતમ આનંદમય સ્મરણા એમનાં પ્રવચનાની આસપાસ ગૂંથાયેલાં છે. પણ એમનાં વિચારરતના પ્રમાદ અથવા મૃઢતાની રાખમાં પડતાં નહાતાં. મારા શરીરની જરા સરખી પણ અસ્વસ્થ હિલચાલ અથવા ક્ષણભરની પણ મારી શ્રન્યમન-સ્કતાથી મારા ગુરુતું પ્રવચન થંભી જતું. ' તું અહીં હાજર નથી.' આ ટીકાની સાથે જ ગુરૃએ એક સંધ્યાકાળ પાતાનું પ્રવચન અટકાવી દીધેલું. હંમેશની માધક ભયંકર કડકાઈથી તેઓ મારા ધ્યાન પર નજર નાખી રહ્યા હતા.

' ગુરુજી!' મારા અવાજમાં વિરાધ હતા. ' હું જરા પણ હાલ્યા નથી. મારી પાંપણ સરખી પણ પડી નથી. આપે જે પ્રવચન કર્યું તેના પ્રત્યેક શબ્દનું હું પુનરાવર્તન કરી શકીશ.'

'તેમ છતાં, તું મારી સાથે સંપૂર્ણપણે નહોતો. તારા વિરાધ મને ટીકા કરવાની કરજ પાડે છે કે તારા માનસપ્રદેશમાં તું ત્રણ સંસ્થાએાની રચના કરતા હતા : એક, કાઇ સપાટ પ્રકાશમાં એકાંત આશ્રમ, બીજો કાઇ ટેકરી પર આશ્રમ અને ત્રીજો સમુદ્રતટ પર.'

આવા અહરતાલ વિચારા ખરેખર મારા સુપ્ત મનમાં પડી જ રહેલા હતા. મેં તેમની સામે ક્ષમાયાચનાના ભાવથી જોયું.

' મારા આડાઅવળા વિચારામાં પણ જે પ્રવેશ કરી શકે છે એવા ગુરૂની સામે હું કરી પણ શું શકું ? '

'તે' મને એ હક આપ્યા છે. જે મર્માળાં સક્ષ્મ સત્યા હું અહીં સમજાવું છું તે સંપૂર્ણ એકાગ્રતા સિવાય ગ્રહણ થઇ શકે એમ નથી. ખાસ જરૂર સિવાય હું બીજાઓના મનના એકાંતમાં પ્રવેશતા નથી. માલુસને પાતાના વિચારામાં ગુપ્ત રીતે લટકવાના નૈસર્ગિક અધિકાર છે. ખુદ પરમાત્મા પણ વગર ઇચ્છાએ પ્રવેશ કરી શકે નહિ. હું તો એવું સાહસ કરું જ નહિ.'

'આપ ગમે ત્યારે પંધારી શકા છા, ગુરુછ!'

'તારા શિલ્પનાં સ્વપ્ના પાછળથી સિદ્ધ થશે; અત્યારે તા અબ્યાસના વખત છે!'

ં આમ આકસ્મિક રીતે જ મારા ગુરૂજીએ પાતાની સાદી ભાષામાં મારા જીવનના ત્રણ મહાન ળનાવાની આગાહી કરી દીધી. કિશારાવસ્થાની શરૂઆતથી જ મને ત્રણ જુદા જુદા વાતાવરણમાં ત્રણ મકાનાની ગૂઢ ઝાંખી થયા જ કરતી હતી. શ્રી યુકતેશ્વરે ખતાવેલા અનુક્રમ પ્રમાણે જ તે તે દશ્યાએ છેવટનાં સાકાર રૂપ લીધાં છે: પહેલું આવ્યું તે રાંચીના સપાટ પ્રદેશ પર છાકરાઓ માટેની યોગિક શાળાની સ્થાપના, પછી લોસ એન્જેલિસની ટેકરીની ટાચ ઉપર અમેરિકન મધ્યવર્તી કચેરીનું મકાન, અને હેવટે વિશાળ પ્રશાંત મહાસાગરને કિનારે દક્ષિણ કેલિફાર્નિયામાં એન્સી-નીટાસમાં આશ્રમનું મકાન.

ગુર્જીએ ગર્વિષ્ઠ થઇને કદી પ્રતિપાદન કર્યું. નથી કે 'અમુક અમુક ખનશ એની હું આગાહી કરેં છું!' એને ખદલે તેઓ સચન કરે છે: 'શું તમને એવું નથી લાગતું કે આવું ખનવા સંભવ છે?' પણ એમની સાદી વાણીમાં દિગ્ય શક્તિ છુપાયેલી હતી. એમાં પીછેહઠ કરવાપણું નહેતતું કેમ કે એ અફર હતી. એમના થાડાક ગર્ભિત અર્થાવાળા શખ્દા કદી જૂઠા પડ્યા નથી.

શ્રી યુકતેશ્વર ધીર ગંભીર અને વાસ્તવદર્શી સ્વભાવના હતા. ચંચળતા અથવા મૂર્ખાઇ ભરેલી સ્વપ્નશીલતાના અંશ પણ એમનામાં નહોતા. જમીન ઉપર એમનાં ચરણા સ્થિર ઊભાં હતાં. અને એમનું મસ્તક સ્વર્ગને શિખરે રહેતું. વહેવારુ લેશિ એમની પ્રશંસા પામતા. 'સાધુપણું એટલે મૂગાપણું નથી!' તેઓ કહેતા. 'સદ્યુણનું વ્યવહારુ પ્રત્યક્ષ પ્રદર્શન અતિતીત્ર ખુદિને જન્મ આપે છે.'

મારા ગુરુ આધિલૌતિક પ્રદેશા સંબધી ચર્ચા કરવા બિલકુલ રાજી નહોતા. સંપૂર્ણ સાદાઈ એ જ તેમની એક માત્ર ' અદ્દુલુત ' તેજપ્રભા હતી. વાતચીતમાં ચેાંકાવનારા નિર્દેશા તેઓ ટાળતા; વર્તનથી જ તેઓ પૃરા બાધ આપી દેતા. ઘણા ગુરુઓ ચમત્કારાની માત્ર વાતા જ કરતા. જ્યારે વર્તનમાં કશું જ નિપન્નવી શકતા નહીં. શ્રી યુકતેશ્વર સુક્ષ્મ નિયમાની ભાગ્યે જ વાતા કરતા. પણ મરજી મુજબ વખત આવે ત્યારે ગુપ્ત રીતે તેના ઉપયાગ કરી લેતા. ગુરુજીએ ખુલાસા કરતાં કહ્યું કે 'આત્મદર્શી પુરુષ અંતરના અવાજની પરવાનગી સિવાય કદી પણ કાઈ ચમતકાર કરતા નથી. ઈશ્વર

એમ ઇચ્છતા નથી કે તેના સર્જનનાં રહસ્યા ગમે તેવાની જાણમાં આવે. ૧૭ વળી આ જગતમાં દરેક વ્યક્તિને પાતાની મુક્ત ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાના અળાધિત અધિકાર છે. એક સંત પણ તેની આ સ્વતંત્રતા પર આક્રમણ કરી શકે નહીં.'

શ્રી યુકતેશ્વરને કાર્કે પડી ગયેલું મૌન અન ત ઈશ્વરનાં તેમનાં ઉડાં દર્શનાના પરિણામરૂપે તેમને લાધ્યું છે. આત્મસાક્ષાતકાર નહિ પામેલા એવા ગુરુઓના જે દિવસા અમર્યાદ 'સત્ય પ્રકટીકરણો 'માં જય છે તેને માટે એમને વખત જ મળતા નહેાતા. 'છી છરા મનુષ્યોમાં દ્રે'કા વિચારા માછલીની માફક ઘણી ફદાફદ કરે છે. સમુદ્ર સરખાં વિશાળ હદયોમાં વહેલ જેવી પ્રેરણાઓ પણ ભાગ્યે જ એક તર ગ જેટલા પણ સળવળાટ પેદા કરી શકે.' હિંદુ શાસ્ત્રોની આ ટીકામાં સ્પષ્ટ રીતે ઉઘાડા વિનાદ દેખાય છે.

મારા ગુરુની ભપકાવિહાણી રહેણીકરણીને લીધે એના સમકાલીના પૈકી ઘણા જ એાછા લેકિ એને પુરુષસિંહ તરીકે પિછાણી શકચા છે. એક લેકિકિત છે: 'જે પાતાના ન્રાનને છુપાવી શકતા નથી તે મૂર્ખ છે.' તે શુકતેશ્વરને બિલકુલ લાગુ પડતી નથી.

ખીજાઓની માક્ક મત્ય માનવી તરીકે જન્મ લઇને મારા ગુરુએ દેશ અને કાળના સ્વામી સાથે પોતાનું એક સાધી લીધું છે. એમના સ્વભાવમાં મને ઇ થરીય અદ્દેતનાં દર્શન થતાં હતાં. શિવત્વમાં એમના જીવત્વના વિલીનીકરણ માટે એમને કાઇ અગસ્ય અડયણ અનુભવવી પડી નહોતી. મને સમજ પડી ગઇ છે કે માણુસની પાતાની આધ્યાત્મિક કાયરતા સિવાય બીજો કાઇ અવરાધ અસ્તિત્વમાં જ નથી.

શ્રી યુકતેશ્વરનાં પવિત્ર ચરણોના સ્પર્શ થતાં જ હું હંમેશાં રામાંચ અનુભવતા. યાગીઓ ઉપદેશ આપે છે કે શિષ્ય ગુરુના પુનિત સંસર્ગથી આધ્યાત્મિક રીતે આકર્ષાય છે કેમકે તેનામાં એક સૂક્ષ્મ પ્રવાહ ઉત્પન્ન થાય છે. ભક્તના ભેજામાં સ્થિત થયેલી અનિચ્છથીય ટેવાના વ્યાપાર-યંત્રને જાણે કે ડામ દેવાઈ જય છે; અને તેની સાંસારિક વૃત્તિઓની નીકમાં શુભ અવરાધો ઊભા થાય છે. ક્ષણુભર માટે પણ એને માયાના ગુપ્ત પડદા ઊંચકાતા લાગે છે અને સત્ય શાંતિની એને આંખી થાય છે. જ્યારે જ્યારે ભારતીય પહેતિ પ્રમાણે મારા શુરુને ચરણે મેં નમસ્કાર કર્યા છે ત્યારે ત્યારે મારા સમગ્ર શરીરમાં મુક્તિના આનું દૂ છવાઈ જે તો હતો.

ગુરુજીએ મને કહ્યું : 'જ્યારે પણ લાહીરી મહાશય મૌનમાં હાય અથવા સ્પષ્ટ ધાર્મિક સિવાયના ખીજા કાઈ વિષય ઉપર વાતચીત કરતા હાય ત્યારે મને લાગતું કે એમણે મારામાં અગાધ

ત્રાન સંકાંત કર્યું હતું.'

મારી ઉપર પણ શ્રી યુકતેશ્વરે એવી જ અસર પાડી છે. જ્યારે હું વ્યત્રચિત્તે અથવા નિરાશ હૃદયે આશ્રમમાં દાખલ થતા ત્યારે મારી એ વૃત્તિ અજાણપણે ખદલાઈ જતી અનુભવતા. મારા ગુરુનાં દર્શન માત્રથી કષ્ટહર શાંતિ પથરાઈ જતી. તેમના સહવાસમાંના પ્રત્યેક દિવસે મને આનંદ, શાંતિ અને ગ્રાનના નવા જ અનુભવ મળતા. એમને તૃષ્ણા, ફોાલ, ક્રોધ અથવા એવી કાઈ માનવસુલભ આસક્તિથી ઘેરાયેલા અથવા મસ્ત થયેલા મેં કદી ભાળ્યા નથી.

' માયાનું અંધકારરૂપી આવરણ છૂપી રીતે આક્રમણ કરે છે, માટે ચાલા આપણે હૃદયગુકામાં ઝટ પેસી જઈએ.' ગુરૂજી હંમેશાં પરાહિયે અને બંધ્યા સમયે આ શબ્દાથી શિષ્યોને સંખાધીને ક્રિયાયાગમાં પ્રવૃત્ત કરી દેતા. નવા વિદ્યાર્થી ઘણી વખતે યાગના અભ્યાસ માટેની પાતાની લાયકાત માટે શંકા ખતાવતા.

શ્રી યુકતેશ્વર તેને આશ્વાસન આપતાં કહેતા : 'તારા ભ્તકાળ બૂલી જા. ખધા જ માગુસાનાં પૃર્વ જીવન શરમથી ભરેલાં હાય છે. આત્મસાક્ષાત્કાર થતાં સુધી માનવીચરિત્ર અવિશ્વસનીય જ હાય છે. અત્યારથી જ જો તું આધ્યાત્મિક પ્રયત્ન શરૂ કરશે તાે ભવિષ્યમાં તારું ખધું જ સુધરી જશે.' ગુરૂજી પાસે આશ્રમમાં હંમેશાં જુવાન શિષ્યા રહેતા. તેમના આપ્યાત્મિક અને બોહિક શિક્ષણમાં જ એમને આજીવન રસ હતા; તેમની આખરી સમાધિના થાડા વખત પહેલાં છ-છ વરસના ખે અને સાળ વરસના એક એમ ત્રણ છાકરાઓને એમણે શિક્ષણ માટે સ્વીકાર્યા હતા. એમની સંભાળ નીચે આવનારાઓને કાળજી-પૂર્વક શિક્ષણ મળતું. વ્યુત્પત્તિના નિયમ પ્રમાણે 'શિષ્ય' અને 'શિસ્ત' યને શિષ્ણ મળતું. મૂળ એક છે.

આશ્રમવાસીઓ તેમના ગુરુ પ્રત્યે પ્રેમ અને પૃજ્ય-મુદ્ધિ રાખતા. તેમના હાથની એક નાનીસરખી ઇશારત માત્રથી તેઓ તેમના તરફ ઉત્સાહથી ખેંચાઈ આવતા. જ્યારે તેમના મિજાજ ગંભીર અને અંતમુંખી હોય ત્યારે તેમને બાલાવવાની કાઈ હિંમત કરતું નહીં. જ્યારે તેમનું હાસ્ય રહ્યુપી ઊઠતું ત્યારે બધા છાકરાઓ ગુરૂને પાતાના જ ગહાતા.

ગુરૂજી બીજાઓ પાસે ભાગ્યે જ પાતા માટે વ્યક્તિગત સેવાઓ માગતા. એટલું જ નહીં પણ સ્વખુશી સાચા દિલની ન હાેય ત્યાં સુધી કાેઈ શિષ્યની કશી પણ મદદ સ્વીકારતા નહીં. જો શિષ્યા બેદરકારી બતાવતા તાે ગુરૂજી પાતાનાં કપડાં જાતે જ ધાેઈ લેતા.

શ્રી યુકતેશ્વર તેમની સ્વામી સંસ્થાની પરંપરા પ્રમાણે ભગવા રંગના ઝભા પહેરતા. ઘરવપરાશ માટે, યાગોના રિવાજ મુજબ તેમનાં દારી વગરનાં પગરખાં વાઘ કે હરણનાં ચામડાનાં બનતાં.

મારા ગુરુ અંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ, હિંદી અને બંગાલી ભાષાઓ બહુ સરસ રીતે બાલી શકતા હતા. તેમનું સંસ્કૃત પણ સારું હતું. અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતના અભ્યાસ માટે તેમણે પાતાની સંશાધક જુહિથી યાજી કાઢેલી કેટલીક ટ્રંકા રસ્તાની ચાવીઓ તેમના જુવાન શિષ્યોને તેમણે બહુ ધીરજપૂર્વ ક શીખવેલી.

. શ્રી યુકતેશ્વર પાતાના શરીરની ઘણી સંભાળ રાખતા તે હતાં એમાં તેમને આસક્તિ નહોતી. તેઓ સ્પષ્ટ કહેતા કે શારીરિક થયેલી અનિચ્છથીય ટેવાના વ્યાપાર-યંત્રને જાણે કે ડામ દેવાઈ જાય છે; અને તેની સાંસારિક વૃત્તિઓની નીકમાં શુલ અવરાધો જીલા થાય છે. ક્ષણભર માટે પણ એને માયાના ગુપ્ત પડદા ઉપ્યકાતા લાગે છે અને સત્ય શાંતિની એને ઝાંખી થાય છે. જ્યારે જ્યારે ભારતીય પદ્ધતિ પ્રમાણે મારા ગુરૂને ચરણે મેં નમસ્કાર કર્યા છે ત્યારે ત્યારે મારા સમય્ર શરીરમાં મુક્તિના આનંદ છવાઈ જતા હતા.

ગુરૂજીએ મને કહ્યું : જ્યારે પણ લાહીરી મહાશય મૌનમાં હાય અથવા સ્પષ્ટ ધાર્મિક સિવાયના ખીજા કાઈ વિષય ઉપર વાતચીત કરતા હાય ત્યારે મને લાગતું કે એમણે મારામાં અગાધ

ત્રાન સંક્રાંત કર્યું હતું.

મારી ઉપર પણ શ્રી યુકેતેશ્વરે એવી જ અસર પાડી છે. જ્યારે હું વ્યય્રચિત અથવા નિરાશ હૃદયે આશ્રમમાં દાખલ થતા ત્યારે મારી એ વૃત્તિ અજાણપણે ભદલાઈ જતી અનુભવતો. મારા ગુરુનાં દર્શન માત્રથી કષ્ટહર શાંતિ પથરાઈ જતી. તેમના સહવાસમાંના પ્રત્યેક દિવસે મને આનંદ, શાંતિ અને ગ્રાનના નવા જ અનુભવ મળતા. એમને તૃષ્ણા, ક્ષાેલ, ક્રોધ અથવા એવી ક્રાઇ માનવસુલભ આસક્તિથી ધેરાયેલા અથવા મસ્ત થયેલા મેં કદી ભાળ્યા નથી.

, 'માયાનું અધકારરૂપી આવરણ છૂપી રીતે આક્રમણ કરે છે, માટે ચાલા આપણે હૃદયગુકામાં ઝટ પેસા જઈએ.' ગુરૂજી હંમેશાં પરાઢિયે અને સંધ્યા સમયે આ શબ્દાથી શિષ્યાને સંખાધીને ક્રિયાયાગમાં પ્રવૃત્ત કરી દેતા. નવા વિદ્યાર્થી ઘર્ણા વખતે યાગના અભ્યાસ માટેની પાતાની લાયકાત માટે શંકા ખતાવતાે.

શ્રી યુકતેશ્વર તેને આશ્વાસન આપતાં કહેતા : 'તારા ભૂતકાળ ભૂલો જા. ખધા જ માણુસાનાં પૃર્વ છવન શરમથી ભરેલાં હાય છે. આત્મસાક્ષાત્કાર થતાં સુધી માનવીચરિત્ર અવિશ્વસનીય જ હાય છે. અત્યારથી જ જો તું આધ્યાત્મિક પ્રયત્ન શરૂ કરશે તાે ભવિષ્યમાં તારું ળધું જ સુધરી જશે.' ગુરુજ પાસે આશ્રમમાં હંમેશાં જુવાન શિષ્યા રહેતા. તેમના આધ્યાત્મિક અને બોહિક શિક્ષણમાં જ એમને આજવન રસ હતો; તેમની આખરી સમાધિના થાડા વખત પહેલાં છ-છ વરસના ખે અને સાળ વરસના એક એમ ત્રણ છાકરાઓને એમણે શિક્ષણ માટે સ્વીકાર્યા હતા. એમની સંભાળ નીચે આવનારાઓને કાળજી- પૂર્વક શિક્ષણ મળતું. વ્યુત્પત્તિના નિયમ પ્રમાણે 'શિષ્ય' અને 'શિસ્ત' ખને શબ્દોનું મૂળ એક છે.

આશ્રમવાસીઓ તેમના ગુરુ પ્રત્યે પ્રેમ અને પૃજ્ય-મુર્દ્ધિ રાખતા. તેમના હાથની એક નાનીસરખી ઇશારત માત્રથી તેઓ તેમના તરફ ઉત્સાહથી ખેંચાઈ આવતા. જ્યારે તેમના મિજાજ ગંભીર અને અંતર્મુખી હાય ત્યારે તેમને બાલાવવાની કાઈ હિંમત કરતું નહીં. જ્યારે તેમનું હાસ્ય રહ્યુપી ઊઠતું ત્યારે ખધા છાકરાઓ ગુરુને પાતાના જ ગહાતા.

ગુરૂજી ખીજાઓ પાસે ભાગ્યે જ પાતા માટે વ્યક્તિગત સેવાઓ માગતા. એટલું જ નહીં પણ સ્વખુશી સાચા દિલની ન હાય ત્યાં સુધી કાઈ શિષ્યની કશી પણ મદદ સ્વીકારતા નહીં. જો શિષ્યો બેદરકારી ખતાવતા તા ગુરૂજી પાતાનાં કપડાં જાતે જ ધાઈ લેતા.

શ્રી યુકતેશ્વર તેમની સ્વામી સંસ્થાની પરંપરા પ્રમાણે લગવા રંગના ઝભા પહેરતા. ઘરવપરાશ માટે, યાગીના રિવાજ મુજળ તેમનાં દારી વગરનાં પગરખાં વાઘ કે હરણનાં ચામડાનાં બનતાં.

મારા શરુ અંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ, હિંદી અને ભંગાલી ભાષાઓ બહુ સરસ રીતે ખાલી શકતા હતા. તેમનું સંસ્કૃત પણ સારું હતું. અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતના અભ્યાસ માટે તેમણે પાતાની સંશાધક બુહિયી યાજી કાઢેલી કેટલીક ટ્રંકા રસ્તાની ચાવીએ! તેમના જુવાન શિષ્યોને તેમણે બહુ ધીરજપૂર્વ ક શીખવેલી.

શ્રી યુકતેશ્વર પોતાના શરીરની ઘણી સંભાળ રાખતા તે હતાં એમાં તેમને આસક્તિ નહોતી. તેઓ સ્પષ્ટ કહેતા કે શારીરિક અને માનસિક ખંતે રીતના પૃર્ણ આરોગ્યમાંથી પ્રભુ પ્રગટ થઇ દર્શન આપે છે. અતિ સર્વત્ર વર્લ્ય કરવું એ તેમનું સૂત્ર હતું. એક શિષ્ય શરીર સુધારવાના ઇરાદાથી લાંળા ઉપવાસ ઉપર ઊતર્યો. મારા ગુરુ એ જાણીને હસ્યા અને કહ્યું : ' કૃતરાંને હાડકાંના એક ડ્રકડા કેમ નથી નાખતા ? ' ' દ

શ્રી યુકતિ ધરતું આ રાગ્ય શ્રેષ્ઠ હતું. મેં એમને કદી અસ્વસ્થ<sup>ર</sup> થયેલા જોયા નથી. શિષ્યોને યાગ્ય લાગે તા માંદગી વખતે દાકતરની સલાહ અને સારવાર લેવાની સલાહ આપતા. દુનિયાની પહિત પ્રમાણે ચાલનું એ તેમના સિદ્ધાંત હતા. તેમણે કહ્યું: 'ઇશ્વરના ભૌતિક પદાર્થીને લગતા નિયમાને અનુસર્રીને દાકતરાએ રાગનિવાર હતું કાર્ય કરવું જોઇએ.' પણ તેઓ માનસ-ચિકિત્સાપહિતની શ્રેષ્ઠતાની હંમશાં પ્રશંસા કરતા અને વાર વાર કહેતા: 'દ્યાન એ સર્વેત્તિમ વ્યાધિનાશક તત્ત્વ છે.' તેઓ એમના શિષ્યોને કહેતા:

' શરીર કપટી મિત્ર છે અને એને માટે જેટલું જરૂરનું હોય' એટલું જ આપા – વધારે નહિ. સુખ અને દુઃખ ક્ષણિક છે. બધાં હેંદ્રોને શાંતિથી સહન કરા અને સાથેસાથે તમારા મગજ ઉપરના તેમના કાખ ઢીલા કરતા જાઓ. કલ્પનાના દ્વારમાંથી રાગ અને રાગનિવારણ બન્ને પ્રવેશ કરે છે. જ્યારે તમે ખરેખર માંદા હાે પણ તમે માંદગીનું અસ્તિત્વ સ્વીકારા નહિ; સ્વાગત નહિ પામતા મહેમાન ભાળી જશે.'

ગુરું છેના શિષ્યા તરીકે ઘણા દાક્તરાની ગણના થતી, ' જેમણે ધીરજથી ભૌતિકશાસ્ત્રના નિયમા શોધી કાઢ્યા છે તેઓ આગળ જઇને સહેલાઇથી આત્મવિદ્યાની પણ શાધ કરી શકે છે. આ ટેલમાં સહમ આધ્યાત્મિક તંત્ર ગુપ્તપણે છુપાયેલું છે.' એવું તેઓ તેમને કહેતા.

શ્રી યુકતેશ્વર પાેતાના શિષ્યાને પાેરસ્ત્ય અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિએાના છવંત એકચનિર્માતાએા ળનવાની સલાહ આપતા. તેઓ ળહારની ટેવામાં પાશ્ચાત્ય શિસ્તના કડક પાલન કરનારા હાવા છતાં આંતરિક રીતે તેઓ આધ્યાત્મિક પૌરસ્ત્ય હતા. આરાગ્યપ્રદ, પ્રગતિમાન અને સંશાધક વૃત્તિની ટેવા માટે તેઓ પશ્ચિમની પ્રશંસા કરવા ચૂકતા નહિ. સૈકાઓની તેજપ્રભાથી શાભતા તેના ધાર્મિક આદર્શો માટે પૂર્વની પણ તેઓ પ્રશંસા કરતા.

મારે માટે શિસ્ત કાઇ અજાણી વસ્તુ નહેાતી; ઘેરે પિતા કડક હતા અને અનંત પણ ઘણી વખત કઠાર થતા. પણ યુકતેશ્વરની શિસ્તને જલદ જ કહેવી પડે એવી હતી. મારા ગુરુ સંપૂર્ણતાવાદી હાઇ શિષ્યોના વર્તનની જલદ ટીકા કરતા, પછી તે રાજની સામાન્ય વાત હાય કે પછી ચારિત્યના સૂક્ષ્મ સ્ખલનના પ્રશ્ને હોય.

અનુકૂળ પ્રસંગે તેઓ ટીકા કરતા : ' દિલની સ<sup>ર</sup>ચાઈ સિવાયની રીતભાત મરણુ પામેલી સુંદર સ્ત્રી જેવી છે. સબ્યતા સિવાયની સરળતા એ શસ્ત્રવૈદની છર્રા જેવી કાર્યસાધક પણ અળખામણી છે. વિવેક સાથેની નિખાલસતા ઉપયોગી અને પ્રશંસનીય છે.'<sup>9</sup>

ગુરૂજીને મારી આધ્યાત્મિક પ્રગતિથી સંતાય મળતા હાય એમ જણાતું હતું. કેમ કે તેઓ એના ભાગ્યે જ નિર્દેશ કરતા; ખીજી બાબતામાં ઠપકાની મને નવાઇ નહાતી. આ મારા મુખ્ય ગુનાઓ! હતા: અન્યમનસ્કપહ્યું; વખતાવખતની શાકાતુર વૃત્તિ, રીતભાતમાં ચાક્કસ નિયમાના ભ'ગ અને પ્રસંગાયાત ગેરશિસ્ત વર્તજીક.

ગુરૂજી ટીકા કરત કહેતાં : 'તારા પિતા ભગવતીની પ્રવૃત્તિઓ દરેક ભાળતમાં કેવી વ્યવસ્થિત અને સમતાલ હોય છે તે જો.' લાહીરી મહાશયના આ ખંને શિષ્યા મારી સીરામપારની યાત્રાઓ શરૂ થયા પછી એક વખત બેગા મળ્યા હતા, એકખી જાએ પરસ્પરના સદ્યુણાની ખૂબ પ્રશંસા કરી હતી. ખેનનેએ આષ્યા ત્મિકતાના ખંડક ઉપર યુગા સુધી ટક્કર લઇ શકે એવું મજબૂત આંતરજીવન રચ્યું હતું.

મને ભૂતકાળના આગલા કામચલાઉ ગુરુ પાસેથી કેટલાક ભૂલભરેલા ખ્યા**લા** મળ્યા હતા. મને કહેવામાં આવેલું કે એક ચેલાએ પાતાની સાંસારિક જવાળદારીઓ ઉપર ખંતથી ધ્યાન આપવાની જરૂર નથી. હું જ્યારે આવી કરજો તરફ ખેદરકાર રહેતા અથવા સારી રીતે ખજાવતા નહીં ત્યારે મને કાેઈ ઠપેકા આપતું નહીં. માનવીસ્વભાવ પ્રમાણે આવી શિખામણા ઝટ ગળે ઊતરી જતી, એમ છતાં આ સુરૂજની નિર્દય સાેટી નીચે ખેજવાબદારીની અનુકૂળ બ્રાંતિઓમાંથી હું ઝટ છૂટા થઈ ગયા.

શ્રી યુકતિશ્વર એક દિવસ ટીકા કરી : ' જેઓ આ દુનિયા માટે ઘણા જ લલા છે તેઓ ખીજીના શણગારરૂપ છે. જ્યાં સુધી આ દુનિયાની મુક્ત હવા તમે લા છા ત્યાં સુધી કૃતરાતાપૂર્વંક સેવા આપવાને તમે ખંધાયેલા છા. જેણે પ્રાણ ઉપર સંપૂર્ણ વિજય મેળવ્યા હાય એ જ એકલા પુરુષ આ દુનિયાની જવાખદારીઓમાંથી મુક્ત છે. આ અ તિમ આદર્શ સ્થિતિએ હું પહોંચીશ ત્યારે તે વાત તને કહેવાને હું ચૃક્ષશ નહિ.'

ાં મારા ગુરૃતે પ્રેમથી પણ લલચાવી શકાય એમ નથી. મારી માક્ક જે કાઇએ એમનું શિષ્યત્વ સ્વીકાર્યું હતું તેમના કાઇના તરફ પણ એમણે દયાભાવ ખતાવ્યા નથી. જ્યારે પણ ગુરૃજી અને હું શિષ્યાના સમૃહમાં સાથે હાઇએ અથવા અપરિચિતાથી વીંટળાયેલા હાઇએ અથવા અમે ખન્ને એકલાં જ હાઇએ ત્યારે પણ તેઓ હંમેશાં સ્પષ્ટપણે બાલી દેતા અને કડવા ઠપંકા આપતા. છાલકાપણાથી થયેલી નજીક બૂલ અથવા વિસંવાદને માટે પણ ઠપંકા ખાવા પડતા. અહંને કચડી નાખતી આવી કડક વર્તપણક સહન કરવી ઘણી મુશ્કેલ હતી. પણ યુક્તેલરજીની મારફતે મારા પ્રત્યેક માનસિક તરંગને સીધા કરી દેવાના મારા દઢ નિશ્ચય હતા. આવા મહાન પરિવર્તન માટે જ્યારે તેઓ ભગીરથ પરિશ્રમ કરી રહ્યા હતા ત્યારે તેમના શિસ્તના હયાડાના ભાર નીચે હું ઘણી વખતે ધૂજી ઊઠેતા.

ગુરુજીએ મને ખાતરી આપેલી : ' તને મારા શખ્દાે નહિ રુચતા હેાય તાે ગમે ત્યારે છ્ટા થવાને તું સ્વતંત્ર છે. હું તારી પાસેથી તારી પ્રગતિ સિવાય ખીજું કશું જ ઇચ્છતાે નથી. તને જો તારાે વિકાસ થતાે લાગતાે હાેય તાે જ તારે રહેવું.'

મારા મિથ્યાભિમાનને તોડનારા દરેક કાતિલ ક્ટકા માટે હું તેમના અત્યંત આભારી છું. આલંકારિક રીતે, મને ઘણી વખત લાગતું કે તેઓ મારા જડભામાંથી પ્રત્યેક રાગિષ્ઠ દાંતને શાધીશાધીને ખેંગી કાઢતા હતા. આવી કઠારતા સિવાય અહકારના કઠણ ગર્ભ છૂટા પડવા મુશ્કેલ હાય છે. અભિમાન વિલીન થઈ જતાં છેવર્ષ્ટ દિવ્યતાના પંથ નિષ્કંટક ખને છે. સ્વાર્થથી ભરેલાં કઠણ અંતઃકરણાને બેદીને આરપાર ઘૂસવા એ અસમર્થ હાય છે.

શ્રી યુકતેશ્વરની ગ્રાનદિષ્ટ પારદર્શક હતી. ટીકાની પરવા કર્યા સિવાય તેઓ સામા માણસના અવ્યક્ત રહેલા હેતુના કેટલીક વખતે જવાખ આપી દેતા; માણસ જે શળ્દા વાપરે અને તેની પાછળ તેના જે ખરેખરા વિચારા હાય એમાં ઘણું માહું અંતર હાવા સંભવ છે. મારા ગુરુ કહેતા કે એવે વખતે " માણસના શબ્દાના ગૂંચવાડા પાછળ એના વિચારા શા છે તે શાંતિથી જાણવાના પ્રયત્ન કર.'

પણ દિવ્ય જ્ઞાનદષ્ટિનાં નિવેદના ઘણી વખતે સંસારીઓને કડવાં લાગે છે. ગુરુજ અલ્પન્ન વિદ્યાર્થીઓમાં લાેકપ્રિય નહાેતા. સંખ્યામાં થાેડા હાેવા છતાં ડાહ્યા વિદ્યાર્થીઓ એમને માટે ઊંડા પુજ્યભાવ રાખતા.

હું ખાતરીથી કહું છું કે જો યુકતેશ્વરની વાણી આટલી નિખાલસ અને છિઠાન્વેષી ન હેાત તેા તેઓ હિંદના સૌથી વિશેષ લાેકપ્રિય ગુરુ થઇ પડ્યા હેાત.

તેઓ મારી પાસે એકરાર કરતા : ' તાલીમ માટે મારી પાસે આવનારાઓ માટે હું સખત જ થાઉ છું. એ મારી પહિત છે. એને ગ્રહણ કરા અથવા છાડી દેા. હું કદી ળાંધછાડ કરવા તૈયાર નથી. પણ તું તારા શિષ્યો પ્રત્યે વધારે માયાળુ થશે. એ તારી પહિત છે. હું સરાસરી તિતિક્ષાશક્તિ કરતાં વિશેષ કડક અગ્નિ-

પરીક્ષામાં તપાલીને શુદ્ધ કરવાના પ્રયત્ન કરું છું. પ્રેમના સૌગ્ય માર્ગ પણ એટલા જ પરિવર્તનકારી છે. અવિકારી અને નરમ એ બન્ને પદ્ધતિઓના વિવેકપૂર્વંક ઉપયાગ થાય તા બન્ને સરખા કાર્યસાધક નીવડે છે. તું પરદેશામાં જશે તા ત્યાં અહં ઉપરના નિર્દય આઘાતાની કદર નહિ થાય. પશ્ચિમમાં ભારતીય ઉપદેશના પ્રચાર માટે ત્યાંની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થઇ જવાની આવડત સાથે ઘણી જ ધારજ અને ખામાશાની જરૂર છે.' (ગુરૂજીના આ શબ્દા અમેરિકામાં મેં કેટલી વખત યાદ કર્યા છે તે હું કહેવા ઇચ્છતા નથી.)

જો કે શ્રી યુકતેશ્વરની આખાયાલી વાર્ણીને લીધે એમના જીવન દરમ્યાન એમના અનુયાયોઓનું માટું ટાળું જમી શક્યું નથી. તેમ છતાં તેમના ઉપદેશના સાચા વિદ્યાર્થીઓની વધતી જતી મંખ્યાને લીધે આજે પણ તેમના જીવંત ભાવ જગત ઉપર પથરાઈ રહ્યા છે. મહાન સિકંદર જેવા યોહાએ ભૂમિ ઉપર સ્વામીત્વ સ્થાપવાના પ્રયત્ન કરે છે, યુકતેશ્વર જેવા ગુરુઓ મનુષ્યાનાં હૃદયા ઉપર—વિશાળતર સામ્રાજ્ય મેળવે છે.

ગુરુજીની એ પહિત હતી કે તેઓ શિષ્યોની સાદી નજીવી ભૂલાને બહુ જ ગંભીર સ્વરૂપ આપીને વર્ણવતા. એક દિવસ મારા પિતાજી શ્રી યુકતેશ્વરને વંદન કરવા સીરામપાર આવ્યા. તેમણે ઘણું કરીને મારા સંખંધમાં પ્રશંસાના શબ્દા સાંભળવાની આશા રાખેલી. મારી અપૂર્ણતાઓની લાંબી વાદી સાંભળીને તેમને આઘાત લાગ્યા. તેઓ મારી તરફ દાેડતા આવ્યા.

'તારા ગુરુના કહેવા પ્રમાણે તું હવે રખડેલ થઇ ગયા લાગે છે!' પિતાજી આનંદ અને દિલગીરીની વચ્ચેની સ્થિતિમાં હતા.

આ વખતે શ્રી યુકતેશ્વરજીની નારાજીનું એક માત્ર કારણુ એ હતું કે તેમની એક નમ્ન સ્ચનાની વિરુદ્ધ જઇને એક માણસને હું અધ્યાત્મપથ તરફ વાળવાના પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતા.

સંતપ્ત હૃદયે હું ગુરુજ કને પહેાંચી ગયા. પાતે અપરાધી હાેવાની ભાવના સાથે નીચી મૂંડીએ તેમણે મને આવકાર્યો. આટલા એક જ અવસરે આ દિવ્ય કેસરીને મેં મારી સામે આટલા લાચાર થયેલા જોયા. આ અપ્રતિમ પળના મેં પૃર્ણુ લાભ લીધા.

' ગુરુજી, મારા ક્ષુખ્ધ થયેલા પિતા સમક્ષ શા માટે તમે મને આટલી ખધી નિર્દયતાથી ચીતરી ખતાવ્યા ? આ શું વાજખી હતું ? '

' હું <sub>ફે</sub>રી આવું નહિ કરું.' ગુરુજના અવાજમાં ક્ષમાયાચના હતી.

તરત જ મારા હાથ હેઠા પડવા. કેટલી તત્પરતાથી આ મહાન માણુસે પાતાના ગુના કખૂલ કરી દીધા. જો કે ત્યાર પછી એમણે પિતાજીની માનસિક શાંતિને આઘાત આપ્યા નથી તાપણ મારા ગુરુએ જ્યારે અને જ્યાં યાગ્ય લાગ્યું ત્યારે મને કઠાર રીતે ઊધડા લેવાનું ચાલુ જ રાખેલું.

નવા આવેલા શિષ્યા પણ ઘણી વાર ખીજાઓની ભરપૂર દીકા કરવામાં સામેલ થઇ જતા. ગુરુના જેવા જ જ્ઞાની! નિર્દોષ વિવેકમૂર્તિઓ! પણ જેઓ આક્રમણ કરે છે તેમણે ખચાવ માટે પણ તૈયારીઓ રાખવી જોઇએ. જ્યારે ગુરુજીએ પાતાના પૃથક્કરણના ભાથામાંથી થાડાંક ખાણ જાહેર રીતે એમની તરફ છાડવા માંડયાં ત્યારે આ જ નિંદાખાર વિદ્યાર્થીઓ ઊભી પૂછડીએ ત્યાંથી નાસવા લાગ્યા.

' કામળ આંતરિક નખળાઈઓ જે ઠપકાના સ્પર્શ માત્રથી ઊકળી ઊઠતી હોય તે৷ એ શરીરના રાગિષ્ઠ અવયવા જેવી જ હોય છે. જે કાળજીલરી સારવાર પહેલાં જ ઊલરી આવે છે.' ભાગેકુઓના સંખધમાં શ્રી યુકતેશ્વરજીની આ રમૂજ ટકાર હતી.

ઘણા શિષ્યોને ગુરુની પાતાની પૂર્વક લિપત મૂર્તિ હાય છે અને તેને આધારે તેઓ એમના શબ્દા અને વર્તનની તુલના કરતા. આવાએ ઘણી વખત કરિયાદ કરતા કે તેઓ શ્રી યુકતેશ્વરને સમછ શક્યા નથી.

એક વખતે મેં એવા ટાણા મારેલા કે 'તા તમે ઇશ્વરતે પણ સમજવાના નથી. જ્યારે સંતને તમે સમજી શકશા ત્યારે જ તમે તેની સાથે એક્ચ અનુભવશા.' આ જગતનાં કાટચવધિ ગુપ્ત રહસ્યા પૈકી આ પણ એક છે કે અવર્ણનીય હવાના પ્રતિક્ષણ શ્વાસાચ્છવાસ લેનાર કયા માણસ એમ પૂછવાની હિંમત કરે કે ગુરુના સ્વભાવનું અગાધ ઊંડાણ તાળડતાળ માપી લીધું છે?'

વિદ્યાર્થીઓ આવતા અને જતા, જેઓ તાત્કાલિક સમલાવ અને સગવડિયા ગુણુસ્વીકારના સહેલા માર્ગ માટે તલસતા હતા. તેમને આ આશ્રમમાં તેવું મળતું નહિ. ગુરૂજી તેમના શિષ્યાને લાંળા વખત સુધી આશ્રય અને રક્ષણ આપતા. પણ ઘણા વિદ્યાર્થીએ કૃપણ થઈને અહંના મલમની પણ માગણી કરતા. તેવાઓ ચાલ્યા જતા.— અત્રેની હીણપત ભાગવ્યા પહેલાં પણ જીવનની બીજી અસંખ્ય હીણપતા ભાગવવાની શકચતાઓ સાથે. શ્રી યુકતિશ્વરનાં તેજોમય કિરણા — તેમના દ્યાનના ખુલ્લા વેધક સૂર્યપ્રકાશ વિદ્યાર્થીઓના આધ્યાત્મિક રાગ માટે અતિ તીવ નીવડતા. આવાઓ ભતરતી કાટિના ગુરૂને શાધતા. જેઓ ખુશામતથી તેમને રાજ રાખીને અત્યાનરૂપી નિદ્રામાં સુવાડી રાખતા.

ં ગુરુજ સાથેના શરૂઆતના મહિનાઓમાં તેમના ઠપકાના તીવ્ર ભય હું અનુભવતા હતા. મેં તરત જ જોયું કે જે શિષ્યોએ આવા શાબ્દિક શવચ્છેદન માટે માગણી કરેલી તેમને માટે જ ઠપકાઓ અનામત્ રખાયેલા હતા. જો કાઈ વિદ્યાર્થી વાંધા ઉઠાવતા તા શ્રી યુકતેશ્વર તરત જ શાંત થઈ જતા. તેમના શબ્દા કદી ક્રોધિત નહોતા પણ નિરપેક્ષ શાનથી ભરેલા રહેતા.

ગુરૂજના દેપકાઓ પ્રાસંગિક મુલાકાતીઓ તરફ કદી ચાજાતા નહોતા. તેમની અ પૂર્ણતાએ ગંભીર હોય છતાં તેઓ તેની ભાગ્યે જ ટીકા કરતા. પણ જે વિદ્યાર્થીઓ તેમના માર્ગદર્શન માટે આવતા તેઓ પ્રત્યે તેમની જવાળદારી ગંભીર છે એમ તેઓ સમજતા. એ ગુરુ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે જે અહંપ્રેરિત માનવ- તાની કાચી ધાતુનું પરિવર્તન કરવાની હામ લીડે! સંતની આવી હિંમતનું મૂળ જગતના ડાેકર ખાતા ચક્ષુહીના ( અદ્યાનીઓ ) માટેના સમલાવમાં રહેલું હાેય છે.

જ્યારે મે' મારા આંતરિક રાષના ત્યાગ કર્યો ત્યારે મને મળતા ઠપકાનું પ્રમાણ ઘણું એક્ષું થયેલું લાગ્યું, કાઈ ઘણી જ સફમ રીતે ગુરૂજી પ્રમાણમાં ઘણા ક્ષમાવાન થતા ચાલ્યા. ધીરેધીરે વખત જતાં તાર્કિક ન્યાય અને આંતરમનના અલગપણાના દરેક અંતરાય<sup>62</sup> જેની એથે માનવી સામાન્ય રીતે પાતાનું વ્યક્તિત્વ છુપાવી રાખે છે તે મે' તાડી નાખ્યા. મારા ગુરુ સાથે વિના પરિશ્રમે સધાયેલી સંપૂર્ણ સંવાદિતા એ એના બદલા હતા. આના ફળ સ્વરૂપે મને જણાયું કે તેઓ એક વિધાસ રાખનારા, વિચારશીલ તથા શાંત પ્રેમ વરસાવતા સાધુજન છે અને તેમ છતાં પ્રેમના પ્રદર્શન તરીકે તેઓ સ્નેહના એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારતા નહિ.

મારા પાતાના સ્વભાવ મુખ્યત્વે ભક્તિપ્રધાન છે. શરૂઆતમાં ગ્રાનથી જીલરાતા ત્રણ દેખીતી રીતે ભક્તિશ્ન-વ<sup>63</sup> લાગતા શ્રી શુકતેશ્વરજીને ઠંડા આપ્યાત્મિક ગણિતને હિસાએ વાત કરતા જોવા એ કાંઈક વિચિત્ર લાગતું હતું. પણ જેમજેમ હું તેમના સ્વભાવને અનુરૂપ થતા ગયા તેમતેમ મારી ઇશ્વરભક્તિમાં એટ આવવાને ખદ્દલે તેની વૃદ્ધિ જ થવા લાગી. એક આત્મદર્શી ગુરુ પાતાના અનેક શિષ્યોને તેમના મુખ્ય વલણના નૈસર્ગિક માર્ગે દારી જવાને સંપૂર્ણ સમર્થ હાય છે.

શ્રી યુક્તેશ્વરજી સાથેના મારા સંખ'ધ જો કે કાંઈક મૂક હતા છતાં ગુપ્ત વાક્ચાતુર્યથી ભરપૂર હતા. ઘણી વખતે હું જોતા કે મારા વિચારા ઉપર તેમની મૂક સંમતિ મળી ગઈ છે, અને તેથી વાણી બિનજરૂરી ખની જતી. તેમની પડખે શાંત બેસી રહેવામાં પણ મને તેમના અનુગ્રહ મારા શરીર ઉપર શાંત રીતે વરસી રહ્યો હાય એવું લાગતું. શ્રી યુકતેશ્વરતા નિષ્પક્ષ ન્યાય મને ખાસ કરીને મારી કાલેજના પહેલા વર્ષના ઉનાળાની રજામાં જોવા મળ્યા. સીરામપારમાં આ મહિનાઓ દરમિયાન અખ'હિત રીતે મારા ગુરુના સાંનિધ્યમાં રહેવાની મળેલી આ તકને મે' વધાવી લીધી.

## 93

## ગુરુના આશ્રમમાં વિતાવેલાં વરસા

મારા ઉત્સાહપૂર્વં કના આગમનને ખુશીથી વધાવી લેતાં ગુરૂજીએ કહ્યું: 'તું આશ્રમના હવાલા સંભાળી લે. અતિથિઓનું સ્વાગત અને બીજા શિષ્યાના કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવી એ તારી કરજો રહેશે.'

પૂર્વભ'ગાળના એક ગામમાંથી કુમાર નામના જુવાન આશ્રમની તાલીમ માટે એક પખવાહિયા ઉપર દાખલ થયા હતા. અસાધારણ સુદ્ધિશાળી હોવાથી તેણે તરત જ શ્રી યુકતેશ્વરજીના પ્રેમ સ'પાદન કરી લીધા. કાઈ અગમ્ય કારણસર ગુરૂજીએ આ નવા વિદ્યાર્થી તરફ એંદાષદર્શી વલણ ધારણ કર્યું.

' સુકુન્દ, કુમારને તારી ફરજો સોંપી દે. તારા પાતાના વખત તું સાક્ષ્સકાઇ અને રસાડામાં આપજે.' નવા વિદ્યાર્થીને અમારી સાથે આવીને રહ્યાને એક મહિના થયા પછી શુરૂજીએ આ સ્થનાએ! આપી.

આગેવાન તરીકેના ઉચ્ચ સ્થાને આવ્યા પછી કુમારે નજીવા કારણસર જુલમાં કરવા માંડ્યા હતા. ખેઠા ખળવા તરીકે ખીજા શિષ્યા સલાહસ્ચના માટે મારી પાસે આવવા લાગ્યા. આવી સ્થિતિ ત્રણ અઠવાહિયાં સુધી ચાલુ રહી, ત્યાર પછી એક વખત કુમાર અને શુરુજી વચ્ચેની એક વાતચીત મારા સાંભળવામાં આવી.

પેલા છેોકરાએ કહ્યું: 'મુકુન્દ અસાધ્ય છે! તમે મને નિરીક્ષક બનાવ્યા પણ પેલા બધાઓ તેની જ પાસે જાય છે અને તેનું જ કહ્યું માને છે.'

શ્રી યુકતેશ્વરના શુષ્ક શન્દો કુમારને માટે નવા હતા. 'એટલા જ માટે મેં તેને રસાહું અને તને દીવાનખાનું સાંપ્યું હતું. આ જ રીતે તને સમજ પડશે કે લાયક આગેવાને સેવા કરવાની અને નહીં કે હકુમત ભાગવવાની ઇચ્છા રાખવી પડશે. તને મુકુન્દની જગ્યા જોઇતી હતી પણ લાયકાતથી તું તે જાળવી શકયો નહીં. હવે તું રસાયાના મદદનીશ તરીકેની તારી અસલ જગ્યાએ પાછો જા.'

માનહાનિના આ ળનાવ પછી, ગુરુજીએ કુમાર પ્રત્યે બિન-જરૂરી છૂટતા આગલા વર્તાવ પુનઃ શરૂ કર્યા. આ આકર્ષ છુનું રહસ્ય કાેે છું ઉકેલી શકે ? ગુરુજીને કુમારમાં એક મુંદર કુવારા દેખાયા-પણ જે ગુરુલાઈઓ માટે ઉડતા નહાતા. જો કે આ નવા છાકરા ગુરુજીના પ્રીતિપાત્ર હતા છતાં મને કાંઈ નિરાશા લાગતા નહાતો. ગુરુએામાં પણ રહેતા વ્યક્તિગત વિલક્ષણનાએ જીવનના ઘાટને વિવિધ રંગા આપે છે. મારા સ્વભાવ ઉપર નાની નાની વિગતાની કાઈ જ અસર થતા નહાતી. હું શ્રી યુકતે ધરની પાસે બહારની શાબ્દિક પ્રશંસા કરતાં વધારે ટકાઉ અને કીમતી કૃળની આશા રાખતા હતા.

કુમાર એક દિવસ મારી સાથે વગર કારણે બહુ દેષથી ઝઘડયો. મને ઘણું ખાઢું લાગ્યું હતું.

અંતરપ્રેરહાથી જેનું સત્ય મને સમજાતું હતું એવી ચેતવણી મેં ઉચ્ચારી: 'તારું મગજ ફાટી જવાની અણી સુધી ફૂલી ગયું છે! તું તારી રીતભાત નહીં સુધારે તો એક દિવસ તને આશ્રમ છાડી જવાનું કહેવામાં આવશે.'

૦યંગથી હસતાં હસતાં, કુમારે અમારા ગુરુને મારા શબ્દાના પુનરુવ્યાર કરી બતાવ્યા : તેઓ ઓરડામાં દાખલ જ થતા હતા. દપકાની પૂરી આગાહી કરીને હું એક ખૂ્લામાં અનામાના લપાઇ ગયા. ' કદાચ મુકુન્દ સાચા પણ હાય.' ગુરૂજીએ છાકરાને આપેલા જવાખમાં અસાધારણ ઠ'ડક હતી.

એક વર્ષ પછી, કુમાર એના વતનની મુલાકાતે ગયા. શ્રી યુક્તેશ્વર પાતાના શિષ્યાની હિલચાલ ઉપર સત્તાવાહી કાખૂ રાખતા નહોતા. તેમના શાંત ઇનકારની એણે સ્પષ્ટ અવગણના કરી હતી. થાડા જ મહિનામાં એ સીરામપાર પાછા ક્યોં ત્યારે એનામાં થયેલા દેખીતા ફેરફાર ઘણા દુ:ખદાયક હતા. ગંભીર અને તેજસ્વી ચહેરાનાના કુમાર અદશ્ય થયા હતા. અનેક સંખ્યાળધ ખાટી ટેવા જેણે અંગીકાર કરી હોય એવા એક અલુધ ગામડિયા જેવા એ અમારી સામે આવી ઊના રહ્યો.

ગુરુજીએ મને બાેલાવ્યા. અમે ભગ્નહૃદયે ચર્ચા કરી કે આ છાેકરા આ આશ્રમના સાધુજીવન માટે નકામાે થઈ ગયા છે.

' સુક્ર-દ, કુમારને આવતી કાલે આશ્રમ છાડી જવાની સૂચના આપવાનું કામ હું તને સોંપું છું. હું એ કરી શકીશ નહિ.' શ્રી સુકતેધરની આંખમાં આંસુ ઊલરાઈ આવ્યાં. પણ એમણે પાતાને તરત જ કાખૂમાં લઇ લીધા. 'આ છાકરાએ મારું કહ્યું માન્યું હોત અને ગામ જઇ અનિચ્છનીય સાથીએ સાથે ભળ્યા ન હોત તા આટલી અધોગતિએ એ ગયા ન હોત; મારું રક્ષણ એણે તજી દીધું તેમ છતાં હજી નિષ્દ્ર જગત એના ગુરૂ થશે.'

કુમારના ગયા પછી મને કાંઈ હર્ષ થયા નહિ. ઘણા જ દુ:ખ સાથે મને આશ્ચર્ય થયું કે આવા સમર્થ ગુરૂના પ્રેમમાં પડેલા હોવા છતાં એક માણસ આવી હલકી લાલચામાં કેમ સરકી જતા હશે. સામાન્ય માણસમાં મદિરા અને કામિનીના ઉપનાગી લાલસા સ્વભાવગત હોય છે. તેના ગુણગાન માટે સમજશક્તિની તીવ્રતાની જરૂર હોતી નથી. ઇંકિયાના છક્કા-પંજાઓને વિવિધર ગી ફૂલાથી મહેકતા અને સદા તાજા રહેતાએ માનવી કરેણ (oleander)ના છોડની સાથે સરખાવી શકાય. એ છોડતા દરેક લાગ ઝેરીલા છે. જ જ જ જવળ સુખને માટે લોકા હજરા વિષમ દિશાઓમાં આંધળી દાટ મૂરી રહ્યા છે તેની શાધ તા તમારા શાંતિદાયક આંતરપ્રદેશમાં કરવાની છે.

' ભુદ્ધિ ખેધારી તલવાર જેવી છે.' કુમારના તેજસ્વી મગજના નિર્દેશ કરતાં ગુરૂજીએ એક વખત ટીકા કરી હતી : 'એતે કાં તા અત્તાનરૂપી ગૂમડું કાપવા માટે અથવા પાતાના શિરચ્છેદ માટે છરીની માફક વિધાયક કે વિધાતક રીતે વાપરી શકાય છે. આપ્યા-ત્મિક નિયમની અનિવાર્યતાના સ્વીકાર કર્યા પછી જ ભુદ્ધિ શુદ્ધ માર્ગે વળે છે.'

મારા ગુરૂ સ્ત્રી અને પુરુષ શિષ્યાને સમાન ગણી પાતાના સંનાનની માફક તેમની સાથે છૂટથી ભળી જતા. તેમનામાં આત્માનું એકચ નિહાળીને તેઓ કરાા જ તફાવત કે પક્ષપાત ખતાવતા નહિ.

એમણે કહ્યું: 'ઉદ્યમાં તમને ખખર નથી રહેતી કે તમે સ્ત્રી કે પુરુષ છો, જેવી રીતે સ્ત્રીના પાઠ ભજવનારા સ્ત્રાં ખની જતા નથી તેવી જ રીતે આત્મા જે સ્ત્રી અને પુરુષ ખન્નેના પાઠ ભજવે છે તેની કાઈ જાતિ જ નથી. આત્મા એ ઈ ધરની શુદ્ધ પ્રતિકૃતિ છે — નિર્વિકાર અને નિસ્સીમ.'

શ્રી યુકતેશ્વરે માણુસના અધઃપતન માટે સ્ત્રીને કદી દેવિત ઠરાવી નથી તેમ જ તેને ત્યાજ્ય પણ ગણી નથી. તેમણે કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓને પણ વિરુદ્ધ જાતિનું આકર્ષણ રહે છે.

મારા શુરૂતે મેં એક વખત પૂછેલું કે એક માટા પ્રાચીન ઋષિએ સ્ત્રાંઓને 'નરકના દાર ' તરીકે શા માટે ગણાવી છે.

મારા ગુર્યુએ વ્ય'ગમાં જવાબ આપ્યા : ' કાઇ છાકરીએ એની જુવાનીમાં એને ખૂબ ત્રાસ આપી એની માનસિક શાંતિમાં ખંલેલ પહેાંચાડી હશે. નહીં તા એણે પેલી સ્ત્રીને નહીં પણ પાતાના સંયમની અપૂર્ણતાને દાષ આપ્યા હોત.'

જો કાઈ મુલાકાતી આશ્રમમાં ભાષલક્ષી વાર્તા કહેવાની હિંમત કરે તા ગુરુજી નિશ્વેષ્ટ મૌન ધારણ કરતા. તેઓ શિષ્યોને કહેતા: 'કાઇ મુંદર ચહેરાની ઉત્તેજક ચાળુકથી તમે ઘાયલ થઇ જશા નહિ. ઇંદિયાના ગુલામા જગતની મજા શી રીતે માણી શકે ? એના સુક્ષ્મ સ્વાદાથી એવાએ વ'ચિત જ રહેવાના. પ'ચભૂતામાં લકુ બની ગયેલા મનુષ્યાની સહમ વિવેક્બુહિ નષ્ટ થયેલી હોય છે'

જાતીય આકર્ષણના માયાવી માહમાંથી અલિપ્ત રહેવાની ઇચ્છાવાળા શિષ્યોને મારા ગુરુ ધીરજથી છુદ્ધિ પૂર્વ કની સલાહ આપતા.

તેઓ સ્પષ્ટ કહેતા: 'જેવી રીતે ભૂખ, અને નહીં કે તૃષ્ણાનો જેમ નેસર્ગિક હેતુ છે તેમ શરીરશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પ્રાણીવ શન્વસ્તારના એક માત્ર હેતુથી પ્રકૃતિએ જાતીય વાસના મૂશ છે — અતૃપ્ત વાસનાઓને જલતી રાખવા માટે કદી નહીં. દુષ્ટ ઇચ્છાઓના હમણાં જ નાશ કરા: નહિ તા આ ભૌતિક શરીર છોડી ગયા પછી પણ તેઓ સહમ દેહમાં તમારી સાથે આવશે. શરીર નિર્ભળ હાય તોપણ માનસિક વિરાધ સતત ચાલ રહેવા જોઈએ. જો વિકારનું આક્રમણ પૂરજોશથી થયું હાય તા નિખાલસ પૃથક્કરણ અને અદયય ઇચ્છાશક્તિથી એને કાળમાં લેા. દરેક કુદરતી વિકાર ઉપર સંપૂર્ણ વિજય મેળવી શકાય છે.

'તમારી શક્તિઓના સંચય કરા. વિશાળ સમુદ્ર જેવા થાઓ. જેમાં ઇન્દ્રિયોર્યા શાખા-નદીઓ શાંતિથી વિલીન થઈ જાય. નાની નાની તૃષ્ણાઓ તમારી આંતરિક શાંતિ ચૂસા લે છે. તેઓ મહાન જળાશયોમાંનાં છિદ્રો જેવી છે જેમાંથી અમૃત જેવું પાણી ભૌતિકતાની મરુભૂમિમાં નકામું વહીને વેડફાઈ જય છે. ખાટી ઇચ્છાના ધોધળ'ધ ઉછાળા એ જ મનુષ્યના સુખના મોટામાં માટા શત્રુ છે. આત્મસંયમના સિંહ તરીકે જગતમાં વિચરા. ઇન્દ્રિય-નિર્ળળતાનાં દેડકાંઓ તમને આજુખાજુથી લાતા ન મારી જાય તેની સંભાળ રાખા.'

સાચા સાધક આ રીતે છેવટે સઘળી કામુક કરજોમાંથી મુક્તિ મેળવે છે. માનવી પ્રેમ માટેની એની જરૂરિયાતને એ એક માત્ર ઈધર માટેની અબીપ્સામાં રૂપાંતર કરી નાખે છે — આ પ્રેમ એકાંતિક છે કારહારે તે સર્વવ્યાપી છે. શ્રી યુકતેશ્વરની માતા ખનારસના રાણામહાલ લત્તામાં રહેતાં હતાં જ્યાં મારા ગુરુ સાથેની મારી પ્રથમ મુલાકાત થઈ હતી. કરુણાર્જ અને માયાળુ હોવા,સાથે આ સ્ત્રી બહુ મક્કમ વિચારનાં હતાં. એક દિવસ એમના ઝરૂખામાં ભના રહી માતા અને પુત્રને વાતો કરતાં હું સાંભળી રહ્યો હતો.

ગુરુ એમની શાંત અને વિવેકી વાણીમાં કાઇ વાતની તેને ખાતરી કરાવી રહ્યા હતા. તેઓ દેખીતી રીતે સફળ થતા નહોતા; કેમ કે તેઓ ઘણા જેરથી માયું હલાવતા હતા.

ના, ના, મારા દીકરા, હમણાં તું ચાલ્યાે જા ! તારા શાણા શખ્દાે મારે માટે નથી. હું કાંઇ તારી શિષ્યા નથી.'

ઠપકારાયેલા ભાળકની માફક શ્રી યુકતેશ્વરજી વધુ દલીલ કર્યા વગર ચાલ્યા ગયા. માતાના આવા અયોગ્ય વલણુ વખતે પણ એમણે ખતાવેલા તેને માટેના ઊંચા આદરથી હું હાલી ઊઠયો. તેણે એમને એક ઋષિ તરીકે નહિ પણ પાતાના નાના દીકરા તરીકે ગણ્યા. આ નજીવા પ્રસંગમાં પણ એક આકર્ષણ હતું. અદરથી નર્મ્ન પણ બહારથી કડક એવા મારા ગુરુના આવા અલીકિક સ્વભાવ ઉપર આ ળનાવ અપ્રત્યક્ષ પ્રકાશ નાખતા હતા.

સ્વામી સમાજના નિયમ પ્રમાણે, સંસારમાંથી વિધિપૂર્વ કે છૂટા થયા પછી એક સંન્યાસી સ્નેહીસં ખંધીએ સાથે કાઈ જાતના વહેવાર રાખી શકે નહિ. એક ગૃહસ્થને જે ક્રીટું બિક ક્રિયાકાંડા ક્રજપૂર્વ કરવાના હાય છે તે એને કરવાના હાતા નથી. તેમ છતાં સ્વામી સંસ્થાના આદ્યગુરુ શંકરે આ નિયમાના ભંગ કર્યો હતા. તેમની વહાલી માતાના મરણ વખતે હાથ ઊંચા કરીને તેમાંથી સ્વર્ગીય અગ્નિ પ્રગટાવી તેની જ્વાળાથી તેના અંત્યેષ્ટિમંસ્કાર કર્યો હતા.

શ્રી યુકતેશ્વરે પણ નિયમાની અવગણના કરી હતી. પણ એની પ્રદર્શનપદ્ધતિ કાંઈક હળવી હતી. જ્યારે એમનાં માતા ગુજરી ગયાં ત્યારે બનારસમાં ગંગાના પવિત્ર કિનારે એમના અગ્નિસંસ્કાર કર્યો હતા અને પરાપૃર્વથી ચાલ્યા આવતા રિવાજ મુજળ ઘણા ધ્રાક્ષણોને જમાડચા હતા.

શાસ્ત્રીય મનાઇઓના હેતુ સં-વાસીઓને સાંકડા દેહાત્મભાવા ઉપર કાખૂ મેળવવામાં મદદ કરવાના હતા. શંકરે અને શ્રી યુકતેશ્વરે પોતાના સ્વત્વને અવ્યક્ત તત્ત્વમાં વિલીન કરી દીધું હતું. તેમને નિયમાના મદદની જરૂર જ નહાતા. એટલું જ નહિ પણ કેટલીક વખતે કાઈ ગુરુ ઈરાદાપૂર્વંક કાઈ સિહાંતના ભંગ કરતા કે જેથી કરીને એમ ખતાવા શકાય કે એનું સત્ત્વ કાઈ પ્રણાલકાથી ઉચ્ચતર અને સ્વતંત્ર છે. એવી જ રીતે જિસસ કાઈસ્ટ આરામને દિવસે જ ભૂખ્યા શિષ્યોને અનાજના દાણા વીણવાનું કહ્યું હતું. ચુસ્ત ટીકાકારોને એણ ચોખ્ખા વિનાદમાં જવાય આપેલા: ( આરામના દિવસ (રવિવાર) મનુષ્ય માટે યાજાયો છે અને નહિ કે તેને માટે માણસ.) હતા.

શાસ્ત્રા સિવાય શ્રી યુકતિશ્વરજ ભાગ્યે જ ખીજું કાઇ પુસ્તક વાંચતા. હતાં તેઓ છેલ્લામાં હેલ્લી વૈદ્યાનિક શાધા અને દ્યાનતી ખીજ પ્રગતિઓથી અચૂક વાંકેક રહેતા. હપ વાતચીતમાં પ્રવીણ હાંઇ તેઓ પાતાના મહેમાના સાથે અસંખ્ય વિષયા હપર વિચારવિનિમયની માજ માણતા. મારા ગુરુની હાજરજવાખી, વિતાદ અને સુકત હાસ્ય દરેક ચર્ચાને જવંત ખનાવી દેતાં. ઘણી વખતે ગંભીર એવા મારા ગુરુ કદી ઉદાસીન થયા નથી. ખાઇખલનું વચન ટાંકીને તેઓ કહેતા: ઈશ્વરને મેળવવા માટે કાંઈએ પણ પાતાના ચહેરાને વિકૃત કરવાની જરૂર નથી. યાદ રાખા કે ઈશ્વરને મેળવવા એટલે કે સર્વ દુ:ખાની આત્યં તિક નિવૃત્તિ.'

આશ્રમમાં આવતા ફિલસફો, પ્રોફેસરો, કાયદાશાસ્ત્રીઓ, અને 'વૈત્તાનિકા પૈકી જેઓ પહેલી જ મુલાકાતે આવતા હાય તેઓ અહીં જૂના ધર્મ મતાશ્રહીને જ મળવાની અપેક્ષા રાખતા હતા. નવા આગંતુકાના ઉદ્દત હાસ્ય અથવા ઉપેક્ષાભરેલા રમૂછ કટાક્ષથી સામાન્ય રીતે એમ જહાતું કે કેટલાંક પવિત્ર પ્રચલિત સત્યાના ઉચ્ચારણ સિવાય અહીં કાંઈ વધારે મળવાનું નથી. શ્રી યુકતેશ્વરજીની સાથે વાત કર્યા પછી તેમને જણાતું કે તેમના પાતાના જ્ઞાનનાં ખાસ ક્ષેત્રામાં પણ એમણે ઊંડું અવગાહન કર્યું છે ત્યારે વિદાય વખતે તેઓ ઘણા દિલગીર થતા.

મારા શુર, સામાન્ય રીતે નમ્ન અને મહેમાના પ્રત્યે પ્રેમાળ હતા. તેમનું સ્વાગત મનાહર અને સાચા દિલનું હતું. પણ કેટલીક વખતે કટ્ટર અહંવાદીઓને જખ્બર ધક્કો લાગતા. એવી વખતે ગુરુજી તરફથી ઠેડી ઉપેક્ષા અથવા ધાર વિરાધના તેમને સામના કરવા પડતા: બરફ કે લાખેડ!

એક વખતે એક જાણીતા રસાયણશાસ્ત્રી શ્રી યુકતેશ્વરની સાથે વાદમાં ઊતરી પડયો. આ મુલાકાતી ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ સ્વીકારતા નહોતો કેમેક વિદ્યાને એને શાધવાને કાઈ રસ્તા ખતાવ્યા નથી.

'ત્યારે તમે કાઇ અગમ્યં કારણસર તે મહાન શક્તિને કસનળીમાં પૂરી શક્યા નથી!' ગુરુજની દૃષ્ટિ કડક હતી. ' હું તમને એક અશ્રુતપૂર્વ પ્રયોગ કરવાનું સૂચન છું. તમે ખરાખર ચાવીસ કલાક સુધી અવિરતપણે તમારા પાતાના વિચારાજ તપાસતા રહેા, ત્યાર પછી ઇશ્વરના અસ્તિત્વ વિશે તમને આશ્ર્ય થશે નહિ.'

એક પ્રખ્યાત પંડિતને આવા જ આઘાત લાગ્યા હતા. આ એમની પહેલી જ મુલાકાત હતા. આડં ખરી ઉત્સાહથી આ વિદ્રાને શાસ્ત્રીય શ્લોકાથી આશ્રમને ગજાવી મૂકચો. મહાભારત, ઉપનિષદા, અને શાંકરભાષ્યામાંથી અનેક ક્કરાઓના મુખપાઠ કરી ખતાવ્યા.

' હું તમને સાંભળવા જ ખેઠો છું.' જાણે કે શાંતિ સ્થપાઈ ગઈ હૈાય એ રીતે શ્રી યુકતેશ્વરના અવાજમાં જવાળની અપેક્ષા હતી; પંડિત ગૂંચવાયા.

' અવતરણાની રેલમછેલ થઈ શકે એમ છે.' ગુરૂજીના શબ્દાેથી મને ખૂબ હસલું આવ્યું. હું મુલાકાતીથી કંઈક દૂર એક ખૂણામાં હતા અને પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવતા રિવાજ મુજબ ઘણા બ્રાહ્મણોને જમાડ્યા હતા.

શાસ્ત્રીય મનાઇઓનો હેતુ સં-યાસીઓને સાંકડા દેહાત્મભાવા ઉપર કાળ્ મેળવવામાં મદદ કરવાના હતા. શંકરે અને શ્રી યુકતેશ્વરે પાતાના સ્વત્વને અવ્યક્ત તત્ત્વમાં વિલીન કરી દીધું હતું. તેમને નિયમાના મદદની જરૂર જ નહાતી. એટલું જ નહિ પણ કેટલીક વખતે કાઈ શુરૂ ઈરાદાપૂર્વંક કાઈ સિહાંતના ભંગ કરતા કે જેથી કરીને એમ ખતાવી શકાય કે એનું સત્ત્વ કાઈ પ્રણાલિકાથી ઉચ્ચતર અને સ્વતંત્ર છે. એવી જ રીતે જિસસ કાઈસ્ટ આરામને દિવસે જ ભૂખ્યા શિષ્યોને અનાજના દાણા વીણવાનું કહ્યું હતું. ચુસ્ત ટીકાકારોને એણે ચોખ્ખા વિનાદમાં જવાય આપેલા: ( આરામના દિવસ (રિવવાર) મનુષ્ય માટે યોજન્યો છે અને નહિ કે તેને માટે માણસ.) જિલ્લ

શાસ્ત્રો સિવાય શ્રી યુકતેશ્વરજી ભાગ્યે જ ખીજું કાઇ પુસ્તક વાંચતા. છતાં તેઓ છેલ્લામાં છેલ્લી વૈદ્યાનિક શાધા અને ત્રાનની ખીજી પ્રગતિઓથી અચૂક વાકેક રહેતા. ઉપ વાતચીતમાં પ્રવીણ હાઇ તેઓ પાતાના મહેમાના સાથે અસંખ્ય વિષયો હપર વિચારવિનિમયની માજ માણતા. મારા ગુરુની હાજરજવાખી, વિનાદ અને મુક્ત હાસ્ય દરેક ચર્ચાને જીવંત ખનાવી દેતાં. ઘણી વખતે ગંભીર એવા મારા ગુરુ કદી ઉદાસીન થયા નથી. ખાઇખલનું વચન ટાંકીને તેઓ કહેતા: 'ઇશ્વરને મેળવવા માટે કાઇએ પણ પાતાના ચહેરાને વિકૃત કરવાની જરૂર નથી. યાદ રાખા કે ઇશ્વરને મેળવવા એટલે કે સર્વ દુ:ખાની આત્યં તિક નિવૃત્તિ.'

આશ્રમમાં આવતા ફિલસફેા, પ્રોફેસરા, કાયદાશાસ્ત્રીઓ, અને વૈત્તાનિકા પૈકી જેઓ પહેલી જ મુલાકાતે આવતા હાય તેઓ અહીં જૂના ધર્મમતાત્રહીને જ મળવાની અપેક્ષા રાખતા હતા. નવા આગંતુકાના ઉદ્ધત હાસ્ય અથવા ઉપેક્ષાભરેલા રમૂછ કટાક્ષથી સામાન્ય રીતે એમ જણાતું કે કેટલાંક પવિત્ર પ્રચલિત સત્યાના ઉચ્ચારણ સિવાય અહીં કાંઈ વધારે મળવાનું નથી. શ્રી યુકતેશ્વરજીની સાથે વાત કર્યા પછી તેમને જણાતું કે તેમના પાતાના ગ્રાનનાં ખાસ ક્ષેત્રામાં પણ એમણે ઉદ્દું અવગાહન કર્યું છે ત્યારે વિદાય વખતે તેઓ ઘણા દિલગીર થતા.

મારા ગુરૂ સામાન્ય રીતે નમ્ન અને મહેમાના પ્રત્યે પ્રેમાળ હતા. તેમનું સ્વાગત મનાહર અને સાચા દિલનું હતું. પણ કેટલીક વખતે કટ્ટર અહ વાદીઓને જન્ળર ધક્કો લાગતા. એવી વખતે ગુરુજી તરફથી ઢંડી ઉપેક્ષા અથવા ધાર વિરાધના તેમને સામના કરવા પડતા: બરફ કે લાખંડ!

એક વખતે એક જાગીતા રસાયણશાસ્ત્રી શ્રી યુકતેશ્વરની સાથે વાદમાં ઊતરી પડયો. આ મુલાકાતી ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સ્વીકારતા નહોતા ક્રેમકે વિગ્રાને એને શાધવાને કાઇ રસ્તા ળતાવ્યા નથી.

'ત્યારે તમે કાઇ અગમ્યં કારણસર તે મહાન શક્તિને કસનળામાં પૂરી શક્યા નથી!' ગુરૂજીની દષ્ટિ કડક હતી. 'ઢું તમને એક અશ્રુતપૂર્વ પ્રયાગ કરવાનું સ્ચન છું. તમે ખરાખર ચાવીસ કલાક સુધી અવિરતપણે તમારા પાતાના વિચારાજ તપાસતા રહેા, ત્યાર પછી ઇશ્વરના અસ્તિત્વ વિશે તમને આશ્ર્ય થશે નહિ.'

એક પ્રખ્યાત પંડિતને આવા જ આઘાત લાગ્યા હતા. આ એમની પહેલી જ મુલાકાત હતી. આડંળરી ઉત્સાહથી આ વિદ્વાને શાસ્ત્રીય 'લોકાથી આશ્રમને ગજાવી મૂકયો. મહાલારત, ઉપનિષદા, અને શાંકરલાબ્યામાંથી અનેક કૃકરાએાના મુખપાઠ કરી ખતાવ્યા.

' હું તમને સાંભળવા જ ખેઠી છું.' જાણે કે શાંતિ સ્થપાઈ ગઈ હાય એ રીતે શ્રી સુકતેશ્વરના અવાજમાં જવાબની અપેક્ષા હતી; પંડિત ગૂંચવાયા.

' અવતરણાની રેલમછેલ થઈ શકે એમ છે.' ગુરેજીના શબ્દાેથા મને ખૂબ હસવું આવ્યું. હું મુલાકાતીથી કંઈક દૂર એક ખૂણામાં પલાંડી વાળી ખેઠો હતો. 'પણ તમારા વ્યક્તિગત જીવનની અપૂર્વ-તામાંથી તમે કાેઇ સ્વરચિત ભાષ્ય આપી શકા છા ? પવિત્ર શાસ્ત્રો તમે પચાવ્યાં છે અને આત્મસાત્ કર્યાં છે ? કઈ કઈ દિશામાં આ સનાતન સત્યાએ તમારા સ્વભાવમાં પરિવર્તન આણ્યું છે ? શું તમને ખીજા માણુસાના શખ્દાના યાંત્રિક પુનરુચ્ચાર કરતા ધ્વનિ-વાહક પાકળ યંત્ર બનવાથી જ સતાય છે ? '

' હું પરાજય કખૂલ કરું છું ' પેલા પ'ડિતના ઉકળાટ હાસ્યાસ્પદ હતા. 'મને કશું આંતરદર્શન થયું નથી.'

કદાચ પહેલી જ વખતે તે સમજ્યા હશે કે અલ્પવિરામના ગમે એટલા વિવેક ઉપયાગ આધ્યાત્મિક ઊણુપાની પૃતિ કરી શકે નહિ.

પેલા દાષમુકતની વિદાય પછી ગુરૂજીએ કહ્યું : 'આવા રક્તહીન દાંભિકા દીપકના તેજને ઝાંખા પાડનારા હોય છે. એવાએ તત્ત્વજ્ઞાનને એક હળવી ળૌલ્કિક કસરત સમજે છે. તેમના ઉત્રત વિચારાને બાલ-કર્મની અપૃર્ણતા અથવા આંતરિક શિસ્તની સફાઈકારક ચાલુકથી સંભાળપૂર્વક અલગ રાખવામાં આવે છે.'

ખીજા અવસરા ઉપર ગુરૂજી પુસ્તકિયા ગ્રાનની નિરર્થકતા ઉપર ઘણા ભાર મૂકતા.

તેઓ ટીકા કરતા : 'તમારી સમજણશક્તિને માટા શખ્દદેશ જેવી સમજશા નહિ. પવિત્ર શાસ્ત્રો, જો તેમના એક એક ફકરા ધીરે આસ્તેથી સમજીને પચાવાય તા આત્મદર્શનની જિન્નાસા ઉત્પત્ર કરવામાં મદદ 'કરે છે. નહિ તો માત્ર સતત બૌલિક અજ્યાસ, મિથ્યાભિમાન, ખાટા આત્મસંતાષ અને અપકવ ગ્રાન જ પેદા કરે છે.'

ં શ્રી યુકતે ધરે શાસ્ત્રીય ગ્રાનની નિષ્ઠાના પાતાના એક અનુભવ વર્ણુ વ્યા હતા. પૂર્વ ખંગાલના એક અરણ્ય આશ્રમમાં ડથ્યુ ખદલવ નામના પ્રખ્યાત સંતની પદ્ધતિ તેમણે જોઈ હતી. તેમની પદ્ધતિ તદ્દન સાદી અને મુશ્કેલ હાવા છતાં પ્રાચીન હિંદમાં તે પ્રચલિત હતી. ડ્યુ ખરલવ પાતાના શિષ્યાને અરણ્યના એકાંતમાં ભેગા કરી ખેસાડતા. પવિત્ર ભગવદ્દગીતા તેમની સામે ઉઘાડી રાખવામાં આવતી. શાંત ચિત્તે અને દઢતાથી તેઓ અડધા કલાક સુધી એક ફકરા સામે જોઈ રહેતા, અને પછી આંખા ખંધ કરી દેતા. બીજો અડધા કલાક વીતી જતા. ગુરૂ એક ટ્રંક પ્રવચન કરતા. ત્યાર પછી નિશ્લેષ્ઠ ખેસી રહી એક કલાક સુધી ધ્યાન કરતા. છેવટે ગુરૂ ખાલતા:

'તમે પેલા કૃકરા સમજ્યા?'

'હા, મહારાજ!' આ ખા સમૂહમાંથી એક જવાળ આપ્યા.

'ના, હજી સંપૂર્ણ નહિ. આ શબ્દા ને જે આધ્યાત્મિક શક્તિ એ હિંદને સૈકાએ પછી સૈકા સુધી નવજીવન અપાવતી રહી છે તેને શાધો.' મૌનમાં બીજો એક કલાક પસાર થાય છે. ગુરૂજીએ ખીજા શિષ્યોને રજા આર્પા અને શ્રી યુકતેશ્વર તરફ વળ્યા.

' તમે ભગવદ્ગીતા જાણા છા ? '

'ના મહારાજ! સાગી રીતે નહિ; જો કે મારી આંખા અને મન એનાં પાનાંઓ ઉપર ઘણી વાર કરી ગયાં હશે.'

આ મહાન સંત ગુરુજને આશીર્વાદ આપતાં હસ્યા: 'હજારાએ મને આના કરતાં જુદા જ જવાળ આપ્યા હતા. જો કાઈ માણુસ શાસ્ત્રોની સંપત્તિનું ખાલ પ્રદર્શન કરવામાં રાકાઈ જાય તા તેને માટે હૃદયના ઊંડાણુમાં ડૂળુકી મારીને અમૂલ્ય માતીઓ મેળવવાના વખત જ ક્યાં રહેશે ? '

શ્રી યુકતેશ્વર એકાગ્રતાની એ જ ઘનિષ્ઠ પહિતિથી પાતાના શિષ્યોના અભ્યાસ ચલાવતા હતા. તેમણે કહ્યું : ' રાન આંખાંથી પચાવાતું નથી. પણ કારોાથી આત્મસાત્ થાય છે. જ્યારે કાઈ સત્ય માટેની તમારી ખાતરી માત્ર ચિત્તમાં જ નહીં પણ નમારા આખા સત્ત્વમાં વ્યાપી ગઈ હાય ત્યારે જ તેના અર્થની તમે વિશ્વાસપૂર્વક ખીજાને ખાતરી આપી શકા છા.' આત્મવિદ્યા માટે માત્ર પુસ્તિકયા ગ્રાન જ જરૂરનું છે એવું કાઈ વિદ્યાર્થીનું વલણ હાય તા તેને તેઓ ઉત્તેજન આપતા નહીં.

એમણે વધારામાં કહ્યું: 'એક જ વાકચમાં ઋષિએ એટલું ળધું ગહન ગ્રાન સમાવી દેતા કે જમાનાએ સુધી વિદ્રાનો એના ઉપર ચર્ચા કર્યા કરતા. અનંત સાહિત્યચર્ચા માણસને પ્રમાદી ખનાવે છે. 'ઇશ્વર છે'—ના માત્ર 'ઇશ્વર ' એટલા એક જ શબ્દ કરતાં બીજો કયો સારા મુક્તદાયક વિચાર હોઈ શકે ?'

પણ માણસ સાદગી તરફ સહેલાઇથી વળતા નથી. ખુહિવાદીનું ધ્યેય ભાગ્યે જ 'ઇશ્વર' હાય છે; કદાચ વિદ્યાના આડેળરા જ એને રુચતા હાય છે. આવી પંડિતાઇ એ સમજ શકે છે એટલું જ જાણવાથી એના અહં સંતાવાય છે.

જે મનુષ્યો પોતાના ઉચ્ચ સામાજિક દરજ્જાને લીધે અથવા પૈસાને લીધે અભિમાની વૃત્તિવાળા હતા તેવાએ પણ ગુરૂજીની હાજરીમાં નમ્રતા ધારણ કરી લેતા. એક વખતે એક સ્થાનિક મેજિસ્ટ્રેટ પુરીના દરિયા કિનારેના આશ્રમમાં મુલાકાતની માગણી કરી. ફ્રેરતાને માટે પંકાઇ ગયેલા આ માણસ પાસે અમને આશ્રમ-માંથી હાંકી કાઢવા જેટલી સત્તા જરૂર હતી. મેં મારા ગુરૂજીને આ વાતથી વાકેફ કર્યા હતા. જયારે મુલાકાતી આવ્યા ત્યારે તેઓ આસન ઉપરથી સ્વાગત માટે ઊઠયા નહીં અને અક્ષક મિજાજથી ખેસી રહ્યા.

હું જરા ગલરાયા અને દરવાજા પાસે ખેસી ગયા. શ્રી યુક્તેલરે મને મેજિસ્ટ્રેટને માટે ખુરશા લાવી આપવાનું પણ કહ્યું નહીં અને તેમને લાકડાની પેટીની ખેઠકથી સંતાય લેવા પડયો. મેજિસ્ટ્રેટને પાતાની પ્રતિષ્ઠાના વિધિપૂર્વક સ્વીકાર થશે એવી દેખીતી જે અપેક્ષા હતી તે પૂર્ણ થઇ નહીં.

પછી આપ્યાત્મિક ચર્ચા શરૂ થઈ. મહેમાને શાસ્ત્રોના ઊંધા અર્થી કરીને થાપ ખાધી. જેમજેમ ચાકસાઈ ખચકવા લાગી તેમતેમ ગુસ્સાની માત્રા વધવા લાગી.

'તમે જાણા છા કે હું એમ. એ.ની પરીક્ષામાં પહેલે ન'ળરે પાસ થયા છું?' એની બુલિ બહેર મારતી ગઇ પણ એમણે ઘાંટા પાડવાનું ચાલુ રાખ્યું. 'મિ. મૅજિસ્ટ્રેટ, તમે બૂલી જાઓ છો કે આ તમારી કાર્ટ-રમ નથી.' ગુરુજીએ શાંતિથી જવાળ આપ્યા. 'તમારી ળાલિશ વાતાથી હું કત્પના કરી શકું છું કે તમારો કોલેજની કારકિર્દી તદ્દન સામાન્ય જ હશે. કાઈ પણ મંજોગામાં યુનિવર્સિટીની પદનીને વેદના આત્મદર્શન સાથે કરાા જ મંળ'ધ નથી. હિસાળનાશાની માક્ક દરેક સત્રે મંતા સમૃહમાં નીપજતા નથી.'

ધેરા મોન પછી અતિથિ ખુલ્લા દિલયા હસી પડયા: 'સ્વર્ગીય મેજિસ્ટ્રેટ સાથેની આ મારી પ્રથમ જ ચર્ચા છે.' તેમણે કહ્યું. છેવટે એમણે પાતાને એક 'હંગામી ' વિદ્યાર્થી તરીકે સ્વીકા-રવાની અવિધિસરની વિનંતી કાયદાની એવી ભાષામાં કરી કે જે એના સંપૂર્ણ સત્ત્વના નિર્દેશ કરતી હતી.

ઘણા પ્રમંગાએ લાહીરી મહાશયની માક્ક શ્રી યુકતેશ્વર પણ 'અપકવ ' શિષ્યાને સ્વામી સંસ્થામાં જોડાવાની ના પાડતા. બન્ને ગુરુઓ કહેતા: 'જેને આત્મદર્શન ન થયું હોય એમને માટે લગવાં કપડાં ધારણ કરવાં એ સામાજને છેતરવા બરાબર છે. વૈરાગ્યનાં બહારનાં ચિહ્નોને ભૂલી જાઓ 'કેમ કે એથી તમને ખાટે અહ'કાર ઊનો થશે. તમારી સ્થિર દૈનિક આધ્યાત્મિક પ્રગતિ સિવાય બીજા કશાની જરૂર નથી અને તેને માટે 'ક્રિયાયાંગ 'ના ઉપયાંગ કરા.'

માણસતી લાયકાતના માપદંડ માટે એક સંત એક અફર કસાટી મ્ફે છે જે દુનિયાદારીનાં હમેશાં ખદલાતાં ધોરણો કરતાં તદ્દન જુદી જ છે. માનવજાત – એની પાતાની રીતે વિવિધરંગી – પણ ગુરૂજને હિસામે બે જ વર્ગમાં વહેં ચાયેલી છે. તદ્દન અન્નાની મતુષ્યા જેઓ ઈશ્વરને શાધતા જ નથી અને નાનીઓ જેઓ એને શાધ છે.

મારા ગુરુ એમની મિલકતની વ્યવસ્થાની વિગતા ઉપર જાતે દેખરેખ રાખતા હતા. હરામખાર લોકાએ ગુરૂ છની પૈતક જમીનના કબજો લેવાના ઘણી વખત પ્રયત્ન કરી જોયા હતા. નિશ્વયપૂર્વ ક અને દાવા માંડીને પણ યુકતેશ્વરે પાતાના દરેક પ્રતિસ્પર્ધીને ફાવવા દીધો નહેંાતા. આ ળધા દુઃખદાયક અનુભવા એમણે એક જ ઇચ્ઝાથી લીધા હતા કે જેથી કરીને એમને ભીખ માગતા ગુરુ તરીકે / /રહેવું ન પડે અથવા શિષ્યોને ભારરૂપ થવું ન પડે.

એમની આર્થિક સ્વતંત્રતાને લીધે મારા આખાણાલા ગુરુ કાર્ય સિહિના છળકપટથી દૂર રહ્યા હતા. જે ગુરુઓને પાતાના ટેક્કારાની ખુશામત કરવી પડતી હોય તેનાથી વિરુદ્ધ મારા ગુરુ ખીજાની સંપત્તિ પછી તે ખુલ્લી હોય કે સફ્લમ હોય તેની અસરથી સંપૂર્ણ રીતે અલિપ્ત હતા. કાઇ પણ કારણસર કાઇની પણ પાસે મેં એમને પૈસા સંખંધી માગણી કે સૂચના કરતા કદી પણ સાંસલ્યા નથી. તેમના આશ્રમનું શિક્ષણ સઘળા વિદ્યાર્થીઓને માફક અને મુક્ત રીતે અપાતું.

એક દિવસ એક કાેર્ટ કર્મચારી સીરામપાર આશ્રમમાં કાય-દાના સમન્સ ળજાવવા આવ્યા. કનાઇ નામના એક વિદ્યાર્થી અને હું બન્નેએ મળાને એને ગુરુજની સમક્ષ આશ્યા.

પેલા કર્મ ચારીનું શ્રી યુકતેશ્વર પ્રત્યે વલણુ અપમાનજનક હતું. તેણે તિરસ્કારપૂર્વ ક કહ્યું, 'આ આશ્રમની છાયા છાડીને કાર્ટ – રૂમની પ્રામાણિક હવા ખાવાનું તમારે માટે થહેતર થઇ પડશે.'

હું આ સહન કરી શકયો નહીં. ધમકીરૂપે હું આગળ ધસ્યો: 'આવી ઉહતાઈના એક પણ ખીજો શબ્દ ખાલશા તા હું તમને જમીન ઉપર પટકી નાખીશ!'

કનાઇ પણ પેલા તરફ ઘાંટા પાડવા લાગ્યા: 'નાપાક! તું આ પવિત્ર આશ્રમમાં આવી ઈશ્વરનિંદા કરવાની હામ લીડે છે!'

પણ શુકતેશ્વરજી એના નિંદક સામે એનું રક્ષણ કરતા ઊભા હતા : ' નજીવી બાળતા ઉપર આટલા ઉશ્કેરાઇ જવાની જરૂર નથા. આ માણુસ માત્ર એની કાયદેસરની ક્રરજ જ ળજાવે છે.'

પેલા કર્મ ચારી પરસ્પર વિરાધી આવકાર જોઇને ગ્રુંચવાઇ ગયા અને તેણે નમ્રતાપૃર્વંક માફી માગીને ચાલતી પકડી. ગુરૂજી આટલી ઉત્ર ઇચ્છાશકિતવાળા હોવા છતાં આંતરિક રીતે આટલા શાંત રહી શક્યા એ અજ્વયખ જેવી વાત હતી. ઈશ્વરના ખંદા તરીકેની વૈદિક વ્યાખ્યા એમને ખરાખર લાગુ પડતી હતી: 'જ્યાં માયાળુપણાના સંખંધ હોય ત્યાં કુસુમથી પણ કામળ; જ્યાં સિદ્ધાંતના સવાલ હોય ત્યાં વજ્યી પણ કઠાર.'

આ જગતમાં કેટલાક એવાએ પણ છે જેઓ બ્રાઉનિંગના શખ્દામાં 'પાતે જ નિસ્તેજ હોવાથી પ્રકાશ સહન કરી શકતા નથી.' કાઈ કાઈ વખત એક બહારના માણસ પાતાની કાલ્પનિક હરકતા માટે શ્રી યુકતિશ્વરજીને ધમકાવતા હતા.

મારા નિશ્વળ ગુરુએ વિવેકપૂર્વક બધું સાંભલ્યા પછી આ આક્ષેપમાં સત્યના કાઈ અંશ છે કે કેમ તે જોવા માટે પાતાનું પૃથક્કરણ કરવા માંડયું. આવાં દસ્યાેથી મારા મગજમાં ગુરુજીની અનેક અનુકરણીય ટીકાએ પૈકીની એક સ્કૂરી આવી. 'કેટલાક લાકા ખીજાઓનાં માથાં કાપીને માટા દેખાવાના પ્રયત્ન કરે છે.'

સંતની અચળ સ્વસ્થતા વાણીના ઉપદેશ કરતાં પણ વધારે અસરકારક હોય છે (જે ક્રેાધ કરવામાં માળા છે તે બળવાન કરતાં પણ સારા છે. અને જે પાતાના આત્મા ઉપર હકૂમત ભાગવે. છે તે કાઈ નગરવિજેતા કરતાં પણ માટા છે.) હપ-૧

હું ઘણી વખત વિચાર કરતા કે મારા અશ્વર્ધ સંપન્ન ગુરુ જો એમણે પાતાનું ચિત્ત, ક્યિતિ કે જગતની સિહિઓ તરફ કેન્દ્રિત કર્યું હોત તા ઘણી જ સહેલાઇથી કાઇ ચક્રવર્તી થાત કે જગતને ધુજાવનાર કાઇ ચાહી થાત, એને બદલે એમણે કોધ અને અહંના આંતરિક કિલ્લાઓ સર કરવાનું પસંદ કર્યું જેના નાશથી માણસ એટલા જ ઊંચા ચઢે છે.

### સદા જાગત સંત

' મહેરળાની કરીને મને હિમાલય તરફ જવાની રજા આપો. અખ'ડ એકાંતમાં અવિરત દિવ્ય સંપર્ક સાધવાની હું આશા રાખુ' છું.'

એક વખતે મારા ગુરૂજીને આવા કૃતઘ શખ્દાયી મેં ખરેખર સંખાધેલા. ભક્તને ઘણી વખતે ભ્રશ્ય નાખા જતા અતકર્ય ઇંદ્રજ્ળાથી મોહિત થયા પછી મને આશ્રમની ક્રજો અને કાલેજના અન્યાસ પ્રત્યે વધારે ને વધારે અણુગમાં આવતા ગયા. મારી આ દરખાસ્તના ખયાવ તરીકે એક જ નજીવું કારણ હું રજૂ કરી શકું એમ હતું અને તે એ કે શ્રી યુકતેલ્વરની સાથે મને રહેવા આવ્યાને માત્ર છ જ મહિના થયા હતા અને તેથી એમના પ્રૌઢ અને ધીર ગંભીર વ્યક્તિત્વને હું ખરાખર પિછાણી શક્યો નહોતો.

મારા ગુરુએ આસ્તેથી સરળ જવાળ આપ્યા : 'ઘણા કુ'ગરવાસીઓ હિમાલયમાં રહે છે છતાં આત્મદર્શનથી તેઓ અજાણ છે. જૂડ પર્વંત પાસેથી નહિ પણ આત્મદર્શી પુરુષ પાસેથી ગ્રાન મેળવર્વું જોઇએ.'

ગુરૂજીની ગર્ભિત સ્ચના એ હતી કે તેઓ ત્યાતે, અને નહિ કે પર્વત મારા ગુરૂ હતા, તેને અવગર્ણીને મેં મારી માગણી ચાલુ જ રાખી. શ્રી યુકતેયરે કશા જવાળ ન આપ્યા. અનુકૃળતા પ્રમાણે સંદિગ્ધ સમજફેરીને તરત જ સ્વીકારી લેવાની વૃત્તિને અનુસરીને એમના મૌનને મેં સંમતિ તરીકે સમજ લીધી.

તે જ સાંજે હું કલકત્તાના મુકામે મુસાક્રરીની તૈયારી કરવામાં રાકાઈ ગયા. એક ચેલામાં થાડીક ચીજો ળાંધતાં ળાંધતાં થાડાંક

વરસાે ઉપર આવા જ એક પાેટકાને ચાેરી છૂપીયા ઝરૂખાની બારી માંથી નીચે ફેંકી દેવાની વાત મને યાદ આવી ગઈ. હિમાલય તરફતું મારું આ બીજું પલાયન પણ એવું દુર્ભાગી નહીં નીવડે એવી મને આશંકા થવા લાગી. પહેલી વખતે મારા આપ્યાત્મિક ઉત્સાહ ઘણા હતા. આજ રાત્રે મારા ગુરુના વિયાગના વિચારથી મારું અંત:કરણ ઘણું દ્રવતું હતું.

બીજી સવારે મે' સ્ક્રૉટિશ ચર્ચ કોલેજના મારા સ'સ્કૃત અધ્યાપક બિહારી પ'ડિતને શાધી કાઢચા.

'સાહેખ, તમે મને એક વખતે લાહીરી મહાશયના મહાન શિષ્ય સાથેની તમારી મૈત્રીની વાત કરી હતી. કૃપા કરીને મને તેનું સરનામું આપશા.'

' હું ધારું છું કે તું રામગાપાળ મઝુમદાર માટે કહે છે. હું તેને 'સદા જાગ્રત સ'ત ' કહું છું. તેઓ હ'મેશાં દિવ્ય સમાધિમાં જ જાગ્રત રહે છે. તેઓ 'તારકેશ્વર નજીક રણુળાજપુરમાં રહે છે.'

મે' પંડિતના આભાર માન્યા અને તારકે વરની ગાડીમાં ચડી ખેઠા. હિમાલયના કાઈ એકાંત ખૂણામાં ધ્યાનમાં ખેસી જવા માટે આ 'સદા જાગ્રત સંત 'પાસેથી મંજૂરી મેળવી મારી આશ' કાએ ને શાંત કરી દેવાની મેં આશા રાખી હતી. મેં સાંભળ્યું હતું કે ખિહારી પંડિતના આ મિત્રને ખંગાળની એકાંત ગુફાઓમાં કરેલા કિયાયાગના વર્ષોના અન્યાસ પછી આત્મસાક્ષાત્કાર થયા હતા.

હું તારે કે શ્વરના પ્રખ્યાત મે દિરમાં પહોંચી ગયો. ફ્રાન્સમાં આવેલી લે હર્સની પવિત્ર જગ્યાને કેથલિકા જેટલા પૂજ્યભાવથી જુએ છે તેટલા જ ભાવ હિન્દુઓ આ મે દિર માટે રાખે છે. રાગનિવારણના અસંખ્ય ચમત્કાર તારે કે શ્વર આગળ ખન્યા છે જેમાં મારા કું ડુંખના એક સભ્યને થયેલા અનુભવના પણ સમાવેશ થઈ જ્ય છે.

મારી મોટી કાકોએ એક વખત મને કહ્યું હતું : 'એક વખતે આ મ'દિરમાં એક અઠવાડિયા સુધી હું બેડી હતી. તારા કાકા શારદાને છર્ણ રાગમાંથી મુક્ત કરવા સારુ સંપૂર્ણ ઉપવાસ કરીને હું પ્રાર્થના કરી રહી હતી. સાતમે દિવસે વનસ્પતિના એક છાડવા મારી હથેળામાં સ્થૂળરૂપે ઊગી આવ્યા. તેનાં પાંદડાંના ઉકાળા ખનાવીને તારા કાકાને આપ્યા. તેના રાગ જતા રહ્યો અને ક્રીયા કદી દેખાયા નથી.'

હું તારક ધરના પવિત્ર મે દિરમાં દાખલ થયા. ગર્ભ દારમાં સિંહાસન ઉપર એક ગાળ પેચ્થર સિવાય બીજું કશું જ નહોતું. એના પરિઘ, અનાદિ અને અનત ઈ ધરના અમર્યાદપણાના પ્રતીક જેવા હતા. હિન્દમાં અખિલ હ્યસાંડની કલ્પનાઓ એક અબાધ ખેડૂતને પણ અજાણી નથી હાતી. ખરી રીતે પાશ્રાત્યા એના ઉપર કલ્પનામાં વિહાર કરતા હાવાના આક્ષેપ મૂકે છે!

આ ક્ષણે મારી મનાવૃત્તિ એટલી કઠાર થઇ ગઇ હતી કે આ પથ્થરની પ્રતિમાને પ્રણામ કરવાની મને લાગણી થઇ નહિ. મે' વિચાર કર્યો કે પરમાત્માને તાે અંતરમાં જ શાધવા જોઇએ.

હું સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા સિવાય જ મંદિર છેાડી ગયા અને બાજુમાં આવેલા રહ્યુળાજપુર તરફ જવા ઝડપથી ચાલી નીકળ્યા. મને રસ્તાની ખબર નહેાતી. માર્ગદર્શન માટે એક રાહદારીને પૂછતાં તે લાંબા વિતર્કમાં પડી ગયા.

છવટે તેણે દ્રિઅર્થી જવાય આપ્યા : 'જ્યાં ખે રસ્તા મળે છે ત્યાંથી તમે જમણી ખાજુએ ચાલ્યા જજો.'

આ સૂચનાએ અનુસાર એક નહેરને કિનારેકિનારે મે' ચાલવા માંડયું. અંધારું થયું. આ જંગલમય ગામડાની આજુળાજુના વિસ્તાર આગિયાએાની બ્રડાબ્રડ અને શિયાળવાંએાના અવાજથી ગાછ બ્રક્તા હતા. ચંદ્રના પ્રકાશ એટલા ઝાંખા હતા કે મને એનાથી કાંઇ મદદ મળે એમ નહાતું. આ રીતે બે કલાક સુધી મે' ફાંફાં માર્યા.

એટલામાં ગાયને ખાંધેલી ઘંટડી રણુકો! મારી વાર વારની ખૂમાથી એક ખેડૂત મારી પડખે આવ્યા. ' હું રામગાપાળળાછુને શાધું છું.'

' આવા કાઈ માણુસ અમારા ગામમાં રહેતા નથી. તું કદાચ જૂઠું બાલનારા જાસૂસ હશે.' પેલાના અવાજ કઠોર હતા.

રાજકીય રીતે ક્ષુખ્ધ થયેલા એના મનની શંકાએ દૂર કરવાના હેતુથી મેં મારી વિટ'ળણાઓના અસરકારક ખ્યાલ આપ્યા. એ મને એને ઘેર લઇ ગયા અને મારા અતિથિસત્કાર કર્યાં.

તેણે કહ્યું : 'રણુળાજપુર અહીંથી ઘણું દૂર છે. બે રસ્તાના સંગમ આગળ તમારે જમણીને બદલે ડાખી બાજુ જવું જોઇતું હતું.'

મારા આગલા માર્ગ દર્શક વટેમાર્ગુ એને માટે ચારું ખાસ-રૂપ હતા એવા દુ:ખદાયક વિચાર મને આવ્યા. જતા ચાપ્પા, મસૂરની દાળ અને બટાટા અને કાચા કેળાના શાકનું સ્વાદિષ્ટ બાજન આરાગી હું આંગણામાં આવેલા બાજુના નાના ઝૂંપડામાં આરામ કરવા ચાલ્યા ગયા. દૂરદૂર ગામહિયાએ મૃદંગ અને કરતાલા સાથે માટે સાદે લજનકી તેન કરતા હતા. તે રાત્રિએ ઉદ્ય તા અલ્પ જ હતા: ગુપ્ત યાગી રામગાપાળ તરફ સીધા દારી જવા માટે મેં ખૂબ ધ્યાનથી પ્રાર્થના કર્યા કરી.

મારા અંધારા એારડાની ફાટામાંથી ઉપાની પહેલી રેખાએ દેખાવા લાગી ત્યારથી જ હું રણભાજપુર જવા નીકળી પડ્યો. ઇચીનીચી ભાતની કચારીએ ખૂં દતા અને કાંટાળા થ્વેરાનાં કાપેલાં ઠું ઠાંએ અને ઉચીનીચી ટેકરીએ વટાવતા લથડતે પગે. આગળ ને આગળ ચાલી રહ્યો હતા. વચ્ચે વચ્ચે સામે મળી જતા ખેડુત મને એમ જ કહેતા કે મારું ઇપ્ટ સ્થળ હવે 'માત્ર એક કાસ ' (બે માઇલ) જ દૂર છે. છ કલાકમાં સૂર્ય ક્ષિતિજ ઉપરથી મધ્ય આકાશે આવ્યા; પણ મને હવે એમ લાગવા માંડયું કે રહ્યુળાજપુર, મારાથી એક કાસ દૂર જ રહેવાનું છે.

નમતે ખપારે પણ હું ભાતની અનંત કચારીઓમાં જ અટવાતા હતા. શ્રન્ય આકાશમાંથી પડતી ગરમી મને લગલગ માચ્છત કરી દેતી હતી. એટલામાં એક માણુસ આસ્તે કદમ મારી પાસે આવ્યા. પણ તેને પૂછવાની મારી હિંમત ચાલી નહિ કેમ કે રખેને હવે 'એક જ કાસ 'વાળા એકધારા જવાળ જ મને મળે.

આ અજાણ્યા માણસ મારી બાજુમાં આવીને ઊંમા રહ્યો. ટ્રે કા અને પાતળા એવા એ માણસ શારીરિક રીતે પ્રભાવશાળી નહોતો. પણ તેની કાળી વેધક આંખા અસાધારણ હતી.

મારા આશ્વર્યમુગ્ધ ચહેરા સામે આંગળી ચીંધીને તેણે કહ્યું : 'હું રહ્યુળાજપુર છાડી જવાના વિચાર જ કરી રહ્યો હતા પહ્ય તારા હેતુ શુદ્ધ હતા તેથી તારે માટે રાકાઈ ગયા હતા. આંગળથાં ખબર આપ્યા સિવાય તું મારા ઉપર ધસી આવી શક્યો એટલા તું હાશિયાર નથી! પેલા અધ્યાપક બિહારીને તને મારું સરનામું આપવાના શા અધિકાર હતા ? '

આવા ગુરુની હાજરીમાં મારી ઓળખાણ આપવી એ વિત ડા-વાદ જ એમ સમજીને અને મારા આવા સ્વાગતથી કાંઇક દુલાઇને હું અવાક ઊભા રહ્યો. તેમણે તરત જ ખીજો સવાલ પૂછયો :

'મને કહે, તારે લેખે ઈશ્વર કયાં છે?'

' કેમ, તે મારામાં અને સર્વત્ર છે.' મને લાગ્યું કે હું નિઃશંક ગલરાયેલા હતા.

' સર્વ વ્યાપક! એહ?' સંત મલકાયા. 'ત્યારે યુવાન સાધુ, ગઈ કાલે તારકેશ્વરના મંદિરની પાષાચુ પ્રતિમામાં રહેલા અમર્યાદ / ઈશ્વરને નમસ્કાર શા માટે નહિ કર્યા <sup>૧૭૬</sup> તારા અભિમાનને લીધે જમ્મણા અને ડાળાના સહમ બેદ નહિ સમજનાર પેલા વટેમાર્ગ મારફતે તને દિશાશ્રૂલની સજા થઈ. આજે પણ તેના તને ઠીકઠીક સ્વાદ મળ્યો છે.'

ખરા અંત:કરણથી હું કખૂલ થયેા અને મને ખૂળ આશ્ચર્ય થયું કે મારી સામે ઊભેલા એક કંગાળ શરીરમાં સર્વવ્યાપક આંખ છુપાયેલી બેડી છે. યાેગીના શરીરમાંથી આરાેગ્યપ્રદ શક્તિપ્રવાહનાે પ્રાદુર્ભાવ થયાે. ત્રત જ ળળતા ખેતરમાં મે' તાજગી અનુભવી. તેમણે કહ્યું: ' ભક્ત એમ માનવાને પ્રેરાય છે કે ઈશ્વરને મેળ-વવાના તેના માર્ગ એ જ એકલા માર્ગ છે. યાગ ખરેખર એક શ્રેષ્ઠ રસ્તા છે જેની મારકૃતે દિવ્યતાની પ્રાપ્તિ અંદરથી જ થઈ શકે છે એમ લાહીરી મહાશયે અમને કહ્યું હતું. પણ અંતરમાં ઈશ્વરને શોધવા જતાં અમને તે ખહાર પણ દેખાય છે. તારકશ્વરનાં તથા ખીજે ઠેકાણેનાં પવિત્ર મંદિરા સાચી રીતે આધ્યાત્મિક શક્તિનાં મધ્યવર્તી કેન્દ્રો તરીકે પૂજાય છે.'

સંતનું નિંદાખાર વલણ અદશ્ય થયું; તેમની આંખા કરુણાર્દ્ર અને મૃદુ થઈ. તેમણે મારા ખના થાળડચો.

' જુવાન યાગી, હું જોઉં છું કે તું તારા ગુરુ પાસેથી છટકો જવા માગે છે. તને જેની જરૂર છે એવી દરેક ચીજ એમની પાસે .છે. તારે તેમની પાસે પાછા જવું જોઈએ. પર્વ તા તારા ગુરુ બની શકશે નહિ.' અમારી છેલ્લી મુલાકાત વખતે બે દિવસ પહેલાં શ્રી યુકતેશ્વરે જે વિચારા રજૂ કરેલા તેતું જ રામગાપાળ પુનરાવર્તન કર્યું.

' ગુરુઓના નિવાસ પર્વતા ઉપર જ હાય એવા વિશ્વનિયમનું કાઈ ખંધન નથી.' મારા સાથીએ કટાક્ષથી મારી સામે જોયું, ' ભારતમાંના હિમાલય અને તિખેટ પાસે જ કાંઈ સંતાના ઇજરા નથી. જે અંકરથી શાધી કાઢવાની મહેનત કરતા નથી તે શરીરને ગમે ત્યાં પણ લઇ જશે તાપણ તે મળવાનું નથી. આધ્યાત્મિક પ્રકાશ માટે દુનિયાના છેડા સુધી પણ જવાની જેની તૈયારી હશે તા તે ભક્તને ગુરુ ખાજુમાંથી જ મળી આવે છે.'

હું મૂક રીતે સંમત થયા : ખનારસના આશ્રમમાં મેં કરેલી પ્રાર્થના યાદ આવી જેને પરિણામે પેલી સાંકડી ગલીમાં શ્રી યુકતેશ્વરની મુલાકાત થઇ જતી.

' જ્યાં ભારણાં ભ'ધ કરી એકાંત કરી શકાય એવી એક નાની એારડી તું મેળવી શકીશ?'

- 'હા.' હું જોઈ શક્યો કે આ સંત હવે સામાન્ય ઉપરથી વ્યક્તિગત વાત પર ઝડપથી આવતા હતા.
- 'એ જ તારી ગુફા છે.' યાગીએ મારી ઉપર એક તેજપૂર્ણ દિષ્ટિ ફેંકી કે જેને હું કદી ભૂલ્યા નથી. 'એ જ તારા પવિત્ર પર્વત, અહીં જ તને ઈશ્વરનું સામ્રાજ્ય મળશે.'

તેમના આ સાદા શખ્દાથી હિમાલય માટેના મારા છવનભરતા આત્રહ એકદમ અદસ્ય થયા. ડાંગરની ખળતી કચારીઓમાં હું પર્વતા અને શાશ્વત ખરકવાળા સ્વય્નમાંથી જાગી ગયા.

' જુવાન જોગી, તારી દિવ્ય તૃષ્ણા પ્રશંસનીય છે, મને તારા ઉપર ખૂબ પ્રેમ થાય છે.' રામગાપાળ મારા હાથ પકડવો અને મને એક એકાંત ઝૂંપડામાં લઇ ગયા. કાદવ, માટી અને ઘાસનાં ખનાવેલાં અને નાળિયેરીનાં છટિયાંથી ઢેકાયેલાં છાપરાંવાળાં ઝૂંપડાંએાના દરવાજાએ ગ્રામીણ રીતે તાજાં કૃકાયી શણુગારાયેલા હતા.

સંતે તેમના નાના ઝૂંપડામાં કમાનદાર વાંસના ખનાવેલા એટલા ઉપર મને ખેસાડચો. તેમણે મને લીંખુનું શરળત અને રાક કેન્ડી આપ્યાં. પછી અમે ખન્ને તેમના એટલા ઉપર ચડ્યા અને પદ્માસન વાળીને ખેઠા. ચાર ક્લાકના ચિંતન પછી મારી આંખા ઉઘડી ગઈ અને મેં જોયું કે યાગીના ચન્દ્રપ્રકાશિત દેહ હજી પણ નિશ્રળ હતા. હું હજી તા મારી જાતને ઠપકા આપી રહ્યો હતા કે માણસ માત્ર રાટલીથી જ જીવતા નથી. એટલામાં રામગાપાળ પાતાના આસન ઉપરથી ઊઠયા.

તેમણે કહ્યું : ' હું જાણું છું કે તને કકડીને ભૂખ લાગી હશે. ભાજન હમણાં જ તૈયાર થઇ જશે.'

ઐાટલા ઉપર જ માટીના ચૂલામાં અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. થાડા જ વખતમાં ભાત અને દાળ માટા કેળનાં પાતરાં ઉપર પીરસી દેવામાં આવ્યાં. મારા યજમાને સંધવાની આખી ક્રિયામાં મારી મદદના વિવેક-પૂર્વ કે ઇનકાર કર્યો હતા. ' અતિથિ એ દેવ છે.' એ એક હિંદુ કહેવત છે, અને તેના પુરાતન કાળથી ભક્તિપૃર્ણ અમલ થતા આવ્યા છે. પાછલાં વર્ષોમાં મારી વિશ્વયાત્રા દરસ્યાન મને જાણીને ઘણા આનંદ થયા કે ઘણા દેશામાં ત્રાસ્યવિસ્તારમાં અતિથિઓ પ્રત્યે આવા જ આદરભાવ હજી પણ ખતાવાય છે. શહેરવાસી હમેશાં જ વિપુલ પ્રમાણમાં અજાણ્યા ચહેરાઓ જોવાથી ટેવાઈ ગયેલા હાવાથી તેની આતિથ્યભાવના ખૂડી થઈ ગઈ હાય છે.

જ'ગલ વિસ્તારના આ ટચૂકડા ગામના એકાંતમાં યાગીની પડખે જ્યારે હું પલાંડી વાળીને ખેડા ત્યારે મનુષ્યોની અવરજવર ઘણી એાછી થઇ ગઇ હતી. ઝૂંપડાંના આ એારડા ઝાંખા પ્રકાશમાં રહસ્યમય લાગતા હતા. જમીન ઉપર થાડીક ફાટલી કામળીએા પાથરીને રામગાપાળ મારે માટે બિછાનું તૈયાર કર્યું હતું અને પાત દર્ભની સાદડી ઉપર પદ્માસન વાળીને ખેડા. તેમના આધ્યાન્તિક આકર્ષણથી પ્રભાવિત થઈને મેં તેમને એક વિનંતિ કરવાની હામ લીડી.

'મહારાજ, તમે મને સમાધિ નહિ આપા ?'

'વહાલા ખાળ, તને દિવ્ય સંપર્ક કરાવતાં મને ખૂબ આનંદ થાત પણ એ મારા અધિકારની વાત નથી.' સંતે મારી સામે અધિ- ખુક્લાં નેત્રે જોયું : 'તારા ગુરુ તને એ અનુભવ બહુ થાડા વખતમાં કરાવશે. એને માટે તારું શરીર હજી તૈયાર થયું નથી. જેમ નાના દીવા ઘર્શું માટી વીજળીશક્તિ ખમી શકતા નથી તેમ તારા ગ્રાનત તુઓ વિશ્વપ્રવાહના વહન માટે તૈયાર નથી. જો હું અત્યારે જ તને એ અમર્યાદિત આનંદોક્લાસ આપું તા તારા દરેક દ્વારા અનિથી શકાય છે એવી બળતરા અનુભવશે.'

યાર્ગાએ ગુંજન કરતાં આગળ ચલાવ્યું: 'તું મારી પાસેથી આત્મપ્રકાશ માગે છે જ્યારે હું આશ્વર્યથી વિચાર કરું છું કે — ક્ષુદ્ર જેવા હું, જેણે થાકું ક ધ્યાન કર્યું છે એવા હું — ઈલરને પ્રસત્ત કરવામાં સફળ થયા છું કે કેમ, અને કયામતને દિવસે એની નજરમાં માર્ગ શું સ્થાન હશે.'

'મહારાજ, શું તમે દીર્ઘ સમયથી અને સંપૂર્ણ એકાગ્રતાથી ઈશ્વરની પાછળ નથી પડ્યા ?'

'મેં કાંઈ ખાસ કર્યું' નથી. ખિહારીએ મારા છવન સંખંધી તને કાંઈક કહ્યું હશે. વીસ વરસ સુધી હું એકાંત ગુફામાં રહ્યો છું અને દરરાજ અઢાર કલાક સુધી ધ્યાન કર્યું' છે, ત્યાર પછી હું એક વધારે અગમ્ય ગુફામાં ગયા અને ખીજા પચીસ વર્ષ દરમ્યાન દરરાજ વીસ કલાક સુધી સમાધિમાં રહેતા. મને નિદ્રાની જરૂર જ રહી નહાતી કેમકે હું હમેશાં ઈશ્વરના સાંનિધ્યમાં રહેતા. મારું શરીર સાધારણ અર્ધ ચૈતન્યાવસ્થાની અધકચરી શાંતિ કરતાં ઉપ્લં ચૈતન્યાવસ્થાની સંપૂર્ણ શાંતિમાં વધારે આરામ ભાગવતું.

' ઉદ્યમાં સ્નાયુઓ આરામ ભાગવે છે પણ હૃદય, ફેક્સાં અને રક્તસંચાલનતંત્ર હંમેશાં કામ કરતું હોય છે, તેમને બિલકુલ આરામ મળતા નથી. ઉદ્ય ચૈત-યાવસ્થામાં આંતરિક અવયવા વિશ્વચૈતન્યના પ્રવાહથી ઉત્તેજિત થઈ જીવનમાકૂફીની દશામાં પડ્યાં રહે છે. આવી રીતે વર્ષો સુધી મને ઊંઘવાની જરૂર પડી નથી. એક વખત એવા આવશે જ્યારે તું પણ મારી માક્ક ઊંઘ વગર ચલાવી શકશે.'

'મારા ભલા સાહેખ, તમે આટલા લાંખા વખત સુધી ધ્યાન કર્યું' છે તે છતાં ઈશ્વરની કૃપા માટે તમને ખાતરી નથી. તો પછી અમારા જેવા ગરીબાનું તો ગજું જ શું?' હું તેમની સામે આશ્ર્ય'થી જોઈ રહ્યો.

' દીક, તું જેતા નથી, મારા વહાલા ળાળ કે ઈશ્વર એ અન'ત કાળ પાતે જ છે ? એમ ધારી લેવું કે પિસ્તાળીસ વરસના ધ્યાનથી ઈશ્વરને પૃરેપૃરા ઓળખી શકાશે તા તે વધારેપડતી આશા છે. એમ છતાં બાળાજી આપણને ખાતરી આપે છે કે થાકું સરખું ધ્યાન પણ જીવનમરણના ભયંકર ચક્રમાંથી આપણને જીહાવવામાં મદદ કરે છે. તારા આધ્યાત્મિક આદર્શ કાઈ નાની ટેકરીઓને ન ળનાવ પણ કાઇ અનુપમ દિવ્યતાની પ્રાપ્તિ તરફ જ તારું લક્ષ કેન્દ્રિત કર. તું ખૂબ મહેનત કરશે તા તું ત્યાં પહોંચીશ.'

ભાવિ દર્શનથી ઉત્તેજિત થઈ, મેં વિશેષ ઉપદેશ માટે વિનંતી કરી. તેમણે લાહીરો મહાશયના ગુરુ ળાળાજી સાથેની તેમની પહેલી મુલાકાતની અદ્દભુત કથા કહી સંભળાવી. લગભગ મધ્યરાત્રિએ રામગાપાળ શાંત થઈ ગયા અને હું મારી પથારીમાં પડ્યો. આંખો બંધ કર્યા પછી હું પ્રકાશના ઝળકારા જોવા લાગ્યા અને મારા વિશાળ આંતરપ્રદેશ ઝળહળતા તેજના એરડા જેવા ખની ગયા. મેં આંખો ઉધાડી અને એવું જ ઝળકતું તેજ બહાર પણ દેખાયું. આંતરદર્શનમાં જે જોયું તેવું જ મારા એરડાનું અનંત આકાશમાં રૂપાંતર થઈ ગયું.

યાગીએ પૃછ્યું: 'તું શા માટે ઊંઘી જતા નથી ? '

' મહારાજ, મારી આંખા ળ'ધ હોય કે ઉધાડી હાય હતાં તેજના ઝળહળતા પ્રકાશ હાજર જ રહેતા હાય તા હું શી રીતે જોથી શકું ? '

' તું ભાગ્યશાળી છે કે તને આવેા અનુભવ થયેા. આપ્યાત્મિક તેજ–કિરણા દેખાવાં સહેલાં નથી.' સંતે પ્રેમના કેટલાક શખ્દા કહ્યા.

પરાહિયે રામગાપાલ મને મીઠાઇ આપી અને જવાને કહ્યું. નમસ્તે કરતાં મને ઘણી દિલગીરી થઇ અને મારી આંખામાં પાણી ભરાઇ આવ્યાં.

' હું તને ખાલી હાથે નહિ જવા દઉં. હું તારે માટે કાંઈક કરીશ.' ચાગી કામળ ભાવે ખાલ્યા.

તેઓ મલકાયા અને મારી સામે સ્થિર દષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. હું ભૂમિની સાથે જડાઈ રહ્યો અને મારી આંખા દ્વારા શાંતિના જખરદસ્ત પ્રવાહ મારા ઉપર ક્રી વળ્યા. મારી પીઠમાંનું દુ;ખ જે મને વરસા થયાં થાડે થાડે વખતે સતાવતું હતું તે એકદમ જતું રહ્યું. નવચેતન પામી તેજોમય આનંદના સમુદ્રમાં સ્નાન કરી હું ઉલ્લાસમાં આવી ગયાે. સંતના ચરણસ્પર્શ કરી હું જ ગલમાં દાખલ થયાે અને ગરમીમાં મારા રસ્તાે કાપતા હું તારકેશ્વર પહેાંચ્યાે.

ત્યાંના આ પ્રખ્યાત મંદિરમાં હું ખીછ વાર ગયા અને પ્રતિમાની સામે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. આ ગાળ પથ્થર મારી અંતરદિષ્ટ સમક્ષ માટા થતા ગયા, એનાથી વિશ્વગાળા રચાયા, વર્તુળની અંદર વર્તુળ અને પ્રદેશ પછી પ્રદેશ રચાયાં અને એ સર્વને દિવ્યતાના પ્રકાશની ખક્ષિસ મળા.

એક કલાક પછી ખુશાલ રીતે હું કલકત્તાની ટ્રેનમાં ખેઠો: આ રીતે મારી યાત્રાઓના અંત આવ્યા — ઉચ્ચ હિમગિરિની પર્વત-માળામાં નહિ, પણ મારા હિમાલય સરખા ગુરુની ભવ્ય હાજરીમાં.

### 94.

# વિશ્વચૈતન્યના એક અનુભવ

7 \_

- ' હું અહીં છું, ગુરુછ.' મારી સંક્રાયશીલતાએ મારા સારા ખચાવ કર્યો.
- ' ચાલા, આપણે રસાડામાં જઇએ અને કાંઈક ખાવાનું હાય તા શાધા કાઢીએ.' અમારે દિવસાના જ નહિ પણ માત્ર કલાકાના જ વિયાગ થયા હાય એવું વલણ શ્રી યુકતેશ્વરે એમના વાણામાં ખતાવ્યું.
- ' ગુરૂછ, હું મારી અહીંની કરજો છોડીને એકદમ ચાલ્યો ગયા તેથા તમને નિરાશા થઈ હશે. હું ધારતા હતા કે તમે મારા પર ગુસ્સે થયા હશા.'

'ના ખિલકુલ નહિ. અતૃપ્ત ઇચ્છાઓમાંથી ક્રોધ જન્મે છે. હું ખીજાઓ પાસેથી કશી અપેક્ષા રાખના નથી તેથી તેમનાં કર્મો મારી ઇચ્છાઓનાં વિરોધી હોઈ શકતાં નથી. મારા પોતાના હેતુ-ઓની સિહિ અર્થે હું તારા ઉપયોગ કરવાના નથી. તારા પોતાના મૂખમાં જ મારું સુખં સમાયેલું છે.'

'ગુરૂજી, દિવ્ય પ્રેમની વાત અસ્પષ્ટ રીતે ઘણી સાંભળવામાં આવે છે પણ આજે ખરેખર આપના દેવતાઈ આત્મામાં હું તેના નક્કર દાખલા જોઈ શકું છું! જગતમાં આજે જો દીકરા પણ આ રીતે પરવાનગી સિવાય બાપીકા ધંધો છોડી જાય તા પિતા તેને સહેલાઈથી માફ કરતા નથી. હું મારી પાછળ ઘણાં કામા અધૂરાં મૂકાને ગયા હતા, અને તેથી આપને ઘણી અગવડા વેઠવી પડી હશે હતાં આપે જરા સરખા પણ કંતાપ કર્યા નથી.'

અમે એકખીજાની દષ્ટિમાં જોયું તા ચળકતાં આંસુએા દેખાતાં હતાં. એક શાંતિમય માજું મારી કરતે કરી વબ્યું. હું જાણુતાે હતા કે મારા ગુરુના રૂપમાં પરમાત્મા મારા અંતરની નાની નાની ઉત્સુકતાઓને વિશ્વપ્રેમની અપાર હદને પણ વટાવી જાય એટલી વિશાળ બનાવતા હતા.

થાડા દિવસ પછી હું ગુરૂજીના `ખાલી દીવાનખંડમાં ગયા. હું ધ્યાનમાં બેસવાના વિચાર કરી રહ્યો હતા પણ મારા શુદ્ધ હેતુને હડીલા વિચારાએ દખાવી દીધો. શિકારીને જોતાં પક્ષીએા ભાગી જાય તેમ તે વિખેરાઇ ગયા.

'મુક્રન્દ,' શ્રી યુક્તેશ્વરે દૂરના ઝરૂખામાંથી અવાજ કર્યો.

મારા વિચારાની માફક હું પણ હઠીલા ળન્યા. ' ગુરૂ છ હમેશાં મને ધ્યાનમાં ખેસવાનું કહે છે.' હું મનમાં ળળડ્યો : ' હું તેમની આરડીમાં શા માટે આવ્યા તે તેઓ જાણે છે તેથી તેમણે મને ખલેલ ન કરવી જોઈએ.' તેમણે મને કરીથી હાંક મારી. હું હઠ-પૂર્વ ક અવાક્ રહ્યો. ત્રીજી વખતે તેમના અવાજમાં ઠેપેકા હતા. ' ગુરુજી, હું ધ્યાન કરું છું.' મેં વિરાધી પાકાર ઉઠાવ્યા. મારા ગુરુએ કરી ખૂમ મારી: 'તું કેવું ધ્યાન કરે છે તે હું જાણું છું. જ્યારે તારું મન તાકાનમાં પાંદડાં ઊડી જાય તેમ ઊડી રહ્યું છે ત્યારે અહીં આવ.'

ઉઘાડા પડીને ઠપકાપાત્ર થઇ દિલગીરીથી હું તેમની પડખે જઇને ઊભા.

' નાદાન છેાકરા, તને જોઇતું હતું તે ડુંગરાએા આપી શકચા નથી. તારા અંતઃકરણની ઇચ્છા જરૂર પૂર્ણ થશે.' ગુરુએ પંપાળીને વહાલભરી રીતે કહ્યું. તેમની શાંત દષ્ટિ અગાધ હતી.

શ્રી યુક્તેશ્વર ભાગ્યે જ ગૃઢ ભાષામાં બાલતા. હું ગભરાયા. તેમણે મારા હ્રદયના ઉપરના ભાગ ઉપર છા<sup>ન</sup>ીમાં હળવા ટકારા માર્યો.

મારું શર્રાર નિશ્વળ રીતે જમી ! સાથે ચાંટી ગયું. કાઈ માટા યું ખકથી ખેંચાઈ આવ્યો હાય તેમ મારા શ્વાસ ફેક્સાંની બહાર નીકળી આવ્યો. આત્મા અને મન શર્રારના બંધનમાંથી છૂટાં પડી ગયાં. અને પ્રવાહી તીલ્લ્યું તેજના રૂપમાં મારા પ્રત્યેક રામમાંથી બહાર વહી જતાં લાગ્યાં. જડ શર્રાર મૃતવત બની ગયું. તેમ છતાં મારી સંપૂર્ણ સભાનતામાં પણ મને જણાયું કે હું પૂર્વે કદી પણ પૂર્ણપણે જીવંત નહોતો. મારા વ્યક્તિત્વની ભાવના મારા શરીર પૂરતી મર્યાદિત ન રહેતાં સર્વવ્યાપક અલુઓમાં પથરાઈ ગઈ, દૂરની શર્રીના લોકો મારા પોતાના વિસ્તૃત પરિધમાં હળવેથી કરતાહરતા જણાયા. ઝાડા અને છાડવાઓનાં મૂળિયાં જમીનની ઝાંખી પારદર્શિતામાંથી દેખાવા લાગ્યાં. તેમના રસના આંતરપ્રવાહ હું જોઈ શકતા હતા.

મારી આજુબાજુના તમામ પ્રદેશ ખુલ્લા થઈ ગયા હતા. મારી આગલી ભૌતિક દર્શનશક્તિનું એકીસાથે સર્વ બાજુએ જોઈ શકે એવી ગાળાકાર શક્તિમાં રૂપાંતર થઈ ગયું. મારા માથાના પાછલા ભાગમાંથી રાયઘાટ લેન પર ભ્રમણ કરતા લાકાને હું જોઈ શકતાે હતાે. એક સફેદ ગાય આસ્તેથી અમારી તરફ આવતી જોવામાં આવી. જ્યારે તે આશ્રમના ખુલ્લા દરવાજા સામે આવીને ઊભી ત્યારે મેં તેને ચર્મ ચક્ષુથી જોઈ. તે જ્યારે આગળ ચાલીને ઈટની દીવાલ પાછળ ગઈ ત્યારે પણ હું તેને સ્પષ્ટ જોતા હતા.

મારી વિશ્વદૃષ્ટિની મર્યાદામાં આવતા બધા પદાર્થો ઝડપી ચલચિત્રોની માફક ધૂજતા અને સ્પંદૃન કરતા હતા. મારા દૃહ, ગુરુજીના દૃહ, સ્તંભવાળું આંગણું, કૃનિયર અને તળભુમિ, ઝાડા અને સૂર્યપ્રકાશ: એ બધાં વારે વારે સખત ઉશ્કરાટ અનુભવતાં હતાં અને આખરે જેમ પાણીના ગ્લાસમાં નાખેલી સાકર હલાવતાં આગળી જાય તેમ એ સર્વ પૂર્ણ પ્રકાશના સાગરમાં આગળી જતાં હતાં. આ સંચાજક પ્રકાશ વારાકરતી સ્થૂળ કૃપા ઊભાં કરે છે, અને તેમનું કૃપાંતર કરે છે અને એ રીતે સૃષ્ટિમાં પ્રવર્તતા કારણ અને કાર્યના નિયમનું નિદર્શન કરે છે.

મારા આત્માના શાંત અમર્યાદ કિનારાઓ ઉપર ઉત્કટ આનં દ છવાઈ ગયો. હું જોઈ શકયો કે ઈશ્વરતું સત્ત્વ એટલે પરમાનં દની પરાકાષ્ઠા છે. એનું શરીર એટલે પ્રકાશની અસંખ્ય રેખાઓ છે. મારી અંદરથી ઉપસી આવતું તેજ વિશાળ થતું થતું નગરા, ખંઢા, પૃથ્વી, સૂર્ય મંડળ, તારામંડળ, નિહારિકા અને છેવટે અવકાશમાં તરતા પ્રકાંડને પણ આવરી લેવા લાગ્યું. રાત્રે દૂરથી દેખાતા નગર જેવું ધીમું પ્રકાશમય એવું આપ્યું વિશ્વ મારા શરીરના અમર્યાદ ક્ષેત્રમાં આંખા તેજમાં છાયારૂપે ભાસતું હતું. પાર્થિવ રેખાઓથી સ્પષ્ટ રીતે વિભાજિત થયેલા પ્રદેશને પેલે પારનું ઝગારા મારતું તેજ દૂરદૂરના છેડાઓ ઉપર આંખું થતું જતું હતું: ત્યાં હું અક્ષત એવું કામળ તેજ જોઈ શકયો હતા, જેનું વર્ણન ન થાય એવું એ સૃક્ષ્મ હતું. તારાગણા પણ એના કરતાં વધારે સ્થળ પ્રકાશના ખનેલા હતા. બ્લ

શાશ્વત ઊગમસ્થાનમાંથી નીકળતાં દિવ્ય કિરણાનું ઝળહળતું તેજ વિસ્તાર પામતાં આકાશગ'ગાના તેજપુ'ન્નેમાં રૂપાંતર થઇ જતું હતું. ફરીફરીને મેં જોયું કે સર્જંક તેજકિરણામાંથી નક્ષત્રા ખનતાં હતાં ' ગુરૂજી, હું ધ્યાન કરું છું.' મેં વિરાધી પાકાર ઉઠાવ્યા. મારા ગુરૂએ કરી ખૂમ મારી: 'તું કેલું ધ્યાન કરે છે તે હું જાણું છું. જ્યારે તારું મન તાકાનમાં પાંદડાં ઊડી જાય તેમ ઊડી રહ્યું છે ત્યારે અહીં આવ.'

ઉઘાડા પડીને કપકાપાત્ર થઇ દિલગીરીથી હું તેમની પડખે જઇને ઊમા.

'નાદાન છોકરા, તને જોઇતું હતું તે ડુંગરાએા આપી શક્યા નથી. તારા અંતઃકરણની ઇચ્છા જરૂર પૂર્ણ થશે.' ગુરુએ પંપાળીને વહાલભરી રીતે કહ્યું. તેમની શાંત દષ્ટિ અગાધ હતી.

શ્રી યુક્તેશ્વર ભાગ્યે જ ગૃઢ ભાષામાં ભાલતા. હું ગભરાયા. તેમણે મારા હૃદયના ઉપરના ભાગ ઉપર છા<sup>ની</sup>માં હળવા ટકારા માર્યો.

મારું શરીર નિશ્વળ રીતે જમી ! સાથે ચોંટી ગયું. કાઈ માટા યું બકથી ખેં ચાઈ આવ્યા હાય તેમ મારા ધાસ ફેફસાંની બહાર નીકળી આવ્યા. આત્મા અને મન શરીરના બંધનમાંથી છૂટાં પડી ગયાં. અને પ્રવાહી તીક્ષ્ણ તેજના રૂપમાં મારા પ્રત્યેક રામમાંથી બહાર વહી જતાં લાગ્યાં. જડ શરીર મૃતવત્ બની ગયું. તેમ છતાં મારી સંપૂર્ણ સભાનતામાં પણ મને જણાયું કે હું પૂર્વે કદી પણ પૂર્ણપણે છવંત નહાતો. મારા વ્યક્તિત્વની ભાવના મારા શરીર પૂરતી મર્યાદિત ન રહેતાં સર્વવ્યાપક અલુઓમાં પથરાઇ ગઇ, દૂરની શરીના લાકો મારા પોતાના વિસ્તૃત પરિઘમાં હળવેથી કરતાહરતા જણાયા. ઝાડા અને છાડવાઓનાં મૂળિયાં જમીનની ઝાંખી પારદર્શિતામાંથી દેખાવા લાગ્યાં. તેમના રસતા આંતરપ્રવાહ હું જોઇ શકતા હતા.

મારી આજુભાજુના તમામ પ્રદેશ ખુલ્લા થઇ ગયા હતા. મારી આગલી ભૌતિક દર્શ નશક્તિનું એક્યાસથે સર્વ ભાજુએ જોઇ શકે એવી ગાળાકાર શક્તિમાં રૂપાંતર થઈ ગયું. મારા માથાના પાછલા ભાગમાંથી રાયઘાટ લેન પર ભ્રમણ કરતા લાકાને હું જોઈ શકતા હતા. એક સફેદ ગાય આસ્તેથી અમારી તરફ આવતી જોવામાં

આવી. જ્યારે તે આશ્રમના ખુલ્લા દરવાન સામે આવીને ઊભી ત્યારે મેં તેને ચર્મચક્ષુથી જોઈ. તે જ્યારે આગળ ચાલીને ઈંટની દીવાલ પાછળ ગઈ ત્યારે પણ હું તેને સ્પષ્ટ જોતાે હતાે.

મારી વિશ્વદૃષ્ટિની મર્યાદામાં આવતા ળધા પદાર્થો ઝડપી ચલચિત્રોની માફક ધૂજતા અને સ્પંદન કરતા હતા. મારા દૃહ, ગુરુજીના દૃહ, સ્તં ભવાળું આંગણું, ફર્નિચર અને તળભ્રમિ, ઝાડા અને સૂર્યપ્રકાશ: એ બધાં વારે વારે સખત ઉશ્કેરાટ અનુભવતાં હતાં અને આખરે જેમ પાણીના ગ્લાસમાં નાખેલી સાકર હલાવતાં ઓગળી જતાં હતાં. આ સંયોજક પ્રકાશ વારાકરતી સ્થૂળ રૂપા ઊભાં કરે છે, અને તેમનું રૂપાંતર કરે છે અને એ રીતે સૃષ્ટિમાં પ્રવર્તતા કારણ અને તેમનું રૂપાંતર કરે છે અને એ રીતે સૃષ્ટિમાં પ્રવર્તતા કારણ અને કાર્યના નિયમનું નિદર્શન કરે છે.

મારા આત્માના શાંત અમર્યાદ કિનારાઓ ઉપર ઉત્કટ આનું દ છવાઈ ગયો. હું જોઈ શકયો કે ઈશ્વરનું સત્ત્વ એટલે પરમાનં દની પરાકાષ્ઠા છે. એનું શરીર એટલે પ્રકાશની અસંખ્ય રેખાઓ છે, મારી અંદરથી ઉપસી આવતું તેજ વિશાળ થતું થતું નગરા, ખંડા, પૃથ્વી, સૂર્ય મંડળ, તારામંડળ, નિહારિકા અને છેવટે અવકાશમાં તરતા પ્રકાંડને પણ આવરી લેવા લાગ્યું. રાત્રે દૂરથી દેખાતા નગર જેવું ધીમું પ્રકાશમય એવું આખું વિશ્વ મારા શરીરના અમર્યાદ ક્ષેત્રમાં ઝાંખા તેજમાં છાયારૂપે ભાસતું હતું. પાર્થિવ રેખાઓથી સ્પષ્ટ રીતે વિભાજિત થયેલા પ્રદેશને પેલે પારનું ઝગારા મારતું તેજ દ્રશ્દરના છેડાએ ઉપર ઝાંખું થતું જતું હતું: ત્યાં હું અક્ષત એવું કેમ્સ્ટ તેજ જોઈ શકયો હતા, જેનું વર્ણન ન થાય એવું એ સ્તમ હતું તારાગણા પણ એના કરતાં વધારે સ્થળ પ્રકાશના બનેલા ક્લા

શાશ્વત ઊગમસ્થાનમાંથી તીકળતાં દિવ્ય કિરણાનું આકાર દેવે વિસ્તાર પામતાં વ્યાકાશગંગાના તેજપું જેમાં રૂપાંતર 45 40 કરી. ફરીફરીને મેં જોયું કે સર્જંક તેજકિરણામાંથી ત્રફકા વર્વર્સ કરી. અને આખરે તેમનાં, પારદર્શક જ્વાળાઓના સ્તરામાં રૂપાંતર થતાં હતાં. સંવાદિત પરિવર્તન પ્રમાણે કરોડા પૃથ્વીઓ નિર્મળ તેજમાં વિલીન થઈ ગઈ છે. અને એ તેજનું આખરે સર્વવ્યાપી આકાશ બન્યું હતું.

સત્યલાકના આ મધ્યળિંદુને મેં મારા અંતઃકરણમાંના પ્રેરણા-સ્થળ તરીકે પિછાણી લીધું. મારા અંતઃકરણના ગર્ભ ભાગમાંથી નીકળતું તેજ આ સૃષ્ટિના દરેક ભાગમાં પથરાઇ જતું. આનંદદાયક અમૃત, અમરત્વની સુધા, પારાના પ્રવાહની માક્ક મારા રામેરામમાં વ્યાપી ગયું. વિશ્વનિયામકનું સ્પંદન જે જેલ્લ તે ઈશ્વરના સર્જક અવાજ તરીકે મેં સાંભળ્યું.

એકાએક શ્વાસ મારાં ફેક્સાંમાં પાછા આવ્યા. લગલગ અસહા નિરાશા સાથે મેં અનુભવ્યું કે મારી અમાપ વિશાળતા નષ્ટ થઇ ગઇ હતી. કરી એક વાર આત્માને સહેલાઇથી અનુકૂળ ન આવે એવા શરીરના દીનહીન પાંજરામાં હું મર્યાદિત થઇ ગયા. ઉડાઉ દીકરાની માફક મેં મારા વિશ્વભવનમાંથી નાસી આવીને આ નજીવી દુનિયામાં મારી જાતને કેદ કરી દીધી હતી.

મારા ગુરુ મારી સામે સ્થિર થઈ ઊલા હતા. જેની હું લાંખા વખતથી તીવ ઝંખના કરતો હતો તે વિશ્વચૈત-યના મને અનુલવ કરાવવા માટે આલારવશ થઈ હું તેમના પવિત્ર ચરણે નમસ્કાર કરવા જતા હતા ત્યારે તેમણે મને સીધા જ પકડી રાખ્યા. અને શાંતિ અને નમ્રતાથી તેઓ બાલ્યા:

'તારે આનં દાલ્લાસથી છકી જવાનું નથી. તારે જગતમાં ઘણું કામ કરવાનું ભાકી છે. આવ, આપણે ઝરૂખા સાફ કરી નાખીએ અને પછી ગંગાકિનારે લટાર મારવા જઇએ.'

ું ઝાડું લઇ આવ્યો. હું જાણતા હતા કે ગુરુજ મને સમતાલ જીવનનું રહસ્ય સમજાવતા હતા. જ્યારે શરીર પાતાની રાજની ક્રજ ખજાવતું હાય સારે આત્માએ વિશ્વોત્પત્તિના ખાડાટેકરાએ ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ. થાડા વખત પછી જ્યારે અમે લટાર મારવા નીકળ્યા ત્યારે પણ અવાચ્ય ઉલ્લાસમાં જ હું ગરકી રહ્યો હતા. હું અમારાં ખન્ને શરીરાને ખે સહ્મ ચિત્રો જેવાં જોતો હતો. એ નદી કિનારાના રસ્તા પર ચાલી રહ્યો હતા પણ જેનું હાર્દ માત્ર પ્રકાશ જ હતું.

પાતાના અસ્તિત્વના અમર્યાદિત આનં દમાંથી ઇશ્વરે ળધાં માનવાનું સર્જન કર્યું છે. શારીરિક રીતે તેઓ સ્નાયુઓના ખેં યાણથી દુઃખી થાય છે. છતાં ઇશ્વર ઇચ્છે છે કે તેની મૂર્તિ – પ્રતિમાંથી ખતેલાં ખધાં માનવ દરેક ઇન્દ્રિયનાં આ તેજ છે. ( ગ્રાનથા ) ઉદય પામે અને તેની સાથે જોડાઇ જાય.

' આ ઈશ્વરનું ગૈતન્ય વિશ્વના દરેક પદાર્થ અને શક્તિનું પ્રત્યક્ષ સંચાલન કરે છે. અને તેમ છતાં તે આ સ્પંદનાત્મક દસ્યોનાં અનેક જગતોને પેલે પાર શાંત અને અસષ્ટ અવકાશમાં એકલા, અસંગ અને અસ્પૃષ્ટ રીતે રહે છે.'<sup>૮૦</sup> ગુરુજીએ ખુલાસા કર્યા. ' જે સંતોએ સદેહે આત્મસાક્ષાત્કાર કર્યા છે તેઓ આ બન્ને જીવનને એકસરખાં જાણે છે. જગતના કામમાં દિલપૂર્વ ક રાકાયેલા હોવા છતાં તેઓ અપૂર્વ આંતરિક શાંતિમાં નિમગ્ન રહે છે.'

વિશ્વચૈત-યના દર્શનથી મને ઘણા કાયમી પદાર્થપાઢા મળ્યા. મારા વિચારાને દરરાજ શાંત કરવાના અભ્યાસથી, મારું આ શરીર હાડ અને માંસનું ખનેલું અને ભૌતિક પદાર્થાની નક્કર ભૂમિ ઉપર હરેક્રર છે એ માયાવી માન્યતામાંથી હું છૂટી શક્યો હતો. હું જોઈ શક્યો કે પ્રાણ અને ચંચળ મન એ વાવાઝોડાંઓ જેવાં છે જે પ્રકાશના આખા સમુદ્રને ભૌતિક આકારાનાં માજા એમમાં ફેરવી નાખે છે— પૃથ્વી, આકાશ, મનુષ્ય, પ્રાણીઓ, પશુઓ, પંખીઓ, ઝાડા વગેરે. આવાં વાવાઝોડાંઓને શાંત કર્યા સિવાય એક પ્રકાશ તરીક અમર્યાદ તત્ત્વ (ઈશ્વર)નાં દર્શન શક્ય જ નથી. જ્યારે જ્યારે આ ખન્ને નૈસર્ગિક ઝંઝાવાતાને મેં શાંત કર્યા છે ત્યારે, જેમ તાકાના શમી જતાં સમુદ્રનાં માજાં શાંત થાય છે તેમ સૃષ્ટિનાં વિધવિધ પ્રકારનાં માજાં એક પ્રકાશસમુદ્રમાં ઓગળી જઈ અદ્ભૈતમાં ગંભીરતાથી વિલીન થઈ જાય છે.

એ. યા. આ. ૧૩

જ્યારે કાઈ શિષ્ય, ધ્યાનના અભ્યાસથી પાતાના મનને એટલું મજ ખૂત ખનાવે કે જ્યારે તે આ વિશાળ દેખાવાથી ગલરાઈ ન જાય ત્યારે ગુરૂજી તેને વિશ્વચૈતન્યના આવા દિવ્ય અનુભવ બસ્ને છે. માત્ર બોહિક સંમતિ અથવા નિખાલસતાથી આવા અનુભવ કદી પણ આપી શકાય નહિ. યાગના અભ્યાસ અને એકાંતિક હૃદયપૂર્ણ લક્તિથી યાગ્ય રીતે વિકાસ પામેલું મન જ સર્વવ્યાપકતાના મુક્તિદાયક આધાનને સહન કરી શકે. સહદયી ભક્તને એ અચૂક મળે છે. તેની તાત્ર લાલસાની અનિવાર્ય શક્તિ ઈશ્વરને ખેંચી લાવે છે. ભગવાન વિશ્વદર્શન તરીકે સાધકના ચું બકીય પ્રાબલ્યથી તેના ચૈતન્યના વર્તુળમાં ખેંચાઈ આવે છે.

મારાં પાછલાં વર્ષોમાં 'સમાધિ ' નામનું કાવ્ય લખ્યું હતું જેમાં વિશ્વચૈત-યસ્થિતિના મહિમાના ખ્યાલ આપવાના પ્રયત્ન કર્યો છે:

> હટેયા હટેયા સૌ ધૂપછાંવ પરદા, ને શાકના ળાક બધા ઊડવા ત્યાં નશ્વર સુખાના અરુણાય ભાગ્યા. ને ઝાંઝવાં ઇન્દ્રિયભાગનાં મટ્યાં.

ં રાગ અને દ્રેષનાં દંદો, રાગ–સ્વાસ્થ્યતણાં વળી જન્મ ને મૃત્યુના ઓળા, દંદપદે રમી શગ્યાં. મહામાયા તણાં સર્વે તાફાનાયે શમી ગયાં ઊંડી અતર–સમાધિના જાદુઇ દંડથી દગ્યા.

પ્રમુહ છે નિત્ય હું તે અનાશ્રિત ન ભૂત ભાવિ ન ભવત મયાર્થ હું તાે સદા શાશ્વત સર્વ વ્યાપ્ત. શિવાેડહમ્ શિવરૂપાેડહમ્ જપતાે જીવ ઢ શિવ.

નક્ષત્ર તારા પૃથ્વી નિહારિકા, વિશ્વાન્તની જ્વાળામુખી પિશાચિકા— તથાુ કડાકા ભડભૂમ ભડાકા, સૃષ્ટિતથાુ ઘાટ ઘડન્ત ભદી, તે શાંત રિશ્મ ક્ષ પ્રભા શિલાની, વિદ્યુત – અણુના બળતા પ્રવાહો, તે સર્વ હું જે જપતા શિવાડહમ, સૌ ભૂત ભાવિ વળી વર્તમાને સૌ જીવ જે કાંઈ મનમાં વિચાર, મનુષ્યજાતિ પશુ પંખી કે તૃલુ. આ વિશ્વના કન્ય તહ્યા કહ્યુંકણ, સદ્ વા અસદ, કામ, પ્રકાપ લાભ કે મુક્તિ સર્વ કરી ગ્રાસ ક્ષાેલ, જે ધ્રહ્મશક્તિ જગમાં અંબાળા સંસારીને દીધ અનન્યરૂપ, તે હું જ છૂં કેવલ શિવ રૂપ. શિવાડહમ્ શિવરપાડહમ્ જપતા જીવ જ શિવર

ધુમાતા હર્ષ અંગારા કુંકીને ધ્યાનકુંકથી દષ્ટિએ ધુ ધળી થાતી, આંખા અશ્રુવારિથી. ઓચિતી ભભૂડી ઊઠી, અમત્ય જાળ હર્પની. મારાં અશુ અને દેહ, સર્વસ્વ મારું તે લખી. મિટાવ્યા ભેદ હું-તુંના, હું તે તું ને તું હું થયા. અને શાંતિ, નિરાળાધા; શાધના શાંતિ વિસ્તરી સમાધિ કલ્પનાતીત, આન-દાલ્લાસથી ભરી. અપેક્ષાતીત એ શાંતિ મૂચ્છાં વા ધેનની નથી. સર્વ ચૈત-યમાં વ્યાપ્ત એહને ળધના નથી. મત્ય આ દેહની પાર પૃથ્વી ને નભથી પર પરાત્પર અન'તત્ત્વ કેરી સીમાયે થૈ સર અહં બ્રહ્મોદધિ મધ્યે પેખું તરતા અહં છવ. शिवाडक्षम, शिवरुपाडकम् कपता छव ॐ शिव. ઘૂમતા અણુના નાદ સૂણુતાં ગિરિ ને ખીણ. ધરા અંધારધેરી એ પ્રવાહી થઇને મીણ. ગાજતા સાગરા સવે ખાષ્યભીની નિહારિકા. ખની તે **ઊડતા દીઠા સદરો** થી મરીચિકા.

૩<sup>35</sup> કાર તિ:ધાસ થકી ખૂલ્યાં જો, સચ્ચિન્મુખાચ્છાદન ઘૂમટા શા! तेजस्वी विद्युत्रुखना समुद्री केवा ઝગ્યા જ્યાતપ્રવાહ અદ્દસ્તત. ने शंभुना उभर्ध्वनि ढभन्ता २वि - शशि - ता २ क वृ' ६ - ७२छेस સવે પ્રકાશા સ્થૂલ ત્યાં શમન્તા. રહે પછી વ્યાપ્ત વિરાટ કેવળ આનંદ, આનંદ શું પ્રહ્મ નિષ્કલ. આ નંદજન્મા, આનંદ જીવી, આનંદમાં લીન હું મુક્ત – આત્મા ચિન્માત્ર હું ભૂત સમસ્ત દ્રવ્ય, સહસ્રકંઠે પીઉં યસયસીને પ્રકાશ, વાયુ, રસ ને જડત્વ, ચચ્ચાર પરદા ચીરતા પરાત્મા. भारा हरी व्याप्त सभस्त विश्वना આનંદ ને પૂર્ણ જ ને દેસદેસીને. ઝખૂકતી દીપશિખાથી રહી રહી સ્કુરન્તી મર્ત્ય સ્મૃતિનાય ઐાળા. શસ્યા અને નિર્મળ ચિત્ત કેરે, ભુષ્વ, અધાદિક અવકાશ પહેાળા મહીં કૂલ્યા ખુદખુદ હાસ્યના, ઝીણા લ્હેરન્ત હાસ્યાદધિ શાળની ગયા. અને ઉદ્ઘોષ ક્ષક્ષાંડે વ્યાપ્યા કેવલ ૐ શિવ...

શ્રી યુકતેશ્વરે મને આવે સ્વર્ગીય અનુભવ ઇચ્છામાં આવે ત્યારે કેવી રીતે મેળવી લેવા તે શીખવ્યું; અને જેમના આંતરિક પ્રેરક પ્રવાહા યાગ્ય વિકાસ પાગ્યા હાય<sup>૮૧</sup> તેમને કેમ કરાવવા તે પણ ખતાવ્યું. ઉપનિષદા ઇશ્વરને રસસ્વરૂપ (અત્યંત સ્વાદિષ્ટ) શા માટે કહે છે તેના મર્મ અનુભવતા હું મહિનાઓ સુધી આનંદીલ્લાસમાં તલ્લીન રહેતા.

એમ છતાં, એક દિવસ ગુરુજી પાસે હું એક પ્રશ્ન લઇ ગયા :

' મહારાજ, હું જાણવા ઇચ્છું છું કે — ઈશ્વરને હું કચારે મેળવી શકીશ ?'

'તને મળી ગયા છે.'

'અરે નહિ મહારાજ, હું એવું ધારતા નથી.'

મારા ગુરુ મલકાતા હતા. 'મારી ખાતરી છે કે તું એવી તો આશા ન જ રાખતો હોય કે એ એક પૃજનીય વ્યક્તિ છે કે જે વિશ્વના એક અસ્પૃષ્ટ ખૂણામાં સિંહાસનને શાભાવતી ખેડી હોય! એમ છતાં હું ધારું છું કે તું એ પણ કલ્પના કરતો હોય કે ચમત્કારિક શક્તિઓની સિદ્ધિ એ ઈશ્વર મેળવ્યાની સાબિતી છે. ના, કાઈની પાસે આખા વિશ્વને કાબમાં રાખવાની શક્તિ હોય છતાં ઈશ્વર તેનાથી ળહુ દૂર હોય. માણસની બાહ્ય શક્તિએ તેના આત્મિક વિકાસના માપદંડ નથી. પણ ધ્યાનમાં તેની શાંતિનું ઊંડાણ કેટલું છે તે જ માત્ર તેનું માપ છે.

' ક્ષણેક્ષણે નવા આનંદ એ ઈશ્વર છે. ઈશ્વર અમાપ છે; વરસા જતાં તારું ધ્યાન જેમજેમ આગળ વધશે તેમતેમ અનેક યુક્તિઓથી એ તને છેતરતા રહેશે. તારા જેવા સાંધકા જેણે ઈશ્વરના માર્ગ જાણી લીધા છે તે એના કરતાં બીજા કાઈ સુખને એના ળદલામાં સ્વીકારશે નહિ. લાભામણા તરીકેની સ્પર્ધામાં એ અજોડ છે. 'જગતની વિલાસસામગ્રીથી આપણે કેટલા જલદી કંટાળી જઇએ છીએ ? ભૌતિક પદાર્થીની ઇચ્છાના અંત નથી; માણસ કદી પણ પૂરા અંતૃપત થતા નથી, અને તેથી એક પછી એક વાસના તરફ એ દાેડે છે. 'જે કાંઈ ળીજુ'' એ શાધે છે તે ઈશ્વર છે. એ જ એકલા એને શાવત આનંદ આપી શકશે.

' બાલા ઇચ્છાં આપણને અંદરના ઈડનના બર્ગીચામાંથી બહાર ખેં ચી લાવે છે. તેઓ મિથ્યા પ્રલેભના સામે ધરે છે જે આત્માના સુખના માત્ર આભાસ છે. દિવ્ય ધ્યાનથી ખાવાયેલું સ્વર્ગ પાછું જલદી મેળવી શકાય છે. ઈશ્વર એ અનપેક્ષિત અનંત નવીનતા હોવાથી તેનાથી આપણને કદી કંટાળા આવતા નથી. અનાદિ કાળથી વિધવિધ રૂપ ધારણ કરતાં પરમ સુખના આપણને કદી અતિરેક થયા ખરા ? '

' મહારાજ, હું હવે સમજ્યાે કે સંતાે ઇશ્વરને અગમ્ય કેમ કહેે છે. કદાચ શાશ્વત જીવન પણ તેને સમજવાને પૂરતું ન થાય.'

' ખિલકુલ સાચું. પણ એ નિકટમાં છે અને પ્રિય પણ છે. મન, કિયાયાગથા વિષયવિકારાથી શુદ્ધ થઈ જાય પછી ધ્યાન ઈશ્વરના ખે પુરાવાઓ આપશે. આપણા રામેરામને તેના અસ્તિત્વની ખાતરી આપતા અનંત નવીન આનંદ એ તેની પહેલી સાખિતી છે, અને વળી, ધ્યાનમાં દરેક મુશ્કેલીના કાર્યસાધક જવાખ તરીકે તેના તરફથી મળતું તાતકાલિક દિશાસૂચન એ બીજી સાખિતી છે.'

' ગુરુજી, હું જોઉં છું કે મારા પ્રશ્નના જવાય તમે આપી દીધો.' આભારવશ થઇ હું મલકાયો. ' હું હવે અનુભવું છું કે મેં ઈશ્વરને શાધી કાઢ્યો છે કેમકે મારી પ્રવૃત્તિઓ દરસ્યાન જ્યારે પણ ધ્યાનના આનંદ મારા આંતરમનમાં ક્રશી આવે છે ત્યારે દરેક કામમાં અને તેની વિગતામાં પણ મને સાચા માર્ગ પકડવાનું સ્ક્ષમ સ્થ્યન મળ્યા કરે છે.' ગુરુજીએ કહ્યું, ''' દિવ્ય ઇચ્છાના સાચા માર્ગ " અભિમાની ભુદ્ધિને વાર'વાર ગભરાવી નાખે છે પણ તેને અનુરૂપ થવાનું આપણે ન જાણીએ ત્યાં સુધી માનવજીવન દુઃખથી ભરેલું જ રહેવાનું.'

'એક માત્ર ઈશ્વર જ અચૂક સલાહ આપી શકે; એના સિવાય જગતના ભાર ખીજું કાેેે હે છે ! '

#### 39

## કાલી ક્લાવરની ચારી

' ગુરૂજી, આયતે માટે આ મેટ લાવ્યા છું! આ માટાં છ કાલી ક્લાવર મારા પાતાના હાથે રાપેલાં; માતા પાતાના બાળકનું જતન કરે એટલે કાળજથી એના ઉછેર ઉપર મેં દેખરેખ રાખા છે.' શાકભાજીના એક ટાપલા ઔપચારિક શાભા સાથે મેં તેમની સામે મૂક્યો.

શ્રી યુકતેશ્વરના મલકાટ કૃતરાતાથી ઊભરાતા હતા : 'તારા આભાર માનું છું. હમણાં એને તારા એારડામાં મૂકી દે; ખાસ ભાજન માટે કાલે તેની જરૂર પડશે.'

હું મારા ગુરુની સાથે તેમના દરિયાકિનારેના આશ્રમમાં ઉના-ળાની કાલેજની રજા ગાળવા હમણાં જ પુરી આવી પહેાંચ્યાે હતા. મારા ગુરુ અને તેમના શિષ્યાએ બાંધેલા બે માળના શાંત નાના એકાંતવાસ બંગાળના ઉપસાગરની સામે જ આવેલા છે.

અાશ્રમના શાંત ખુશનુમા વાતાવરણથી અને દરિયાની ખારી હવાથી તાજો થઇને બીજે દિવસે સવારે હું વહેલાે જાગ્યાે. શ્રી યુકતેશ્વરના સંગીતમય અવાજ મને બાલાવતા હતા. ઉમંગથી કાર્લી ક્લાવર સામે એક નજર નાખીને પલગની નીચે ઠીક અંદરથી તેમને સંકેલી દીધાં.

' ચાલ, આપણે સમુદ્રકિનારે જઇએ.' ગુરુજ આગળ થયા. કેટલાક નાના વિદ્યાર્થીએા અને હું છ્ટાહ્વાયા પાછળ ચાલતા હતા. અમારા ગુરૂએ અમારી સામે જોઇ નમ્ર ટીકા કરી:

' જ્યારે આપણા પશ્ચિમના ખંધુઓ ચાલે છે ત્યારે તેઓ એકરાગીપણાના ગર્વ લે છે. હવે મહેરળાની કરીને બખ્બેની હારમાં ચાલા, અને એકબીજાની સાથે તાલ મેળવીને કદમ ઉપાડે!.' શ્રી યુકતેશ્વરજી અમારું આગ્રાપાલન જોઈ રહ્યા. તેમણે ગાવાનું શરૂ કર્યું: ' છાકરાઓ, નાની સુંદર હારમાં આગળપાછળ ચાલા.' તેમના નાના વિદ્યાર્થીઓના ચપળ કદમની સાથે ગુરૂજી જે સહજતાથી સ્પર્ધા કરી શકતા હતા તે જોઈને મને સાનંદાશ્વર્ય થયા સિવાયન રહ્યું.

'રુક જાએા!' મારા ગુરુની દષ્ટિ મને શાધી રહી હતી. 'આશ્રમના પાછલા દરવાજાને તાળુ' લગાવ્યું છે ? '

' હું ધારું છું કે લગાવ્યું છે, મહારાજ ! '

શ્રી યુકતેશ્વર થાડીક ક્ષણા શાંત રહ્યા પણ તેમના ચહેરા પર કું ઠિત હાસ્ય હતું : ' ન!, તું ભૂલ્યા છે.' છેવટે તેમણે કહ્યું, ' ભીતિક ઉપેક્ષા માટે દિવ્ય ધ્યાનનું બહાનું ન કાઢવું જોઇએ. આશ્રમના રક્ષણની જવાબદારીમાં તું બેદરકાર રહ્યો છે. તને સન્ન કરવી જોઈએ.'

' થાડા જ વખતમાં તારાં છ કાેલી ફલાવર પાંચ જ રહેશે.' એમ જ્યારે એમણે કહ્યું ત્યારે તેઓ રહસ્યમય મજાક કરી રહ્યા છે એમ મેં માનેલું.

ગુરુજીની આત્રાથી અમે પાછા કર્યા અને તેમ કરતાં આશ્રમની નજીક અમે આવી પહેાંચ્યા. ' જરાક ચાલ, મુકુન્દ, ડાળી ભાજુએ કમ્પાઉન્ડની પેલી ભાજુએ જો અને પેલે પારના રસ્તા ઉપર નજર રાખ. હમણાં જ એક ચાેક્કસ માણસ ત્યાં આવી પહેાંચશે અને એને લીધે તને સજા થશે.'

આ અગમ્ય શબ્દોથી થતું દુ:ખ મેં ગુપ્ત રાખ્યું. તરત જ એ રસ્તા ઉપર એક ખેડૂત દેખાયા. હાથાને આજુળાજુ હવામાં ઉછળાતા એ વિલક્ષણ રીતે નાચતા હતા. જિદ્યાસાથી આતપ્રાત થઈને એના ઉલ્લાસમય દેખાવ તરફ એકાટસે હું જોઈ રહ્યા. રસ્તા ઉપરના જે બિંદુથા અમારી દષ્ટિથી એ દેખાતા બધ થવાના હતા ત્યાં સુધી એ પહોંચ્યા ત્યારે શ્રી યુકતે થઈ કહ્યું: 'હવે એ પાછા ફરશે.'

એ ખેડ્તે પાતાની દિશા એકદમ બદલી અને આશ્રમના પાછલા ભાગ તરફ એ ગયા. એક રેતાળ પ્રદેશ વટાવીને પાછલે દરવાજેથી એ મકાનમાં ઘૂસ્યા. મે એને તાળું માર્યું નહોતું તે જ પ્રમાણે મારા શુરૂએ આગળથી જ કહ્યું હતું.

તરત જ એ માણુસ ખહાર આવ્યા, તેના હાથમાં મારાં કીમતી કૉલી ક્લાવર પૈકીનું એક હતું. હાથમાં આવેલી મિલકત પાતાની છે એવા રુઆવથી એ માનક્ષેર ચાલવા લાગ્યા.

આ ખુલ્લા કારસમાં એના ભાગ ખનીને આશ્રય મુગ્ધ ખાધા જેવા હું દેખાયા તેના કરતાં ગ્રસ્સે થઈને એની પૂંઠ પકડવાનું હું બૂદ્યા તેથી મને વધારે સંતાષ થયા. રસ્તા તરફ હું અરધે ગયા હાઈશ એટલામાં ગુરૂ છએ મને ખૂમ મારી ખાલાવ્યા. અટ્ટહાસ્યથી તેઓ પગથી માથા મુધી ૂજતા હતા.

'પેલા બાપડા ગરીબ દીવાના કોલી ક્લાવરના ઝંખના કરતા હતા.' હાસ્યની છોળા વચ્ચે એમણે ખુલાસા કર્યા. 'તારી આ અરક્ષિત ચીજો પૈકા એક તે લઇ ગયા. એ દીક જ થયું એમ હું માતું છું.'

હું મારા એારડા તરફ ધસી ગયા જ્યાં મેં જોયું કે આ ચોર એકલાં શાકભાજનું જ લદ્ધ્ય કરીને આવેલા તેથી ત્યાં કામળા ઉપર ખુલ્લી પહેલી મારી સાનાની ઘડિયાળ, વીંટીઓ, અને પૈસા અનામત છાડી ગયા હતા, એને બદલે એણે બરાબર સંતાહેલા કેલી ક્લાવર પૈકીનું એક પેટથી સરકાને ઉપાડયું.

મે' તે જ સાંજે આ ખનાવના ખુલાસા કરવાની શ્રી યુકતેશ્વરજીને વિન'તિ કરી કેમકે મારા મત પ્રમાણે એમાં કેટલાક કાયડાએા હતા.

મારા ગુરુએ આસ્તેથી માથું ધુણાવતાં કહ્યું: 'તું કાક દિવસ એ સમજશે. વિગ્રાન આવા સંખ્યાળધ ગુપ્ત નિયમાને શાધી કાઢશે.'

કેટલાંક વરસા પછી રેડિયાના ચમતકારાએ દુનિયાને હેરત પમાડી ત્યારે મને ગુરુજીની આગાહી યાદ આવી. દેશ અને કાળના જમાનાજૂના ખ્યાલા નાશ પામ્યા. કાઈ પણ ઘર એવું ન રહ્યું જ્યાં કલકત્તા અને લંડન પ્રવેશ ન પામી શકે. મનુષ્યના સર્વવ્યાપકપણા અંગેની એક તત્ત્વની નિર્વિવાદ સાખિતી આગળ અુકામાં અુકી અુદિ પણ કાંઈક વિશાળ ખની ગઈ.

કોર્લ. ફ્લાવરના હાસ્યપ્રધાન નાટકની ' મુખ્ય વસ્તુ 'ને આ રેડિયાની ઉપમાયી <sup>૮</sup>ર સારી રીતે સમજાવી શકાશે. શ્રી યુકતે ધર એ સંપૂર્ણું માનવી રેડિયા હતા. વિચારા એ ખીજું કાંઈ જ નહિ પણ ઈયરમાં ફરતાં ઘણાં જ હળવાં માજા એ છે, જેવી રીતે યાગ્ય રીતે ગોઠવાયેલા રેડિયા દરેક દિશાના હજારા કાર્યક મા પૈકી પાતાના ધ્રસ્થિત નંખર પકડી લે છે તે જ પ્રમાણે મારા ગુરુ પણ જગતની માનવ- ધ્રસ્થા કર્તાઓમાંથી નીકળતા અમંખ્ય વિચારામાંથી ચાક્કસ એક વિચાર (કોલી ફ્લાવર પાછળ ધેલા ખનેલા પેલા ચસકેલ માણસના વિચાર જેવા) પકડી શકે છે. અમારી કિનારા તરફની કૃચ દરમિયાન ગુરૂ છને પેલા ખેડૂતની સાદી ધ્રસ્થાની જેવી ખબર પડી કે તરત જ તેને સંતાવવા તેઓ તત્પર થયા. પેલા માણસને, શિષ્યો જુએ તે પહેલાં જ શ્રી યુકતે ધરતી દિવ્ય દષ્ટિએ, રસ્તા પર નાચતા ફુદતો જતો

જોઈ લીધા હતા. આશ્રમના દરવાજાને તાળું મારવાની મારી વિસ્મૃતિથી ગુર્જીને મને મારા પ્રિય શાકથી વંચિત રાખવાનું સગવડભર્યું ખહાનું મળી ગયું.

આવી રીતે સંદેશસંત્રાહક તરીકે કામ કરીને શ્રી યુકતેશ્વરે પાતાની સમર્થ ઇચ્છાશક્તિની મદદથી સંદેશપ્રેરકનું કામ પણ કર્યું. તેમના તે સ્થાન પરથી તેમણે પેલા ખેડૂતને વળતાં પગલાં ભરવાનું અને એારડામાં જઇ એક જ કાલી ક્લાવર લઇ આવવાનું સફળ રીતે સૂચન આપ્યું.

પ્રેરણા તે જ આત્માનું માર્ગદર્શન છે. અને માણસનું મન જે ક્ષેણામાં શાંત હોય છે તે વખતે જ કુદરતી રીતે તેને તે જણાય છે. લગભગ દરેક માણસને અગગ્ય રીતે સાચા પડતા ધક્કાના (Hunnch) અથવા પાતાના વિચારા ખીજાને સફળ રીતે સંક્રાંત કર્યાના અનુભવ થયા જ હશે.

મનુષ્યનું મન જ્યારે ય ચળતામાંથી મુક્ત હોય છે ત્યારે આંતર-સ્ઝની પ્રક્રિયા વડે અટપટા રેડિયાય ત્રનાં તમામ કામા કરી શકે છે — વિચારા શ્રહણ કરવા અને માકલવા અને અનિચ્છનીય હાય તેને બધ કરી દ્વા. રેડિયા સ્ટેશનની શક્તિનું નિય ત્રણ તેમાં વપરાતા વીજળીના પ્રવાહ દારા થાય છે, તેમ માનવરેડિયાની અસરકારકતા (નિય ત્રણ) દરેક વ્યક્તિમાં રહેલી ઇચ્છાશક્તિના પ્રમાણમાં રહેલી છે (દા. ત. આછીવધતી કરી શકાય છે.)

ખધા જ વિચારા વિશ્વમાં સતત આંદાલન ફૈલાવતા જ રહે છે. ઊંડી એકાગ્રતાને લીધે ગુરૂજી જીવંત અથવા મરેલા કાઈ પણ માણસના મનના વિચારા જાણી શકે છે. વિચારાનું મૂળ વ્યક્તિગત નથી પણ વિશ્વગત છે. સત્ય ઉપજાવી શકાતું નથી, પણ માત્ર તેના અનુભવ કરી શકાય છે. માણસના 'કાઈ ભૂલભરેલા વિચાર એ તેની દિષ્ટિની નાની અથવા માટી અપૂર્ણતાનું જ પરિણામ છે. યાગવિદ્યાનું લક્ષ્ય એ છે કે મનને શાંત કરવું કે જેથી માણસ આંતરઅવાજના અચૂક માર્ગદર્શનને કાઈ પણ જાતની વિકૃતિ વર્ગર સાંભળી શકે.

રેડિયા (દ્દર-શ્રવણ) અને ટેલિવિઝન (દ્દર-દર્શન)નાં સાધના દ્દરદ્દરના લાેકાના અવાજ અને દર્શનને લાખા લાેકાના ઘરના ખૂણાએ સુધી તત્કાલ પહેાંચાડી દે છે; મનુષ્ય સર્વવ્યાપી સત્ત્વ છે. તેની આ એક શરૂઆતની ઝાંખી વૈદ્યાનિક સાખિતી છે. અવકાશના એક ખિંદુમાં ખદ્ધ થયેલું શરીર જ માત્ર નથી પણ વિશાળ આત્મા છે જેને અહંતાની વૃત્તિ અનેક રીતે કચડી નાખવાનાં ફાંફાં મારે છે.

શરીરવિજ્ઞાનના તાેેેબેલ ઇનામવિજેતા ચાલ્સ રાેેબર્ટ રીચેટ કહે છે: ૯૪

'ઘણું વિચિત્ર, ઘણું આશ્વર્યકારક દેખીતી રીતે ઘણું જ અસંભવ દસ્ય હજી ખહાર આવશે જે એક વખતે સાભિત થયા પછી પણ, ગયા સૈકામાં વિજ્ઞાને આપણને જે શીખવ્યું છે અને તેનાથી આપણે જેટલા પ્રભાવિત થયા છીએ તે કરતાં તે આપણને વધારે પ્રભાવિત કરી શકશે નહિ. એમ માની લેવામાં આવે છે કે જે દસ્યોને આપણે આશ્વર્ય પામ્યા વગર આજે સ્વીકારી લઈએ છીએ તેઓ આપણને અચંભા પમાડતાં નથી કેમકે તેમનું હાર્દ આપણે જાણી ગયાં છીએ. પણ હકીકત આમ નથી. એમનું હાર્દ આપણે પામી ગયા છીએ તેથી આપણને અશ્વર્ય નથી થતું એમ નથી. પણ તેનાથી આપણે ટેવાઈ ગયાં છીએ તેથી આશ્વર્ય નથી થતું એમ નથી. પણ તેનાથી આપણે ટેવાઈ ગયાં છીએ તેથી આશ્વર્ય થતું નથી; કેમકે જો હાર્દ ન પામી શકવાથી આશ્વર્ય થતું હોય તે પ્રત્યેક ભાળતથી આપણને આશ્વર્ય થતું જોઈએ – જેમ કે હવામાં નાખેલા પથ્થર; એક નાના સરખા ખીજમાંથી વધી ગયેલું માતું એકનું ઝાડ, ગરમીથી ફૂલતા પારા, યું બકથી આકર્યાનું લેાખંડ અને ઘસવાથી સળગી ઊઠતા ફૉસ્ફરસ.

' આજનું વિજ્ઞાન એ એક મામૂલી ભાળત છે... પેલાં તાજુબી-ભરેલાં સત્યા જે આપણા -વારસદારા શાધી કાઢશે તે જાણે કે આપણી સમક્ષ આજે પણ આંખા કાડીને ઊલાં હોય તેમ આજે પણ આપણી આજુબાજુ વીંટળાઇ વલેલાં છે અને છતાં આપણે તેમને જોતાં નથી. પણ આપણે તેમને જોતા નથી, એમ કહેવું પૃરતું નથી, આપણે તેમને જોવાની ઇચ્છા કરતાં નથી; કારણકે જ્યારે કાઈ અનપેક્ષિત અને અજા ગૃી હકીકત બહાર આવે છે ત્યારે આપણે તેને સંત્રહિત જ્ઞાનના સર્વસાધારણ ચોકઠામાં ગાઠવી દેવાના પ્રયત્ન કરીએ છીએ. અને કાઈ વિશેષ પ્રયાગ કરવાનું સાહસ કરે તે આપણે ગુરુસ થઈએ છીએ.'

કાલી ક્લાવરની ચારી પછી શાંડેક દિવસે એક રમૂછ બનાવ બન્યા. ઘાસતેલના અમુક દાવા જડતા નહાતા. મારા શુરૃની સર્વ શ્ર-દિષ્ટિના તાજો જ અનુભવ લીધેલા હોવાથા મેં વિચાર્યું કે આ દાવાને શાધા કાઢવા એ બચ્ચાના ખેલ જેવું છે એમ તેઓ કહેશે.

ગુરૂજીએ મારી અપેક્ષા જાણી લીધી. વધારેપડતી ગંબીરતાથી એમણે બધા આશ્રમવાસીઓને પૂછી જોયું. એક નાના શિપ્યે કખૂલી દીધું કે પાછલા કમ્પાઉન્ડના કૂવા ઉપર જવા માટે તેણે દીવાના ઉપયોગ કર્યો હતા.

શ્રી યુકતેશ્વરે ગંભીર આગ્રા આપી : 'કૂવાની પાસે દીવાની તપાસ કર.' હું ત્યાં દેાડચો, દીવા ત્યાં નહોતા. ભોંઠા પડી ગુરુ પાસે હું પાછા આવ્યા. મારી નાસીપાસીના કશા પણ ખ્યાલ રાખ્યા વગર તેઓ ખુલ્લા દિલથી હસતા હતા.

'ઘણું જ ખરાબ, હું તને ખોવાયેલા દીવા તરફ દારી લઇ જઇ શકું નહિ. હું કાંઇ જ્યાતિષી નથી ! હું નિષ્ણાત શેરલાક હાેમ્સ પણ નથી.' આંખમીંચામણાં કરીને એમણે કશું.

હવે મને ખાતરી થઇ કે પડકારવામાં આવે ત્યારે અથવા નજીરી બાબત માટે તેઓ પાતાની સિહિઓનો કઠી ઉપયાગ કરતા નથા.

આનંદમાં અઠવાડિયાં વીતી ગયાં. શ્રી યુકતેશ્વર એક ધાર્મિક સરઘસ કાઢવાની યાજના વિચારી રહ્યા હતા. શહેરમાં અને પુરીના સમુદ્રકિનારે શિષ્યોને દેારી જવાનું કામ તેમણે મને સાંપ્યું. ઉત્સવને દિવસે — કર્કસંક્રાંતિને દિવસે — ઘણી જ ગરમી હતી. ં 'ગુરુજી, બળતી રેતી ઉપર ઉઘાડે પગે શિષ્યાને હું કુવી રીતે લઇ જાઉં?' નિરાશાથી હું બાલ્યા.

ગુરૂજીએ જવાય આપ્યા : 'એનું રહસ્ય હું તને કહીશ. ભગવાન વાદળાની છત્રી માકલશે. તમે ળધા મજાથી ચાલી શકશા.'

સરઘસની વ્યવસ્થા મેં ખુશાયા કરી. 'સત્સંગ 'નાલ્ય ઝંડા નીચે અમારી મંડળા આશ્રમમાંથી નીકળા. શ્રી યુકતેશ્વરને હાથે ચીતરાયેલા એ ઝંડામાં આંતરપ્રેરિત દૂર – દર્શનના પ્રતાક તરીકે એકાંકા આંખનુંલ્લ ચિદ્ધ એના પર અંકિત થયેલું હતું,

અમે આશ્રમ છોડ્યો કે તરત જ અમારા માથા પરના આકા-શના લાગ કાઈ જાદુર્તા માકુંક વાદળાથી છવાઈ ગયા. સર્વ પ્રેક્ષકાના આશ્ચર્યના ઉદ્દગારા સાથે જ વરસાદનું એક હળવું ઝાપટું પડ્યું જેનાથી શહેરના રસ્તાએ અને માર્ગો અને ધગધગતા દરિયા-કિનારા ઉપર ઠંડક પથરાઈ ગઈ. સરઘસના ખે કલાક દરમ્યાન શાંતિદાયક ઝરમર ચાલુ રહી. જે ક્ષણે અમારી મંડળી આશ્રમમાં પાછી આવી તે જ વખતે વરસાદ અને વાદળા નામશેષ થઈ ગયાં.

મેં આભાર માન્યા ત્યારે ગુરૂ છએ જવાળ આપ્યા : 'તે' જોયું કે ઈશ્વર આપણે માટે કેટલી કાળળ કરે છે. ઈશ્વર બધાને જવાળ આપે છે અને બધાને માટે કામ કરે છે. જેવી રીતે મારી વિનતિથી એણે વરસાદ માકલ્યા તેમ એ કાઈ પણ ભક્તની હુદ્ધપૂર્વ કની ઇચ્છાને સંતાષે છે. ઈશ્વર કેટલી બધી વખતે તેની પ્રાર્થનાઓના સ્વીકાર કરે છે તેના માણસ ભાગ્યે જ ખ્યાલ કરે છે. એ શાડાઓના તરફ પક્ષપાત કરે છે એવું નથી. પણ જેઓ શ્રહાપૂર્વ ક એની પાસે બય છે તે દરેકનું એ સાંભળ છે. એનાં સંતાનાને તેમના સર્વવ્યાપક પિતાની સ્નેહાળ કરુણા ઉપર અત્રૂટ અને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવા જોઈએ.'લ્ય

શ્રી યુકતેશ્વર દર વરસે બે વૃત્તો ઉપર (તુલા વિષુવ અને મેઘ વિષુવ) અને બે સંક્રાંતિઓ ઉપર એમ ચાર ઉત્સવો જજવતા, જે વખતે દૂરદૂરથી એમના વિદ્યાર્થીઓ આવી એકત્ર થતા. શિયાળાની મકરસંક્રાંતિના ઉત્સવ સીરામપારમાં ઉજવાયા હતા, જેમાં મેં પહેલી જ વાર ભાગ લીધા હતા અને જેમાંથી મને એક કાયમના આશીર્વાદ મળ્યા.

મિજળાનીની ધામધૂમ સવારથી જ માર્ગો ઉપરના ઉદ્યાડપગા સરઘસથી શરૂ થઈ. સે કડો વિદ્યાર્થીઓનો અવાજ મીઠાંમધુરાં ધાર્મિક ભજતાથી ગાછ ઊઠ્યો. થાડાક સંગીતકારોએ વાંસળો અને ઢાલક-કરતાલ વગાડવા માંડયાં. ઉત્સાહી નગરજનાએ ઈશ્વરના નામસંકી-ત્નના ધ્વનિથી પાતાનાં રાજનાં કામા છાડી રસ્તામાં કૂલાના વરસાદ વરસાવ્યા. આશ્રમના કમ્પાઉન્ડમાં પાછા આવતાં આ લાંખી યાત્રાના અંત આવ્યા. ત્યાં અમારા ગુરુને અમે ઘેરી વળ્યા. અને તે વખતે ઉપરના માળ ઉપરના વિદ્યાર્થીઓએ એમના ઉપર પૂષ્પવૃષ્ટિ કરી.

ઘણા મહેમાના ચણાની પૂરી અને નારંગીના પ્રસાદ લેવા ઉપર ગયા. જે મારા ગુરુલાઈઓ આજે રસાઇયાઓ તરીકે કામ કરતા હતા તેમના તરફ હું ગયા. આવડા માટા સમૂહા માટનું ભાજન ખુલ્લામાં જ માટા ગંજોમાં ખનાવી શકાય. લાકડાં ખાળવાના ઇટના કામચલાઉ ચૂલાઓમાંથી ધુમાડા નીકળતા અને આંખમાં પાણી આવતાં હતાં અમે હસતા હસતા અમારું કામ કરતા હતા. હિંદમાં ધાર્મિક ઉત્સવા કદી પણ અળખામણા થયા નથી. દરેક લક્ત પાતાના હિસ્સાનું કામ કરતા જ હાય છે. પછી તે ફાળા આપવાનું હાય, કે પછી ચાખા, શાકભાજ કે વ્યક્તિગત સેવા આપવાની હાય.

ગુરુજી તરત જ અમારી સાથે ઉત્સવની ઘણી વિગતા ઉપર ધ્યાન આપવામાં સામેલ થઇ ગયા. ક્ષણેક્ષણે રાકાયેલા હાઇ અમારામાં સૌથી વિશેષ ઉત્સાહી યુવાન સાથે કદમ મિલાવતા હતા. ભારતીય સંગીત રર શ્રુતિઓની વહેંચણી સાત સ્વરા વચ્ચે કરે છે. આ સૃક્ષ્મ સ્વરાંતરિક નાદા કે જે સંગીતમય ભાવા ખૂબી- પૃવંક સ્પષ્ટ કરી શકે છે તેવું કાર્ય પાશ્ચાત્ય સંગીતમાં અપ્રાપ્ય છે. હિંદુ પુરાણામાં આ મુખ્ય સાત સ્વરાની સાથે સંબંધ દર્શાવતા રંગા, અને પશુપક્ષીઓના ધ્વનિના ઉલ્લેખ છે. દા. ત. સાના લીલા રંગ અને માર પક્ષી સાથે, રેના લાલ રંગ અને ચંડાલ પક્ષી સાથે, ગના સોનેરી રંગ અને બક પક્ષી સાથે, મના ખુલ્લા પીળા રંગ અને ઘોડા સાથે અને નીના બધાં રંગાનું મિશ્રણ અને હાથી સાથે સંબંધ ગણાવ્યા છે.

ભારતીય સંગીતમાં કુલ ૭૨ થાટ (સ્કેલ) માનવામાં આવે છે. એમાં રાગમાં રહીને અસંખ્ય સ્વરસમ્યુહા રચવાની તક ગાયકને હાય છે. રાગના મુખ્ય ભાવને ધ્યાનમાં રાખીને રાગવિસ્તાર કરતા જઇ તેમાં તે પાતાનું વ્યક્તિગત વૈવિધ્ય ઉમેરી શકે છે. હિન્દુ સંગીતકાર નિશ્ચિત સ્વરાનું વાચન કરતા નથી. દરેક પ્રયત્ને તે રાગના સીધા સ્વરાને નવેસરથી શણગારે છે. કેટલીક વાર એકના એક મધુર સ્વર વારંવાર ઉચ્ચારે છે ત્યારે તેમાં શ્રુતિ અને લયના સમાવેશ કરે છે. પશ્ચિમના વાઘકારામાં ભાકને વિવિધ માર્ગોદારા અવાજનું પુનરાવર્તન કરવાથી ઉત્પન્ન થતા આનંદ અને તેની અસર વિષે સંદર સમજ હતી.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ગાવાના સમય ગણવાના પ્રમાણ માટે ૧૨૦ તાલાના હિલ્લેખ છે. હિંદુ સંગીતની પહિતના સંસ્થાપક ભરત મુનિએ ચંડાલ પક્ષીના ગાનમાં ૩૨ તાલાના ભેદ કરી બતાવ્યા છે. માનવીનાં અનેક સંચલનમાં તાલના લયનું મૂળ છુપાયેલું છે. ચાલથી બમણી અને ઊંઘમાં શ્વાસ લેવાથી ત્રણ ગણી કે જેમાં શ્વાસ લેવાની લંબાઈ હોય છે.

ભારતમાં માનવઅવાજને ધ્વનિના સૌથી સંપૂર્ણ વાદ્ય તરીકે માન્ય રાખ્યા છે આથી ભારતીય સંગીતના સમાવેશ મધ્ય (મંદ) અને તાર એમ ત્રણ સપ્તકમાં કરવામાં આવ્યા છે. આ કારણ જ સ્વરાના આનુકમિક સંખધ કરતાં માધુર્ય ઉપર વધુ ભાર મૂકવામાં આવે છે.

ભારતીય સંગીત એ આત્મલક્ષી, આધ્યાત્મિક અને વ્યક્તિગત કળા છે જેનું ધ્યેય સામુદાયિક એકરાગિતા નથી પરનતુ પરમાત્મા સાથે વ્યક્તિગત એકચ સાધવાનું છે. ભારતનાં બધાં જ જાણીતાં ભજના પરમાત્માના ભક્તોએ રચ્યાં છે. સંગીતકારને માટે સંસ્કૃતમાં 'ભગાવતાર' એવા શબ્દ છે જેના અર્થ ' જે પ્રભુના ગુણગાન કરે છે તે ' એવા થાય છે.

સંકીર્તન અથવા સામુદાયિક સંગીત-સભા એ યાગનું અથવા આધ્યાત્મિક સાધનાનું અસરકારક રૂપ છે. જેમાં ખીજ વિચાર અને ધ્વિન સાથે સંપૂર્ણ એકાય્રતા અને ઊંડી તલ્લીનતાની જરૂર રહે છે. કારણુંક ખુદ માનવ સર્જંક શબ્દની અભિવ્યક્તિ હોવાથી તેના પર અવાજની ધારેલી અસર સંખળ રીતે તરત જ થાય છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમનું મહાન ધાર્મિક સંગીત મનુષ્યાને આનંદ આપે! છે; કેમકે તે માનવના મેરુદંડનાં ગૃઢ કેન્કોલ્લ પૈકી એકાદને ક્ષણુલર માટે જાગૃત કરે છે. આવી સુખદ પ્રેળામાં માનવને એની દેવી પ્રકૃતિના મળનું આંખું ભાન થાય છે.

હત્સવને દિવસે શ્રી યુકતેશ્વરના ખીજા મજલાના દીવાન-ખ'ડમાંથી નીકળતું સંગીત ચૂલા પર ચઢેલાં ઊકળતાં વાસણોની વચ્ચે ખેડેલા રસાઇયાએાને હત્તેજિત કરતું હતું. મારા ગુરુખ'ધુએા અને હું આનંદથી હાથની તાલી વડે ધ્રુવપદ ગાતા હતા.

સૂર્યાસ્ત સુધીમાં અમે સે કંડા મહેમાનાને ખીચડી, શાકની કહી, અને ચાપાની પૂરી જમાડી દીધાં. આંગણામાં અમે સુતરાઉ જજમા પાથરી દીધાં, તરત જ આખું મંડળ ખુલ્લા આકાશમાં પલાંદી વાળીને બેસી ગયું અને શ્રી યુક્તેશ્વરના મુખમાંથી નીકળતા જ્ઞાનગંગાના પ્રવાહને એક ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યું. એમનાં

જાહેર પ્રવચનામાં ક્રિયાયાગ તથા સ્વમાન, શાંતિ, નિશ્ચય, સાદું ભાજન અને નિયમિત વ્યાયામવાળા જીવનનું મહત્ત્વ એના ઉપર પૂખ ભાર મુકવામાં આવતા.

ઘણા નાના છાકરાઓના એક સમૂહે થાડાંક પવિત્ર લજના ગાયાં અને સંકીર્તાનની સાથે સસા પૂરી થઈ, પછી દશ વાગ્યાથી મધ્યરાત્રિ સુધી આશ્રમવાસીઓએ વાસણા માંજ્યાં અને આંગણું સ્વચ્છ કર્યું. મારા શુરૂએ મને તેમની પાસે બાલાવ્યા.

' આજની તારી પ્રસન્નતા પૂર્વ કની મહેનત અને તૈયારીઓવાળાં આગલાં અઠવાડિયાંઓના તારા શ્રમથી હું ઘણા જ ખુશ થયા છું. તું મારી સાથે હાય એમ ઇચ્છું છું. આજે રાત્રે તું મારા બિહાનામાં સ્જે.'

આં અધિકાર મને મળશે એમ મે કદી ધારેલું નહિ. થાેડા વખત અમે અત્યંત તીલ દિવ્ય શાંતિની સ્થિતિમાં ખેસી રહ્યા. અમે પથારીમાં પડચાને દસ મિનિટ થઈ નહિ હાેય એટલામાં મારા ગુરુ ઊઠેયા અને કપડાં પહેરવા માંડચા.

- ' શું થયું, ગુરુજ ?' મારા ગુર્રુને પડખે સૂર્વાના અનપેક્ષિત આન'દમાં અવાસ્તવિકતાની ગ'ધ મને આવી.
- 'હું ધારું છું કે કેટલાક વિદ્યાર્થીએ જેઓ ટ્રેન ન મેળવી શકવાથી થાડા વખતમાં પાછા કરશે તેમને માટે કાંઇક ખાવાનું તૈયાર રાખીએ.'
  - ' ગુરુજી, રાત્રિના એક વાગ્યે કાઈ આવવાનું નથી ! '
- 'તું પથારીમાં સૂતા રહે; તે ઘણું સખત કામ કર્યું' છે પણ હું તાે રસાઇ ખનાવવાના.' ગુરૂજીના દઢ અવાજથી હું ઊંગા થઇ ગયા. અને તેમની પાછળ નાના રાજના રસાડામાં ગયા. રસાડું ખીજા માળના ઝરૂખાની ળાજુમાં આવેલું હતું. દાળ અને ભાત ઊકળતાં હતાં.

મારા ગુરૂએ વહાલથી સ્મિત કર્યું. 'આજે રાત્રે તેં થાક અને કઠ્યું મહેનત ઉપર વિજય મેળવ્યા છે. ભવિષ્યમાં એ ખન્ને તને કદી સતાવી શકશે નહિ.'

જેવા એમણે આજીવન આશીર્વાદના શખ્દા ઉચ્ચાર્યા કે તરત જ આંગણમાં પગલાંઓના અવાજ સંભળાયા. હું નીચે દાડી ગયા અને વિદ્યાર્થીઓના આખા સમૂહને અંદર લીધો.

'વહાલા ભાઇ! રાત્રિને આ ટાણે ગુરૂજીને ખલેલ કરવા ખદલ અમે કેટલા નાખુશ છીએ!' એક માણસે માફી માગતી વાણીમાં મને કહ્યું. 'ટ્રેનાના ટાઇમટેળલ જોવામાં અમે ભૂલ કરી પણ અમને લાગ્યું 'કે ગુરૂજીનાં દર્શન કર્યા હિવાય' ધેરે જવું એ ડીક નથી.'

' તેઓ તમારી અપેક્ષા જ કરી રહ્યા છે અને અત્યારે પણ તમારે માટે ભાજન તૈયાર કરે છે.'

શ્રી યુકતે ધરની સ્વાગતવાણી રણકી ઊઠી. વિસ્મિત થયેલા આ આગન્તુ કોને હું રસાડા તરફ લઈ ગયા. ગુરુજ મારી તરફ ફર્યા અને આંખ મીંચકારી અને બાલ્યા:

'તારી સ્મરણનોંધને આ ઘટના સાથે સરખાવતાં તને જણાશે કે આ અતિથિઓ વાસ્તવમાં તેમની ગાડી ચૂકી ગયા છે.'

મને એક ઈશ્વરતુલ્ય ગુરુ સાથે સુવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે એવી પૂર્ણ ખાતરી સાથે અડધા કલાક પછી તેમની પાછળ હું તેમના શયનખંડમાં ગયા.

## **ગ્રહોના** પરાભવ

- ' મુકુન્દ, ચહાે માટેનું તાવીજ તું કેમ લેતા નથી? '
- 'એ મારે લેવું જોઇએ, ગુરુજી ? હું જ્યાતિષને માનતા નથી.'
- 'એ માન્યતાના સવાલ નથી. કાઈ પણ વિષય ઉપરતું વૈદ્યાનિક વલણ એ હોવું જોઈએ કે એ સત્ય છે કે કેમ. ગુરુત્વા- કર્ષણના નિયમ ન્ય્ટન પહેલાં પણ એટલા જ કાર્યસાધક હતા, જેટલા તેના પછા રહ્યો. માનવીની માન્યતા ઉપર જ જો વિશ્વનિયમા ખને તેા જગતમાં બધે અંધાધૂંધી જ ફેલાઈ જાય.
- ' દાંભિકાએ પ્રાચીન જ્યાતિષવિદ્યાને આજે ભદનામ કરી છે. ગણિત જ અને તત્ત્વત્તાન ખન્ને રીતે જ્યાતિષશાસ્ત્ર એટલું વિશાળ છે કે અત્યંત ઊંચી સમજશક્તિવાળા મનુષ્યા સિવાય બીજાથી એનું સાચું હાઈ પકડી શકાતું નથી. ડાળઘાલુઓ આકાશનાં નક્ષત્રાને ઊંધાં સમજે અને અર્થના અનર્થ કરે તા એ તા આ અપૂર્ણ જગતમાં થતું જ આવ્યું છે, તેથી આપણે ન્નાનીઓની વિદ્યાના ઇનકાર કરવા જોઈએ નહીં.
- 'જગતના તમામ ભાગા એક ખીજાની સાથે સંકળાયેલા છે અને તેમના પ્રભાવ એક ખીજા ઉપર પડે છે. આદાન, પ્રદાનની ક્રિયામાં જ જગતની સમતાલ સંવાદિતાનાં મૂળ દટાયેલાં છે. મનુષ્યને એના માનવરૂપમાં બે શક્તિઓના સામના કરવાના હાય છે: પહેલું પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, હવા અને ઇથરના મહાભૂતાના સમિશ્રણથી એના શરીરમાં ઊભાં થતાં ઘર્ષણો અને ખીજું કુદરતની વિચ્છેદક મહાશક્તિઓ. જ્યાં સુધી મનુષ્યને એના મત્ય પણા સામે ટક્કર લેવાની

રહે છે ત્યાં સુધી આકાશ અને પૃથ્વીના અસંખ્ય વિકારાના એના પર પ્રભાવ પહે છે.

'જયોતિષવિદ્યા એ ત્રહોની ઉત્તેજક પ્રેરણાઓની સામેના માણ-સના પ્રતીકારના અભ્યાસ છે. તારાગણામાં સભાનપૂર્વ કની પરમાર્થ છુક્કિ અથવા શત્રુત્વ નથી. તેઓ તો માત્ર વિધાયક કે નિષેધાત્મક કિરણા ફેંકવાનું જ કામ કરે છે. તેઓ પાતે થઇને મનુષ્યજાતિને મદદ આપવાનું કે હાનિ પહોંચાડવાનું કામ કરતા નથી. પણ દરેક માણસે ભૂતકાળમાં કાર્ય કારણની સમતાને જે ગતિ આપી હાય તેના બાહ્ય અમલીકરણ માટેના નિયમપૂર્વ કના પ્રવાહ જ બતાવે છે.

'એક ખાળકના એ જ દિવસે અને એ જ કલાક જન્મ થાય છે કે જે તે વખતનાં અવકાશી કિરણા શુદ્ધ ગણિતપૂર્વંક એનાં વ્યક્તિગત કર્મોની સાથે સુસંગત હોય, એની જન્મપત્રિકા એ એની આખેદ્દળ પ્રતિકૃતિ છે. જેના અવિકારી ભૂતકાળ અને ભાવિનાં સંભવિત પરિણામા બતાવે છે. પણ આંતરત્તાનવાળા ડાહ્યા માણસા જ આ જન્મપત્રિકાને સાચી રીતે સમજે છે અને એવા ળહુ થાડા જ હોય છે.

'જન્મની ક્ષણે અવકાશમાં જે સંદેશા પ્રકાશિત થયા તે નસીખ – પાછલાં ભલાં ખૂરાં કર્મોનું પરિણામ – ને મજખૂત કરવા માટે નહિ પણ વિશ્વની ચુલામામાંથી છૂટી જવા માટે માણસની ઇચ્છાશક્તિને જાગ્રત કરવા માટે હોય છે, જે તેણે કર્યું છે તેને તે અન્યથા પણ કરી શકે છે. તેના જીવનમાં અત્યારે જે જે સ્થિતિઓ પ્રવર્તતી હોય તેનાં કારણાના તેના સિવાય ખીજો કાઈ પ્રવર્તક નથી. એ કાઈ પણ મર્યાદાને ઉલ્લંઘી શકે છે કેમ કે પ્રથમ તા એ સ્થિતિ એણે પાતાનાં જ કર્મોથી સરજી હોય છે અને ખીજું એ કે ગ્રહાના પ્રભાવ જેની ઉપર ન પહે એવી આધ્યાત્મિક શક્તિઓ એની પાસે છે.

' ल्यातिषविद्याना वहेमसरेक्षा स्य ॐ माणुसने यात्रिक्ष मार्गार्दर्शन- ७५२ ग्रुक्षामी वृत्तिथी आधार राजनारा स्वसं यासित પૂતળા જેવા ખનાવી મૂંક છે. ડાહ્યો માણુસ તેના શહે હપર વિજય મેળવે છે – એટલે કે તેના ભૂતકાળ હપર – કેમ કે એ પાતાની નિષ્ઠા સૃષ્ટિના કરતાં તેના સરજનહાર તરફ વાળે છે. જેમજેમ એ પાતાના સત્ત્વ (Spirit) સાથેના અદ્ભૈતની વિશેષ અનુભૂતિ કરતા જશે તેમતેમ એના હપરની પ્રકૃતિની પકડ ઢીલી થતી જશે. આત્મા સર્વદા મુક્ત છે. એ અમર છે કેમ કે એ અજન્મા છે. એની હપર પ્રહ્યોના પ્રભાવ હોઈ શકે નહિ.

'માળુસ એ આત્મા અને તેને શરીર મળેલું છે, જ્યારે એ પાતાના સ્વરૂપભાવ યાગ્ય સ્થાને મૂંક છે ત્યારે એ તમામ કરજિયાત રૂપાનું અતિક્રમણ કરી જાય છે. જ્યાં સુધી એ પાતાના સ્વરૂપન વિસ્મૃતિની સામાન્ય સ્થિતમાં ગૂંચાયેલા રહે છે ત્યાં સુધી સ્થૂળ કાયદાનાં સૂક્ષ્મ ળધનાનું જ્ઞાન એને રહેવાનું.

' ઇશ્વર એ એકરાગિતા છે; જે ભક્ત એની સાથે એક ય અનુભવે છે તે કદી કાઈ ખાંદુ કામ નહિ કરે. તેની તમામ પ્રવૃત્તિઓ સાચી રીતે અને કુદરતી રીતે જ્યાતિષવિદ્યાના નિયમ પ્રમાણે જ અનુકૂળ વખતે થતી રહેશે. ઊંડી પ્રાર્થના અને ધ્યાન દ્વારા એ માણસ દિવ્ય ચેતનાના સંપર્કમાં આવી જાય. આ આંતરિક રક્ષણના કરતાં ખીછ કાઈ મહત્તર શક્તિ જ નથી.'

'તા વહાલા ગુરૂજી, તમે મને આ જ્યાતિથી તાવીજ પહેરવાનું શા માટે કહેા છે ?' ઘણી વારના મૌન પછી મેં આ પ્રશ્ન પૃછવાનું સાહસ કર્યું. એ દરમ્યાન શ્રી યુક્તેશ્વરજીના ઉમદા પ્રવચનને પચા-વવાના હું પ્રયત્ન કરતા હતા જેમાં મારે માટે ઘણા વિચારા નવા હતા.

ં જ્યારે ક્રાઇ મુસાફર પોતાની યાત્રા પૂરી કરે ત્યારે જ તે પોતાના માર્ગ દર્શક નકશાને દૂર મૂકી શકે છે. યાત્રા દરસ્યાન એ કાઈ પણ સગવડભર્યા દૂં કા રસ્તાના લાભ લઈ શકે છે. પ્રાચીન ઋષિઓએ માનવીની માયાવી મુસાફરીની મુદત દૂં કાવી નાખવાના ઘણા રસ્તાએ શોધી કાઢ્યા છે. કર્મના કાયદામાં એવાં કેટલાંક યાંત્રિક લક્ષણા છે જેને ત્રાનથી યુક્તિપૂર્વક અનુકૂળ કરી શકાય છે.

'સઘળાં માનવીદુ:ખા વિશ્વનિયમના ઉલ્લંઘનમાંથી જ પેદા થાય છે. શાસ્ત્રો કહે છે કે દિવ્ય સર્વ'શક્તિમત્તાના અનાદર કર્યા સિવાય માણસે પ્રકૃતિના કાયદાઓને સંતાયવા જોઈએ. તેણે કહેવું જોઈએ: 'પ્રસ, હું તારી ઉપર વિશ્વાસ રાખું છું અને જાણું છું કે તું મને મદદ કરી શકશે પણ હું પણ મેં જે કાંઈ ખાંઢું કર્યું છે તેને અન્યથા કરવાના પ્રયત્ન કરીશ.' અનેક ઉપાયાયા— પ્રાર્થનાથી, ઇચ્છાશક્તિથી, ધ્યાનયાગથી, સંતાના ઉપદેશથી, પ્રહતાનીજીના ઉપયોગથી—પાછલાં કર્માની સૂંડી અસર એાછી થઈ શકે છે અથવા સદંતર નાખદ કરી શકાય છે.

' જેવી રીતે વિદ્યુતના આચકાને સમાવી લેવા માટે ઘરને તાંખાના તાર જડવામાં આવે છે તેવી રીતે ચાકકસ ઉપાયાથી આ દેહ રૂપી મ'દિરનું રક્ષણ થઇ શકે છે. સદીઓ પહેલાં આપણા ઋષિઓએ વિશ્વની ગૃઢ અસરે નાં ઊલટા પરિણામાનાં-સામસામે ભળે એવા-કાયડા વિષે વિચાર્યું હતું અને શાધી કાઢયું હતું કે શુક્ર ધાતુઓ સફમ પ્રકાશ પ્રસારે છે જે શ્રહાના વિઘાતક આચકાઓના સખત સામના કરે છે. કેટલાક છાડવાઓનું સંયાગીકરણ પણ ઘણું સહાયક માલૂમ પડયું છે. અને સૌથી વિશેષ અસરકારક તા છે કરેટ ( Carat ) કરતાં વજનમાં આછાં નહીં એવાં નિર્મળ રત્ના છે.

' હિંદની ખહાર જ્યાતિષવિદ્યાના પ્રતિખધક વહેવારુ ઉપયા-ગાના લાગ્યે જ ગંભીર અભ્યાસ થયા છે. એક સાથી ઓછી જાણવામાં આવેલી વાત તા એ છે કે યાગ્ય રતના, ધાતુઓ અને છાડવાઓની ખનાવટા નકામી છે સિવાય કે આ ખધી વસ્તુઓનું પ્રાગ્ય વજન જળવાયું હોય અને તેમના ત્વચાને સ્પર્શીને ઉપયાગ થયા હાય.'

, ' ગુરુછ, હું જરૂર આપની સલાહ પ્રમાણે એક તાવીજ મેળવીશ. ત્રહતા પરાભવ કરવાના વિચારથી મને આન'દ થાય છે.'

' સામાન્ય હેતુએા માટે સાેનું, ચાંદી અને તાંળાના ળનાવેલા તાવીજના ઉપયાગની હું સલાહ આપું છું. પણ ક્રાઇ ચાેક્કસ હેતુ મા2 હૈાય તા ચાંદી અને સીસાના તાવીજની ભલામણ હું તને કરું છું.' શ્રી યુકતેશ્વરે ચાહકસ સૂચનાઓ આપી.

'ગુરૂછ, આપ 'ચોક્કસ હેતુ ' કાને કહેા છા ? '

' મુકુન્દ, ગ્રહો હમણાં તારે માટે વિપરીત અસર કરવાના છે. ગલરાતા નહીં. તારું રક્ષણ કરવામાં આવશે. લગભગ એક મહિનાની અંદર તારું પિત્તાશય ખરાબ થઇ જશે અને તને ઘણો હેરાન કરશે. આ માંદળીના ક્રમ છ મહિના સુધી પહેાંચે એવા છે. પણ તાવીજના ઉપયોગથી આ સુદત ચાર્વાસ દિવસ જેટલી ટ્રંડી થઈ જશે.'

ખીજે જ દિવસે મેં એક ઝવેરીને શાધી કાઢ્યો. અને થાડા જ વખતમાં હું તાવીજ પહેરતા થઈ ગયા. મારું આરાગ્ય ઉત્તમ હતું. ગુરૂજીની આગાહી હું ભૂલી ગયા હતા. તેમણે ખનારસ જવા માટે સીરામપાર છાડ્યું. અમારી વાતચીતના ત્રીસ દિવસ પછી મારા પિત્તાશયના પ્રદેશમાં મને એકાએક દુખવા માંડયું. પછીનાં અઠવાડિયાંઓ દરમ્યાન મને અસહ્ય યાતનાઓના ગભરાટ અનુભવવા પડયો. મારા ગુરૂને વિશ્લેપ ન કરવાના હેતુથી આ ત્રાસ એકલે હાથે ખહાદુરીપૂર્વંક સહન કરી લેવાનું મેં ઠીક માન્યું.

પણ તેવીસ દિવસની સતત યાતના પછી મારા નિશ્વય ઢીલા પડ્યો. હું બનારસની ગાડીમાં ચડી બેઠો. ત્યાં શ્રી યુકતેશ્વરજીએ અસાધારણ ઉમળકાથી મારું સ્વાગત કર્યું. પણ મારાં દુઃખા ખાનગીમાં ગાવાની કાઈ તક જ તેમણે મને આપી નહિ. તે જ દિવસે ઘણા ભક્તો માત્ર તેમનાં દર્શન હવે માટે જ આવ્યા હતા. માંદા અને ઉપક્ષિત હું એક ખૂણામાં જ બેઠો હતા. સાંજના વાળ પછી જ બધા મહેમાના ચાલી ગયા અને ત્યારે મારા ચુરુએ મને અષ્ટખૂણી ઝરૂખામાં ઉપર બાલાવ્યો.

'તું તારા પિત્તાશયની કૃરિયાદ માટે અહીં આવ્યા હશે. મને જોવા દે – છેલ્લા ચાવીસ દિવસ થયાં તું માંદા છે, ખરું ને ?' ર્શ્રી યુક્તેશ્વરે દબ્ટિને આડી રાખીને પૃછ્યું. ચન્દ્રના પ્રકાશને આવરીને અહીંથી તહીં આંટા મારતાં તેઓ બાલ્યા.

'હા ગુરુજી.'

'પેટની જે કસરત મેં તને શીખવી છે તે કરવા માંડ.'

' મહારાજ, જો તમે મારી યાતનાની કથા જાણી હોત તેા આ કસરત કરવાનું તમે મને કહ્યું ન હોત.' તેમ છતાં તેમની આગ્રા માથે ચડાવી એક હળવા પ્રયત્ન કર્યા.

' તું કહે છે કે તને દુખે છે. હું કહું છું કે તને કશું દુખતું નથી. આવી પરસ્પર વિરાધી વાતા કેમ સંભવે ?' મારા ગુરૂએ મારી સામે પ્રશ્ન કર્યા.

હું આશ્ચર્ય પામ્યા અને પછી દુ:ખમુક્તિના પરમ આનંદ મને ઘેરી વળ્યા. જે યાતનાઓ મને સતત સતાવતી હતી અને જેને લીધે અઠવાડિયાં થયાં મને ઉદ્ય નહેાતી આવતી તેમાંથી હું હવે મુક્ત થયા, જાણે કે કશું દુ:ખ હતું જ નહિ એવી રીતે મારા શુરુજના શબ્દોથી એ અદસ્ય થઈ ગયું.

આભારવશ થઇ હું ગુરુજીને પગે પડેવા જેતા હતા પણ તેમણે મને અટકાવ્યા.

' છોકરવાદ ન કર. ઊભો થા અને ગંગા ઉપરના ચંદ્રપ્રકાશની મજા માણ.' પણ શુરૂજીની આંખો આનંદથી ઝળકારા મારતી હતી. હું તેમની પાસે જઇને અવાફ ઊભો રહ્યો. તેમના વલણથી હું સમજી ગયા કે તેઓ મને એમ સમજાવવા માગતા હતા કે તેમણે નહીં પણ ભગવાને મને આ રાગ્ય આપ્યું હતું.

હજી પણ હું, પેલા દિવસની યાદગીરીમાં – લાંળા ભૂતકાળને સ્મૃતિમાં વાગાળતા – ચાંદી અને સીસાનું વજનદાર તાવીજ પહેંરું છું. કેમ કે એ દિવસે જ મને બીજી વખતે ભાન થયું કે હું એક અતિમાનવ જેવી વ્યક્તિ સાથે રહેતા હતા. પાછળથી જ્યારે પણ હું મારા મિત્રોને રાગનિવારણ માટે શ્રી યુકતેશ્વર પાસે લાવતા ત્યારે

લગભગ દરેક વખતે એમણે આવાં રતના અથવા તાવીજોની ભલા મણ કરી છે અને જ્યાતિષશાસ્ત્રની દષ્ટિએ એના ઉપયાગની પ્રશંસા કરી છે.

ળાળપણથી જ જ્યાતિષવિદ્યા પ્રત્યે મને પૂર્વ ત્રહ ભંધાયા હતા, કારણેક મેં જોયું હતું કે ઘણા લોકા આનુષિ ગિક રીતે એની તરફ આકર્ષાયા હતા. અને કાઈક અંશે મારા કુળના જ્યાતિષીના 'તું બે વખત. વિધુર થઈને ત્રણ વખત લગ્ન કરશે ' એવા લવિષ્ય-કથનને લીધે. આ વાત મારા મનમાં ખૂબ ધોળાયા કરતી હતી અને ત્રણત્રણ વખતની લગ્નવેદીઓ સમક્ષ વધ માટે ઊભા કરેલા ખકરા જેવા હું મને પાતાને લાગતા હતા.

મારા ભાઈ અનંતે ટીકા કરી હતી: 'તું તારી બધી વાત નસીખ ઉપર છાડી દે. તારી લિખિત જન્મપત્રિકામાં સાચું જ જણાવેલું છે કે તારાં શરૂઆતનાં વર્ષો દરમિયાન તું ઘરથી હિમા-લય તરફ ભાગી જશે. પણ તને જખરજસ્તીથી પાછા લાવવા પડશે. તારાં લગ્નાનું ભાવિ પણ સાચું જ પડશે.'

એક રાત્રિએ મને સ્પષ્ટ આંતરસ્કુરણા થઈ હતી કે એ . આગાહી તદ્દન ખાેટી હતી. જન્મપત્રિકાના વીંટાને મેં આગ લગાડી દીધી અને તેની રાખનેએક કાગળની કાથળીમાં ભરી તેના ઉપર મેં લખ્યું: 'પાછલાં કર્મોનાં ખીજ દિવ્ય જ્ઞાનાગ્નિમાં ખાળી નાખવામાં આવે તા તે ઊગતાં નથી.' આ કાથળી મેં ખુલ્લી જગ્યામાં મૂકી રાખી હતી. તરત જ અનંતે મારી આ વિદ્રોહી નોંધ વાંચી.

મારા ભાઈ તિરસ્કારપૂર્વંક હસ્યા. 'કાગળના આ વીંટાને જેટલી સહેલાઈથી તેં ખાબ્યા એટલી સુગમતાથી તું સત્યાના નાશ કરી શકવાના નથી.'

આ એક હકીકત છે કે પુખ્ત ઉંમરે પહોંચતાં પહેલાં મારા કુટુંએ ત્રણ વખત મારા વિવાહ ગાેઠવવાના પ્રયત્ન કર્યા હતા. દરેક વખતે એમની યાેજનાની સાથે હું સંમત થતા નહિલ્ર કેમ કે હું જાણતા હતા કે ઇશ્વર ઉપરના મારા પ્રેમ જ્યાતિષવિદ્યાના કાઇ પણ તક કરતાં અનેકગણા વધારે હતા.

માણસના આત્મસાક્ષાત્કાર જેટલા પ્રમાણમાં લંડા તેટલા જ પ્રમાણમાં તે આપા વિશ્વને તેનાં સક્ષ્મ આધ્યાત્મિક આંદાલનાની અસર પહોંચાડી શંક છે. એટલું જ નહિ પણ આજુળાજુનાં દશ્યોની એની ઉપર એટલી જ એછી અસર થાય છે.' ગુરૂજીના આ શબ્દો મને વાર'વાર પ્રેરણા આપતા હતા.

પ્રસંગાપાત્ત મારા ભવિષ્યવેતાઓને હું કહેતા કે તેઓ મારા પ્રહાની ગતિ પ્રમાણે સૌથી ખરાબ દિવસાનું સ્થન કરે અને તે દરમિયાન જે કાંઇ કામ કરવાનું હું માથે લઉં તેને મારે સારી રીતે પાર ઉતારવું. એ સાચું છે કે આવે વખતે મને જે વિજય મળતા તેમાં સાધારણ મુશ્કેલીઓ આવતી. પણ મારી માન્યતા હમેશાં સાચી નીવડતી; દેવી રહ્મણમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને માણસની ઇશ્વરદત્ત ઇચ્છાશક્તિના સાચા ઉપયાગ: આ બન્ને શક્તિઓ અવ-કાશમાંથી અવતર્ણ થતી અસર કરતાં અનેકગણી બળવાન છે.

મારા સમજવા પ્રમાણે કાઈના પણ જન્મ વખતના આકાશલેખ એવા નથી કે જેથી માણસ ભૂતકાળનું પૂતળું ખની રહે. એ લેખ એના અલિમાનને ચામુકરૂપ છે. ખુદ ગગનમંડળ એવું ઇચ્છે છે કે માણસ દરેક મર્યાદામાંથી મુક્ત થવાના નિશ્ચય કરે. ઈશ્વરે દરેક માણસને આત્મા તરીકે ઉત્પન્ન કર્યો છે અને તેને વ્યક્તિત્વ બલ્યું છે. અને તેથી આખી વિશ્વવ્યવસ્થામાં તેને અનાખું, સ્થાન અપાયું છે. પછી તે કામચલાઉ થાંભલાના રૂપમાં હોય કે જંતુના રૂપમાં હોય. જો તે ઇચ્છે તો તેની મુક્તિ તાત્કાલિક અને છેવટની છે; એના આધાર બહારના નહીં પણ તેના આંતરિક વિજયા ઉપર છે.

મારા ગુરુ શ્રી શુકતેશ્વરે ૨૪,૦૦૦ વર્ષના સંવત્સરચક્રના આપણા આધુનિક યુગ<sup>૯૩</sup> સાથેના ગણિતા સંબંધ શાધી કાઢ્યો છે. આ આખું ચક્ર આરોહક્કમાન અને અવરાહક્કમાન રૂપે દરેક બાર હજાર વર્ષના એવા બે ભાગમાં વહેંચાયું છે. દરેક કમાનમાં કલિ, દ્વાપર, ત્રેતા અને સત્ય નામે ચાર યુગા આવેલા છે. ર્ગ્રાક વિચારા પ્રમાણે એમને લાહ, તાંછું, રૌપ્ય અને સુવર્ણ યુગા તરીકે એાળખીશું.

મારા ગુરુએ અનેક ગણતરીએ કરીને નક્કી કર્યું કે આરોહક ગાલાર્ધના છેલ્લા કલિ અથવા લાહયુગ ઈ. સ. ૫૦૦ની આસપાસ શરૂ થયા છે. ખારસા વર્ષના એ યુગ એ ભૌતિકવાદના કાળ હતા. ઈ. સ. ૧૭૦૦ની આસપાસ એના અંત આવ્યા. ત્યાર પછી દ્રાપર યુગ શરૂ થયા, જે ૨,૪૦૦ વર્ષના કાળ એ વિદ્યુત, અહ્યુશક્તિ વિકાસ, અને તાર, રેડિયા, વિમાન અને ખીજ કાળછેદક સાધનાના જમાના છે.

3, ૬૦૦ વર્ષ ના ત્રેતાયુગના કાળ ઇ. સ. ૪૧૦૦માં શરૂ થશે. આ જંમાનામાં સદેશવહન, અને ખીજાં કાળછેદક સાધનાનું જ્ઞાન સામાન્ય થઇ જશે; ૪,૮૦૦ વર્ષના સત્યયુગ એ આરોહકકમાનનો ' છેવટના કાળ છે, એમાં માણુસની છુદ્ધિ ઘણી વિકાસ પામી હશે અને તે દિવ્ય યાજનાની સાથે એકરાગિતાથી કામ કરશે.

પછી ૧૨,૦૦૦ વર્ષની અવરાહકકમાન આવશે જેની શરૂઆત ૪,૮૦૦ વર્ષના અવરાહક સત્યયુગથી સને ૧૨૫૦૦માં થશે. માણસ ધાંમેધાંમે અત્રાનમાં સરકતા જશે; આ ચક્રો, દશ્ય જગતના વિરાધા અને સાપેક્ષતાવાળી માયાનાં સનાતન વતું છો. છે. પ્રમાણસ જેમ જેમ પાતાના સરજનહારની સાથના અખંડ દિવ્ય એકચનું ભાન જાગૃત કરતા જશે તેમ તેમ તે દૈતની સૃષ્ટિના એક પછી એક ખંધનમાંથી તે મુક્ત થતા જશે.

ગુરૂજીએ જ્યાતિષવિદ્યાનું જ નહીં પણ જગતનાં તમામ શાસ્ત્રાનું મારું ત્રાન ઘણું વિકસાવ્યું. તેમના ચિત્તની સ્વચ્છ સપાટી ઉપર શાસ્ત્રોનાં પવિત્ર વાકયો મુકીને તેઓ આંતરપ્રેરિત ભુદ્ધિના તીક્ષ્ણ હથિયારથી તેમના પદચ્છેદ કરી શકતા હતા. અને પેગંળરાએ અસલ ઉચ્ચારેલાં સત્યામાંથી વિદ્વાનાએ કરેલી ભૂલા અને ધુસાડેલાં ક્ષેપેકા જુદાં તારવી કાઢી શકતા હતા.

' નાસિકાના છેડા ઉપર દષ્ટિને સ્થિર કરવી,' પૌરસ્ત્ય પ'ડિતાએ અને પાશ્ચાત્ય અનુવાદકોએ સારી રીતે સ્વીકારેલે! ભગવદ્ગીતાના શ્લાકનાલ્ય આ ખાટા અર્થ ગુરૂજીની ઉપહાસપ્રદ ટીકાને પાત્ર બન્યા.

તેમણે કહ્યું: 'જેવા છે તેવા પણ યાગીના માર્ગ એકાંગી છે તા પછી તેને વિકૃત દષ્ટિવાળા થવાની સલાહ શા માટે આપવામાં આવે છે? 'નાસિકાગ્રમ'ના સાચા અર્થ'નાસિકાનું મૂળ' છે અને નહિ 'કે 'નાસિકાના અ'ત ભાગ.' નાકની શરૂઆત બે ભવાંની વચ્ચેની ભ્રકૃટિ આગળથી થાય છે.અને એ જ દિવ્યદ્દિતું સ્થાન છે." હવ

સાંખ્યશાસ્ત્રનું હું એક સૂત્ર છે: इंग्वर—असिद्धे. ૯૭-૧ એવું છે ( સૃષ્ટિના ઇશ્વર પ્રતિપાદન થતા નથી અથવા ઇશ્વર સાબિત થતા નથી ). મુખ્યત્વે આ એક જ સૂત્રના આધાર પર ઘણા વિદ્વાના આ શાસ્ત્રના આખા તત્ત્વત્તાનને નાસ્તિકવાદી ગણે છે.

' આ સૂત્ર નાસ્તિકવાદનું સ્ચક નથી.' શ્રી યુકતેશ્વરે ખુલાસો કર્યો: ' આ તો માત્ર એટલું જ ખતાવે છે કે પોતાના સર્વ જ્ઞાન માટે માત્ર ઇન્દ્રિયો ઉપર જ આધાર રાખતા અવિકસિત માણસને માટે ઈશ્વરના અસ્તિત્વની સાખિતી અગમ્ય જ રહેવાની અને તેથી તેને માટે ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ પણ નહિ રહેવાનું. સાંખ્યશાસ્ત્રના સાચા અનુયાયીઓ ધ્યાનથી મેળવેલી પ્રદાદારા જાણે છે કે ઈશ્વર છે અને તેને જાણી પણ શકાય છે.

ગુરુજીએ કિશ્ચિયન બાઈબલ પણ બહુ જ સ્પષ્ટતાથી સમજાવ્યું. ખ્રિસ્તી સમાજના તેઓ સભ્ય ન હોવા છતાં મારા હિંદુ ગુરુ પાસેથી હું બાઈબલના અમર સત્ત્વની ખૂબી પિછાણતાં અને કાઇસ્ટનું વચન – જે ખરેખર કદી પણ ન ખાલાયું હાય એવું અત્યાત રામાંચકરી અને ચિરસ્થાયી 'સ્વર્ગ અને પૃથ્વી નાશ પામશે પણ મારા શબ્દા અમર રહેશે.' હું ન માં રહેલું સત્ય સમજતાં શીખ્યા.

જે દિવ્ય આદર્શાથી જિસસને પ્રેરણા મળેલી તે જ આદર્શાથી હિંદના મહાન ગુરુઓ પોતાનું જીવન ઘડે છે. આવા જ પુરુષો તેમનાં સગાંસ ખંધીઓ કહેવાય. કાઈસ્ટે કહ્યું છે: 'સ્વર્ગમાં રહેતા મારા પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલશે તે જ મારા લાઈ છે, બહેન છે અને મા છે. લાઈ એ તમે મારા શખ્દા પ્રમાણે વર્તા રહેશો તો તમે ખરેખર મારા શિષ્યા છો, તો જ તમે સત્ય જાશુશા અને તે સત્ય તમને મુકત કરશે. લાઈ અવન્મુકતા, સ્વતઃના સ્વામીઓ, હિંદના યાગી કાઈસ્ટો, એ બધાં અમર સમાજનાં અંગા છે. તેમણે પરમ પિતાનું મુકતજ્ઞાન મેળવ્યું છે.

' આદમ અને ઇવની વાત મારા મગજમાં ખેસતી નથી.' આ રૂપક સાથેની મારી શરૂઆતની મગજમારી દરસ્યાન એક દિવસ હું ખૂબ જોસથી ખાલ્યા. 'ઇધરે અપરાધી દ'પતીને જ નહિ પણ નિર્દોષ લાવી પ્રજાને શા માટે સજ કરી?'

મારા અજ્ઞાન કરતાં મારા જુસ્સાથી ગુરૂજને ભારે રમૂજ થઇ. તેમણે ખુલાસો કર્યો: 'જીનીસીસ (ઉત્પત્તિશાસ્ત્ર) ઊંડું સાંકૃતિક છે. અક્ષરશઃ સમજાવટથી લક્ષમાં આવે એમ નથી. એનું 'જીવનવૃક્ષ 'એટલે આ માનવીશરીર છે. એમાંની કરાડરજ્જુ એ ઊંધા વૃક્ષ જેવી છે. માણસના વાળ એનાં મૂળિયાં છે. અને એની શિરાઓ! અને રક્તવાહિનીએ તેની શાખાઓ છે. જ્ઞાનત તુઓના તંત્રને ઘણાં સ્વાદિષ્ટ ફળા લાગે છે અથવા રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને શ્રવણનાં સંવેદના ભાગવવા મળે છે. આ બધાના આનંદ લેવાની માણસને છૂટ રહી પણ તેને જાતીય વાસનાની મના કરવામાં આવી હતી — દેહરૂપી ખગીચાના મધ્યબિંદુ ઉપરનું ફળ.હલ્લ

' કુંડલિની 'એ કરાડરજ્જની નીચે સર્પાકારે પહેલી શક્તિ છે જે જાતીય ગ્રાનત તુઓને ઉશ્કેરે છે. 'આદમ'એ વિવેકશક્તિ છે અને 'ઇવ'એ લાગણી છે. જ્યારે કાઈ માનવીપ્રાણીમાં લાગણી અથવા 'ઇવ ચેતના 'ને જાતીય વાસના દખાવી દે છે ત્યારે એની વિવેકશક્તિ અથવા 'આદમ ચેતના ' પણ શરણે આવે છે. ૧૦૦

' ઈશ્વરે પાતાની ઇચ્છાશક્તિના ખળથી પુરુષ અને સ્ત્રીના દેહને સ્થૂળ રૂપ આપીને મતુષ્યજાતનું સર્જન કર્યું. આ નવી માનવજાતને આવી જ અશરીરી અથવા દિવ્ય રીતે પ્રજા પેદા કરવાની શક્તિ ખક્ષી હતી. ૧૦૧ અત્યાર સુધી વ્યક્તિગત આત્મા તરીકેના તેના પ્રાદુર્ભાવ માત્ર પ્રેરણાળહ અને પૂર્ણ વિવેકસુહિની શક્યતાઓથી રહિત એવા પશુજગત સુધી મર્યાદિત હતા.

'તેથી ઈશ્વરે પહેલવહેલા જ માનવદેહો સન્પાં અને તેમને 'આદમ' અને 'ઈવ'ની સાંકેતિક સંગ્રાઓ આપી. આ ળંનેમાં તેમની ઊધ્વ ઉત્ક્રાંતિને સારુ ખે પશુઓના આત્માઓ અથવા દિવ્ય સત્ત્વાને સંક્રાંત કરવામાં આવ્યાં. ૧૦૨ આદમ જે પુરુષ છે તેમાં વિવેકશક્તિનું પ્રાધાન્ય મ્હયું અને ઈવ જે સ્ત્રી છે તેમાં વિશેષપણે ભાવના મુકી. જ્યાં સુધી ક્રોઈ પણ માણસનું મન પશુવૃત્તિવાળી સપેશક્તિથી વિકારી થતું નથી ત્યાં સુધી તેની વિવેક-મુહિ અને ભાવના સહકારી આનંદનું સ્વર્ગ ભાગવે છે.

'આથી આ માનવશરીર, માત્ર પશુઓમાંથી ઉત્ક્રાંતિને પરિણામે ધીરેલીરે વિકાસ પાસ્યું નથી પણ ઇશ્વરે પાતાના ખાસ સર્જન તરીકે એને પેદા કર્યું છે. પૃર્ણ દિવ્યતાના આવિર્ભાવ માટે પશુશરીરા ળહુ જ કાચાં હતાં તેથી માનવપ્રાણીને અપ્રતિમ પ્રચંડ માનસિક સામર્થ્ય-મગજમાં સહસ્રદળ કેમળ-અને સાથેસાથે મેરુદંડમાં તીવરૂપે જાગત થયેલાં ગઢ ચકા પણ આપ્યાં.

એ. યા. આ. ૧૫

'સૌથા પહેલાં સર્જાયેલાં આ દંપતામાં રહેલા દિવ્ય ચૈતન્ય તરફ્યા ખધી માનવીવાસનાએ ભોગવવાની છૂટ મળેલી પણ જાતીય વાસનાના પ્રતિખંધ કરેલા. ૧૦૩ આ મનાઈ એટલા માટે કરવામાં આવેલી કેવંશવિસ્તાર માટે જાતીય અવયવાના ઉપયોગ માનવજાતને પશુઓની હલકી કાર્ટમાં મૂકી દે. પશુવૃત્તિનું આંતર માનસિક સ્મરણ ફરી પાછું તાજું ન કરવાની ચેતવણી ધ્યાનમાં લેવામાં ન આવા. પ્રજાત્પત્તિની પશુપહિત ફરીથી અપનાવવાથી આદમ અને ઇવ અસલી સંપૂર્ણ માનવના નસર્ગિક સ્વર્ગીય આનંદની સ્થિતમાંથી બ્રષ્ટ થયાં. ઈશ્વરે ચેતવણી આપી હતી તે પ્રમાણે જ્યારે તેમની નગ્નાવસ્થાનું તેમને ભાન થયું ત્યારે તેમની અમરત્વ ભાવના નષ્ટ થઈ ગઈ અને દેહના જન્મ પછી દેહતું મૃત્યુ અનિવાર્ય છે એવા ભૌતિક નિયમને તેઓ આધીન થઈ ગયા.

'કુંડિલની ' તરફથી ઇવતે આપવામાં આવેલું 'સારા અને ખાટા 'નું વિવેકનાન-વચન માયાના દૈતવાદ અને સાપેક્ષતાવાદને લાગુ પડે છે, તેમની વિવેકશકિત અને લાગણી (અથવા આદમ અને ઇવ ચૈતન્ય)ના દુરુપયાગથી માણસ માયાની ઇન્દ્રજળમાં ફસાય છે અને દિવ્ય સંપૂર્ણતાના સ્વર્ગીય ભગીચામાં પ્રવેશ કરવાના પાતાના અધિકાર ગુમાવે છે. ૧૦૪ તેથી જ દરેક માનવીપ્રાણીની એ વ્યક્તિગત ફરજ થઇ પડે છે કે તેણે તેનાં માળાપ (દૈતભાવ)ને ઇડનના બગીચા (અદૈત ભાવ)ના રૂપમાં ફેરવી નાખવા.'

શ્રી યુકતે ધરે જ્યારે પાતાનું પ્રવચન પૂરું કર્યું ત્યારે જિની-સીસ 'નાં પાનાંઓ તરફ હું નવા ભાવથી જોવા લાગ્યા.

મે કહ્યું: 'વહાલા ગુરૂજી, આજે પહેલી જ વાર હું આદમ અને ઈવ તરફ સાચા પિતૃભાવના અનુભવ કરું<sup>૧૦૫</sup> છું.'

## શશી અને ત્રણ નીલમા

, 'તું અને મારા દીકરા શ્રી યુક્તેશ્વરનાં આટલાં બધાં વખાણ કરા છા તેથી હું તેમને મળીશ.' ડાે. નારાયળ્યંદ્ર રાયની વાણીના અવાજ એવા હતા કે જાણે તેઓ બેવકૃફાના તરંગને અનુકૂળ થતા હાય. એક પ્રચારકની નીતિને અનુસરીને મેં મારા ગુસ્સાે દળાવી રાખ્યાે.

્મારા મિત્ર, કલકત્તાના પશુચિકિત્સક એક ચુસ્ત અશેયવાદી હતા. તેના નાના દીકરા સંતાષે મને વિન'તિ કરેલી કે મારે એના પિતા માટે કાળજી રાખવી. અત્યાર સુધી મારી અમૂલ્ય સેવા અદર્શ્યરૂપે જ થતી હતી.

ખીજે દિવસે ડાં. રાય મારી સાથે સીરામપાર આશ્રમે આવ્યા. શ્રી યુકતેશ્વરે તેમને એક ટૂંકી મુલાકાત આપી. તે દરમિયાન ખન્ને બાજુએ ઉદાસીન મૌન જ સેવાયું હતું. છેવટે તેઓ ઉદ્ધતપણે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

ં મૃત મતુષ્યને આશ્રમમાં શા માટે લાવે છે? ' પેલા નાસ્તિક ખહાર ગયા અને દરવાજો ળધ થતાંની સાથે જ શ્રી યુકતિશ્વરે મને સવાલ કર્યો.

' મહારાજ, ડાૅકટર ઘણા વ્યવસાયી છે!'

'પણ થાડા જ વખતમાં એ મરણ પામશે.'

મને આંચકા લાગ્યા. 'મહારાજ, એના દીકરાને આથી તીવ્ર આઘાત લાગરા. સંતાવને હજી આશા છે કે વખત જતાં એના રાગમુકત કર્યા. અને માત્ર મારી કાકલૂદી ભરી વિન તિને લીધે જ તેના નૈસર્ગિક પાર્થિવ જીવનની મુદત છ મહિના સુધી લંખાવી આપી. શ્રી યુકતેશ્વર ક્રાઈ ભકતની તીલ પ્રાર્થનાના જવાબરૂપે અમર્યાદ માયાળુ થઈ જતા,

મારી કાલેજના વિદ્યાર્થી મિત્રાને મારા ગુરુના દર્શન માટે લઇ આવવાના મારા સર્વશ્રેષ્ઠ અધિકાર હતા. તેમનામાંના ઘણા-ખરા ધાર્મિક નાસ્તિકતાના તેમના સંસ્થાપ્રય શિષ્ટાચારના પડદા – નિદાન આશ્રમમાં તા – પડતા મૂકતા.

મારા મિત્રા પૈકીના એક શશી, સપ્તાહાના છેલ્લા દિવસા સીરામપારમાં જ ગાળતા. આ છાકરા ગુરૂજીને ઘણો ગમી ગયો હતા. અને તેથી તેના જંગલી અને અવ્યવસ્થિત ખાનગી જીવન માટે તેઓ ઘણા દિલગીર થતા હતા.

' શશી, તું સુધરશે નહિ તેા આજથા એક વરસ પછી તને લયંકર માંદગી આવશે.' શ્રી યુકતેશ્વરે પ્રેમલર્યા ગુસ્સાથી મારા મિત્રની સામે જોયું અને કહ્યું: ' મુકુન્દ મારા સાક્ષી છે. મેં તને ચેતવ્યા નહિ એમ તું પાછળથી કહેતા નહિ.'

શશી હસ્યા : 'ગુરૂજી, મારા અભાગી દાખલામાં વિશ્વની મધુરી ઉદારતા મારા લાભમાં વાળવાનું કામ હું આપને જ ભળાનું છું. મારા આત્મા તૈયાર છે. પણ મારી દૈહિક ઇચ્છાશક્તિ નિર્ભળ છે. આપ જ આ દુનિયામાં મારા એક માત્ર તારણહાર છા, મને ખીજમાં કશી શ્રહા નથી.'

'બીજું કાંઇ નહિ તા ખે કેરેટનું ભૂરું નીલમ તારે પહેરવું જોઈએ. એ તને મદદ કરશે.'

' હું એક પણ ખરીદવાની સ્થિતિમાં નથી. ગમે તેમ હો, વહાલા ગુરુજી, જો કાંઈ આકૃત આવશે તા મને પૂર્ણ ખાતરી છે કે આપ મારું રક્ષણ કરશા.'

શ્રી યુકતેશ્વરે જવાય આપ્યા : 'એક વરસની અંદર તું ત્રણ નીલમ લાવશે પણ ત્યારે એના કશા ઉપયાગ નહિ થાય.' વધતેઓછે અ'શે આ વાતચીત આમ જ નિયમિત ચાલ્યા કરતી. શશી દયાજનક નિરાશાથી કહેતો: ' હું સુધરી શકું નહીં! અને મારી આપના ઉપરની શ્રદ્ધા, ગુરૂછ, મને કાઈ પણ નીલમ કરતાં વધારે કીમતી છે.'

એક વરસ વહી ગયું. મારા ગુરુના શિષ્ય નરેનળાલુના કલકત્તાવાળા ઘર ઉપર હું મારા ગુરુને મળવા ગયા હતા. લગભગ સવારે દસ વાગ્યાને સુમારે જ્યારે શ્રી યુક્તેશ્વર અને હું ખીજા માળના દીવાનખ ડમાં શાંતિથી ખેઠા હતા ત્યારે મે આગલા દરવાજો ખાલાતા સાંભળ્યા. ગુરુજી તરત જ ટટાર ખેઠા થઈ ગયા.

ગ'ભીરતાપૂર્વ'ક તેમણે કહ્યું: 'આ પેલા શશી છે. એનું એક વર્ષ પૂરું થયું છે. એનાં બન્ને ફેક્સાં ખવાઈ ગયાં છે. એણે મારી સલાહ માની નથી. તેને કહી દે કે હું તેનું માં જોવા ઇચ્છતા નથી.'

શ્રી યુકતેશ્વરની કડકાઈથી અરધો આનો બની હું દાદર તરફ દાેડગો. શશી ઉપર ચડતા હતા.

' એહ મુકુ-દ! હું ધારું છું કે ગુરૂજી અહીં છે. મને એવી આશકા છે કે તેઓ અહીં જ હોવા જોઈએ.'

' હા, પણ હમણાં તેમને ખલેલ પહોંચે એમ તેએા ઇચ્છતા નથી.'

શશી રડી પડ્યો, અને મને હડસેલી તે આગળ ધરયો. તે શ્રી યુકતેશ્વરને પગે પડ્યો, અને ત્રણત્રણ ભૂરા નીલમા તેમની સમક્ષ ધરી દીધાં.

' સર્વન્ન ગુરુ, દાક્તરા કહે છે કે મને તીવ ક્ષય રાગ લાગુ પડિયો છે. તેમણે મને વધારાની ત્રણ મહિનાની મુદત આપી છે! હું નમ્ન ભાવે આપની મદદની બિન્ના માગું છું. હું જાર્ણું છું કે આપ મને રાગમુક્ત કરી શકશા!'

'તારા જીવન ઉપર હવે મથામણ કરવાનું જરા માેહું નથી થયું ? તારા નીલમા સાથે હવે તું ચાલ્યા જા. તેમની ઉપયોગિત કાળ હવે વહી ગયા છે.' ગુરુજી કઠોર મૌનમાં પૂતળાની માક્ક સ્થિર ખેસી રહ્યા. વચ્ચે વચ્ચે ક્યાની યાચના કરતા છાકરાનાં હીળકાં સંભળાતાં હતાં.

આ દરમિયાન એક આંતરસ્કુરણા મારા દિલમાં ઊગી નીકળા કે શ્રી યુકતેશ્વર શશીની દિવ્ય રાગનિવારણશક્તિ ઉપરની શ્રહાની માત્ર કસાેટી કરી રહ્યા હતા. એક કલાકની ત'ગ હાલત પછી ગુરુજ્યે જયારે મારા મિત્રના સાષ્ટાંગ નમસ્કાર ઉપર કરુણાર્જ દિબ્દ ફેંકી ત્યારે મને આશ્ર્ય શ્ર્યું નહીં.

' ઊભો થા, શશી, પારકા ઘરમાં તું આ શી ધમાલ મચાર્વા રહ્યો છે ? આ નીલમા ઝવેરીને પાછાં આપી દે. હવે એના ખર્ચ નકામા છે, પણ જ્યાતિષી તાવીજ લઈ આવીને તે પહેર. ખીક રાખીશ નહીં. થાડાં જ અઠવાડિયાંમાં તું સાજો થઈ જશે.'

ભીંજાયેલા ભૂપ્રદેશ ઉપર જેમ એકાએક સર્થ ઝખકી ઊંઠે તેમ શશીના હાસ્યથી આંમુએાથી વિકૃત થયેલા તેના ચહેરા પ્રકાશી ઊઠ્યો: 'વહાલા ગુરુજી, દાક્તરાએ લખી આપેલી દવાઓ હું લઇ શકું કે કેમ ?'

' જેવી તારી ઇચ્છા – એતા ઉપયાગ કર અથવા એને ફેંકો દે એ ળધું સરખું જ છે. સૂર્ય અને ચંદ્ર કદાચ એકખીજાની જગ્યાએ સ્થાનાંતર કરે પણ ક્ષયરાગથી તારું મરણ થવું અસંભવિત છે.' શ્રી યુકતેશ્વરે એકાએક વધારમાં કહ્યું, 'હવે અહીંથી તું ચાલ્યા જા, મારું મન ફેરવાઈ જાય તે પહેલાં.'

ઉશ્કેરાટથી નમસ્કાર કરતા મારા મિત્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. પછીનાં થાડાંક અઠવાડિયાં દરસ્યાન હું તેની મુલાકાત લેતા રહ્યો અને તેની સ્થિતિ ઉત્તરાત્તર ખગડતી જતી જોઈને હું ખેબાકળા ખની ગયા. ' શશી આજની રાત કાઢી શકશે નહિ.' તેના દાક્તરના આ શબ્દા અને મારા મિત્રના લગભગ હાડપિંજર જેવા થઇ ગયેલા દેખાવથી હું દાેડતા સીરામપાર પહેાંચ્યા. મારા ગુરૂએ મારા દુઃખદ વૃત્તાંત ઠે ઢે ઢેલેજે સાંભળ્યા.

'મને તકલીક આપવાને તું અહીં કેમ દાડી આવ્યા ? શશીને તેના આરાગ્યપ્રાપ્તિની ખાતરી આપતા તેં મને સાંભળ્યા હતા.'

ઘણા ભયયુકત આદર સાથે મેં તેમને વંદન કર્યું અને ખારણાં તરફ ગયા. શ્રી યુકતેશ્વરે મને શખ્દાથી વિદાય આપા નહિ. પણ તેઓ એકદમ મૌનમાં સરકી ગયા. તેમની અનિમેષ આંખા અરધી ઉઘાડી હતી. તેમની દષ્ટિ ખીજી દુનિયામાં પહેંચી ગઈ હતી.

એકદમ હું કલકત્તે શશીને ઘેર પાછા કર્યો. આશ્ચર્ય સાથે મેં જોયું કે મારા મિત્ર ખેસીને દૂધ પી રહ્યો હતા.

' એ મુકુન્દ! કેવા ચમતકાર! ચાર કલાક પહેલાં મેં આ એારડામાં ગુરુની હાજરી અનુભવી હતી. મારા રાગનાં ભયંકર લક્ષણા તરત જ અદસ્ય થયાં. મને લાગે છે કે તેમની કૃપાથી હું હવે તદ્દન સાજો થયાં છં.'

થાડાં જ અઠવાડિયાંમાં શશી વધારે હૃષ્ટપુષ્ટ ખન્યા. અને પહેલાં કદી ન હતા એના કરતાં વધારે ત દુરસ્ત થયા, ૧૦૬ પણ એની રાગમુક્તિના અનાખા પ્રત્યાઘાતમાં કૃતઘતાની છાંટ ઊપસી આવી. તેણે ભાગ્યે જ ક્રીથી શ્રી યુક્તેશ્વરની મુલાકાત લીધી હશે! મારા મિત્રે મને એક દિવસ કહ્યું કે એના પૂર્વ જીવનની રીતભાત માટે એને એટલી જાડી દિલગીરી થતી હતી કે જેથી ગુરૂજીને માં ખતાવવાની એને શરમ લાગતી હતી.

. હું માત્ર એટલું જ તારવી શકયો કે શશીની માંદગીએ એના ઉપર ઊલટી જ અસર ઉપજાવી છે. એની ઇચ્છાશક્તિ દઢ થઇ છે અને રીતભાત ખગડી છે. સ્કાેટિશ ચર્ચ કૉલેજનાં પહેલાં એ વર્ષના અભ્યાસક્રમ પૃરા થવા આવ્યા હતા. મારા વર્ગમાં મારી હાજરી ઘણી જ ઝુટક હતી. જે થાેડાઘણા અભ્યાસ મેં કર્યા હતા તે માત્ર મારા કુટુંખના સંતાષ માટે જ હતા. મારા ખંને ખાનગી શિક્ષકા રાજ મારે ઘેર નિયમિત આવતા. તેમાં હું નિયમિત રીતે ગેરહાજર રહેતા. મારી કૉલેજની કારકિર્દીમાં જે કાંઇ નિયમિતપણું હું જોઇ શક્યો તે આટલું જ હતું.

હિંદમાં કાલેજનાં બે યશસ્વી વર્ષો પછી ઈટરમિજિયેટ આર્ટ-સના ડિપ્લામા મળે છે. ત્યાર પછી વિદ્યાર્થી બીજા બે વર્ષને અંતે બી. એ.ની ડિગ્રા મેળવવાની આશા રાખી શકે.

ઈંટર મિજિયેટ આર્ટ્સની છેવટની પરીક્ષાતું અનિષ્ટ માથા પર તાળાઈ રહ્યું હતું. હું પુરી દાેડી ગયા. ત્યાં મારા ગુરુ થાડાં અઠવાડિયાં માટે રહેવા આવ્યા હતા. છેવટની પરીક્ષાઓમાં ગેરહાજર રહેવાની તેઓ મને પરવાનગી આપશે એવી ઝાંખી આશાથી મ!રી બિનતૈયારીઓની મ્ંઝવળુ મેં વર્ણવી ખતાવી.

પણ ગુરુજ દિલસાજથી હસ્યા: 'અંતઃકરણપૂર્વ'ક તે' તારી આપ્યાત્મિક ફરજો બજાવી છે. અને તેથી કાેલેજના અભ્યાસ તરફની તારી બેદરકારી અનિવાર્ય' હતી. આવતા અઠવાડિયા દરમિયાન તું ખંતથી પુસ્તકા તરફ લાગી જા; આ કસાેડીમાંથી તું સફળતાપૂર્વંક પાર ઊતરી જશે.'

હું કલકત્તે પાછા કર્યા. વાર વાર સતાવતી ઠેફામશ્કરીમાંથી ઊભી થતી વાજખી શંકાઓને મજખૂત રીતે દાખી દીધી. મારા ટેખલ ઉપર પડેલાં પુસ્તકાના ડુંગર જોઇને હું મને જંગલમાં બૂલા પડેલા મુસાફર જેવા અનુભવવા લાગ્યા.

લાંખા ગાળાના ધ્યાનમાંથી મને એક પ્રેરણા મળી જેનાથી મારા ઘણા શ્રમ ખર્ચી ગયા. દરેક પુસ્તક ગમે ત્યાંથી ઉધાડવા માંડયું. અને એ રીતે જે પાનાં ખુલ્લાં થયાં તેટલાંના જ મેં એક અઠવાડિયા સુધી દરરોજના અઢાર કલાક પ્રમાણે અભ્યાસ કરવા માંડયો. અને એમ કરીતે ગાપ્યણપદીની કળામાં હું નિષ્ણાત છું એમ માનવા લાગ્યા.

પછીના દિવસામાં પરીક્ષાખ ડોમાં જે ખન્યું તે મારી પ્રસંગાતુ-કૂળ પદ્ધતિનું પ્રમાણ છે. હું બધી જ પરીક્ષાઓમાં પાસ થયા, જોક અણી પર મારા મિત્રા અને કુટુંખીઓના અભિન દનમાં હાસ્ય અને આશ્ચર્ય દર્શાવતા ઉદ્દગારાનું મિત્રણ હતું.

પુરીથી સીરામપુર પાછા આવ્યા પછી શ્રાં યુકતેશ્વરે મને એક આન'દદાયક સમાચાર આપ્યા :

'તારા કલકત્તાના અભ્યાસ હવે પૃરા થયા છે. યુનિવર્સિટીનાં બીજા' બે વર્ષના અભ્યાસક્રમ તું અહીં સીરામપારમાં જ પૂરા કરે એવી ગાઠવણ હું કરીશ.'

હું જરા ગૂંચવાયા: 'મહારાજ, આ શહેરમાં ળી. એ.ના અભ્યાસક્રમ નથી. સીરામપાર કાલેજ જે ઉચ્ચ શિક્ષણુની એક જ સંસ્થા અહીં છે તેમાં માત્ર ઇંટરમિજિયેટ આર્ટ્સ સુધીના જ બે વર્ષના અભ્યાસક્રમ છે.'

ગુરુજી કટાક્ષ્યા હસ્યા: 'હું તો હવે એટલાે વૃદ્ધ થયાે છું કે તારે માટે બી એ. સુધીની કાલેજ માટે કાળા ઉઘરાવી શકું એમ નથા. પણ હું ધારું છું કે આને માટે મારે કાઈ બીજા મારકૃતે ગાઢવણ કરવી પડશે.'

ખે મહિના પછી સીરામપાર કાલેજના પ્રેસિડેન્ટ પ્રાે. હાવેલ્સે જહેર કર્યું કે ચાર વર્ષના અભ્યાસક્રમ માટે જોઈતા કાળા ઉઘરા-વવામાં, તેઓ સફળ થયા છે. હવેથી સીરામપાર કાલેજ એ કલકત્તા યુનિવર્સિટી સાથે સંપૂર્ણ સંયાજિત થયેલી શાખા છે. આ કાલેજમાં ખી. એ.માં નામ નાંધાવનારા પહેલા ઉમેદવારા પૈકી હું એક હતા.

' ગુરુજી, તમે મારા તરફ કેટલા માયાળુ છા ! કલકત્તા છાડીને સીરામપારમાં જ તમારી સાથે રહેવાની હું કેટલા વખતથી ઝંખના સ્કારિશ ચર્ચ કોલેજનાં પહેલાં ભે વર્ષના અભ્યાસક્રમ પૂરા થવા આવ્યા હતા. મારા વર્ગમાં મારી હાજરી ઘણી જ ઝુટક હતી. જે થાડાઘણા અભ્યાસ મેં કર્યો હતા તે માત્ર મારા કુટુંખના સંતાષ માટે જ હતા. મારા ખંને ખાનગી શિક્ષકા રાજ મારે ઘેર નિયમિત આવતા. તેમાં હું નિયમિત રીતે ગેરહાજર રહેતા. મારી કાલેજની કારકિર્દીમાં જે કાંઇ નિયમિતપણું હું જોઇ શક્યો તે આટલું જ હતું.

હિંદમાં કાલેજનાં બે યશસ્વી વર્ષો પછી ઈટરમિજિયેટ આર્ટ-સના ડિપ્લામા મળે છે. ત્યાર પછી વિદ્યાર્થી ખીજાં બે વર્ષને અંતે ખી. એ.ની ડિગ્રા મેળવવાની આશા રાખી શકે.

ઇંટરમિજિયેટ આર્ટ્સની છેવટની પરીક્ષાનું અનિષ્ટ માથા પર તાળાઇ રહ્યું હતું. હું પુરી દાેડી ગયા. ત્યાં મારા ગુરુ થાેડાં અઠવાડિયાં માટે રહેવા આવ્યા હતા. છેવટની પરીક્ષાઓમાં ગેરહાજર રહેવાની તેઓ મને પરવાનગી આપશે એવી ઝાંખી આશાથી મ:રી બિનતૈયારીઓની મ્ંઝવણ મેં વર્ણવી બતાવી.

પણ ગુરુજ દિલસોજથી હસ્યા: 'અંતઃકરણપૂર્વ'ક તેં તારી આપ્યાત્મિક કરજો બજાવી છે. અને તેથી કાલેજના અભ્યાસ તરફની તારી ખેદરકારી અનિવાર્ય' હતી. આવતા અઠવાડિયા દરમિયાન તું ખેતથી પુસ્તકા તરફ લાગી જા; આ કસોટીમાંથી તું સફળતાપૂર્વં ક પાર ઊતરી જશે.'

હું કલકત્તે પાછા કર્યા. વાર વાર સતાવતી ઠેઠામશ્કરીમાંથી ઊભી થતી વાજભી શંકાઓને મજખૂત રીતે દાળી દીધી. મારા ટેળલ ઉપર પડેલાં પુસ્તકાના હુંગર જોઇને હું મને જંગલમાં ભૂલા પડેલા મુસાક્રર જેવા અનુભવવા લાગ્યા.

લાંબા ગાળાના ધ્યાનમાંથી મને એક પ્રેરણા મળી જેનાથી મારા ઘણા શ્રમ ખચી ગયા. દરેક પુસ્તક ગમે ત્યાંથી ઉઘાડવા માંડયું. અને એ રીતે જે પાનાં ખુલ્લાં થયાં તેટલાંના જ મેં એક અઠવાડિયા સુધી દરરાજના અઢાર કલાક પ્રમાણે અભ્યાસ કરવા માંડવો. અને એમ કરીને ગાપ્પણપદીની કળામાં હું નિષ્ણાત છું એમ માનવા લાગ્યા.

પછીના દિવસામાં પરીક્ષાખંડોમાં જે બન્યું તે મારી પ્રસંગાતુ-કૂળ પદ્ધતિતું પ્રમાણ છે. હું બધી જ પરીક્ષાઓમાં પાસ થયા, જોકે અણી પર મારા મિત્રા અને કુટુંખીઓના અભિનંદનમાં હાસ્ય અને આશ્ર્ય દર્શાવતા ઉદ્દગારાતું મિત્રણ હતું.

પુરીથી સીરામપુર પાછા આવ્યા પછી શ્રી યુકતેશ્વરે મને એક આનંદદાયક સમાચાર આપ્યા :

'તારા કલકત્તાના અબ્યાસ હવે પૂરા થયા છે. યુનિવર્સિટીનાં ખીજાં ખે વર્ષોના અબ્યાસક્રમ તું અહીં સીરામપારમાં જ પૂરા કરે એવી ગાેઠવણ હું કરીશ.'

હું જરા ગૂંચવાયા: 'મહારાજ, આ શહેરમાં બી. એ.તા અભ્યાસક્રમ નથી. સીરામપાર કાલેજ જે ઉચ્ચ શિક્ષણુતી એક જ સંસ્થા અહીં છે તેમાં માત્ર ઇંટરમિજિયેટ આર્ટ્સ સુધીતા જ બે વર્ષતા અભ્યાસક્રમ છે.'

્રારુજી કટાક્ષથી હસ્યા : 'હું તો હવે એટલાે વૃદ્ધ થયાે છું કે તારે માટે બી એ. સુધીની કોલેજ માટે કાળાે ઉઘરાવી શકું એમ નથી. પણ હું ધારું છું કે આને માટે મારે કાઈ બીજા મારકૃતે ગાેઠવણ કરવી પહેશે.'

ખે મહિના પછી સીરામપાર કાલેજના પ્રેસિકેન્ટ પ્રાે. હાવેલ્સે જહેર કર્યું કે ચાર વર્ષના અભ્યાસક્રમ માટે જોઈતા કાળા ઉઘરા-વવામાં તેઓ સફળ થયા છે. હવેથી સીરામપાર કાલેજ એ કલકત્તા યુનિવર્સિટી સાથે સંપૂર્ણ સંયોજિત થયેલી શાખા છે. આ કાલેજમાં બી. એ.માં નામ નોંધાવનારા પહેલા ઉમેદવારા પૈકી હું એક હતા.

' ગુરૂજી, તમે મારા તરફ કેટલા માયાળુ છા ! કલકત્તા છાડીને સીરામપારમાં જ તમારી સાથે રહેવાની હું કેટલા વખતથી ઝખના ઉપન્નવેલા આવા પદાર્થીના ઘાટ પાકળ હાય છે. તેઓ લાંભા વખત ટકતા નથી. <sup>૧૧૦</sup> અક્ઝલને હજ દુન્યવી દાલતની અપેક્ષા રહી હતી. જે મેળવતાં વધારે શ્રમ પડે છે તેથી તેટલી તે વધારે ટકાઉ પણ છે.'

હું હેસ્યાે. 'એ પણુ કેટલીક વખતે વગર હિસાબે અદશ્ય થઇ જાય છે!'

ગુરુજીએ આગળ ચલા યું: 'અક્ષ્ઝલ આત્મદર્શી પુરુષ નહોતો. સ્થાયી અને પરાપકારી પ્રકારના ચમતકારા તા માત્ર સાચા સંતો જ સરજી શકે; કેમ કે સર્વશક્તિમાન પરમાત્માની સાથે તેઓ એકરૂપ થયેલા હોય છે. અક્ષ્ઝલ તા માત્ર એક સામાન્ય માણસ હતા. પણ સક્ષ્મ જગતમાં પ્રવેશ કરવાની તેની <u>પાસે એક અદ્</u>સત શક્તિ હતી. જ્યાં સામાન્ય રીતે મરણ પહેલાં મત્ય માનવી જઇ શક્તાં નથી.'

ં હવે હું સમજ્યો, ગુરૂજી, બીજી દુનિયા મનાહર લક્ષણોવાળી . હાય એવું લાગે છે.'

ં ગુરુજી કષ્યૂલ થયા : 'તે દિવસ પછી મેં અક્ઝલને જોયો નથી. પણ થાડાં વર્ષા પછી બાણુ મારી પાસે ઘેરે આવ્યા. એક મુસલમાનનું છાપામાં આવેલું જહેર નિવેદન મને બતાવ્યું. તેમાંથી મને જે જાણવા મળ્યું હતું તે મેં તને અત્યારે કહ્યું કે અક્ઝલને શરૂઆતની દીક્ષા આપનાર એક હિંદુ યાગી હતા.'

શ્રી યુકતેશ્વરની સ્મૃતિ પ્રમાણું પેલા જાહેર થયેલા નિવેદનના પાછલા ભાગના સાર નીચે પ્રમાણું હતા : ' હું અક્ઝલખાન પશ્ચાન્તાપ તરીકે અને ચમત્કારિક સિહિઓની પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન કરનારાઓને ચેતવણીરૂપે આ શબ્દો લખું છું. ઈશ્વર અને મારા શુરૂની કૃપાથી જે અદ્દસ્તત શક્તિઓ મને મળી હતી તેના હું વર્ષોથી દુરુપયાગ કરી રહ્યો હતા. હું અહંકારથી ચકચૂર થઈ ગયા હતા. કેમ કે મને લાગતું હતું કે નીતિના સામાન્ય નિયમાથી હું પર છું. છેવટે ન્યાયના છેલ્લા દિવસ આવી પહોંચ્યા.

- ' થાડા જ વખત પર કલકત્તાની બહાર રસ્તા ઉપર મને એક વૃદ્ધ માણસ મળ્યો. તે લંગડાતા દુઃખી થઈને ચાલતા હતા. સાના જેવી કાઇ ચળકતી ચીજ તેની પાસે હતી. લાેબી અંતઃ-કરણથી મેં તેને કહ્યું:
  - ' હું મહાન ક્ષ્કીર અક્ષ્ઝલખાન છું. પેલું તારી પાસે શું છે? '
- ' આ સાનાના ગાળા એ જ એક માત્ર મારી લૌતિક સંપત્તિ છે. એક ફકીરને એમાં શા રસ હાઈ શકે? મહારાજ, મારું લગડાપાણું સાજું કરવાની હું તમને આજી કરું છું.'
- 'મેં' પેલા ગોળાને સ્પર્શ કર્યો અને કરા પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય હું ચાલી નીકળ્યા. પેલા વહ મારી પાછળ લંગડાતા દાડ્યો અને તરત જ ખૂમાખૂમ કરવા મંડી પડ્યો. 'મારું સાનું લૂંટાઈ ગયું!'
- ' જ્યારે મેં' કાંઇ જ ધ્યાન ન આપ્યું ત્યારે તે એટલા માટા અવાજથી બાલ્યા કે જે તેના જેવા નળળા શરીરમાં સંભવી શકે નહિ.
  - "'તું મને એાળખતા નથી?'
- ં હું અવાફ થઇ ગયા. જે મકાન સંતે ઘણાઘણા વખત પહેલાં મને યાગની દીક્ષા આપેલી તે જ આ મામૂલી વૃદ્ધ સુક-લકડીના રૂપમાં આવ્યા છે તે બાળતની માડેથી ખાતરી થતાં હું તા ડઘાઈ જ ગયા. તે ટટાર થયા અને તેનું શરીર તાબડતાળ સુવાન ખની ગર્સ.
- "'એમ!' મારા ગુરુની દૃષ્ટિ લાલચોળ થઇ ગઇ. 'હું મારી આંખાર્થી જોઈ રહ્યો છું કે તું તારી શક્તિઓના દુખા દુનિયાને મદદ કરવામાં નહિ પણ ચોરની માક્ક તેને લૂંટવામાં ઉપયોગ કરે છે! સઘળા સૃદ્ધમ ખિલસો હું પાર્છા ખેંચી લઉ છું. હઝરત હવે તારાથી છૂટા થયા છે. હવે તું ખંગાળમાં ભય સરજાવી શકશે નહિ!'
- ' હઝરતને મે' ગુસ્સાભર્યા અવાજે બાલાવ્યા. આ વખતે પહેલી જ વાર એ મારી આંતરદષ્ટિમાં દેખાયા નહિ. પણ ઢાઈ કાળે

કરવાનું જે માણુસ ચૂંક તાે તે પાતાનું સાચું લક્ષ્ય ચૂંકલાે નહિ ગણાય ? '

પ'થી ભાજનગૃહમાં મારા સહવાર્સી દિજેનળાછુએ, મારા ગુરુનાં દર્શને આવવાની મેં તેને કરેલી વિન'તિના જવાળમાં ઉપલા ઉદ્દગારા કાઢ્યા.

મેં જવાય આપ્યા : 'શ્રી યુકતેશ્વર તને ક્રિયાયાગની દીક્ષા આપરા. એનાથા દિવ્યતાની ખાતરી થતાં દૈતના માનસિક ઝઘડા શમી જશે.'

તે જ સાંજે દિજેન મારી સાથે આશ્રમમાં આવ્યો. ગુરુની હાજરીમાં એને એવી આંતરિક શાંતિ થઈ ગઈ કે ત્યાર પછી તે કાયમના આશ્રમના મુલાકાતી બન્યો.

દૈનિક જીવનનાં નાનાંનાનાં કામા માણુસની ઊંડામાં ઊંડી સ્પલિલાયાઓને સંતાયો શકતાં નથી. દ્યાનને માટે પણ એને નૈસર્ગિક ભૂખ હાય છે. શ્રી યુકતેશ્વરના શબ્દાથી એને ક્ષણિક જીવનની ક્ષુદ્ર અહંવૃત્તિ કરતાં વિશેષ સાચા અહંની શાધ કરવાનું પ્રાત્સાહન મળ્યું.

ે દિજેન અને હું ળન્ને સીરામપાર કાલેજના બી. એના વર્ગમાં સાથે હતા તેથી વર્ગો પૂરા થાય કે તરત જ અમને સાથે આશ્રમ તરફ ચાલી આવવાની ટેવ પડી હતી. શ્રી યુકતિશ્વરને ખીજ મજલાના ઝરૂખામાં ઊભા રહીને અમને સ્મિતભર્યો આવકાર આપતાં અમે ઘણી વખત જોતા.

એક સંધ્યાકાળ કનઇ નામના આશ્રમવાસી કિશાર દિજેન અને મને દરવાજા આગળ મળ્યા અને એક નિરાશાજનક સમાચાર આપ્યા.

' ગુરુજ અહીં નથી; એક તાકીદના પત્રથી એમને ક્લકત્તે જવું પડ્યું છે.'

ખીજે દિવસે મને મારા ગુરુ તરફથી એક પાસ્ટકાર્ડ મળ્યાે. તેમણે લખ્યું હતું: ' મુધવારે સવારે હું કલકત્તા છાડીશ. તું અને દિજેન મને સીરામપાર સ્ટેશન ઉપર નવ વાગ્યાની ગાડીએ મળજો.' અંધકારમય પડદા મારામાંથી એકાએક ઊંચકાઈ આવ્યા. મારા જીવનમાંના ઈશ્વરકોહ હું હવે સ્પષ્ટ જોઈ શક્યો.'

"' મારા વહાલા ગુરુ, મારી આ લાંખી માયાજાળ દૂર કરવા તમે પધાર્યા તે માટે હું તમારા ઉપકાર માનું છું.' ડૂસકાં ખાતાં હું તેમને ચરણે પડચો. ' મારી તમામ દુન્યવી અભિલાયાઓ તજી દેવાનું હું વચન આપું છું. મારા ભૂતકાળનાં દુષ્ટ કર્મોના પ્રાયશ્ચિત્તની આશામાં હું ઇશ્વરના એકાંત ધ્યાન માટે ડુંગરાઓમાં ચારયા જઇશ.'

' મારા ગુરૂએ મારી તરફ શાંત કરુણભાવ ળતાવ્યાે. તેમણે છેવટે કહ્યું: 'તારી નિખાલસતા હું જોઈ શકું છું. શરૂઆતનાં વર્ષોતું તારું સુસ્ત આગ્રાપાલન અને અત્યારના તારા પશ્ચાતાપને કારણે હું તને એક વરદાન આપું છું. તારી ખીજી શક્તિઓ તા ગઈ છે જ પણ જે કાંઈ ખારાક અને કપડાં તને જોઈએ તેને માટે તું હઝરતને સફળતાથી આગ્રા કરી શકશે. પર્વતાના એકાંતમાં દૈવી શાન માટે ખરા અંતઃકરણથી તું લાગી જા.'

' પછી મારા ગુરુ અદશ્ય થયા. હું આંસુ સારતા વિચારમાં પડી ગયા. નમસ્તે જગત, વિશ્વાધારની માફી માગવા હું પણ હવે જાઉં છું.'

२०

## મારા ગુરુ કલકત્તામાં હોવા છતાં સીરામપારમાં દેખાય છે!

' હું ઘણી વખતે નાસ્તિકતાની શંકાઓથી ધેરાઈ વળું છું. તેમ છતાં મને એક દુઃખદાયક તર્ક વારેવારે હેરાન કરે છે; આત્માની અવિકસિત શકચતાઓ શું હજી ખાકી નથી ! આ શકચતાઓની શોધ કરવાનું જે માણુસ ચૂંકે તેા તે પાતાનું સાચું લક્ષ્ય ચૂંકેલાે નહિ ગણાય ? '

પ'થી ભાજનગૃહમાં મારા સહવાસી દિજેનળા છુએ, મારા ગુરુનાં દર્શને આવવાની મેં તેને કરેલી વિન'તિના જવાળમાં ઉપલા ઉદ્દેગારા કાઢગા.

મે જવાય આપ્યા : 'શ્રી યુકતેશ્વર તને ક્રિયાયાગની દીક્ષા આપરો. એનાથી દિવ્યતાની ખાતરી થતાં દ્વૈતના માનસિક ઝઘડા શમી જશે.'

તે જ સાંજે દિજેન મારી સાથે આશ્રમમાં આવ્યો. ગુરુતી હાજરીમાં એને એવી આંતરિક શાંતિ થઈ ગઈ કે ત્યાર પછી તે કાયમના આશ્રમના મુલાકાતી ળન્યો.

દૈનિક જીવનનાં નાનાંનાનાં કામા માણુસની ઊંડામાં ઊંડી અભિલાયાઓને સંતાયો શકતાં નથી. ગ્રાનને માટે પણ એને ત્રેસર્ગિક ભૂખ હાય છે. શ્રી યુકતેશ્વરના શબ્દાથી એને ક્ષણિક જીવનની ક્ષુદ્ર અહંવૃત્તિ કરતાં વિશેષ સાચા અહંની શાધ કરવાનું પ્રાત્સાહન મળ્યું.

દિજેન અને હું ખ-ને સીરામપાર કાલેજના ખી. એ.ના વર્ગમાં સાથે હતા તેથી વર્ગો પૂરા થાય કે તરત જ અમને સાથે આક્ષમ તરફ ચાલી આવવાની 2વ પડી હતી. શ્રી યુકતેશ્વરને ખીજા મજલાના ઝરૂખામાં ઊભા રહીને અમને સ્મિતભર્યા આવકાર આપતાં અમે ઘણી વખત જોતા.

એક સંધ્યાકાળે કનઇ નામના આશ્રમવાસી કિશાર દિજેન અને મને દરવાજા આગળ મળ્યા અને એક નિરાશાજનક સમાચાર આપ્યા.

' ગુરુજ અહીં નથી; એક તાકીદના પત્રથી એમને ક્લકત્તે જવું પડ્યું છે.'

ખીજે દિવસે મને મારા ગુરુ તરકથી એક પાસ્ટકાર્ડ મળ્યાે. તેમણે લખ્યું હતું: ' શુધવારે સવારે હું કલકત્તા છાડીશ. તું અને દિજેન મને સીરામપાર સ્ટેશન ઉપર નવ વાગ્યાની ગાડીએ મળજો.' ખુધવારે સવારે લગભગ આઠ ને ૩૦ મિનિટે મારા ગુરુ તરફથી મારા મગજ ઉપર એક તારના સંદેશા વાર વાર અથડાયા. ' હું માડા થવાના છું. નવ વાગ્યાની ગાડીએ આવશા નહિ.'

આ હેવટના સમાચાર દિજેનને મેં આપ્યા. તે પાશાક પહેરીને જવા માટે તૈયાર થઈને બેઠા હતા.

'તું અને તારી આંતરસ્કુરણા!' મારા મિત્રના અવાજ તિરસ્કારભર્યો હતા : 'હું ગુરુજીના લિખિત શખ્દને વધારે વજન આપું છું.'

મે' મારા ખભા હલાવ્યા અને નિશ્વય કરીને શાંત ખેઠો. ગુસ્સાથી ખડખડતા દિજેન દરવાજા તરફ જઈ પાતાની પાછળ જોરથી દરવાજો ખ'ધ કરતો ખહાર ગયા.

ઓરડા જરા અંધારા હતા. તેથા જે ખારી રસ્તા પર પડતાં હતી તેની નજીક હું ગયા. જે થાડું ક અજવાળું આવતું હતું તે એકદમ વધીને એટલા ખધા અળહળતા પ્રકાશ થઇ ગયા કે સળિયાનવાળા ખારી ખિલકુલ અદસ્ય થઇ ગઇ. આ અળહળતા તેજ પ્રકાશની પૃષ્ઠભૂમિકા ઉપર શ્રી યુકતેશ્વરના સ્થૂળ દેહે સ્પષ્ટ આકાર લીધા!

આયકા સાથે આશ્વર્ય અનુભવતો હું મારી ખુરશી ઉપરથી ઊંભો થઈ ગયા અને તેમની સમક્ષ નીચા નમ્યા. મારા ગુરુને ચરે વદન કરવાની પ્રણાલિકા પ્રમાણે મેં તેમનાં પગરખાંને સ્પર્શ કર્યા. શાળુનાં તિળયાંવાળાં ભગવા રંગનાં કેન્વાસનાં બનાવેલાં પગરખાંને હું બરાબર ઓળખતા હતા. તેનું ભગવું સંન્યાસી વસ્ત્ર મારા શરીર સાથે ઘસાયું. તેમના ઝભાની કુમાશના જ નહિ પણ તેમનાં પગરખાંની ખડબચડી સપાડીના તથા તેમના અંગૂઠાના દળાણુના પણ મને સ્પષ્ટ અનુભવ થયા. હું એટલા બધા મંત્ર- મુઝ્ધ જેવા થઈ ગયા હતા કે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારી શક્યો નહિ. હું ઊંના થયા અને પ્રશ્રભાવે એમની સામે જોઈ રહ્યો.

' હું ખુરા થયા કે તે મારા પ્રેરિત સંદેશા ઝીલ્યા.' ગુરૂ છના અવાજ શાંત અને તદ્દન સાધારણ હતા. ' મે મારું કલકત્તાનું કામ હવે પૂરું કર્યું છે. અને દસ વાગ્યાની ગાડીમાં હું સીરામપાર આવી પહોંચીશ.'

હળ પણ હું મૌનભાવે તેમને તાકી રહ્યો હતા. એ જોઇને શ્રી યુકતેશ્વર આગળ ખાલ્યા: 'આ મારું બૃત નથી. પણ મારા માંસ અને લાહીથી ભરેલા દેહ છે. મને દૈવી આગા થઇ છે કે પૃથ્વી પરના આ વિરલ અનુભવ મારે તને કરાવવા. મને સ્ટેશન ઉપર મળજે, દિજેન અને તું હું અત્યારે જે પાશાકમાં છું તેવાં કપડાંમાં મને તમારી તરફ આવતા જોશા. એક સહપ્રવાસી — નાના છાકરા યાંદીના લાટા લઈને મારી આગળ ચાલતા હશે.

મારા ગુરૂએ આશીર્વાદના ગળુગણાટ સાથે તેમના ખન્ને હાથ મારા માથા પર મૂક્યા. તળે આસિ ૧૧૧ (ત્યારે હવે હું જ્તઉં છું) એવા શબ્દો સાથે તેમણે ઉપસંહાર કર્યો ત્યારે મેં વિચિત્ર પ્રકારની ગર્જના ૧૧૨ સાંભળી. પેલા તેજસ્વી પ્રકાશમાં તેમના દેહ ધીરેધીરે એાગળવા લાગ્યા. પ્રથમ તેમની પાટલીઓ અને પગ અદસ્ય થયા. પછી પિંડા વળી જ્ય એમ તેમનું ધડ અને માશું વીંટાઇ વળ્યાં. છેવટ સુધી તેમનાં આંગળાં મારા વાળ ઉપર હળવા સ્પર્શ કરી રહ્યાં હોવાનું મને લાગ્યા કર્યું. પ્રકાશ આંખા થઇ ગયા. સળિયાનાળી ખારી અને સૂર્યના આંખા પ્રકાશ સિવાય મારી સામે ખીજું કર્યું જ રહ્યું નહિ.

હું ગૂંચવાયુલરી અર્ધ-મૂચ્છાં અનુભવી રહ્યો. મને પ્રશ્ન થતા હતા કે હું ચિત્તભ્રમના બાગ તા નથી ળન્યા. બોંકા પડેલા દિજેન તે જ વખતે આરડામાં દાખલ થયા.

મારા મિત્રે ક્ષમાયાચનાભર્યું નિવેદન કર્યું. 'ગુરુજી નવ વાગ્યાની ગાડીમાં નહેાતા. તેમ જ સાડા નવની ગાડીમાં પણ નહિ આવ્યા.' ' યાલ, ત્યારે, મને, ખબર છે કે તેઓ દસની ટ્રેનમાં આવશે.' મેં દિજેનના વિરોધને ન ગણકારતાં તેના હાથ પકડીને જબરજસ્તીથી તેને મારી સાથે લઈ લીધા. અમે આશરે દસ મિનિટમાં સ્ટેશનમાં દાખલ થયા. ત્યાં ટ્રેન ધુમાડા કાઢતી ઊભી હતી.

આખી ટ્રેન ગુરૂજના તેજવર્તુલના પ્રકાશથી છવાઈ ગઈ છે. તેઓ પેલા રહ્યા ! હું હર્ષથી પાકારી ઊઠવો.

દિજેન મશ્કરી કરતા હસ્યા: 'એ તારું સ્વપ્નું તા નથી ? '

' આપણે અહીં ઉભા રહીએ.' જે રીતે આપણા ગુરુ આપણી આગળ આવવાના છે તેની વિગતા મેં મારા મિત્રને કહી સંભળાવી. હું મારું વર્જુન પૃરું કરું છું એટલામાં જ શ્રી યુકતેશ્વર અમારી દિષ્ટિએ પડ્યા. થાડા વખત પર મેં જોયાં હતાં એવાં જ કપડાં એમણે પહેર્યાં હતાં. ચાંદીના લાેટાવાળા નાના છાકરાને પગલે પગલે તેઓ આસ્તેથી ચાલતા હતા.

મારા અનુભવની અપૂર્વ વિચિત્રતાને લીધે ક્ષણભર તીવ ભયનું એક માજું મને સ્પર્શી ગયું. વીસમી સદીની ભૌતિક દુનિયા મારા-માંથી સરકી જતી હોય એવું મને લાગ્યું. શું હું પુરાણા દિવસામાં તા પાછા નથી ગયા કે જ્યારે જિસસ સમુદ્રકિનારે પિટરને પ્રથમ મળ્યા હતા?

આધુનિક જમાનાના યાગી કાઈસ્ટ — શ્રી યુકતેશ્વર જ્યાં દિજેન અને હું અવાક્ થઈને ઊભા હતા ત્યાં આવ્યા. તેઓ મારા મિત્ર સામે હસ્યા અને બાલ્યા : 'મે' તને પણ બિનતારી સંદેશા માકલ્યા હતા. પણ તું ગ્રહણ કરી શક્યો નહિ.'

દિજેન શાંત હતો. તેણે શંકાખારપણે મારી સામે ડાળા કાઢ્યા. અમે ગુરૂજીને આશ્રમ સુધી પહોંચાડી આવ્યા. પછી મારા મિત્ર અને હું સીરામપાર કોલેજ તરફ ગયા. દિજેન રસ્તામાં ઊભા રહ્યો. તેના રામેરામમાંથી ગુસ્સા નીતરતા હતા.

' એમ ! ગુરૂજીએ સ'દેશા માેકલ્યા હતા ! છતાં તે તે છુપાવી રાખ્યા ! હું તારી પાસેથી ખુલાસા માગું છું ! '

મેં જવાળ આપ્યા : 'તારું માનસિક દર્પણ એટલી ળધી ચંચળતાથી હાલતું હતું કે જેથી તું ગુરુજીની સ્ચનાઓ ઝીલી શક્યો નહિ તેમાં હું શું કરે ? '

કિજેનના મુખ પરના ગુસ્સા જતા રહ્યો. તેણે પશ્ચાત્તાપથી કહ્યું: 'તું શું કહેવા માગે છે તે હું સમજ્યા. પણ પેલા લાટા-વાળા છાકરાની વાત તે કેમ જાણી તેના ખુલાસા કૃપા કરીને કર.'

તે દિવસે સવારે ભાજનગૃહ આગળના ગુરુજીના સાકાર દર્શનની વાત જ્યારે હું પૂરી કરી રહ્યો ત્યારે અમે સીરામપાર કાલેજમાં પહેાંચી ગયા હતા.

દિજેન ખાહ્યા: 'આપણા શુરુની શક્તિઓની જે વાતા મે' અત્યારે સાંભળી તે ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે આ હિસાબે દુનિયાની ક્રાઈ પણ યુનિવર્સિટી હજી બાળક માટેની (બાલવાડી) છે. ૧૧૩

#### 29

### અમે કાશ્મીર જતા નથી

' પિતાછ, આ ઉનાળાની રજા દરમ્યાન હિમાલયની તળેટીના પ્રવાસમાં મને સાથ આપવા સારુ હું ગુરુ છ અને બીજા ચાર મિત્રોને આમ ત્રણ આપવાના છું. કાશ્મીર સુધીના છ ટ્રેન પાસા અને અમારા ખર્ચને પહેાંચી વળે એટલા પૈસાની રકમ તમે મને આપશા ને ?' " Same

મેં ધાર્યું હતું તેમ પિતાજી ખુલ્લા દિલથી હસ્યા: 'આ ત્રીજી વખત તે મને એકની એક પેલા મરઘા અને આખલાની વાત કરી છે. ગયા ઉનાળામાં અને તેને આગલે વરસે પણ તે આવી જ વિનતી નહોતી કરી ? છેક છેલ્લી ઘડીએ જ શ્રી યુક્તેશ્વરજી જવાની ના પાડે છે.'

'હા, એ ખરું છે. પિતાજી, મને સમજ પડતી નથી કે કાશ્મીર<sup>૧૧૪</sup> બાળતમાં મારા ગુરેજી કેમ કાઈ સ્પષ્ટ નિર્ણય જણાવતા નથી. પણ જો તમારી પાસેથી પાસ મેળવી લેવાની વાત હું તેમને કહું તો કદાચ આ વખતે પ્રવાસ કરવાનું તેઓ સ્વીકારે એમ હું ધારું છું.'

પિતાજીને તે વખતે ખાતરી થઇ નહિ પણ ખીજે દિવસે કેટલાક મીઠા વિનાદ પછી તેમણે મને છ પાસ અને દસ રૂપિયાની નાટાનું એક ખંડલ સુપરત કર્યું.

તેમણે કહીં : ' હું ભાગ્યે જ ધારું છું કે તારી આવી કાલ્પનિક સહેલગાહ માટે આવા પ્રત્યક્ષ ટેકાની જરૂર હોય; તે છતાં આ લે.'

તે જ દિવસે નમતે ખપારે શ્રી યુકતેશ્વરને મેં મારી લૂંટ ખતાવી. જો કે મારા ઉત્સાહ જોઈને તેઓ મલકાયા પણ તેમના શખ્દા ખંધનકારક નહોતા. 'મારો જવાની ઇચ્છા તા ખરી; પણ આપણે જોઈશું.' જ્યારે એમના આશ્રમવાસી નાના શિષ્ય કનઈને પણ મારી સાથે આવવાનું કહીં ત્યારે તેઓ કાંઈ ખાલ્યા નહિ. મેં ખીજા ત્રણ મિત્રાને પણ આમંત્રણ આપ્યું હતું – રાજેન્દ્રનાથ મિત્ર, જોતીન ઑડી અને ખીજો એક છોકરા. હવે પછીને સામવારે અમારા પ્રસ્થાનના દિવસ હતા.

શનિવાર અને રવિવારના દિવસા મેં કલકત્તામાં ગાળ્યા કેમકે મારા ક્રીટુંબિક ઘરમાં જ મારા એક પિત્રાઈની લગ્નવિધિએા ઉજવ-વાની હતી. સાેમવારે વહેલી સવારે હું મારા સામાન સાથે સીરામપાેર આવી પહેંાંચ્યા. રાજેન્દ્ર મને આત્રમને દરવાજે સામે મળ્યા.

' ગુરુજી બહાર ફરવા ગયા છે. તેમણે જવાના ઇનકાર કર્યો છે.'

હું પણ એટલા જ સંતપ્ત અને જિદ્દી થયા. 'કાશ્મીરના કલ્પિત યાજનાઓની મજાક કરવાની ત્રીજી તક હું પિતાજીને આપવાના નથી. 'ચાલા, આપણે ત્રણ તાે કાઈ રીતે જઈશું જ.'

રાજેન્દ્ર તૈયાર થયા. એક નાકરને શાધવા હું આશ્રમની ળહાર ગયા. હું જાણતા હતા કે ગુરૂજીની રજા સિવાય કનઇ પ્રવાસે નહીં આવે પણુ સામાન સાચવવા કાઇક તા જોઈતા જ હતા. અમારા કોંદું બિક ઘરમાં પહેલાં નાકરી કરી ગયેલા બિહારીના મને વિચાર આવ્યા, જે અત્યારે સીરામપારના શાળામાસ્તરને ત્યાં નાકરી કરતા હતા. હું ઝડપથા જતા હતા એટલામાં સીરામપારની ન્યાયકચેરીની બાજુમાં ખિસ્તી દેવળની સામે મને મારા ગુરૂ મળા ગયા.

'તું કર્યા જાય છે ?' શ્રી યુકતેશ્વરના ચહેરા સ્મિતવિહાણા હતા.

'મહારાજ, હું સાંભળું છું કે જેની યાજના આપણે કરી રહ્યા છીએ તે પ્રવાસમાં તમે અને કનઈ આવવાના નથી. હું બિહારીને શાધું છું. તમને સ્મરણ હશે જ કે ગયે વરસે એ કાશ્મીર જોવાને એટલા બધા ઉત્સુક હતા કે એ પગાર સિવાય પણ સેવા આપવા તૈયાર હતા.'

ં મને યાદ છે તેમ છતાં હું નથી ધારતા કે એ હમણાં આવવા તૈયાર થાય.'

ં હું ચિડાયા હતાેઃ 'એ આ તકની આતુરતાથા રાહ જ બેઇ રહ્યો છે!'

મારા ગુરુ શાંતિથી આગળ ચાલ્યા. હું તરત જ શાળા શિક્ષકને ઘેરે પહેાંચ્યાે. આંગણામાં ઊનેલા ખિહારીએ મિત્રભાવે ઉમળકાથી મારું સ્વાગત કર્યું. પણ કાશ્મીરનું નામ સાંભળતાં જ એ ઉમળકા અદશ્ય થઈ ગયાે. ક્ષમાયાચનાના શખ્દાના ગણગણાઢ સાથે એને છાડી ગયાે, અને તેના માલિકના ઘરમાં ભરાઈ ગયાે. હું અરધા

કલાક ત્યાં થાબ્યા. મને લાગ્યું કે પ્રવાસની તૈયારી કરવામાં તેને બહાર આવતાં વિલંખ થાય છે. છેવટે મેં દરવાનો ખખડાવ્યા.

એક માણસે બહાર આવી ખબર આપી. તેના ચહેરા ઉપર થાહું ક હાસ્ય દેખાતું હતું. 'આશરે ત્રોસેક મિનિટ પહેલાં બિહારી પાછલે દાદરેથી ચાલ્યા ગયા છે.'

ત્યાંથી દિલગીર થઈને પાછા કર્યો. હું વિચાર કરતા હતા કે મારું આમંત્રણ કાં તા અતિ જલમી લાગ્નું હાય કે પછી ગુરુજીની અદશ્ય શક્તિ કામ કરતી હાય. ખિસ્તી દેવળની ખાજમાં થઈને જતાં કરી પાછા ગુરૂજી ધીમેથી આવતા જણાયા. મારી વાત સાંભળ્યા પહેલાં જ તેઓ ખાલી ઊઠયા:

' ત્યારે ખિહારી પણ જવાના નથી; હવે તારી શી ચાજના છે!'

પ્રતાપી પિતાના પણ અનાદર કરવાના નિશ્ચય કરી ચૂંકેલા તાેકાની વ્યાળકની અદાથી હું બાલ્યા : 'મહારાજ, મારા કાકાના નાેકર લાલધારીના સેવા મેળવવા તેને સમજાવવા હું જાઉં છું.'

શ્રી યુકતેશ્વરે મલકાટ સાથે જવાળ આપ્યા : 'તારી ઇચ્છા જ હાય તા તારા કાકાને મળી જો. હું ધારું છું કે ભાગ્યે જ તારી આ મુલાકાત સક્ળ નીવડે.'

શ'કાશીલ પણ ખળવાખાર થઇને મે' મારા ગુરુની વિદાય લીધી અને સીરામપારના ન્યાયમ'દિરમાં દાખલ થયા. મારા પિત્રાઈ કાકા શારદાયાય સરકારી વકીલ હતા તેમણે મને પ્રેમથી આવકાર્યો.

મેં તેમને કહ્યું : 'કેટલાક મિત્રા સાથે આજે હું કાશ્મીર જાઉં છું. હિમાલયપ્રવાસ માટે કેટલાંય વરસાથી હું તલસતા હતા.'

' તને જોઈને આનંદ થયા મુકુન્દ, તારા પ્રવાસ વધારે સુખમય થાય એટલા માટે હું તને કાંઈ મદદ કરી શકું એમ છું.' આ માયાળુ શખ્દાથી મને કાંઇક ઉત્તેજન મળ્યું. મે' કહ્યું, 'વહાલા કાકા, તમારા નાેકર લાલધારીને તમે ક્રાજલ પાડી શકશા ખરા ?'

મારી આ સાદી વિનિતિએ ધરતીક પ જેટલી અસર ઉપજાવી. કાકા એટલા જેરથી ઊછલ્યા કે તેની ખુરશી ઊંધી વળી ગઈ. ટેખલ પરના તેમના કાગળા બધી દિશામાં ઊડી ગયા. અને તેમની નળી અને નાળિયેરીના કાચલાવાળા હુક્કો જમીન પર ઘણા જ અવાજ સાથે પછડાયા. ગુસ્સાથી ધ્રજતા અવાજે તેઓ ળરાડી ઊઠ્યા:

'તું સ્વાર્થી જવાન માણસ, કેટલાે વિપરીત વિચાર કરે છે? તું તારા આન'દી પ્રવાસ માટે મારા નાેકરને લઇ જાય તાે પછી મારી કાેેે શ સંભાળ લેશે?'

મારું આશ્રવે મેં છુપાવી રાખ્યું. પણ મને વિચાર આવ્યા કે મારા સજ્જન કાકાનું આ તાતકાલિક પરિવર્તન એ આજના દિવસની અનેક અગગ્યતાએ પૈકીનું એક વિશેષ ગૃઢ રહસ્ય જ છે. ન્યાયમ દિરની કચેરીમાંથી મારું ળહિર્ગમન ગૌરવપૂર્ણ કરતાં ઉલ્લાસમય વધારે હતું.

હું આશ્રમમાં પાછા આવ્યા. અહીં મારા મિત્રો મારી વાટ જોતા ભેગા થયા હતા. મને ખાતરી થતી ચાલી કે ગુરૂજીના વલણુની પાછળ અત્યંત ગૂઢ પણ કાંઇક સંગીન કારણ છે. મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યા કે ગુરૂજીની ઇચ્છાને નિષ્ફળ કરવા માટે હં સતત પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતા.

શ્રી યુક્તેશ્વરે પૃષ્કયું: 'મુકુન્દ, તું મારી સાથે થાડા વધારે વખત રહેવાનું પસદ નહિ કરે ? રાજેન્દ્ર અને ખીજાઓ પહેલાં જશે અને કલકત્તામાં તારે માટે રાકાશે. કાશ્મીર માટે કલકત્તા છાડતી રાત્રિની છેલ્લી ટ્રેન પકડવાના પૂરતા વખત રહેશે.'

' ગુરુજી, તમારા સિવાય જવાની હું ઇચ્છા કરતા નથી.' પશ્ચાત્તાપપૂર્વ'ક હું બાલ્યા.

મારા મિત્રોએ મારા આ શખ્દાે ઉપર ખિલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેમણે ગાડી ખાલાવી અને ખધા સરસામાન લઇને ઊપડી ગયા. કનઈ અને હું ગુરુના ચરણુ આગળ બેઠા રહ્યા. અરધા કલાકના સંપૂર્ણ મૌન પછી ગુરુજી ઊઠચા અને ખીજા મજલાના રસાેડાના એારડા તરફ ગયા.

' કનઈ, મહેરભાની કરીને મુકુન્દને ભોજન પીરસ. એની ગાડી થાડા જ વખતમાં ઊપડશે.'

કામળની મારી ખેડક ઉપરથી હું જાના થતા હતા એટલામાં એકદમ ચકરી આવવાથી લથડિશું ખાઈ ગયા. અને પેટમાં ભયંકર ચૂંથારા શરૂ થતા હાય એવું લાગ્યું. શળનું દર્દ એટલું તીવ હતું કે કાઈ ભયાનક નરકમાં ફેંકાઈ ગયા હાજ એવી લાગણી થઈ આવી. આંખે અધારાં આવવાથી ફાંફાં મારતાં હું ગુરૂને ચરણે ઢળી પડચો. કેમ કે જીવલેણું કાલેરાનાં સર્વ ચિદ્ધોએ મારા પર હુમલા કર્યા હતા. શ્રી યુકતેશ્વર અને કનઈ મને દીવાનખંડમાં લઈ ગયા.

વેદનાથી પીડાતા હું ખાલ્યા: 'ગુરૂજી, મારું જીવન હું તમને સમર્પ છુ કરું છું. કારણું કે મેં માન્યું કે ખરેખર મારા શરીરમાંથી જીવન ખહુ જલદીથી આસરતું જાય છે.' તેમણે મારું માશું તેમના ખાળામાં લીધું. અને દિવ્ય કામળતાથી મારા કપાળને થાળડ્યા કર્યું.

તેમણે કહ્યું: 'હવે તું જો અત્યારે તારા મિત્રો સાથે સ્ટેશન પર હેાત તા શું થાત ! આવી વિચિત્ર રીતે મારે તારી સંભાળ રાખવી પડી હતી. કારણ કે ખરી અણીની વખતે પ્રવાસની બાળ-તમાં મારા નિર્ણય ઉપર શંકા કરવાનું તમને સ્ઝયું.'

હું આખરે સમજ્યા. જેવી રીતે મહાન સંતા પાતાની શક્તિનું જાહેરમાં ભાગ્યે જ પ્રદર્શન કરે છે તેમ આજે ળનેલા ખનાવાના એક સામાન્ય નિરીક્ષક પણ એમ કહી શકે કે એમના ક્રમ બિલકુલ સ્વાભાવિક હતા. મારા શુરુની મધ્યસ્થી એટલી સ્ક્રમ છે કે તે સહેલાઈથી વરતાતી નથી. ળિહારી, મારા કાકા શારદા, રાજેન્દ્ર અને ખીજાઓ મારકૃતે એમણે એમની ઇચ્છાશક્તિના એવા અદશ્ય ઉપયોગ કર્યો છે કે સંભવતઃ મારા સિવાય દરેક આ બધી ઘટનાઓને તાર્કિક રીતે સ્વાભાવિક જ ગણી હતી.

શ્રી યુકતેશ્વર પાતાની સામાજિક કરજો ળજાવવામાં કદી ચૂકતા નહિ. તેમણે કનઇને સ્પેશિયાલિસ્ટને બાલાવવા માેકલ્યા અને મારા કાકાને ખળર આપવા કહ્યું.

હળવા સ્વરમાં મેં વિરાધ કર્યો : ' ગુરુજી, માત્ર તમે મને સારા કરી શકશા. મારા રાગ એટલા અસાધ્ય થયા છે કે કાઈ પણ દાકતર મને કાંઈ મદદ કરી શકશ નહિ.'

' ખેટા, દિવ્ય કૃષા તારું રક્ષણ કરી જ રહી છે. દાક્તરને માટે તારે કાંઈ ગભરાવાનું નથી. તે તને આ સ્થિતિમાં જોવાના નથી. તું અત્યારે સારા જ થઈ ગયા છે.'

મારા ગુરુના આ શબ્દા સાથે પેલા લયંકર કાતિલ દુખાવા ચાલ્યા ગયા. હું હળવે રહીને બેઠા થયા. એક દાક્તર તરત જ આવ્યા અને મને કાળજપૂર્વક તપાસ્યા.

તેણે કહ્યું: 'તમે ઘણી જ ગંભીર સ્થિતિ પાર કરી ગયા છો. પ્રયાગશાળાની તપાસ માટે હું કેટલાક નમ્નાએ મારી સાથે લઇ જાઉં છું.'

બીજે દિવસે સવારે દાક્તર ઉતાવળમાં આવ્યા.

હું ઉત્સાહિત થઈને બેકાે હતાે.

'વારુ વારુ, તમે અહીં જાણે કે મરણની છાયામાંથી પસાર જ નહીં થયા હો એ રીતે હસતા અને ગપાટા મારતા ખેઠા છો. મેં તમને અસારે ભાગ્યે જ જીવતા જોવાની આશા રાખી હતી કેમ કે પેલા નમૂનાએ ઉપરથી તમારા વ્યાધિ કાલેરા હતા એવું જણાયેલું હતું. જુવાન માલુસ, તમે ઘણા જ ભાગ્યશાળી છા કે રાગનિવારણની દિવ્ય શક્તિઓવાળા ગુરૂ તમને મળ્યા છે! મને તેની ખાતરી થઇ છે! તેમણે મારા હાથ હળવેથી થાળડયો.

હું સાચા અંતઃકરણથી સંમત થયા. જેવા દાક્તર જવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં જ રાજે-દ્ર અને એાડી ખારણામાં દાખલ થયા. જ્યારે તેમણે દાક્તર તરફ નજર કરી અને મારા તવાઈ ગયેલા દેખાવ જોયા ત્યારે તેમના ચહેરા ઉપર દેખાતા ગુસ્સાે દિલસાજમાં ફેરવાઈ ગયા.

' આગળથી નક્કી કર્યા પ્રમાણે જ્યારે તમે કલકત્તામાં છેલ્લી ગાડી વખતે આવ્યા નહીં ત્યારે અમે ઘણા ગુસ્સે થયા હતા. તમે માંદા પડી ગયા છે! ?'

'હા,' જે ખૂણામાં સરસામાન ગઈ કાલે હતા ત્યાં મારા મિત્રાએ આજે પાછા મુકચો તે જોઈને મારાથી હસ્યા સિવાય રહેવાયું નહીં. મેં વિવરણ કર્યું: 'એક વહાણ હતું જે સ્પેન ગયું: એ ત્યાં પહેાંચ્યું તે પહેલાં એ પાછું આવ્યું.'

ગુરુ એરડામાં દાખલ થયા. એક સુધરતા જતા દરદીની છૂટ મેં લેવા માંડી અને હેતથી મેં તેમના હાથ પકડી લીધા.

' ગુરૂજી,' મેં કહ્યું : ' મારા ભારમા વર્ષ થી હિમાલય જવાના મેં 'કેટલાય નિષ્ફળ પ્રયત્ન કર્યા છે. હવે છેવટે મને ખાતરી થઇ 'કે તમારા આશીર્વાદ સિવાય માતા પાર્વ તી <sup>૧૧૫</sup> મને આવકારશે નહિ!'

## અમે કાશ્મીર જઈએ છીએ

'તું હવે મુસાકરી કરવા જેટલા ત'દુરસ્ત થયા છે. હું તારી સાથે કાશ્મીર આવીશ.' કૉલેરામાંથી ચમત્કારિક મુક્તિ મેળવ્યા પછી બે દિવસે શ્રી યુકતેશ્વરે મને કહ્યું.

તે જ સાંજે છ જણાના અમારા સંઘ ઉત્તર તરફ જવા રવાના થયા. હિમાલય પર્વાતાના સિંહાસન પર બિરાજેલી બાદશાહી નગરી જેવું સિમલા એ અમારું પ્રથમ વિશ્રામસ્થાન હતું. ભવ્ય દશ્યાની પ્રશંસા કરતા અમે એના સીધા ચડાણવાળા રસ્તાએા ઉપર ક્રી વળ્યા.

'સ્ટ્રાંભેરીઝ વેચવાનાં છે.' મનાહર મારકેટના કમ્પાઉન્ડમાં પસાંકી વાળીને ખેડેલી એક વૃદ્ધા ખૂમ પાડતી હતી.

ગુરૂજને આ વિચિત્ર નાનાં રાનાં કૃળા ળાળત કૃત્હલ થયું. તેમણે ટાપલી ભરીને તે ખરીદ્યાં અને પાસે ઊભેલા કનઈ, અને મને આપ્યાં, તે પૈકી એક ખેરી મેં ચાખ્યું પણ ઝટ થ્'કી નાખ્યું.

'મહારાજ, કૃળા કેટલાં ખાટાં છે! મને સ્ટ્રાખેરીઝ કદી ભાવ્યાં નથી!'

મારા ગુરુ હસ્યા: 'હા, તને એ ભાવશે – અમેરિકામાં ત્યાંના ખાણામાં તારી યજમાન ભાઈ સાકર અને માખણ સાથે આ કૃષા તને પીરસશે, કાંટાથી આ કૃષાના તે છુંદા કરી નાખશે. તું તેના સ્વાદ લેશે અને કહેશે: 'કેટલાં સ્વાદિષ્ટ સ્ટ્રાંબેરીઝ!' ત્યારે તને આજના સિમલાના દિવસ યાદ આવશે.'

( યુકતેશ્વરની આ આગાહી મનમાંથી ખસી ગઇ હતી. પણ ઘણાં વરસા પછી અમેરિકા ગયા પછી તરત જ એ સ્મૃતિ કરી તાજી થઈ હતી. હું મેસેચ્યુસેટ પરગણાના વેસ્ટ સામરવીલેમાં શ્રીમતી એલીસ ટી. હાસે ( સિસ્ટર યાગમાતા )ને ધેર ભાજનના અતિથ હતા, જ્યારે ટેબલ પર સ્ટ્રાંબેરીઝના મુખવાસ મૂકવામાં આવ્યા ત્યારે મારી યજમાન બાઈએ કાંટા લીધા અને મારી બેરીઝને છું દી નાખી તેમાં સાકર અને માખણ ઉમેરી દીધાં. તેણે કહ્યું : 'આ કૃષા જરા ખાટાં છે. હું ધારું છું કે આવા છું દા તમને ભાવશે.' મેં એક નાના પ્રાસ લીધા, અને હું બાલી ઊઠયો : 'કેટલાંક સ્વાદિષ્ટ સ્ટ્રૉંબેરીઝ!' એકદમ મારા ગુરૂની સિમલામાંની આગાહી સ્મૃતિની ઊંડી ગુકામાંથી બહાર નીકળી આવી. શ્રી યુકતેશ્વરનું ઇશ્વરાનુરાગી માનસ ભાવના ગર્ભમાં ભ્રમણ કરતાં કમેના ખનાવાની સંકલનાની આટલા લાંબા કાળ અગાઉથી આટલી ચોકસાઈથી આગાહી કરી શક્યું હતું એ જાણીને હું ભયયુકત માનથી ચોંકી ગયા.)

અમારી મંડળીએ તરત જ સિમલા છોડયું અને રાવલપિંડીની ગાડીમાં ખેઠા. ત્યાંથી કાશ્મીરની રાજધાની શ્રીનગર જવા માટે સાત દિવસની મુસાફરી માટે અમે બે ધાડાની એક ઉપરથી બંધ એવી માટી લેન્ડા ગાડી ભાડે કરી લીધી. ઉત્તર તરફની અમારી મુસાફરીને બીજે દિવસે હિમાલયની સાચી વિશાળતાનાં અમે દર્શન કર્યાં. ગરમ પથરાળ રસ્તાએ ઉપરથી અમારી ગાડીનાં લાખંડી પૈડાં અવાજ કરતાં દાડી રહ્યાં હતાં ત્યારે પર્વતીય ભવ્યતાનાં બદલાતાં દશ્યાથી અમે પુલકત થઈ ઊઠતા હતા.

આડીએ ગુરુજને કહ્યું : 'ગુરુજ, તમારા પવિત્ર સાથમાં આવાં રમપ્યાય દશ્યાની મજા માણવામાં મને ખૂળ આતંદ આવે છે.'

ઍાડીની કદરખૂઝથી મને આનંદના થડકાર લાગ્યાે. કેમકે આ પ્રવાસમાં હું એક યજમાન જેવાે હતાે. શ્રી યુકતેશ્વર મારાે વિચાર જાણી ગયા. તેઓ મારી તરફ ક્ર્યા અને મારા કાનમાં કહ્યું : ' તું કુલાઈ જેતા નહીં: ઍાડીને સિગારેટ પીવા માટે જેટલાે કાળ જોઈએ તે દરગ્યાન આપણાથી છૂટા પડવાની સંભાવનાથી જેટલાે એ લલચાયાે છે તેટલાે અત્રેના આ દશ્યાથી નથી લાેભાયાે.'

મને એકદમ આઘાત લાગ્યા. મેં ધીમેથી કહ્યું : 'ગુરુઝ, ( મહેરળાની કરીને આવા અપ્રિય શખ્દાયી આપણા મેળ તાેડશા નહીં. ઍાડી ધૂત્રપાન માટે તલસે છે એ હું ભાગ્યે જ માની શકું.' સામાન્ય રીતે અદમ્ય રહેતા મારા ગુરુ તરફ ભયગ્રસ્ત રીતે હું જોઈ રહ્યો.

ગુરુજી મલકચા: ' ળહુ સારું. હું આડીને કશું જ નહીં કહું. પણ તું હમણાં જ જોશે કે જ્યારે લેન્ડાે ઊભી રહેશે ત્યારે તે એની તક ઝડપી લેશે.'

ગાડી એક નાની ધર્મશાળા આગળ આવી પહેાંચી. અમારા ધાેડાઓને પાણી પાવા લઇ ગયા ત્યારે આડીએ પૂછયું: ' મહારાજ, હું ગાડીવાળા સાથે થાેડા વખત ખેસું તાે આપને કાંઇ વાંધા છે? હું જરા બહારની હવા લઇ લહ:'

શ્રી યુક્તેશ્વરે રજા આપી પણ મને કહ્યું: 'એને તાજું ધૂસ્રપાન જોઇએ છે અને નહીં કે તાજ હવા.'

લેન્ડાેએ ધૂળિયા રસ્તાએા ઉપર પાતાની કૂચ આગળ ચલાવી. ગુરુજીની આંખા મીંચકાતી હતી. તેમણે મને સૂચના આપી: 'ગાડીના દરવાજા બહાર જરા ડાેકિયું કર અને ઓડી હવાનું શું કરે છે તે જો.'

મે' આત્રાનું પાલન કર્યું અને ઑડીને સિગારેટના ધુમાડાના ગાટા કાઢતા જોઈને હું ચોંકી ગયા. ક્ષમાયાચનાના ભાવે મેં શ્રી યુક્તેશ્વર તરફ જોયું.

' હમેશની માક્ક તમે સાચા પડચા મહારાજ, આડી ખુલ્લાં દશ્યાની સાથે ઘૂંટડાની પણ મજા લે છે,' મેં કલ્પના કરી કે ગાડીવાળાએ આડીને મેટ આપી હશે. કેમ કે હું જાણતા હતા કે એણે કલકત્તાથી સિગારેટ આણી નથી.

નદીઓ, ખીણા, સીધી ભેખડા અને વિવિધ જાતના ડુંગરાળ ઘરાનાં દશ્યાથી શાભાયમાન થયેલા અમારા વાંકાચૂંકા રસ્તાએ હપર અમે આગળ વધી રહ્યા હતા. દરરાજ રાત્રે અમે કાઈ ગામઠી ધર્મશાળામાં મુકામ કરતા. અને અમારું ખાણું અમે બનાવી લેતા. શ્રી યુકતેશ્વર મારા ખારાકની ખાસ કાળજી રાખતા અને દરેક ભાજન વખતે મારે માટે લીંયુના રસના આયહ કરતા. હું હુજી નિર્ળળ હતા. જો કે દરરાજ સુધરના જતા હતા. ખડખડાટ કરતી અમારી ગાડીની બનાવટ જ અગવડ કરનારી હતી.

કમળાવાળાં સરાવરા, તરતા બગીચાએા, શણગારેલી કમાનાવાળા શિકારાઓ, અનેક પુલાવાળી જેલમ નદી, અને કૂલાથી પથરાયેલાં ઘાસનાં ખીડો અને આ બધાંને આવરી લેતી હિમાલયની લબ્યતાવાળા સ્વર્ગીય પ્રદેશ જેવા મધ્ય કાશ્મીરની નજીક જેમજેમ અમે જતા ગયા તેમતેમ આહ્લાદક આકાંક્ષાએથી અમારાં દિલ ભરાઈ જવા લાગ્યાં.

શ્રીનગર પહેંચવાના અમારા રસ્તા ઊંચાં ઝાડોની સ્વાગત કરતી કમાનમાં થઈને જતા હતા. ઉમદા ટેકરીઓ તરફ નજર-કરી રહેલી બે મજલાની એક ધર્મશાળામાં અમે એારડાએ ભાડે લઈ લીધા. અમને નળનું પાણી મળતું નહોતું તેથી ળાજુના કૃવામાંથી અમારે અમારું પાણી મેળવી લેવું પડતું હતું. ઉનાળાની માસમ આદર્શ હતી કેમ કે દિવસે ઘણી ગરમી રહેતી પણ રાત્રે થાડીક ઠંડક થતી.

અમે સ્વામી શ'કરના શ્રોનગરમાંના પ્રાચીન મ'દિરની યાત્રા કરી. આકાશમાં સ્પષ્ટ દેખાતા પર્વતશિખર પરના આશ્રમ સામે જ્યારે મેં દષ્ટિ કરી ત્યારે હું હર્ષોન્માદીય સમાધિમાં ઊતરી ગયા. કેઈ દૂરના પ્રદેશમાં પર્વતશિખર પરના કોઈ મકાનનું દશ્ય મને દેખાયું. મારી સામેના આ ઉચ્ચ શ'કર મ'દિરનું એવા મકાનમાં રૂપાંતર થયેલું દેખાયું કે વરસા પછી મેં અમેરિકાના આત્મસાક્ષાત્કાર સંઘતું કેન્દ્ર સ્થાપ્યું. લાસ એન્જેલિસની મેં જ્યારે પહેલી મુલાકાત લીધી અને માઉન્ટ વાૅશિંગ્ટનની ટાચ ઉપર એક માટું મકાન જોયું ત્યારે મને કાશ્મીર અને ખીજે કેકાણે જે આંતરદર્શના થયેલાં તેના ઉપરથી મેં તેને એકદમ એાળખી કાઢેલું.

થાડા દિવસ શ્રીનગરમાં ગાળીને અમે છ હજાર ફૂટ ઊંચે આવેલા ગુલમર્ગ (ફૂલોથી છત્રાયેલા પર્વંતમાર્ગ) ગયા. પહેલી જ વાર મેં ત્યાં ધાંડેસવારી કરી. રાજેન્દ્ર રવાલ ચાલવાળા એક નાના જાનવર પર બેડા. ઝડપી ગતિ માટે એ જાનવર પહુ જાણીતું હતું. સીધા ચઢાણવાળા ખીલાન માર્ગ સુધી જવાનું અમે સાહસ કર્યું. બિલા-ડીના ટાપ જેવાં અસંખ્ય ઝાડાયી ઊભરાતા ગાઢ જંગલમાંથી અમારે જવાનું હતું. જ્યાં ઝાકળથી ઢંકાયેલી પગદંડીઓ પણ અનિશ્ચિત હતી. પણ રાજેન્દ્રના નાના જાનવરે મારા વિશાળકાય ધાડાને ખૂબ જેખમી વળાંક વખતે પણ એક ક્ષણનાય વિરામ લેવા દીધા નહિ. હરીફા-ઇના આનંદ સિવાય બીજા કશાની પરવા કર્યા વિના રાજેન્દ્રના ધાડો અવિશ્ચાંતપણે આગળ ને આગળ દાડતા જ ગયા.

અમારી આ અવિરત ધાડદાડની શરતને પરિણામે એક અત્યંત મનોહર દશ્ય અમને જોવા મળ્યું. આ જીવનમાં સૌથી પહેલી જ વખત મેં બધી જ દિશાઓમાં લવ્ય હિમાલયનાં હિમાચ્છદિત ઉચ્ચ શિખરાનાં દર્શન કર્યાં. એ ગધાં શિખરા ધ્રુવ પ્રદેશનાં વિશાળ રીંછોની પ્રતિકૃતિએ જાણે બરફનાં થરાના થરા ઉપર ગાઠવાયેલી હાય એવાં દેખાતાં હતાં. પ્રકાશિત નીલ આકાશની સામે હિમાચ્છાદિત પર્વતાની અનંત હારમાળાએ જોઈને મારી આંખા આનંદવિભાર ખની ગઈ.

ચળકતા સફેદ ઢાળાવા ઉપર મેં મારા જુવાન સાથીઓ સાથે આનંદથી ગલાટિયાં માર્યા. ખધાએ એાવરેકાટ પહેંગ્લા હતા. અમારી વળતી ઊતરતી મુસાક્રીમાં અમે દૂરથી ખુલ્લા પર્વતાને ઢાંકી દેતી પીળાં ફૂલાની એક વિશાળ જાજમ જોઈ.

અમારી હવે પછીની સહેલગાહો, શાલીમાર અને નિશાત ળાગ જેવા ળાદશાહ જહાંગીરનાં પ્રખ્યાત 'વિહાર®દ્યાના ' તરફ યોજાઇ હતી. નિશાતળાગના પુરાણા મહેલ સીધા કુદરતી જળધાધ ઉપર જ ળાંધવામાં આવ્યા છે. પવ તામાંથી ધસી આવતા આ ધાધના પ્રવાહને કુશળ યુક્તિઓ દ્વારા એવા નિયમિત કરાયા છે કે રંગખેર ગી ચાગાનમાંથી વહી કુવારાઓમાંથી ઊંચે ઊડી કૂલાના કચારાઓમાં જઇ પડે. આ પ્રવાહ મહેલના ઘણાખરા એારડાઓમાં પ્રવેશી છેવટે પરીઓની માફક નીચેના સરાવરમાં જઇ પડે છે. એ વિશાળ બાગામાં ગુલાબ, જસવ તી, કમળ, ફૂજા, પેન્સીના છોડો, લવ ડર અને પાપીનાં પુષ્પા શાલતાં હતાં. વર્તુ ળાકાર ઊગેલાં ચિનાર અને સાઇપ્રસ અને ચેરીનાં ઝાડોની એકસરખી લાઇન, નીલમનું દશ્ય ખડું કરતાં હતાં. અને આ ઝાડોને પેલે પાર હિમાલયની શ્વેત લવ્યતા ગગનમાં ઊંચે જતી હતી

કાશ્મીરની દ્રાક્ષ એ કલકત્તાની એક વિરલ વાનગી મનાય છે. કાશ્મીરમાં કૃષાના રસની મિજળાનીની અપેક્ષા રાખતા રાજેન્દ્રને નિરાશ થવું પડ્યું હતું; કેમકે ત્યાં દ્રાક્ષના માટા ળગીચાઓ જોવામાં આવતા ન હતા. વખતાવખત તેની એવી આધાર વગરની અપેક્ષાઓ માટે હું તેને ચીડવતા.

હું કહેતા : 'ઓહ! દ્રાક્ષથી હું એટલા બધા ધરાઇ ગયા છું કે મારાયી હવે ચલાતું પણ નથી! મેં ખાધેલી દ્રાક્ષ મારા પેટમાં લકળી રહી છે.' પાછળથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે કાશ્મીરની પશ્ચિમે કાબ્રુલમાં મીઠી દ્રાક્ષ માટા પ્રમાણમાં પાક છે. અમે આખરે પિસ્તાના તેજાનાથી સ્વાદિષ્ટ બનેલી રબડીના આઇસક્રીમથી સંતાષ માન્યો.

કરાળિયાની જાળ જેવી ડાલ સરાવરની અટપટી નહેરાને રસ્તે રસ્તે શિકારા અથવા હાેડીગૃહામાં બેસીને અમે ઘણી સહેલ કરી. એની ઉપર રાતું સરત ભરીને કમાનાના છાંયડો કરેલા હતા. વિશાળ પાર્ણીની સપાટી ઉપર ઊગતાં દેખાતાં શાકભાજી અને તડખૂચ પ્રથમ દર્શને અસંગત લાગે એવું દસ્ય હોવાયા ત્યાં લાકડાનાં પાટિયાં અને માટીયા કાચી રીતે તાતકાલિક તૈયાર કરેલા તરતા બગીયાએ આપણને આધર્યમાં મૂકી દે છે. ઘણી વખત કાઈ ખેડૂત પાતાની 'જમીન ઉપર ચોંદી ' રહેવાની અનિચ્છાને લીધે પાતાની ચારસ હકડાવાળી 'જમીન 'ને અસંખ્ય ખૃશ્યા સરાવરમાં ગમે ત્યાં નવી જગ્યાએ ખેંચી જતા જોવામાં આવે છે.

જુદાજુદા થરોવાળી આ ખીણમાં જગતનાં બધાં જ સૌંદર્યોનું સત્ત્વ જોવા મળે છે. કાશ્મીરરૂપી સુદરીને માથે પર્વતના સુગઢ છે, ગળામાં સરાવરાની માળા છે અને પગમાં કૂલાનાં પગરખાં છે. પાછલાં વરસામાં મેં ઘણા દૂરદૂરના દેશાના પ્રવાસ ખેડથો. ત્યાર પછી મને સમજ પડી કે કાશ્મીર જગતના સૌથી વિશેષ સૌન્દર્યમય પ્રદેશ શાથી ગણાય છે. સ્વિટઝરલૅન્ડના આલ્પ્સ, સ્કાટલૅન્ડના લેક લામાન્ડ અને ઇંગ્લાંડમાં ઉત્કૃષ્ટ સરાવરાની કેટલીક માલક ખૂખીઓ અહીં જોવા મળે છે. કાશ્મીરમાં કરતા અમેરિકન યાત્રીને અલાસ્કા અને ડેન્વર નજીકના પાઈક્સ પીકની તળપદી ભવ્યતાનું અહીં જરૂર સ્મરણ થશે.

પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય સ્પર્ધાની ઉમેદવારીમાં પ્રથમ ઇનામ કાં તો મેક્સિંકામાં આવેલા એચીમીલ્કાના શાભાયમાન દસ્યને આપવું – જ્યાં કુંગરાએ, આકાશ, અને ઊંચાં પાપ્લર ઝાડોનું પ્રતિબિંળ રમતિયાળ માછલીઓવાળા પાર્ણીના અસંખ્ય પ્રવાહામાં પડતું હાય છે અથવા કાશ્મીરનાં મુશાભિત શાણારેલાં સરાવરને આપવું – જેનું રક્ષણ સૌન્દર્યમયં કુમારિકાઓની માફક હિમાલય કરી રહ્યો છે. મારી સ્મરાણશક્તિ પ્રમાણે આ બે જ સ્થળા જગતનાં સૌથી વિશેષ સૌન્દર્યધામાં છે.

જ્યારે મેં યલાે સ્ટાન નેશનલ પાર્ક અને કાલાેરાડી અને અલાસ્કાના ગ્રાન્ડ કેન્યન નિહાબ્યા હતા ત્યારે હું ખૂબ આશ્ચર્યચકિત થયા હતા. પૃથ્વી પર કદાચ યક્ષા સ્ટાન પ્રદેશ જ એવા છે કે જયાં અસંખ્ય ગરમ પાણીના કુવારા આકાશમાં ઊંચે ઘડિયાળની નિયમિત-તાથી ઊડે છે. આ જ્વાળાપ્રુખી પ્રદેશમાં પ્રકૃતિએ સૃષ્ટિનિર્માણના આદિ અવશેષ જાણે કે સંઘરેલા હોય એમ લાગે છે. એ ઉપરાંત અહીં ગરમ ગરમ ગંધકયુક્ત પાણીના ઝરાએા ક્ષીર, સ્કૃટિક તથા ઇન્ક્રનનીલમણિની શાભા વ્યક્ત કરતાં પાણીનાં ખાણાચિયાં, પ્રયળ વેગથી શેડતા ગરમ પાણીના કુવારા અને સ્વૈરવિહારી રીંછા, વર્ઓ, જંગલી ભેસા, અને ખીજા વગડાઉ પ્રાણીઓ પણ છે. જ્યારે મેં યક્ષા સ્ટાન નેશનલ પાર્કમાં વ્યામિંગથી હેવિલ્સ પાઇટ પાટ સુધી માટરમાં મુસાફરી કરી હતી ત્યારે મેં ત્યાં ગરમ ગરમ કાદવમાં પરપાટાઓ, ખળખળ વહેતા ઝરાઓ, ઊડતા ગીસરા અને પાણીના સૃક્ષ્મ શીકરા ઉડાડતા કુવારાઓ જેયા હતા તેથી મને યક્ષા સ્ટાનને સૌન્દર્યના એક અનુપમ સ્થાન તરીકે ગણવાનું મન થાય છે.

કેલિફેાર્નિયામાં યાસેમાઈટ પાર્કમાં પ્રાચીન લબ્ય શકુદુમાં આકાશમાં ઊંચા ઊંચા મિનારાઓ ચણે છે અને તેથી તે દિવ્ય શિલ્પકળાની પ્રતીતિ કરાવનારાં કુદરતે નિર્માણ કરેલાં લીલાં દેવળા જેવાં લાગે છે. જો કે પૂર્વના દેશામાં પાણીના અદ્ભુત પ્રપાતો જોવામાં આવે છે છતાં પણ કનેડાની સરહદે ન્યુ યોર્ક પરગણામાં આવેલા નાયગરાના પ્રચંડ ધોધની સું દરતાની તુલનામાં ટકી શકે એમ નથી. કેન્ટકીમાંની વિશાળ ગુફા અને ન્યુ મેક્સિકાનાં કાલ્સ ખેડનાં કાતરા અસાધારણ પરીપ્રદેશ જેવાં લાગે છે. એ ગુફાની છતમાંથી નોચે લટકતા અને ભૂગર્ભના પાર્ણામાં તેનું પ્રતિર્ભિળ પાડતા તેના ખડેકા માનવે કલ્પેલી કાઈ દૃનિયાનું ચિત્ર રજૂ કરે છે.

સૌ દર્ય માટે જગવિખ્યાત થયેલા માટા ભાગના કાશ્મીરીએ યુરાપિયનાના જેવા જ ગારા હોય છે. મુખાકૃતિ અને અસ્થિખધા-રણમાં પણ સરખા જ છે. ઘણાઓને ભુરી આંખા અને રેશમી વાળ હોય છે. પાશ્ચાત્ય પાશાકમાં તેઓ અમેરિકન જેવા દેખાય છે . દંડો હિમાલય સૂર્યના પ્રખર તાપ સામે કાશ્મીરીઓને અને તેમના હળવા વાનને બચાવે છે. જેમજેમ આપણે હિંદની દક્ષિણ દિશાએ ઉપ્ણ કટિળ'ધના રેખાંશ તરફ જતા જઈએ તેમતેમ લેકિના રંગ ઉત્તરાત્તર કાળા થતા જાય છે.

કાશ્મીરમાં કેટલાંક અઠવાડિયાં સુખપૂર્વ ક ગાલ્યાં. પછી સીરામ-પાર કાલેજના ખીજા સત્ર માટે મારે વ'ગાળ તરફ પાછા કરવાની ક્રજ પડી. શ્રી યુકતેશ્વર, કનઇ અને ઍાડી શ્રીનગરમાં થાકું ક વધારે રાકાવાના હતા. મારા પ્રસ્થાન પહેલાં ગુરૂજીએ મને ઇશારા કર્યા હતા કે કાશ્મીરમાં તેમના દેહને માંદગી આવવા સંભવ છે.

મે વાંધા લીધા : 'ગુરુજી, તમે આરાગ્યની મૂર્તિ' જેવા દેખાઓ છા.'

' હું કદાચ આ જગત છોડી જાઉ એવા પણ સંભવ છે.'

' ગુરુજ.' કાલાવાલા કરતા હું તેમને પગે પડચો. 'કૃપા કરીને મને વચન આપા કે તમે તમારા દેહ હમણાં નહિ છોડા. તમારા સિવાય આગળ ચાલવાને હું બિલકુલ તૈયાર નથી.' શ્રી યુકતશ્વર શાંત રહ્યા પણ મારી સામે અનુક પાપૂર્વ ક જોઈને એવું મલકચા કે મને તરત જ ધરપત આવી ગઈ. ઘણી જ નાખુશીથી મે તેમની વિદાય લીધી.

' ગુરુજી ગંભીર રીતે ળીમાર,' સીરામપાર પહેાંચ્યા પછી થાડા જ વખતમાં એક તાર મને ઑડી તરફથી મળ્યા.

' ગુરૂજી,' ભયભીત થઈને મારા ગુરૂને મેં વળતા તાર કર્યો, 'મંતે છોડી નહિ જવાનું વચન મેં આપની પાસેથી લીધું છે. મહેરબાની કરીને દેહ ટકાવશા; નહિ તા હું પણ દેહ છોડીશ.'

' તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થાએા,' એવા તેમના જવાળ કાશ્મીરથી આવ્યો.

ે થાડા દિવસમાં ઍાડીના પત્ર આવ્યા કે ગુરૂજનું સ્વાસ્થ્ય સુધયું છે. બીજા પખવાડિયામાં ગુરૂજી સીરામપાર પાછા ક્યૃંદ્રિયારે . હમેશના કરતાં તેમનું વજન અરધું થઈ ગયેલું જાણી મને દુઃખ થયું.

તેમના શિષ્યોને સદ્દભાગ્યે શ્રી યુકતેશ્વરે કાશ્મીરના તેમના સખત તાવના તાપમાં તેમનાં ઘણાં પાપા ભાળી નાખ્યાં હતાં. રાગસંક્રમણની આપ્યાત્મિક પદ્ધતિ માત્ર ઉચ્ચ વિકાસ પામેલા યાગીઓ જ જાણે છે. એક સશક્ત માણસ નિર્જળના માટા બાજને વહન કરવામાં મદદ કરી શકે છે. આપ્યાત્મિક અતિમાનવ તેના શિષ્યોનાં સંચિત કર્મોના ભાગવટામાં ભાગ ભગીને તેમના શારીરિક અને માનસિક બાજ હળવા કરી શકે છે. જેવી રીતે એક ધનવાન પિતા પાતાના ઉડાઉ દીકરાને માહું દેવું ચૂકવવામાં પાતાના પૈસાના વ્યય કરે છે અને તેની મૂર્ખાઈનાં ભય કર પરિણામામાંથી તેને ઉગારી લે છે તેમ એક ગુરૂ પાતાના શિષ્યાનું દુઃખ હળવું કરવા પાતાની શરીરસંપત્તિના ભાગ રાજા પશ્રીથી આપે છે.

એક ગુપ્ત પદ્ધતિથી યાંગી પાતાનું મન અને સક્ષમ દેહ પેલી દુ:ખી વ્યક્તિના એ જ અવયવા સાથે જોડી દે છે. રાંગ સર્વારા અથવા અલ્પાંશ સંતના દેહમાં સંક્રાંત થાય છે. શારીરિક ક્ષેત્રે એણે ઈશ્વરને પાતાનામાં સ્થાપેલા હાવાથી ગુરુ સ્વકલ્યાણની કાળજી કરતા નથી. જોકે ખીજા માણસાને રાંગમુકત કરવા એના શરીરમાં એ ગમે તે રાંગ આવવા દે છે. પણ તેથી એના અદ્ધવિત અને અલિપ્ત મનને કશી અસર થતી નથી. આવી મદદ કરવા એ શક્તિમાન છે તે માટે એ પાતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે. માનવીરશરીરે પાતાના હેતુ સર્વારા સિદ્ધ કર્યો છે: એ જ ખરેખર ઈશ્વરના સ્વરૂપમાં છેવટનું નિર્વાણ છે. ગુરુ એના ઉપયાગ તેને યાંગ્ય લાંગે એ રીતે પછી કરે છે.

આ દુનિયામાં ગુરુનું કામ એ છે કે એણે માનવજાતનાં દુ:ખ હળવાં કરવાં પછી તે આધ્યાત્મિક ઉપાયા દારા, અથવા બૌદ્ધિક સલાહથી અથવા ઇચ્છાશક્તિના ઉપયોગર્થી અથવા રાગના શારીરિક સંક્રમણથી એ કરે. જ્યારે જ્યારે એ ઇચ્છે ત્યારે એ જિલ્લ ચૈતન્યમાં જઇ શકતા હોવાયા શારી રક વેદનાથા અલિપ્ત રહી શકે છે; કેટલીક વખતે શિષ્યોને દાખલા ખેસાડવા એ ઉદા-સીનતાપૂર્વક શારીરિક દુઃખ સહન કરવાનું પસંદ કરે છે. બીજાઓના રાગા પાતાના પર ઓહી લેવામાં યાગી તેમને માટે કાર્ય અને કારણના કર્મના કાયદાને સંતાષે છે. આ કાયદા યાંત્રિક રીતે કે ગણિતી રીતે પણ ક્રિયાત્મક છે જ. દિવ્ય જ્ઞાનવાળા સંતપુરુષો જ એના કામકાજમાં વૈજ્ઞાનિક ફેરફારા કરી શકે છે.

આધ્યાત્મિક નિયમ એમ નથી કહેતા કે જ્યારે પણ ગુરૂજી કાઈ માણસને રાગમુક્ત કરે ત્યારે ત્યારે તેણે રાગી બનતું. તાતકાલિક રાગનિવારણની અનેક પહિતિઓના જ્ઞાનને લીધે સામાન્ય રીતે રાગનિવારણ થાય છે. જેમાં આધ્યાત્મિક નિવારકને કશી હાનિ થતી નથી. કેટલાક વિરલ પ્રસંગોએ જ એમ છતાં, જ્યાં ગુરૂ પાતાના શિષ્યની ઉત્કાંતિ બહુ ઝડપથી થાય એમ ઇચ્છતા હાય તાં તે તેનાં ખરાબ કમેના માટા લાગ પાતાના શરીર પર ભાગવી લેવાને તૈયાર થઈ જાય છે.

જિસસે ઘણાંઓનાં પાપાના ખદલા તરીકે પાતાની જાતને જાહેર કરી હતી તેની દિવ્ય શક્તિઓને ૧૧૧ પ્રતાપે. કાર્ય અને કારણના સૂક્ષ્મ વિશ્વનિયમની સાથે એણે રાજી ખુશીથી સહકાર ન કર્યો હોત તો તેના દેહને વધસ્ત લ પર કદી પણ મારી શકાયા ન હોત. એ રીતે એણે બીજાં એનાં અને ખાસ કરીને એના શિષ્યોનાં કર્મોનાં પરિણામા પાતાના ઉપર એહી લીધાં હતાં. એવી રીતે તેઓ ઘણા શુદ્ધ થયા અને સર્વ વ્યાપક ચૈતન્યના સ્વીકાર કરવાને લાયક થયા જે ચૈતન્ય પાછળથી તેમનામાં અવત્ર્યું હતું.

માત્ર આત્મદર્શી પુરુષ જ પાતાની જીવનશક્તિનું સંક્રમણ કરી શકે છે અથવા બીજાઓના રાગો પાતાના પર ઓહી લે છે. સામાન્ય માણસ રાગિનવારણની આ યૌગિક પહિતિના ઉપયાગ કરી શકતા નથી. એટલું જ નહીં પણ એ એમ કરે એ ઇચ્છવાજોગ પણ નથી. કેમેક રાગિષ્ઠ શરીર ઇશ્વર-ધ્યાન માટે વિધ્નરૂપ છે. હિન્દુ શાસ્ત્રો

હમેશના કરતાં તેમનું વજન અરધું થઇ ગયેલું જાણી મને દુઃખ થયું.

તેમના શિષ્યાને સદ્ભાગ્યે શ્રી યુકતેશ્વરે કાશ્મીરના તેમના સખત તાવના તાપમાં તેમનાં ઘણાં પાપા ભાળા નાખ્યાં હતાં. રાગમંક્રમણની આધ્યાત્મિક પહિત માત્ર ઉચ્ચ વિકાસ પામેલા યાગીઓ જ જાણે છે. એક સશકત માણસ નિર્ળળના માટા બાજને વહન કરવામાં મદદ કરી શકે છે. આધ્યાત્મિક અતિમાનવ તેના શિષ્યાનાં સંચિત કર્માના ભાગવટામાં ભાગ ભરીને તેમના શારીરિક અને માનસિક બાજ હળવા કરી શકે છે. જેવી રીતે એક ધનવાન પિતા પાતાના ઉડાઉ દીકરાને માહું દેવું ચૂકવવામાં પાતાના પૈસાના વ્યય કરે છે અને તેની મૂર્ખાઇનાં ભયંકર પરિણામામાંથી તેને ઉગારી લે છે તેમ એક ગુરૂ પાતાન! શિષ્યાનું દુઃખ હળવું કરવા પાતાની શરીરસંપત્તિના ભાગ રાજખુશીથી આપે છે.

એક ગુપ્ત પદ્ધતિથી યાંગી પાતાનું મન અને સૂક્ષ્મ દેહ પેલી દુ:ખી વ્યક્તિના એ જ અવયવા સાથે જોડી દે છે. રાગ સર્વાં શે અથવા અલ્પાંશે સંતના દેહમાં સંકાંત થાય છે. શારીરિક ક્ષેત્રે એણે ઈશ્વરને પાતાનામાં સ્થાપેલા હાવાથી ગુરુ સ્વકલ્યાણની કાળછ કરતા નથી. જોકે બીજા માણસોને રાગમુકત કરવા એના શરીરમાં એ ગમે તે રાગ આવવા દે છે. પણ તેથી એના અદ્ધવિત અને અલિપ્ત મનને કશી અસર થતી નથી. આવી મદદ કરવા એ શક્તિમાન છે તે માટે એ પાતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે. માનવી-શરીરે પાતાના હેતુ સર્વાં શે સિદ્ધ કર્યો છે: એ જ ખરેખર ઈશ્વરના સ્વરૂપમાં હેવટનું નિર્વાણ છે. ગુરુ એના ઉપયાગ તેને યાંગ્ય લાંગે એ રીતે પછી કરે છે.

આ દુનિયામાં ગુરુનું કામ એ છે કે એણે માનવજાતનાં દુ:ખ હળવાં કરવાં પછી તે આધ્યાત્મિક ઉપાયા દ્વારા, અથવા બૌદ્ધિક સલાહથી અથવા ઇચ્છાશક્તિના ઉપયોગર્થી અથવા રાગના શારીરિક સંક્રમણથી એ કરે. જ્યારે જ્યારે એ ઇચ્છે ત્યારે એ જિલ્લ ચૈતન્યમાં જઇ શકતા હાવાયા શારી રક વેદનાથા અલિપ્ત રહી શકે છે; કેટલીક વખતે શિષ્યાને દાખલા ખેસાડવા એ ઉદા-સીનતાપૂર્વક શારીરિક દુઃખ સહન કરવાનું પસંદ કરે છે. બીજાઓના રાગા પોતાના પર ઓહી લેવામાં યાગી તેમને માટે કાર્ય અને કારણના કર્મના કાયદાને સંતાષે છે. આ કાયદા યાંત્રિક રીતે કે ગણિતા રીતે પણ ક્રિયાત્મક છે જ. દિવ્ય ગ્રાનવાળા સંતપુરુષો જ એના કામકાજમાં વૈગ્રાનિક ફેરફારા કરી શકે છે.

આધ્યાત્મિક નિયમ એમ નથી કહેતા કે જ્યારે પણ ગુરૂછ કાઈ માણસને રાગમુક્ત કરે ત્યારે ત્યારે તેણે રાગી બનવું. તાતકાલિક રાગનિવારણની અનેક પહિતિઓના જ્ઞાનને લીધે સામાન્ય રીતે રાગનિવારણ થાય છે. જેમાં આધ્યાત્મિક નિવારકને કશી હાનિ થતી નથી. કેટલાક વિરલ પ્રસંગોએ જ એમ છતાં, જ્યાં ગુરુ પાતાના શિષ્યની ઉતકાંતિ બહુ ઝડપથી થાય એમ ઇચ્છતા હાય તા તે તેનાં ખરાબ કમેના માટા ભાગ પાતાના શરીર પર સાગવી લેવાને તૈયાર થઈ જાય છે.

જિસસે ઘણાંઓનાં પાપાના ખદલા તરીકે પાતાની જાતને જાહેર કરી હતી તેના દિગ્ય શક્તિઓને ૧૧૧ પ્રતાપે. કાર્ય અને કારણના સહમ વિશ્વનિયમની સાથે એણે રાજી ખુશીથી સહકાર ન કર્યો હોત તા તેના દેહને વધસ્ત ભ પર કદી પણ મારી શકાયા ન હોત. એ રીતે એણે ખીજાં ઓનાં અને ખાસ કરીને એના શિષ્યાનાં કર્માનાં પરિણામા પાતાના ઉપર એહી લીધાં હતાં. એવી રીતે તેઓ ઘણા શુદ્ધ થયા અને સર્વાવ્યાપક ચૈતન્યના સ્વીકાર કરવાને લાયક થયા જે ચૈતન્ય પાછળથી તેમનામાં અવત્યું હતું.

માત્ર આત્મદર્શી પુરુષ જ પાતાની જીવનશક્તિનું સંક્રમણ કરી શકે છે અથવા ખીજાઓના રાગો પાતાના પર ઓઢાં લે છે. સામાન્ય માણસ ગાગનિવારણની આ યોગિક પહિતિના ઉપયાગ કરી શકતા નથી. એટલું જ નહીં પણ એ એમ કરે એ ઇચ્છવાજોગ પણ નથી. ક્રમકે રાગિષ્ઠ શરીર ઈશ્વર-ધ્યાન માટે વિધ્નરૂપ છે. હિન્દુ શાસ્ત્રો સારી બાજુ પણ છે. હું હવે કેટલાંક નાના ગંજીકરાકા પહેરી શકું છું કે જેતે હું વરસોથી અડકચો નથી.'

ગુરુના આ હાસ્યવિનાદ સાંભળીને મને સંત ફ્રાન્સિસ ડા સલેસનાં વચનાની યાદ આવી ગઈ: 'સંત જે દુખી છે તે એક દુખી સંત છે!'

#### २३

# પાષાણમૂર્તિનું હૈયું

'એક પતિવતા હિંદુ નારી તરી કે મારા પતિની સામે ક્રિયાદ કરવા હું ઇચ્છતી નથી. પણ તેઓ એમના ભૌતિક વિચારો ખદલે એમ તો હું જરૂર ઇચ્છું. મારા ધ્યાનખંડમાં મૂકલાં સંતાનાં ચિત્રાની ઢકા કરવામાં એને આનંદ આવે છે. પ્રિય ખંધુ, મને ઊંડો વિશ્વાસ છે કે તું એમને ડેકાણે લાવી શકીશ, એમ ખંનશે ખર્?'

મારી માટી ખહેન રામા મારી તરફ યાચક દિષ્ટથી એઇ રહી. ગિરીશ વિદ્યારતન લેનમાં તેના કલકત્તાના ઘેરે તેની ટ્રુંકી મુલાકાતે હું એક દિવસ ગયા હતા. તેની વિનતિ મને સ્પર્શી ગઇ. કેમ કે તેણે મારા બાળજીવન દરમ્યાન મારા ઉપર ગંભીર આધ્યાત્મિક પ્રભાવ પાડચો હતા. અને મારી માતાના મૃત્યુથી કુંટુંબને પોડેલી બાેટ પૂરવાના તેણે પ્રેમપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યો હતા.

' વહાલી ળહેન, જરૂર હું મારાથી ળનતું ળધું કરીશ.' તેના હંમેશના શાંત અને આનંદી ચહેરાને બદલે તેના મુખ ઉપર સ્પષ્ટ વરતાતી દિલગીરી દૂર કરવાના હેતુથી હું હસ્યાે. રામા અને હું, માર્ગ દર્શન માટે મૌન પ્રાર્થના કરતાં થાડી વાર ખેસી રહ્યાં. એક વરસ પહેલાં તેના કહેવાથી મેં તેને ક્રિયા-યાગની દક્ષા આપી હતી અને એમાં તેણે સારી પ્રગતિ કરી હતી

મને આંતરપ્રેરણા થઇ આવી. મેં બાલી દીધું: 'આવતી કાલે હું દક્ષિણેશ્વરના કાલિમાતાને મંદિરે જવાના છું. કૃષા કરીને તું મારી સાથે આવ, અને આપશી સાથે તારા પતિને પણ આવવા સમજાવ. મને લાગે છે કે તે પવિત્ર જગ્યાના વાતાવરણમાં દિવ્ય માતા તેના હદયને સ્પર્શ કરશે. પણ તેને લઈ જવાના આપણા હેતુ તેમને જણાવીશ નહીં.'

બહેન આશાભરી સંમત થઈ. બીજે દિવસે સવારે રામા અને તેના પતિને આ સહેલગાહ માટે તૈયાર થયેલાં જોઈ હું ખુશ થયો. જ્યારે અમારી ગાડી અપર સરકચુલર રાેડ ઉપર ખડખડ કરતી ચાલી જતી હતી ત્યારે મારા બનેવી સતીશચંદ્ર બાેઝ બધા આધ્યાત્મિક ગુરુઓની કેકડી ઉડાડવામાં આનંદ માણી રહ્યા હતા. હું જોતા હતો કે રાેમા છાનીમાની રડતી હતી

ં મેં કાનમાં કશું: ' ખહેન, ધીરજ રાખ! તારા પતિને એવા સંતાપ નહિ લેવા દે કે જેથી તે એમ માને કે આપણે તેની મશ્કરી ગંભીર લેખીએ છીએ.'

સતીશે કહ્યું: ' મુકુન્દ, નાલાયક ઠગળા જોતું તું કેવી રીતે ગૌરવ કરી શકે છે ? એક સાધુના દેખાવ જ તિરસ્કારપાત્ર છે. એ કાં તા હાડપિંજર જેવા પાતળા હશે કે હાથી જેટલા અપવિત્ર જાહા હશે ! '

હું ખડખડાટ હસી પડચો. મારા આ સાત્ત્વિક સ્વભાવવાળા પ્રત્યાઘાત સતીશને ખૂંચ્યા. તેણે ઉદાસીન મોન ધારણ કર્યું. જ્યારે અમારી ગાડો દક્ષિણેશ્વરના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થઇ ત્યારે તેમણે મરડાટમાં દાતિયાં કર્યાં.

મારા ઉચ્ચાલિલાષાવાળા ઉત્સાહ દિવ્ય શાંતિ સાથે અમર્યાદ વધી ગયા: જ્યારે પાંચ કલાક આવી રીતે વહી જવા છતાં દેવી જેનાં હું આંતરિક દર્શન કરી રહ્યો હતા તેણે કરા જ જવાળ આપ્યા નહિ ત્યારે હું નિરાશ થયા. કેટલીક વખતે ભગવાન પ્રાર્થ-નાની પૂર્તિ ને ઢીલમાં નાખીને ભક્તની કસાટી કરે છે. પણ આખરે ખ'તીલા ભક્તને પ્રિય હાય એવા રૂપમાં એ દર્શન આપે જ છે. એક ખિસ્તી ભક્તને ક્રાઇસ્ટ દેખાશે, એક હિંદુને કૃષ્ણ અથવા દેવી કાળી દેખાશે અથવા તેની ભક્તિ નિરાકાર રૂપે હશે તા વિસ્તાર પામતું તેજ દેખાશે.

નાખુશીથી મેં મારી આંખો ઉઘાડી અને મેં જોયું કે બપારના નિયમ પ્રમાણે પૂજારી મંદિરના દરવાજાને તાળું મારતા હતા. છાયા- વાળા પણ ખુલ્લા હાલમાંની મારી એકાંત જગ્યાએથી ઊઠી હું બહાર આંગણામાં આવ્યો. એની પથ્થરવાળા જમીન મધ્યાહનના સૂર્યની ગરમીથી ધીકતી હતી. મારા પગનાં ખુલ્લાં તળિયાં દાઝી ઊઠતાં હતાં.

મેં મૌન આજી કરવા માંડી : ' દિવ્ય માતા, તે મને દર્શન નહિ આપ્યાં અને હવે ખધ દરવાજાની અંદર મ'દિરમાં, સંતાઈ ખેડી. હું આજે મારા ખનેવીને માટે તને ખાસ પ્રાર્થના કરવા આવ્યો છું.'

મારી આ આંતરિક અરજી તરત સ્વીકારાઈ. પ્રથમ, એક ખુશ-નુમા ઠંડી હવાનું માજું મારી પીઠ ઉપર અને પગ નીચે ક્રી વળ્યું. મારી બધી વેદના શાંત થઈ ગઈ. પછી મારા આશ્વર્ય વચ્ચે મંદિર બહુ જ માઠું થઈ ગયું, તેના માટા દરવાજો આસ્તેથી ઊઘડચો અને તેમાંથી દેવી કાળીની પાષાણમૂર્તિ દેખાવા લાગી. ધીરેધીરે એણે સ્વાગતમાં હાસ્ય સાથે માથું ધુણાવતા અને અકથ્ય આનંદથી પુલકિત કરતા જીવંત આકાર ધારણ કર્યો. ગૃઢ પિચકારીથી મારાં ફેક્સાંમાંથી જાણે મારા શ્વાસ ખેંચાઈ ગયા અને મારું શરીર નિષ્પ્રાણ તા નહિ પણ તદ્દન શાંત તા થઈ જ ગયું.

એ. યા, આ. ૧૮

' હું ધારું છું કે આ સહેલગાહ મને સુધારવાની એક યોજના છે.'

જવાળ આપ્યા સિવાય જ્યારે હું બાજુએ ગયા ત્યારે તેમણે મારું કાંકું પકડ્યું. તેમણે કહ્યું: 'જવાન સાધુ, મંદિરના પૂજા-રીઓ સાથે આપણા ખપારના ભાજનની બરાબર વ્યવસ્થા કરવાનું તું ભૂલતા નહીં.' સતીશ પાતે પૂજારીઓ સાથે સીધી કશી વાતચીત કરવાનું ટાળવા માગતા હતા.

મે તરત જ જવાય આપ્યા : ' હું હવે ધ્યાનમાં ખેસું હું, તમારા ભાજનની કશી ચિંતા કરશા નહીં, દિવ્ય માતા પધું સંભાળી લેશ.'

સતીશે મને ધમકી આપી: ' મારે માટે કશું પણ કરવા માટે હું દિવ્ય માતા હપર વિશ્વાસ રાખતા નથી; મારા ભાજન માટે હું:તા તને જ જવાળદાર લેખું છું.'

કાલીના માટા મંદિર સામે ( પ્રકૃતિમાતાના સ્વરૂપમાં ઈશ્વર ) આવેલા સ્તં ભાવાળા વિશાળ ખંડમાં હું એકલા ચાલ્યા ગયા. એક થાંભલાની બાજુમાં છાયાવાળી જગ્યા પસંદ કરીને પદ્માસન વાળીને હું ખેડા, જો કે ત્યારે સાત જ વાગ્યા હતા છતાં સવારના સૂર્ય પ્રખર થતા જતા હતા.

હું જ્યારે લક્તિપૂર્ણ સમાધિમાં ડૂળી ગયા ત્યારે દુનિયા અદશ્ય થઈ ગઈ. દક્ષિણેશ્વરની જે મૂર્તિ મહાન સંત રામકૃષ્ણ પરમહંસની લક્તિનું ખાસ પાત્ર હતું તે દેવી કાલી ઉપર મારું ચિત્ત એકાત્ર થયું. તેમના સંતપ્ત હેદયની માગણીઓના જવાળમાં આ જ મંદિરની પાષાણમૂર્તિએ જીવંત આકાર લીધા હતા. અને તેમની સાથે વાતા કરી હતી.

મે' પ્રાર્થના શરૂ કરી: ' હે પાષાણની મૌન માતા, તું તારા લાડકા લક્ત રામકૃષ્ણની આજીજીથી જીવત રૂપ ધરતી હતી; તારા આ તલસતા ળાળકની આર્તવાણી તું કેમ સાંભળતી નથી?' મારા ઉચ્ચાલિલાષાવાળા ઉત્સાહ દિવ્ય શાંતિ સાથે અમર્યાદ વધી ગયા: જ્યારે પાંચ કલાક આવી રીતે વહી જવા છતાં દેવી જેનાં હું આંતરિક દર્શન કરી રહ્યો હતા તેણે કરા જ જવાળ આપ્યા નહિ ત્યારે હું નિરાશ થયા. કેટલીક વખતે ભગવાન પ્રાર્થ-નાની પૂર્તિ ને ઢીલમાં નાખીને ભક્તની કસાટી કરે છે. પણ આખરે ખ'તીલા ભક્તને પ્રિય હોય એવા રૂપમાં એ દર્શન આપે જ છે. એક ખિસ્તી ભક્તને કાઇસ્ટ દેખાશે, એક હિંદુને કૃષ્ણ અથવા દેવી કાળી દેખાશે અથવા તેની ભક્તિ નિરાકાર રૂપે હશે તા વિસ્તાર પામતું તેજ દેખાશે.

નાખુશીથી મેં મારી આંખો ઉઘાડી અને મેં જોયું કે બપારના નિયમ પ્રમાણે પૂજારી મંદિરના દરવાજાને તાળું મારતો હતો. છાયા- વાળા પણ ખુલ્લા હાલમાંની મારી એકાંત જગ્યાએથી ઊઠી હું બહાર આંગણામાં આવ્યો. એની પશ્ચરવાળા જમીન મધ્યાહનના સૂર્યની ગરમીથી ધીકતી હતી. મારા પગનાં ખુલ્લાં તળિયાં દાઝી ઊઠતાં હતાં.

મે' મૌન આજી કરવા માંડી : 'દિવ્ય માતા, તે' મને દર્શન નહિ આપ્યાં અને હવે બધ દરવાજાની અંદર મ'દિરમાં, સ'તાઇ બેડી. હું આજે મારા બનેવીને માટે તને ખાસ પ્રાર્થના કરવા આવ્યા છું.'

મારી આ આંતરિક અરજી તરત સ્વીકારાઈ. પ્રથમ, એક ખુશ-નુમા ઠેડી હવાનું માજું મારી પીઠ ઉપર અને પગ નીચે કૂરી વળ્યું. મારી બધી વેદના શાંત થઈ ગઈ. પછી મારા આશ્વર્ય વચ્ચે મંદિર બહુ જ માટું થઈ ગયું, તેના માટા દરવા તે આસ્તેથી ઉઘડવો અને તેમાંથી દેવી કાળીના પાષા ભુમૂર્તિ દેખાવા લાગી. ધીરેધીરે એણે સ્વાગતમાં હાસ્ય સાથે માથું ધુણાવતા અને અકથ્ય આનંદથી પુલક્તિ કરતા જીવંત આકાર ધારણ કર્યો. ગૃઢ પિચકારીથી મારાં ફેક્સાંમાંથી જાણે મારા શ્વાસ ખેંચાઈ ગયા અને મારું શરીર નિષ્પ્રાણ તા નહિ પણ તદ્દન શાંત તા થઈ જ ગયું.

એ. યાે. આ. ૧૮

પછી ચેતનાના હર્ષોન્માદ વિસ્તૃત થતા ગયા. મારે ડાબે પડખે ગંગા નદી ઉપર કેટલાક માઈલના વિસ્તાર અને મ દિરને પેલે પાર દક્ષિણે ધરના આખા પ્રદેશ હું સ્પષ્ટ જોઈ શકતા હતા. સર્વ મકાનાની દીવાલા આરપાર દેખાતી થઈ ગઈ અને તેમાંથી દૂરદૂર સુધી લોકોને હું હાલતાં ચાલતાં જોતા હતા.

જો કે હું ધાસો ચ્છ્વાસરહિત હતા અને મારું શરીર વિચિત્ર રીતે શાંત સ્થિતિમાં હતું તાપણ મારા હાથ અને પગ છૂટથી હલાવી શકતા હતા. કેટલીય મિનિટા મુધી મેં મારી આંખાને ઉઘાડધ કરવાના અખતરા કરી જોયા. અને તે છતાં હું આખા દક્ષિણેશ્વરના પ્રદેશને સ્પષ્ટ જોઈ શકતા હતા.

આપ્યાત્મિક દષ્ટિ – ક્ષકિરણાની માક્ક – પદાર્થોની લીતર પણ પ્રવેશ કરે છે. દિવ્યચક્ષુનું મધ્યભિન્દું કાઈ પણ ઠેકાણું છે; એના પરિઘને મર્યાદા નથી. સૂર્ય પ્રકાશિત ઓગણામાં ઊભા રહેતાં મને કરીથી ખાતરી થઈ કે જો માણસ ઈશ્વરના ઉડાઉ દીકરાની માક્ક નહિ વતે અને પરપાટ જેવી નિરાધાર અને ખરેખર સ્વપ્ન જેવી આ ભોતિક દુનિયામાં આસકત ન થઈ જાય તા તે શાશ્વત જગતના વારસા પાછા મેળવે છે. ક્ષુદ્ર વ્યક્તિત્વમાં પુરાયેલા માણસને જો લાગી છ્ટ- વાની ' જરૂર જ હોય તા સવલ્યાપકતામાં ખાવાઈ જનું શું ખાટું છે ?

દક્ષિણેશ્વરના મારા પવિત્ર અનુભવ દરમિયાન અલોકિક રીતે વિસ્તૃત થયેલા જો કાઈ પદાર્થો હોય તો તે મંદિર અને દેવીની મૂર્તિ હતાં. ખાકીની ખધી જ ચીજો પાતાના સામાન્ય કદમાં જ હતી, જો કે તે દરેક ચીજ સફેદ, ભૂરા અને મેઘધનુષ્યના જુદા જુદા રંગાના મુદ્દુ પ્રકાશના તેજથી આચ્છાદિત થયેલી હતી. મારું શરીર જાણે કે હમણાં ઊડી જશે એવા હવાઈ પદાર્થોવાળું હોય એમ લાગ્યું. મારા ભૌતિક વાતાવરણથી સંપૂર્ણ સજાગ રહી હું આ દિવ્ય દર્શનના સાતત્યના લંગ કર્યા સિવાય મારી આજુબાજુનું દશ્ય જોતા હતા અને થાડ્રાંક પગલાં અહીંતહીં ચાલતા હતા.

મે દિરની દીવાલાની પાછળ એકાએક મેં મારા બનેવીને એક પવિત્ર બિલ્વવૃક્ષની કાંટાળી ડાળાઓ નીચે બેડેલા જોયા. કાઈ પણ જાતના પ્રયત્ન સિવાય હું તેમના વિચારાના પ્રવાહ વાંચી શકતા હતા. દક્ષિણે વરની પવિત્ર અસર નીચે કાંઈક ઉત્તત થયેલું તેમનું મન હજી મારા પ્રતિ દેષમુક્ત નહેાતું થયું. હું દેવીની કૃપાળ મૂર્તિ તરફ સીધા ગયા.

મેં પ્રાર્થના આરંભીઃ 'દિવ્ય માતા, શું તું મારા બનેવીના હદયમાં આધ્યાત્મિક પરિવર્તન નહિ કરે?'

આ સુંદર આકૃતિ, અત્યાર સુધી મૌન રહેલી આખરે ખાલી: 'તથાસ્તુ.'

સતીશ તરફ મેં ખુશનુમા ચહેરે જોયું. જાણે કે કાઇ આધ્યા-તિમક શક્તિ કામ કરી રહી છે એવી પ્રેરણા થતાં તેઓ ગુસ્સાથી પાતાની જમીન ઉપરની ખેઠક પરથી ઊઠ્યા. મેં તેમને મંદિરની પાછળથી દાેડી આવતા જોયા: મુક્કી ઉગામતા તેઓ મારી પાસે આવ્યા.

પેલું સર્વ ત્રાહી દર્શન અદશ્ય થયું. તેજસ્વી દેવીને હું હવે જોઈ શકતા નહોતા. હજ્ઞત મંદિર એના સામાન્ય કદમાં આવી ગયું. એની પારદર્શકતા જતો રહી હતી. કરીથી મારું શરીર સર્યના પ્રખર તાપથી શેકાતું થયું. હું કૂદકા મારીને થાંસલાએ વાળા હોલને છાંયડે ચાદયા ગયા. જ્યાં સતીશ મારી પાછળ ગુસ્સા કરતા આવ્યા. મેં મારા ઘડિયાળમાં જોયું. એક વાગ્યા હતા; દિવ્ય દર્શન એક કલાક ચાલુ રહ્યું હતું.

મારા બનેવી બરાડી ઊઠચા 'નાના મૂર્ખ, તું ત્યાં કલાકા સુધી પલાંઠી વાળા ત્રાંસી આંખે ખેડા રહ્યો. આમતેમ આંટા મારતાં મેં તને જોયા જ કર્યો છે. આપણું ભાજન કચાં છે ? હવે મંદિર બંધ થઇ ગયું. તેં પુજારીને આપણે માટે વરદી પણ આપી નથી. આપણું હવે ખાધા વગર રહ્યા!' માતાની હાજરી વેળાના અનુભવેલા હર્ષાન્માદ મારામાં હજ સંચાલન કરી રહ્યો હતા. હિંમતપૂર્વ કું ખાલી ઊઠયો : 'કાળા 'માતા આપણને જમાડશે.'

ં સંતીશે ખૂમ પાડી કહ્યું: 'એક વખત હ'મેશને માટે હ' જોવા માર્ગું છું કે કશી પણ પૂર્વતૈયારી વગર તારી દિવ્ય માતા અહીં આપણને બોજન આપે છે કે નહિ?'

તેના શખ્દાે હજી પૂરા બાલાઇ નહાતા રહ્યા એટલામાં મંદિરતા . પૂજારી આંગહું આળંગીને અમારી પાસે આવ્યા.

તેણે મને સંખાધાને કહ્યું: 'ખેટા, કલાકાના ધ્યાન દરસ્યાન તારા ચહેરા ઉપરનું વિલસતું તેજ હું જોઈ જ રહ્યો હતા. તમારી મંડળી આજે સવારે અહીં આવેલી તે મેં જોચેલી અને ત્યારે જ મને ઇચ્છા થયેલી કે તમારે માટે પૂરતું ભાજન બાજુએ મૂક્યું. મંદિરના નિયમ પ્રમાણે આગળથી ખબર ન આપનારાઓને ભાજન મળતું નથી પણ તમારે માટે મેં અપવાદ રાખ્યા છે.'

મેં તેના આભાર માન્યા અને સતાશની સામે સાંધી દષ્ટિ ફેંપ્ડા. એ લાગણીવશ થયા અને મૃક પશ્ચાત્તાપથી નીચું જોઈ ગયા. ક્રમાસમની કેરીઓ સહિતનું ભવ્ય ભાજન જ્યારે અમને પીરસવામાં આવ્યું ત્યારે મેં જોયું કે મારા બનેવીની ભૂખ બહુ જ અઠ્યં હતી. એ ગૂંચવાઈ ગયા અને વિચારસમુદ્રમાં દ્રૃખી ગયા.

કલકત્તાની વળતી મુસાક્રી દરમિયાન સતીશ મૃદુ ભાવથી અને યાચક્રિત્તિથી કાઈ કાઈ વખત મારી સામે દષ્ટિ ફેંકતા રહ્યા. પણ જે ક્ષણે પૃત્વરીએ, જાણે સતીશના પડકારના જવાળ રૂપે જ હાય એમ અમને ભાજનનું આમંત્રણ આપ્યું ત્યારથી તેમણે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નથી.

ખીજે દિવસે નમતે ખપારે હું મારી બહેનની મુલાકાત માટે તેને ધેર ગયા. તેણે પ્રેમપૂર્વંક મારા સત્કાર કર્યો. તે ખાલી: 'વહાલા ભાઈ, કેવા ચમતકાર! ગઈ કાલે મારા પતિ ખુલ્લી રીતે મારી સામે રડચા.'

તેમણે કહ્યું: 'વહાલી દેવિ, વર્ણનાતીત રીતે હું ખુશ છૂં 'કે તારા ભાઈની આ સુધારક યોજનાએ માર્ટ્ર રૂપાંતર કરી નાખ્યું' છે. તને મેં જે અન્યાય કર્યો છે તેનું પૂર્ટ્ર સાઢું મારે તને વાળી આપવું છે. આજ રાતથી આપણા માટા શયનખંડના ઉપયાગ માત્ર દેવમ દિર તરીકે કરાશે. તારા નાના ધ્યાનખંડ સ્યાપણા શયન માટે વપરાશે. હું અંત: કરણુ પૂર્વક દિલગીર છું કે મેં તારા ભાઈની મજાક ઉડાવી. જે શરમભરેલી વર્ત ભૂક અત્યાર સુધી હું ચલાવતા હતા તેને માટે મારી જાતને હું સજા કરીશ. જ્યાં સુધી હું આધ્યાત્મરસ્તે સારી સરખી પ્રગતિ ન કર્ંુ ત્યાં સુધી સુકુ-દની સાથે હું ખાલીશ નહિ. હવે પછી હું ઘણે ઊંઠે જઈને દિવ્ય માતાની શાધ કરતા રહીશ; કાક દિવસ તા જરૂર હું એમને મેળવીશ જ!'

વરસા પછી (સને ૧૯૩૬માં) હું મારા ળનેવીને દિલ્હીમાં મળ્યા. આત્મસાક્ષાત્કારને માર્ગ એ ઘણા આગળ વધ્યા હતા અને દિવ્ય માતાનાં દર્શનથી પાવન થયા હતા એ જાણીને મારા આનં-દના પાર ન રહ્યો. તેની સાથેના મારા નિવાસ દરમિયાન હું જોઇ શક્યો કે સતીશ જોક ગંભીર બીમારીથી પીડાતા હતા તાપણ દરરાજ રાત્રિના માટા ભાગ તેઓ છાનામાના દિવ્ય ધ્યાનમાં ગાળતા હતા અને દિવસ દરમિયાન ઑફિસમાં રાદાયેલા રહેતા.

. મને એક વિચાર આવ્યા કે મારા ળનેવીની આયુષ્યમર્યાદા હવે બહુ લાંબી નથી. રામાએ મારા વિચારા જાણી લીધા હોવા જોઈએ.

તેણે કહ્યું: 'વહાલા ભાઈ, હું સારી છું અને મારા પતિ ખીમાર છે. તેમ છતાં હું તને જણાવું છું કે એક પતિપરાયણ હિંદુ નારી તરીકે મરવામાં હું જ પહેલી થવાની છું. ૧૨૦ મને જવાને હવે ખહુ વખત નહિ લાગે.' ઐતા આવા અપશુકનિયાળ શખ્દાથી મને આઘાત થયા. પણ તેમાં રહેલા સત્યના ડેખ મને સાચા લાગ્યા. આ તેની આગાહી પછ! અઢાર મહિને મારી બહેન ગુજરી ગઇ ત્યારે હું અમેરિકામાં હતા, મારા નાના ભાઇ વિષ્ણુએ પાછળથી વિગતવાર હકીકત આપી હતી.

વિષ્ણુએ મને લખ્યું હતું: 'એના મરણ વખતે રામા અને સતીશ કલકત્તામાં હતાં. તેના મરણને દિવસે સવારે તેણે નવાઢાના સુંદર પાશાક પહેર્યો હતાં.'

' આજે આ પાશાક શા માટે ? ' સતીશે પૃષ્ટયું.

" જગતમાં તમારી સેવાના આ મારા છેલ્લા દિવસ છે.' રામાએ જવાય આપ્યા. થાડા વખત પછી તેને હૃદયના હુમલા થઈ આવ્યા, અને જ્યારે તેના દીકરા દાક્તરી મદદ માટે બહાર જતા હતા તેને અટકાવીને કહ્યું:

'બેટા, મને છાડીને જઇશ નહિ. એના કાઇ અર્થ નથી. દાક્તર આવે તે પહેલાં તા હું ચાલી ગઇ હાઇશ.' દશ મિનિટ પછી રામાએ પતિના પગ ભક્તિભાવે પકડીને આનંદથી તકલીફ વગર પાતાના સચેતન દેહ છાડ્યો.

વિષ્ણુએ વિશેષ લખ્યું હતું: 'પત્નીના મરણ પછી સતીશ ઘણા વૈરાગ્યવાન થયા. એક દિવસ તે અને હું હસમુખી રામાના કાંડા જોઇ રહ્યા હતા.

"'તું કેમ હસે છે?' પાતાની પત્ની જાણે કે પ્રત્યક્ષ હાજર છે એવી રીતે સતીશ એકદમ ભાલી ઊઠ્યા: 'તું ધારે છે કે મારી પહેલાં જવામાં તે ઘણી હાશિયારી કરી છે પણ હું તને ખતાવીશ કે હું હવે વધારે લાંભા વખત તારાથી દૂર રહેવાના નથી. થાડા જ વખતમાં હું તને આવી મળું છું.'

જો કે આ વખતે સતીશ તેની માંદગીમાંથી સંપૂર્ણ સાજે થયે! હતા અને હત્તમ આરાગ્ય ભાગવતા હતા તેમ છતાં પેલા ફાટા સમક્ષ તેણે કાઢેલા પેલા વિચિત્ર ઉદ્ગારા પછી થાડા જ વખતમાં કશા પણ દેખીતા કારણ સિવાય તેણે દેહ છાડચો.

આ પ્રમાણે મારી વહાલી બહેન રામાને તેના પતિ સતીશ જેનું સામાન્ય સંસારી માનવમાંથી મૂક સંત તરીકે દક્ષિણેશ્વરમાં ઊર્ષ્વીકરણ થયું હતું. તેઓ બન્નેએ આગાહી પ્રમાણે દેહ છોડયા.

#### २४

## હું વિશ્વવિદ્યાલયની મારી ઉપાધિ લઉં છું

'તું ફિલસૂફીનાં પાઠવાપુસ્તકાના અલ્યાસક્રમની અવગણના કરે છે. એ ખરું છે કે પરીક્ષાએ પાસ કરવા માટે શ્રમ વગરના પ્રેરણાના માર્ગ પર તું આધાર રાખે છે. પણ હવે પછી તું અલ્યાસ ઉપર વધારે ધ્યાન નહિ આપે તા હું જોઈશ કે તું આ અલ્યાસ-ક્રમમાં કેમ પાસ થાય છે.'

સીરામપાર કાલેજના પ્રોફેસર ડી. સી. ધાષાલ મને ઉપરની કડક ચેતવણી આપી રહ્યા હતા. જો હું એમના વર્ગની છેવટની લિખિત પરીક્ષામાં પાસ ન થાઉં તો છેવટની પરીક્ષાઓમાં બેસવાને હું લાયક ઠરું નહિ. આ નિયમાં કલકત્તાની યુનિવર્સિટીએ ઘડેલા છે અને સીરામપાર કાલેજ એની શાખા તરીકે એની સાથે જોડા- યેલી છે. હિંદની યુનિવર્સિટીઓનો કાઇ પણ વિદ્યાર્થી ખી. એ ની છેલી પરીક્ષાઓમાં એક પણ વિષયમાં નાપાસ થાય તા તેણે ખીજે વર્ષે ખધા જ વિષયોમાં કરીથી ખેસવાનું હાય છે.

સીરામપાર કાલેજના મારા અધ્યાપેકા મારી સાથે રમૂછ સહિષ્ણુતાથી અને માયાભાવથી વર્તતાં: 'મુકુ-દને ધર્મ ઘેલછા લાગી છે.' મારે માટે આવું કહીને તેઓ મને વર્ગપ્રક્ષોના જવાળા આપવાની મ્ંઝવણમાંથી યુક્તિપૂર્વક ઉગારી લેતા. તેમને લાગતું હતું કે લિખિત પ્રિલિમિનરી પરીક્ષાને પરિણામે બી. એ.ના ઉમેદવારાની છેલ્લી યાદીમાંથી મારું નામ ઊડી જશે. મારા સહ-પાદીઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે મને 'ગાંડા સાધુ'નું ઉપનામ આપવામાં આવ્યું હતું.

ફિલસફોના વિષયમાં મને નાપાસ કરવાની પ્રાે. ઘોષાલની ધમકી નિષ્ફળ કરવા મેં એક અપૂર્વ પગહું લીંધું. પ્રિલિમિનરી પરીક્ષાનાં પરિણામા જાહેર થવાની અણી પર હતાં ત્યારે એક વર્ગસાથીને લઈને પ્રોફેસરના અણ્યાસખંડમાં હું પહેાંચી ગયો.

મે' મારા સાથીદારને કહ્યું: 'ચાલ મારી સાથે, મારે એક સાક્ષી જોઈએ છે. અધ્યાપકને શેહ આપવામાં હું સફળ ન થાઉં તાે મને ઘણી જ નિરાશા થશે.'

તા મન ઘણા જ ાનરાશા થશા.' મારા પ્રશ્નપત્રો ઉપર મને કેટલા માર્ક મળ્યા છે એમ જ્યારે મેં પૃછયું ત્યારે પ્રાે. ઘોષાલે માર્યું ધુણાવ્યું.

તેમણે વિજયપૂર્વક કહ્યું. તેમના મેજ પર પહેલા માટા શાકડા તેમણે ઉથલાવી જોયા: 'તારા પ્રશ્નપત્ર અહીં છે જ નહીં. પરીક્ષામાં નહીં ખેસવાને લીધે તું નાપાસ થાય છે.'

હું જરા લાડથી બાેલ્યાે: 'સાહેબ, હું બેડાે હતાે. હું આ ઢગલાે મારી જાતે જોઉં ખરા ?'

ખીજો ઇલાજ ન રહેતાં પ્રોફેસરે પરવાનગી આપી. મેં તરત જ મારા પ્રશ્નપત્ર શાધી કાઢયો. એના ઉપર મારા રજિસ્ટર નંખર સિવાય ઇરાદાપૂર્વક ખીજું કાઈ આળખચિદ્ધ કર્યું નહેાતું. મારા નામની 'લાલ ઝંડી 'થી અન્નાત રહેવાથી અધ્યાપક મારા જવાખાને હોંચા માકર્સ આપ્યા હતા. જો કે એમાં પાઠેથપુસ્તકાનાં કાઈ અવતરહ્યા ટાંકવામાં નહેાતાં આવ્યાં. ૧૨૧

મારી ચાલાકી જોઈ ગયા પછી તેઓ ગજ્યાં : 'ચાપ્પમું' નસીખ.' વળી તેઓ વિશેષ ખાલ્યા : 'ખી. એ.ની છેવટની પરીક્ષા-ઓમાં તું જરૂર નાપાસ થવાના.'

મારા ખીજા વિષયોની પરીક્ષાઓ માટે, ખાસ કરીને મારા કાકા શારદાના પુત્ર, મારા પિત્રાઈ અને મિત્ર પ્રભાસયંદ્ર દોષ્૧<sup>૧૨</sup> તરફ્યી મને સંગીન શિક્ષણ—સહાય મળી હતી. ઘણી જ મહેનતથી હું પાસ થયા કરતા — બધી જ છેવટની પરીક્ષાઓમાં — ઓછામાં ઓછા જોઈતા માકસીથી. '

હવે ચાર વર્ષ કાલેજમાં ગાળ્યા પછી, હું ખી. એ.ની છેવટની પરીક્ષાએમાં ખેસવાને, અધિકારી થયો. એમ છતાં, આ હકતા લાલ લેવાની હું લાગ્યે જ ઇચ્છા કરતાં હતા. ખી. એ.ની ડિગ્રી માટે કલકત્તા યુનિવર્સિટીના પ્રશ્નપત્રો એટલા સખત હતા કે તેની સરખા-મણીમાં સીરામપાર કાલેજની પ્રિલિમિનરી પરીક્ષાએ તો બચ્ચાના ખેલ જેવી ગણાય. શ્રી યુકતેશ્વરજી તરફની મૌરી દરરાજની મુલાકાતાને લીધે, મને કાલેજના વર્ગમાં હાજરી આપવાના બહુ થાડા અવકાશ મળતા હતા. મારા સહાધ્યાયીઓને મારી ત્યાંની ગેરહાજરી કરતાં હાજરીથી જ વિશેષ આશ્વર્ય થતું.

સવારે સાડા નવ વાગ્યે ઘેરથા સાઇકલ પર નીકળા જવાની મારી ટેવ હતી. પંથી આશ્રમગૃહના ખગીચામાંથી મારા ગુરૂની પૂજા માટે થાડાં પુષ્પો એક હાથમાં લઇને હું નીકળતા. પ્રેમપૂર્વ ક મારું સ્વાગત કરી ગુરૂજી મને અલ્પાહાર માટે ખાલાવતા. અચૂક એ આમંત્રણ હું સ્વીકારી લેતા. અને તે દિવસ પૂરતા હું કોલેજમાં જવાના વિચાર પુશીથી માંડી વાળતા. શ્રી યુકતે ધરના ગ્રાનના અજોડ પ્રવાહ સાંભળતાં અથવા આશ્રમના કામકાજમાં મદદ કરતાં તેમની સાથે કલાકા વ્યતીત કરી ઘણી જ નાખુશીથી મધરાતને સુમારે પંથી તરફના રસ્તા પકડતા. કેટલીક વખતે આખી રાત મારા ગુરૂજી સાથે ગાળી નાખતા કેમકે તેમના ઉપદેશમાં હું એટલા તા એકાકાર થઇ જતા કે રાત્રિના અંધકાર પછી અરુણાદય કચારે થયા તેની પણ ખળર પડતી નહિ.

એક રાતે લગભગ અગિયાર વાગ્યે આશ્રમગૃહ તરફના પ્રયાણની તૈયારીમાં હું ખૂટ પહેરતા હતા ત્યારે ગુરૂજીએ ગંભીરતાથી મને પૂછયું:

'તારી બી. એ.ની પરીક્ષાએ કચારે શરૂ થાય છે?'

' પાંચ દિવસ પછી, મહારાજ.'

' હું ધારું છું કે તેં તેને માટે તૈયારીઓ કરી જ હશે ?'

લયથી સ્તબ્ધ થતાં મારા એક ખૂટ હવામાં જ રહી ગયો. 'ગુરૂજી.' મેં વાંધા લાંધા. 'તમે જાણા છા કે અધ્યાપકા કરતાં તમારી સાથે જ મારા દિવસા કેવી રીતે વ્યતીત થયા છે. છેવટની આ અઘરી પરીક્ષાએમાં ખેસવાનું ફારસ હું કેવી રીતે કરી શકું?'

શ્રી યુકતેશ્વરની આંખો મારા ઉપર ઉગ્રતાથી ખોહાઇ ગઇ. 'તારે ખેસવું જ જોઇએ.' તેમના અવાજ કઠાર આજ્ઞાવાચક હતા. 'આશ્રમજીવનની તારી અગ્રપસંદગી માટે તારા પિતા અથવા ખીજાં સ્વજનાને ટીકા કરવાનું કારણુ આપવું ન જોઇએ. અત્યારે જ તું મને વચન આપ કે તું પરીક્ષાઓમાં ખેસશે અને તારાથી ખને એટલી સારી રીતે પ્રશ્નોના ઉત્તરે આપશે.'

આંસુએં તો અદય ધારા મારા વદન ઉપર વહેવા લાગી. મને લાગ્યું કે ગુરુષ્ટની આન્ના ગેરવાજળી હતી અને ઓછામાં ઓછું એટલું તા ખરું જ કે એમના રસ ઘણા માડા હતા.

મે' ડ્સકાં ભરતાં કહ્યું: 'આપની ઇચ્છા હશે તો હું ખેસીશ. પણ સારી તૈયારી કરવાના વખત હવે રહ્યો નથી' ગૂંગળાતાં હું ગણગણ્યા. 'પ્રશ્નોના જવાખમાં તમારા ઉપદેશથી હું પાનાં ભરી કાઢીશ.'

બીજે દિવસે હમેશને વખતે જ્યારે હું આશ્રમમાં દાખલ થયે! અને જ્યારે શાકપૂર્ણ ગંભીરતાથી મેં કુલહારની બેટ કરી ત્યારે શ્રી સુકતેશ્વર મારા દુઃખાર્ભ ચહેરા જોઇ હસ્યા.

' મુકુન્દ, લગવાને તને પરીક્ષામાં કે ખીજે કાેઈ દેઠાણે કદી પણ નાસીપાસ કર્યા છે?' 'ના, ગુરુજી,' મેં ઉત્સાહપૂર્વ'ક તરત જવાળ આપ્યા. આભારપૂર્વ'ક સ્મૃતિઓની હારમઃળા તાજી થઇ.

હજારની વખત, ગુરુજીની હાજરીમાં મારા પરના બાજો હળવા થયેલા મને લાગ્યા. જ્યારે અમે નાસ્તા પૂરા કર્યા ત્યારે તેમણે મને પ'થીમાં પાછા જવાનું સૂચવ્યું. 'તારા મિત્ર રમેશચ'દ્ર દત્ત હજી તારા આશ્રમગૃહમાં રહે છે? '

ં હા, ગુરુજી.'

' તેના સંપર્ક' સાધ, પ્રસુ તેને પરીક્ષાએ માટે તને મદદ કરવાની પ્રેરહ્યા કરશે.'

' ઘણું સારું, ગુરૂજી; પણ રમેશ હ મેશાં અસાધારણ રાઠાયેલા રહે છે. અમારા વર્ગ ના એ હાશિયાર વિદ્યાર્થી છે. અને બીજાઓના કરતાં એના અભ્યાસક્રમ પણ વિસ્તૃત છે.'

ગુરુજીએ મારા વાંધાઓને રદિયા આપતાં કહ્યું : ' રમેશ તારે માટે જરૂર વખત ફાજલ પાડશે. હવે તું જા.'

હું સાઈકલ પર પાછા પંથીમાં આવ્યા. ભારિંગના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થતાં જ સૌથી પહેલાે માણસ જે મળ્યા તે વિદ્રાન વિદ્યાર્થી રમેશ જ હતાે. જાણે કે એને કશું કરવાનું ન હાય તેમ એણે મારી અશ્રહ્ય વિનંતાના ખુશાથી સ્વીકાર કરી લાધો.

'જરૂર, — હું તારી સેવામાં હાજર છું.' તેણે તે દિવસે નમતે બપારે અને પછીના દિવસામાં કેટલાય કલાકા વિવિધ વિષયામાં મને શિક્ષણુસહાય આપવામાં ગાળ્યા. એક રાતે લગભગ અગિયાર વાગ્યે આશ્રમગૃહ તરફના પ્રયાણની તૈયારીમાં હું ખૂટ પહેરતો હતો ત્યારે ગુરૂજીએ ગંભીરતાથી મને પૂછયું:

" તારી ખી. એ.ની પરીક્ષાએા કચારે શરૂ થાય છે? '

' પાંચ દિવસ પછી, મહારાજ.'

' હું ધારું છું કે તેં તેને માટે તૈયારીઓ કરી જ હશે ?'

ભયથી સ્તબ્ધ થતાં મારા એક ખૂટ હવામાં જ રહી ગયા. 'ગુરૂજી.' મેં વાંધા લાંધા. 'તમે જાણા છા કે અધ્યાપકા કરતાં તમારી સાથે જ મારા દિવસા કેવી રીતે વ્યતીત થયા છે. છેવટની આ અઘરી પરીક્ષાઓમાં ખેસવાનું ફારસ હું કેવી રીતે કરી શકું?'

શ્રી યુકતેશ્વરની આંખા મારા ઉપર ઉગ્રતાથી ખાડાઇ ગઇ. 'તારે ખેસવું જ જોઇએ.' તેમના અવાજ કઠાર આગ્રાવાચક હતા. 'આશ્રમજીવનની તારી અગ્રપસંદગી માટે તારા પિતા અથવા ખીજાં સ્વજનાને ટીકા કરવાનું કારણ આપવું ન જોઇએ. અત્યારે જ તું મને વચન આપ કે તું પરીક્ષાએમાં ખેસશે અને તારાથી બને એટલી સારી રીતે પ્રશ્નોના ઉત્તરે આપશે.'

આંસુઓની અદમ્ય ધારા મારા વદન ઉપર વહેવા લાગી. મને લાગ્યું કે ગુરુજીની આન્ના ગેરવાજળી હતી અને ઓછામાં ઓછું એટલું તા ખરું જ કે એમના રસ ઘણા માડા હતા.

મે' ડ્સકાં ભરતાં કહ્યું: 'આપની ઇચ્છા હશે તા હું ખેસીશ. પણ સારી તૈયારી કરવાના વખત હવે રહ્યો નથી' ગૂંગળાતાં હું ગણગણ્યા. 'પ્રશ્નોના જવાખમાં તમારા ઉપદેશથી હું પાનાં ભરી કાઢીશ.'

બીજે દિવસે હંમેશને વખતે જ્યારે હું આશ્રમમાં દાખલ થયો અને જ્યારે શાકપૂર્ણ ગંભીરતાથી મેં કૂલહારની ભેટ કરી ત્યારે શ્રી યુકતેશ્વર મારા દુઃખાર્ત ચહેરા જોઇ હસ્યા.

' મુકુન્દ, ભગવાને તને પરીક્ષામાં કે ખીજે કાેઇ ઠેઠાણે કદી પણ નાસીપાસ કર્યો છે?' 'ના, ગુરુજી,' મેં ઉત્સાહપૂર્વ'ક તરત જવાળ આપ્યા. આભારપૂર્વ'ક સ્મૃતિઓની હારમાળા તાછ થઇ.

'પ્રમાદ નહિ, પણ પ્રભુપ્રાપ્તિની તાલાવેલીથી જ ટાલેજના માનચાંદ મેળવતાં તું અટક થો છે.' મારા ગુરૂએ માયાભાવથી કહ્યું. શાડા મીન પછી તેમણે અવતરણ ટાંકતાં કહ્યું. 'પ્રથમ ઈ ધરનું સાધ્રાજ્ય અને તેની દિવ્ય સંપત્તિને મેળવા અને ખીજું ખધું તમને એની મેળ આવી મળશે. ૧૨૨૧

હજારમી વખત, ગુરુજીની હાજરીમાં મારા પરતા બાજો હળવા થયેલા મને લાગ્યા. જ્યારે અમે નાસ્તા પૃત્રા કર્યા ત્યારે તેમણે મને પંથીમાં પાછા જવાનું સ્ચવ્યું. 'તારા મિત્ર રમેશચંદ્ર દત્ત હજી તારા આશ્રમગૃહમાં રહે છે ? '

' હા, ગુરુછ.'

' તેના સ'પર્ક' સાધ, પ્રભુ તેને પરીક્ષાએ માટે તને મદદ કરવાની પ્રેરણા કરશે.'

' ઘણું સારું, ગુરુજી; પણ રમેશ હ મેશાં અસાધારણ રાકાયેલા રહે છે. અમારા વર્ગના એ હાશિયાર વિદ્યાર્થી છે. અને બીજાઓના કરતાં એના અભ્યાસક્રમ પણ વિસ્તૃત છે.'

ગુરૂજીએ મારા વાંધાઓને રદિયા આપતાં કહ્યું : 'રમેશ તારે માટે જરૂર વખત કાજલ પાડશે. હવે તું જા.'

હું સાઈકલ પર પાછા પંથીમાં આવ્યા. બાર્ડિંગના કન્યાઉન્ડમાં દાખલ થતાં જ સૌથી પહેલા માણસ જે મળ્યા તે વિદાન વિદ્યાર્થી રમેશ જ હતા. જાણે કે એને કશું કરવાનું ન હાય તેમ એણે મારી અશ્રહ્ય વિનંતીના ખુશાથી સ્વીકાર કરી લાધો.

' જરૂર, — હું તારી સેવામાં હાજર છું.' તેણે તે દિવસે નમતે ખપારે અને પછીના દિવસામાં કેટલાય ક્લાકા વિવિધ વિષયામાં મને શિક્ષણસહાય આપવામાં ગાળ્યા. પંથીમાં હું પહેાંચ્યા ત્યારે એક સહાધ્યાયી મને બાલતા સંભ-ળાયા. 'મેં હમણાં જ જાણ્યું છે કે આ વર્ષે પહેલી જ વાર અંગ્રેજી સાહિત્યમાં પાસ થવા માટે જોઈતા માર્ક એાજા કરવામાં આવ્યા છે.'

પેલા છાકરાના એારડામાં હું એટલા આવેશથી દાખલ થયા કે તેણે ભયથી ઊંચું જોયું; મેં આતુરતાથી પૂછ્યું.

તેણે હસતાં હસતાં કહીં: 'લંબકેશી સાધુ! ભાળવાની ખાખતમાં આટલા ખધો રસ એકદમ કચાંથી કૂટી તેનીકળ્યાે ? હવે છેક છેલ્લી ઘડીએ ખૂમાખૂમ શા માટે? પણ એ સાચું છે કે પાસ થવા માટે જોઈતા માર્ક 33 સુધી ઉતારવામાં આવ્યા છે.'

આનંદથી કૂદકા મારતા હું મારો એારડીમાં આવ્યા. જ્યાં હું ઘૂંટર્ણાએ પડીને મારા દિવ્ય ગુરૃની હિસાબી ચાહકસતા માટે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

દરરાજ જે દિવ્ય સત્ત્વ મને રમેશની મારકૃતે માર્ગ દર્શન આપી રહ્યું હોવાનું લાગતું હતું તેના ભાનથી હું રામાંય અનુભવતા હતા. અંગાળીની પરીક્ષામાં એક ખાસ ખનાવ બન્યા. રમેશે મને આ વિષય ઉપર વિશેષ કહ્યું નહાતું પણ હું એક દિવસ પરીક્ષાખંડ તરફ જવા માટે આશ્રમ છાડતા હતા ત્યારે રમેશે મને પાછા બાલાવ્યા.

એક સહાધ્યાયીએ મને ઉતાવળથી કહ્યું: 'તને રમેશ બાલાવી રહ્યો છે. તું પાછા ક્રીશ નહિ. આપણે પરીક્ષાખંડમાં માડા પડીશું.' તેની સલાહની અવગણના કરીને હું ઘર તરફ પાછા નાઠો.

રમેશ મને કહ્યું: 'ખંગાળીની પરીક્ષા સામાન્ય રીતે આપણા ખંગાળી છોકરાઓ સહેલાઇથી પાસ કરી જ્ય છે પણ આ વખતે મને હમણાં જ એક આંતરપ્રેરણા (Hunch) થઇ છે કે આ વર્ષે અધ્યાપકાએ વિદ્યાર્થીઓની કત્લીઆમ કરવા ધારી છે અને તેથી પાઠ્યપુસ્તકા જે બહુ એાછાં વંચાય છે તેમાંથી સવાલા પુછાવાના છે.' મારા મિત્રે તેથી પાઠ્યપુસ્તકાના કેટલાક સાર અને એાગ-

ર્ણીસમી સદીની શરૂઆતમાં થઈ ગયેલા ભંગાળી વિશ્વપ્રેમી સજ્જન વિદ્યાસાગરના જીવનના ખે પ્રસંગો કહી સંભળાવ્યા

મેં રમેશના આભાર માન્યા અને તરત જ કાલેજ હાલ તરક સાઈકલ મારી મૂઝા. ખંગાળીના પ્રશ્નપત્રમાં છે ભાગ હતા. પહેલી જ સ્ચના એ હતી કે 'વિદ્યાસાગરની સખાવતાના છે દાખલા આપા.'<sup>૧૨૭</sup> જે જ્ઞાન મેં હમણાં તાજું જ મેળવ્યું હતું તેને કાગળ ઉપર શબ્દબહ કરતાં કરતાં મેં રમેશની છેવટની ઘડીની સ્ચના સ્વીકારી તે માટે આભારના થાડાક શબ્દા હું ગણગણ્યા. જો હું વિદ્યાસાગરની આ સખાવતા સંખધમાં કશું જાણતા ન હોત તા ખંગાળીની પરીક્ષામાં હું નાપાસ થાત.

પ્રશ્નપત્ર પરની ખીછ સ્ચના આ પ્રમાણે હતી: 'જે પુરુષે તમને છવનમાં સૌથી વધારે પ્રેરણા આપી હોય તેના છવન ઉપર ળ'ગાળીમાં એક નિળ'ધ લખા.' નમ્ન વાચક, મેં નિળ'ધ લખવા માટે કયા સજ્જનને પસંદ કર્યા હશે તેની એાળખ આપવાની જરૂર નથી. મારા ગુરુની પ્રશંસામાં જયારે હું પાનાંનાં પાનાં ભરતા ગયા ત્યારે મારી આગાહી સાચી પડવા માટે હું હસ્યા. 'હું તમારા ઉપદેશથી પાનાંઓ ભરી દઈશ.'

ફિલસફીના મારા અભ્યાસક્રમ માટે રમેશને પૃછવાની મને બિલકુલ ઇચ્છા ન થઈ. શ્રી યુકતેશ્વરના હાથ નીચે લીધેલી લાંબી તાલીમ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મેં પાઠવપુસ્તકાના —- ખુલાસાઓ છાડી દીધા. મારા સર્વ પ્રશ્નપત્રોમાં મને જો વધારમાં વધારે માકર્સ મળ્યા હાય તા તે ફિલસફીમાં મળ્યા હતા. ખીજા બધા વિષયોમાં માત્ર પાસ થવાજોગ જ માકર્સ મળ્યા હતા.

મને નોંધ કરતાં આનંદ થાય છે કે મારા નિઃસ્વાર્થ મિત્ર રમેશચન્દ્ર દત્તે માનચાંદ સાથે તેની ડિગ્રી મેળવી હતી.

હું ગ્રૅજ્યુએટ થયા તેથી પિતાજ ખૂબ ખુશ થયા હતા. 'મેં ધાર્યું' હતું કે તું ભાગ્યે જ પાસ થશે, મુકુન્દ, ' તેમણે કળૂલ કર્યું.' ' તે' તારા ગુરુ સાથે એટલાે બધા વખત ગાલ્યાે હતાે.' ગુરુઝએ મારા પિતાની મૂક ટીકાના સાચી આગાહી કરી હતી.

વરસા મુધી મને ખાતરી નહોતી કે મારા નામ પછી કદી વ પણ બી એ.ની ઉપાધિ લાગશે. આ ડિગ્રી હું ભાગ્યે જ લખતો અને જ્યારે લખતા ત્યારે મને એવા વિચાર આવ્યા સિવાય રહેતા નહિ કે કાઈ ખાસ ગૂઢ કારણસર મને આ દિવ્ય બેટની નવાજેશ થઈ હતી. ઘણી વખત મેં કાલેજના માણસોને કહેતા સાંભળ્યા હતા કે સ્નાતક થયા પછી તેમનું ગાખેલું જ્ઞાન બહુ ટકતું નહોતું. આવી સ્ત્રીકૃતિથી મારી નિઃશંક વિદ્યાવિષયક અપૂર્ણતાઓ માટે મને કાઈક દિલાસા મળે છે.

જે દિવસે (૧૯૧૪ જૂનમાં), મને કલકત્તા યુનિવર્સિટી તરફથી ડિગ્રી મળી તે દિવસે હું મરા ગુરૂને પગે લાગ્યા અને તેમના જીવનમાંથી જે આશીર્વચના મારા જીવનમાં સંક્રાંત <sup>૧૨૪</sup> થઈ મૂર્ત થયાં તે માટે મેં તેમના આલાર માન્યા.

' મુકુન્દ, ઊઠ, ઊભા થા.' તેમણે લાડથી કહ્યું, ' સૂર્ય અને ચંદ્રની ફેરળદવી કરવા કરતાં ભગવાને તને ગ્રૅજ્યુએટ ળનાવવાનું વધારે યાગ્ય ધાર્યું..'

### २५

# હું સ્વામીપદ પ્રાપ્ત કરવા સાધુ ખનું છું.

" ગુરૂજી, મારા પિતાજી, મને ભંગાલ-નાગપુર રેલવેમાં કાઇ અમલદારી જગ્યાએ ગાઠવી દેવા ઇતિજાર છે. પણ મેં ઘસીતે ના પાડો છે.' મેં આશાથી ઉમેર્યું: 'મહારાજ, તમે મને સંન્યાસી સંસ્થાના સાધુ ન બનાવી દા ?'

મારા ગુરુ સામે હું આજી પૂર્વક જોઈ રહ્યો. આગલાં વરસા દરમિયાન, મારા નિશ્વયની દઢતાની કસાટી કરવા મારી આવી જ વિનતિને નકારી કાઢવામાં આવી હતી, પણ આજે તેઓ કૃપાળ શ્રઇને હસ્યા.

'ઘણું સારું, આવતી કાલે હું તને સંન્યાસની દીક્ષા આપીશ.' તેમણે વધારામાં કહ્યું : 'હું ઘણો ખુશ છું કે સાધુ ખનવાની તારી ઇચ્છામાં તું દઢ રહ્યો છે. લાહીરીમહાશયે ઘણી વખત કહ્યું હતું કે 'ઈશ્વરને જીવનના મધ્યાહ્નકાળે (યૌવનમાં) નહિ ખાલાવો તા તે તમારા જીવનની વહાવસ્થામાં (સાયંકાળે) નહિ આવે.'

'વહાલા ગુરુજી, આપ જેવા પૂજ્ય આત્માની માક્ક સંન્યાસી થવાના મારા ધ્યેયમાં હું કદી ચૂકીશ નહિ.' અપાર પ્રેમથી હું તેમની સામે જોઇ હસ્યો.

' જેણે હજી લગ્ન કર્યાં નથી તે પ્રભુ અને તેને લગતી બાળતાના તથા પ્રભુને કેમ રાજ રાખવા તેના વિચાર કરશે. પણ જેણે લગ્ન કર્યાં છે તે દુનિયાદારીની ચીજોની અને તેની પત્નીને કેમ રાજ રાખવી તેની ચિંતા કરશે. 'ગે રેક' મેં મારા ઘણાએ મિત્રોનાં જીવનનું પૃથક્કરણ કર્યું છે. તેમણે શરૂઆતમાં કાંઈક આપ્યાત્મિક સાધના કરી હોય; અને પછીથી લગ્નમાં જોડાયા હોય, દુનિયાદારીની જવાબદારીઓના સમુદ્રમાં ફેંકાઈ ગયા પછી ઊંદું ધ્યાન કરવાના તેમના નિશ્ચયા તેઓ બૃલી જતા.

જીવનમાં ઈધરને ગૌણ સ્થાન આપનું એ મારે માટે તો અસંભવિત ૧૫ જ છે. જો કે એ આખા હ્યતાંડના એક માત્ર માલિક અને સંચાલક છે અને અદશ્ય રીતે અનેક જન્મા દરસ્યાન એ એની કૃપાઓના વરસાદ જ વરસાવ્યા કરે છે, છતાં એક વસ્તુ હજી ળાડી છે જેની માલિકી એની પાસે ન હાઈ દરેક માનવી-અંત:કરણ પાસે છે. જે એ ખીજાને આપી શકે છે અથવા સંગ્રહી રાખી શકે છે — અને એ છે પ્રેમ.

સૃષ્ટિના પ્રત્યેક કૃષ્ણમાં પાતાની હાજરીને અગમ્ય રહસ્યથી ગુપ્ત રાખવામાં સરજનહારે જે અથાગ મહેનત લીધી છે તેના એક જ હેતુ હાઇ શકે — સ્પષ્ટ તીવ ઇચ્છા કે માણસ તેને પાતાની, સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિથી શાધવા નીકળે. સર્વશક્તિમત્તાના લાખંડી પંજાને કેટલી નમ્રતાનાં મુલાયમ માજાંથી તેણે ઢાંકી દીધા છે!

ત્યાર પછીના દિવસ મારા જીવનના સૌથા વિશેષ સ્મરણીય હતા. મને યાદ છે તે પ્રમાણે કાલેજમાંથી સ્નાતક થયા પછીનાં થાડાં જ અઠવાડિયાં ળાદ ૧૯૧૪ના ગુલાઇ માસના એક ગુરુવારના એ દિવસ હતા. સીરામપાર આશ્રમના અ દરના ઝરૂખામાં ગુરૂજીએ રેશમના એક સફેદ હેકડાને ગેરૂ રેગે રેગી દીધા. સંન્યાસીસંસ્થાના એ પરંપરાગત રેગ છે. કપકું સુકાયા પછી મારા ગુરૂએ ત્યાગીના ઝલા તરીકે એ મને એહાડી દીધું.

તેમણે કહ્યું: 'કાઇક દિવસ તું પશ્ચિમમાં જશે જ્યાં રેશમને પ્રથમ પસંદગી મળે છે. એક પ્રતીક તરીકે સામાન્ય સુતરાઉ કપડા કરતાં તારે માટે મેં રેશમ પસંદ કર્યું છે.' હિંદમાં જ્યાં સાધુએ ગરીખીના આદર્શ સ્વીકારે છે ત્યાં રેશમી વસ્ત્રધારી સંન્યાસી અનાખા પડી જાય છે. એમ છતાં ઘણા યાગીઓ રેશમી વસ્ત્રા પહેરે છે કેમ કે એનાથી શરીરના સફમ શારીરિક પ્રવાહો રાકાય છે.

શ્રી યુકતેશ્વરે કહ્યું: 'હું ક્રિયાકાંડના વિરાધી છું. હું તને વિદ્ગત મંન્યાસ આપીશ (ઉત્સવરહિત ).'

વિવિદિશા અથવા સંન્યસ્તની વિસ્તૃત દીક્ષામાં એક અગ્નિહામ કરવાના હોય છે જેમાં પ્રતીકરૂપે અંત્યેષ્ટી સંસ્કારની ક્રિયા પણ કરવી પડે છે. સાધકનું ભૌતિક શરીર મરી ગયેલું અને તેને ન્રાનના અગ્નિમાં ભસ્મીભૃત કરેલું માનવામાં આવે છે. નવા ખનેલા સંન્યાસીને ત્યાર પછી એક મંત્ર આપવામાં આવે છે જેમ કે 'આ આત્મા બ્રહ્મ છે ' અથવા ' તે તું છે.' અથવા ' હું તે છું.' એમ છતાં શ્રી યુકતેશ્વરે ખરેખરી સાદાઈની ભાવનાથી, સઘળા રૂઢિંગત કર્મ કાંડને તિલાંજિલ આપી અને મને માત્ર એક નવું નામ પસંદ કરવાનું સુચવ્યું.

શ્રી યુકતેશ્વરે હસતાં હસતાં કહ્યું : 'તને પાતાને સારુ' લાગે એવું એક નામ પસંદ કરી લેવાના અધિકાર હું તને આપું છું.'

્રે યાગાન દ,<sup>૧૨૬・૧</sup> એક ક્ષણભરના વિચાર પછી મે' જવાળ આપ્યા. આ નામના અક્ષરશઃ અર્થઃ દિવ્ય સંયાગ (યાગ) મારફતે શાંતિ (આનંદ).

' તથાસ્તુ ! મુકુન્દલાલ ધોષ જે તારું કોંડું ભિક નામ છે તેને બદલે સ્વામીસ સ્થાની ગિરિશાખાના યાગાન દને નામે હવેથી તું આળખાશે.'

જયારે હું શ્રી યુકતે ધરને પગે પડવો અને જયારે તેમણે મને નવા નામથી સંભાષ્યો ત્યારે મારું અંતઃકરણુ આભારની લાગણીથી ઊભરાઈ આવ્યું. કેટલા પ્રેમ અને કેટલા અવિરત ઉદ્યોગથી એમણે પ્રયત્ન કર્યો છે કે જેથી કિશાર મુકુન્દનું કેાક દિવસ પણ સાધુ યાગાન દમાં રૂપાંતર થાય! ભગવાન શંકરનાં લાંભાં સંસ્કૃત ભક્તિ-સ્તાત્રોમાંથી થાડાક શ્લાકા મેં આનંદથી ગાયા. ૧૧૭

> નથી હું અહં, છુહિ વા ચિત્તરૂપ, મનસ કે નભસ, પૃથ્વી વા સપ્તધાતુ; ન હું કર્હુ જિહ્વા, ન નાસા ન ચક્ષુ, ચિદાન'દ રૂપ શિવાેડ્હમૂ શિવાેડહમ્.

> નહીં જન્મમૃત્યુ, ન વા જાતિબેદ, ન માતાપિતા વા મને પુત્ર પત્ની; નહીં પાપ વા પુણ્ય વા હર્ષ શાેક, ચિદાન'દરૂપ શિવાેડહમ્ શિવાેડહમ્

હું છું કલ્પનાતીત, નિરાકારરૂપ, સમસ્તાંગમાં વ્યાપત સવે<sup>દ</sup> જીવામાં; હું છું સર્વદા મુક્ત, જાણું ન ખધ, ચિદાન'દરૂપ, શિવાડહમ્ શિવાડહમ્ દરેક સંન્યાસી પુરાતનકાળથી હિંદમાં પૂજ્ય ગણાતી સ્વામી-સંસ્થાના સભ્ય જ ગણાય છે. આજે જે સ્વરૂપમાં એ છે તેમાં એની સદીઓ પહેલાં પુનઃવ્યવસ્થા કરનારા આદિ શંકરાચાર્ય હતા, અને ત્યાર પછી સંત ગુરુઓના અખંડિત પ્રવાહ એની આગેવાની કરતા આવ્યા છે. (એમાંના દરેક સંત જગતગુરુ શંકરાચાર્યની પદ્મવી ધારણ કરે છે.) ૧૨૮ લગભગ દસેક લાખ સાધુઓ આ સ્વામીસંસ્થાના સભ્યા હશે. આ સંસ્થામાં દાખલ થવા માટે જેઓ પાતે સ્વામી હાય એવા પાસેથી જ સંન્યાસીની દીક્ષા લેવાની અનિવાર્ય શરત હાય છે. આ રીતે સ્વામીસંસ્થાના તમામ સાધુઓ આધ્યાત્મિક રીતે આદિ શંકરાચાર્ય ને પાતાના સાર્વભીમ અને સામાન્ય ગુરૂ તરીકે સ્વીકારે છે. તેઓ ગરીબી (અપરિપ્રહન્તિ) પ્રક્રાચર્ય અને આધ્યાત્મિક ગુરૂ તરફની આગ્રાધીનતાનું વત લે છે. ઘણી બાળતામાં કેથલિક કિશ્ચિયન સાધુસંસ્થાઓ આ પ્રાચીનતર સ્વામીસંસ્થાને મળતી આવે છે.

એક સંન્યાસી સ્વામીસંસ્થાના દશ વિભાગા પૈકી એકના નિર્દેશ કરતા એક શબ્દ પોતાના નવા નામની સાથે ઉમેરે છે. આ દશ નામીઓ અથવા દશ વર્ગા પૈકીના એક ગિરિ (પર્વત) છે. સ્વામી શ્રી યુકતેશ્વર આ વર્ગના હોવાથી હુ પણ એ જ વર્ગના ગણાઉં હું. ળીજી શાખાઓ સાગર (સમુદ્ર), ભારતી (ભૂમિ), પુરી (પ્રદેશ), સરસ્વતી (વિદ્યા), અરષ્ય (જંગલ) અને તીર્થ (યાત્રાધામ) છે.

એક સ્વામીના સંન્યાસી નામને છેડે સામાન્ય રીતે આનંદ શબ્દ (સંપૂર્ણ શાંતિ) મુકાય છે. એ એમ ળતાવે છે કે કોઈ ચાક્કસ માર્ગ, સ્થિતિ અથવા દિવ્ય ગુણ – જેમ કે પ્રેમ, ન્નાન, વિવેક, ભક્તિ, સેવા કે યાગના વિકાસ દ્વારા એ મુક્તિનું ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માર્ગ છે.

સર્વ માનવજાતની નિઃસ્વાર્થ સેવા તથા વ્યક્તિગત સંવધો અને મહત્ત્વાઠાંક્ષાએાના ત્યાગના આદર્શને લીધે માટા ભાગના સંન્યાસીઓ હિંદમાં અને જરૂર પડે તા પરદેશમાં કાઈ માનવસેવા અથવા શિક્ષણના કાર્યમાં સિક્ય કામ કરતા હોય છે. ગ્રાતિ, પંથ, વર્ગ, રંગ, જાતિ અથવા પ્રજાના તમામ પૂર્વપ્રહા ળાજુએ મૂકીને એક સ્વામી વિશ્વળ ધુત્વના આદર્શને અનુસરે છે. પરમ તત્ત્વ સાથે સંપૂર્ણ એકતા સ્થાપવી એ તેનું ધ્યેય હાય છે. તેના જાયત અને સુપ્ત ચૈતન્યમાં ' હું તે હું 'ના વિચારને સમરસ કરીને એ સંતાવથી જગતમાં – પણ જગતના નહિ, એવી રીતે – વિચરે છે અને એ જ રીતે એ પાતાની સ્વામીની ઉપાધિને સાર્થક કરે છે – જે પાતાના 'સ્વ' અથવા આત્મા સાથે એકય સાધવા પ્રયત્ન કરે છે તે.

શ્રી યુકતેશ્વર એકોસાથે સંન્યાસી હતા અને યાગી પણ હતા. જે સાધુ આ પૃજનીય સંસ્થાના વિધિપૃર્વકના સંખંધને લીધે સંન્યાસી હોય તે યાગી પણ હાય જ એવું નથી. જે કાઈ માણસ ઈશ્વરની સાથે દિવ્ય સંયાગ કરવા સારુ વૈજ્ઞાનિક ઢબે સાધના કરતો હોય તે યાગી છે પછી એ પરિણીત હોય કે અપરિણીત, સંસારી જવાબદારીઓવાળા હોય કે વિધિપૃર્વકના ધાર્મિક સંખંધોવાળા હોય.

એક સંન્યાસીએ માત્ર કારા અહિવાદ અને કઠીર ત્યાગના જ રસ્તા પકડેલા હોય છે; પણ એક યાગી ચાકકસ યાજનાપૂર્વં કને કમળહ રસ્તા પકડીને મન અને શરીરનું નિયમન કરીને જીવને મુક્ત કરે છે. લાગણીના ભૂમિકા ઉપર અથવા શ્રહાથી કશા પણ પૂર્વં સ્વીકાર વિના એક યાગી પૂર્વં ના ઋષિઓએ દારી આપેલી અને અનુભવે સફળ સિહ થયેલી આધ્યાત્મિક પ્રક્રિયાઓની કમિક સાધના કરે છે. હિંદમાં દરેક જમાનામાં યાગે એવા પુરુષા પેદા કર્યા છે. જેઓ સાચી રીતે મુક્ત થયા છે – સાચા યાગી – કાઈસ્ટા થયા છે.

ખીજા દાઇ વિજ્ઞાનની માક્ક યાગની સાધના દરેક સ્થળ અને કાળના લાકા કરી શકે છે. કેટલાક અજ્ઞાની લેખકાએ પ્રતિપાદન કરેલું મ'તવ્ય : પશ્ચિમના લાકાને યાગ' ભયાવલ ' અથવા ' પ્રતિકૃળ ' છે એ ખિલકુલ ખાંદું છે. અને એ દિલગીરીની વાત છે કે એનાથી

ઘણા સાચા જિજ્ઞાસુએ યોગના અનેકવિધ લાભાયી વંચિત રહ્યા છે.

યાંગ એ વિયારાના મંથનને શાંત કરવાની એક પહિત છે. નહિ તા એ નિષ્પક્ષ રીતે સર્વ લોકોને સત્યની સાચી ઝાંબા કરતાં અટકાવે છે. સૂર્યના રાગનિવારક પ્રકાશની માફક યાંગ એ પૂર્વના લાકોને તથા પશ્ચિમની પ્રજાઓને માટે એકસરખા ઉપયાગી છે. માટે ભાગે લે!કાનાં મન યંચળ અને તરંગી હાય છે; અને તેટલા માટે મનને કાખૂમાં લાવનારા યાંગ જેવા વિદ્યાનની જરૂર છે.

પ્રાચીન ઋષિ પતંજલિ ૧૯ યોગ એ ' ચિત્તવૃત્તિના નિરોધ ' છે એવી વ્યાખ્યા આપે છે. ૧૩૦ તેનું ઘણું ટ્રંકું અને કૌશલ્યપૂર્ણ શાસ્ત્ર 'યોગસૂત્રા ' એ હિંદુ ફિલસફોની છ શાખાઓ પૈકીની એક છે. પશ્ચિમની ફિલસૂર્ફોઓથી વિરુદ્ધ, આ ળધી છ શાખાઓ માત્ર સૈદ્ધાંતિક ત્રાન જ નહીં પણ વ્યવહારુ શિક્ષણ પણ આપે છે. કાઈ પણ આત્મવિષયક પ્રશ્ન ઉપર આ છયે દર્શના છ ચોક્કસ સાધનાના માર્ગો ખતાવે છે જેના હેતુ દુઃખની આત્ય'તિક નિવૃત્તિ અને અમર્યાદ સનાતન સુખની પ્રાપ્તિ હોય છે.

ઉત્તરકાલીન ઉપનિષદા આ છ શાખાઓ <sup>૧૩૧</sup> પૈકી યાગસૂત્રને અંતિમ સત્યના સીધા અનુભવ માટેના સૌથી વિશેષ કાર્યસાધક માર્ગ તરીકે પ્રતિપાદન કરે છે. યાગની વ્યવહારુ પ્રક્રિયાઓને લીધે માણસ કલ્પનાના ઉજ્જડ પ્રદેશા હંમેશને માટે વટાવી જાય છે. અને અંતિમ સત્યના અનુભવ કરે છે.

પત જિલિની યાગપહિત અષ્ટાંગ માર્ગને નામે ઓળખાય છે. પહેલાં સાપાના— (૧) યમ, નીતિના નિયમા અને (૨) નિયમ, ધાર્મિક વર્તા છે. યમ એટલે અહિંસા, સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, અસ્તેય અને અપરિગ્રહ. અને નિયમ એટલે તપ, શૌચ, સંતાય, સ્વાધ્યાય અને ઈશ્વરપ્રિણિધાન. બીજાં સાપાના — ૩. આસન, શર્રીરની સાચી સ્થિતિ મેરુ-દંડને સીધા રાખવા અને ધ્યાનને માટે શરીરને સગવડભરેલી રોતે રાખવું. ૪. પ્રાણાયામ, સક્ષ્મ જીવનપ્રવાહાને કાખૂમાં રાખવા. પ. પ્રત્યાહાર, બહારના પદાર્થામાંથી ઇન્દ્રિયાને ખેંચી લેવી.

છેવટનાં સાપાના એ યાગના સાચા પ્રકારા છે. દ. ધારણા, (એકાગ્રતા) એક જ વસ્તુ ઉપર મનને સ્થિર કરવું તે. હ. ધ્યાન (ઇશ્વર ઉપર એકાગ્રતા) અને ૮. સમાધિ. ઉપ્વચૈતન્ય અતુભવ. યાગના અષ્ટાંગ માર્ગ<sup>૧૩૬</sup> કૈવલ્યના છેવટના ધ્યેય ઉપર પહેાંચાડે છે. જેમાં ખુહિના પ્રદેશની ઉપરના સત્યનાં દર્શન થાય છે.

કાઇ પૂછશે: કાલ્યુ માં હું ? સ્વામી ક યાગી ? જો અને જ્યારે ઇશ્વરની સાથે છેવટના સંયાગ થાય છે ત્યાં અને ત્યારે વિવિધ પંચાના જદાજદા ભેદા મટી જાય છે. એમ છતાં ભગવદ્ગીતા કહે છે કે યાગ-માર્ગ સર્વપ્રાહી માર્ગ છે. એની પ્રક્રિયાઓ કાઈ એક ચાલ્કસ પ્રકારના અથવા સ્વભાવના માલ્યુસા એટલે કે સાધુજીવન તરફ આક્ષ્યાયેલા થાડાઓ માટે જ યાજવામાં આવી છે એવું નથી. યાગને કાઈ સંઘવિતના સ્વીકારની જરૂર નથી. કેમકે યાગનું વિજ્ઞાન સર્વ વિશ્વની જરૂરત સંતાયતું હોવાથી કુદરતી રીતે વિશ્વને એની જરૂર છે.

એક સાચા યાગી પાતાની કરજો બજાવતા સંસારમાં રહી શકે છે. ત્યાં તે અનિયંત્રિત માનવસમુદાયમાં જળિમિશ્રિત દૂધની માક્ક ઓતપ્રાત થઈને નહિ પણ પાણી ઉપર માખણ તરે એમ અલગ રહેશે. પાતાની ભૌતિક જવાબદારીઓ અદા કરવા માટે, જો તે અહંકારી વાસનાઓ પ્રત્યે અનાસકત રહે અને ઈશ્વરના નિમિત્ત તરીકે જ જો જીવનમાં પાતાના ભાગ ભજવતા રહે તો તેને ઈશ્વરથી વિમુખ રહેવાની જરૂર નથી.

એવા સંખ્યાળ ધ મહાન આત્માએ આજે પણ છે જેઓ અમેરિકન, યુરાપિયન એવાં બીજાં હિંદુ શરીરામાં રહેવા હતાં તથા યાર્ગી કે સ્વામી જેવા શખ્ટા પણ જેણે નહિ સાંભળ્યા હાય છતાં તેઓ એ સંગ્રાઓને અનુરૂપ જીવન જીવી રહ્યા છે. માનવજાતની નિઃસ્વાર્થ સેવાને લીધે, અથવા તેમની વાસનાઓ અને વિચારા ઉપરના તેમના પ્રભુત્વને લીધે, અથવા ઈશ્વર તરફની તેમની એકરાગી પ્રેમભક્તિને લીધે, અથવા એકાગ્રતાની તેમની મહાન સિદ્ધિએ ને લીધે તેઓ એક રીતે યાગીઓ જ છે; એવાઓએ પાતાની સામે યાગ — આત્મસંયમના જ આદર્શ રાખેલા હાય છે. જો આવા મનુષ્યાને યાગનું ચાક્કસ વિગ્રાન શીખવવામાં આવે જેથી તેમનાં મન અને જીવનને વધારે ઇરાદાપૂર્વકનું સ્પષ્ટ વલણ મળે તા તેઓ ' હજ ઉચ્ચતર સ્તર પર જઈ શકે.

કેટલાક પાશ્ચાત્ય લેખેકા યાગતે ઉપરછલ્લા જ સમજ્યા છે. પણ એવા ટીકાકારાએ એને આચારમાં મૂકીને અતુભવ કર્યો નથી. યાગને મળેલા અનેક વિચારશીલ પ્રશંસાપત્રો પૈકી પ્રખ્યાત સ્વીસ માનસશાસ્ત્રી ડા. (સી. છ. જંગ)ના પણ એક પ્રશંસાપત્ર નીચે પ્રમાણે છે. ડા. જંગ લખે છે:

'જ્યારે દેશઈ ધાર્મિક પહિત પાતાને વૈદ્યાનિક તરીકે ઓળ-ખાવે છે ત્યારે પશ્ચિમની જનતામાં એના સ્વીકારની ખાતરી મળી જાય છે. યોગ આ અપેક્ષાને સંતોષે છે. એની નવીનતાના સૌંદર્યને અને અર્ધદાતપણાના આકર્ષણને બાજુએ મૂકીએ તાપણ યોગને ઘણા અનુયાયીએ મળવાનાં સબળ કારણા છે. યોગમાં અનુભવને મર્યાદામાં રાખવાની શક્યતા છે અને તેથી 'હક્યકતા'ની વૈદ્યાનિક આવશ્યકતાને સંતોષી શકે છે. એ સિવાય એની વિશાળતા અને ઇડાઇ, એની પૂજનીય વયમર્યાદા, એના સિહાતા અને પહિત જે જીવનના દરેક પાસાને આવરી લે છે તેથી તે અણુધારી અકલ્પ્ય શક્યતાએ ખુલી કરે છે.

" દરેક ધાર્મિક અથવા તાત્ત્વિક પ્રક્રિયા એટલે માનસિક સાધના અથવા નિયમન એટલે કે માનસિક આરોગ્યની એક પહિત છે. ' યાગનાં રે ૩૩ અને કવિધ શુદ્ધ શારી રિક આસના પણ શારી રિક શુદ્ધિકરણ જ છે જે સામાન્ય અંગકસરત અથવા પ્રાણાયામ કરતાં ઉચ્ચતર છે. કેમકે એ માત્ર યાંત્રિક અને વૈજ્ઞાનિક જ નહીં પણ તાત્ત્વિક પણ છે. શરીરના જુદાજુદા ભાગાની હિલચાલા દરમ્યાન એ તેમના આત્માની સાથે સંયાગ કરાવી દે છે જે વાત નીચેના દાખલાથી સ્પષ્ટ થાય છે. પ્રાણાયામની ક્રિયાઓમાં પ્રાણ એ શ્વાસ છે અને બ્રહ્માંડની વિશ્વસંચાલક શક્તિ પણ છે.

' જેના પર યાગનું મંડાણ છે એવા મૂળભૂત વિચારાને છાડી દેતાં યાગની પ્રક્રિયા અસફળ ખની રહે છે. એ શારીરિક અને આધ્યાત્મિક ખંનેના એકબીજામાં અસાધારણ રીતે સંપૂર્ણ સંયાગ કરાવે છે.

'પૂર્વમાં જ્યાં આ વિચારા અને પ્રક્રિયાઓના વિકાસ થયા છે અને જ્યાં હજારા વર્ષાથી એંગુ અખંડ પરંપરાથી જરૂરી આધ્યાત્મિક પાયાઓ નાખ્યા છે ત્યાં મારા માનવા પ્રમાણે યાંગ એ શરીર અને મન ખન્નેને એકસાથે એક કરવાની સંપૃર્ણ અને યાંગ્ય પહિત છે. જેથી આ ખન્નેના અકય માટે ભાગ્યે જ શ'કા થાય. આ એકય એવું માનસિક વલણ સર્જે છે કે તેમાંથી સ્કુરેલી શક્ય એવી પ્રેરણા ચૈતન્યને પણ ટપી જાય.

કુદરત ઉપરના ખાલ વિજયની જેટલી જરૂર આજે જણાય છે એટલી જ જરૂર જ્યારે આત્મસંયમના આંતરિક વિજ્ઞાનની જણાશે તે દિવસ પશ્ચિમને માટે હવે ખહુ દૂર નથી. આ નવા અણુયુગ માણસાનાં મનને વિશાળ અને ગંભીર ખનાવશે કેમકે હવે વજ્ઞાનિક રીતે નિર્વિવાદ સિદ્ધ થયેલું સત્ય એ છે કે પદાર્થ એ ખરેખર શક્તિનું ઘન સ્વરૂપ છે. માનવીમનની સુક્ષ્મ શક્તિઓ પથ્થારા અને ધાતુઓ કરતાં વિશેષ શક્તિ ધરાવે છે અને ધરવી, જ જોઈએ. નહીં તો આ ભૌતિક અણુરાક્ષસ જે હમણાં જ શાધાયે

છે તે જગતના અમાનુષી નાશ કરી નાખશે. અણુખોંબ માટેની માનવજાતની ચિંતાના પરાક્ષ લાભ કદાચ એ થશે કે યાગના વિજ્ઞાનમાં વૈકે કો લોકા વધારે કાર્યસાધક રસ લેતા થાય—ખરેખર એ જ બોંબમાંથી બચવાનું આશ્રયસ્થાન છે.

#### 38

## ભાઈ અનંત અને ખહેન નલિની

'અનંત જીવી શકશે નહીં. આ જીવન માટેનાં એનાં કર્મેના પ્રવાહ પૂરા થયા છે.'

એક સવારે હું ઊંડા ધ્યાનમાં હતા ત્યારે મારા આંતરચૈતન્ય-પ્રદેશ પર આ અદમ્ય શબ્દા અથડાયા. હું સંન્યાસી બન્યા ત્યાર પછી દ્રંકા જ વખતમાં મારી જન્મભૂમિ ગોરખપુરમાં મારા માટા ભાઈ અનંતના મહેમાન તરીકે હું ગયા. એકાએક તેને માંદગીને લીધે પથારીવશ થવું પડ્યું હતું. મેં એમની પ્રેમપૂર્વક સેવા કરી.

આવા ગંભીર આંતરિક અવાજથી મને ખેદ થયો. મને લાગ્યું કે મારી નિરાધાર દષ્ટિ સમક્ષ મારા ભાઈને ચાલ્યા જતા જોવા માટે હું ગારખપુરમાં વધારે વખત રહી શકું નહીં. મારા સંખંધીઓની અસંબદ અને અલુઘટતી ટીકાઓ છતાં જે પહેલી ખાટ મને મળી તેમાં હું હિંદ છોડી ગયો. ખરમા અને ચીનાઈ સમુદ્રમાં થઈ હું જપાન ગયા. હું કાળે ખંદરે ઊતરી થાડા દિવસ રાકાયા. દેશદર્શન માટે મારું હૃદય ઘણું ભારે હતું.

હિન્દ તરફની વળતી મુસાફરી દરમ્યાન ખાટે શાંગહાઈ બંદર આગળ લંગર નાખ્યું. ત્યાં ખાટના દાક્તર મિશ્ર મને કેટલીક વિચિત્ર વસ્તુઓની દુકાને લઈ ગયા. આમાંથી મેં શ્રી યુકતેશ્વર માટે તથા મારા કુટુંળ અને મિત્રાને બેટ આપવા માટે કેટલીક ચીજો ખરીદી. અનંત માટે એક લાંભા કાતરેલા વાંસના એક ડુકડા ખરીદ્યો. જેવા પેલા ચીના સેલ્સમેને મને એ સ્મૃતિ બાંબુ આપ્યા તેવા જ મારા હાથમાંથી એ છટકીને પડી ગયા. અને તે જ વખતે મારાથી બાલાઈ ગયું: 'મારા સદ્દગત બંધુ અનંતને માટે આ ખરીદી હતી.'

એક સ્પષ્ટ સાક્ષાત્કાર મારા ઉપરક્રી વલ્યા કે તેના આત્મા અત્યારે જ મુક્ત થઈ અનંતમાં લળી જાય છે. પેલી સ્મૃતિ ભેટના પડવાથી એના ઝીણા ઝીણા ટુકડા થઈ ગયા હતા. ડૂસકાં ભરતાં મેં ળાંબુની સપાટી ઉપર લખ્યું : 'હવે સદ્દગત થયેલા મારા પ્રિય ખ'ધુ અનંતને માટે.'

મારા સાથી દાક્તર મિશ્ર આ બધી ક્રિયાએ કૃત્રિમ હાસ્ય સાથે જોઈ રહ્યા હતા.

એમણે કહ્યું: 'રડા નહિ, જ્યાં સુધી તમને ખાતરી નથી થઇ ત્યાં સુધી રડા છા શા માટે ?'

જ્યારે અમારી ભાટ કલકત્તા પહેાંચી ત્યારે દાકતર મિશ્ર ક્રી મારી સાથે આવ્યા. મારા સૌથી નાના ભાઇ વિષ્ણુ મારું સ્વાગત કરવા ખંદરે આવ્યા હતા.'

તેને ખાલવાના વખત મળે તે પહેલાં મેં વિષ્ણુને કહી દીધું: 'હું જાણું છું' કે અન'તે દેહ છોડી દીધા હતા. હવે મને અને સાથેના દાક્તરને કહે કે એણે કચારે દેહ છોડયો હતા.

વિષ્ણુએ તારીખ કહી. એ તે જ દિવસ હતા જે દિવસે મેં શાંગહાઈમાં ભેટાની ખરીદી કરી હતી.

' જુઓ હવે,' દાક્તર મિશ્રે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. 'આના એક શખ્દ પણ ળહાર જવા દેશા નહિ! નહિ તો વૈદકના અભ્યાસક્રમ જે અત્યારે ઘણા લાંબા જ છે તેમાં અધ્યાપેકા માનસિક સંદેશવાહનના એક વર્ષના વધારેના અભ્યાસક્રમ ઉમેરી દેશે.'

હું ગુરપર રાડ પરના અમારા ઘેરે દાખલ થયા ત્યારે પિતાજીએ મને ઉષ્માભયું આહિંગન આપ્યું. માયાળતાથી તેઓ બાલ્યા: 'તું આવ્યા.' બે માટાં આંસુ તેમની આંખમાંથી ખરી પડ્યાં. સામાન્ય રીતે તેઓ ગંભીર હાઈ આવી પ્રેમની લાગણીઓતું કદી પ્રદર્શન કરતા નહિ. ળહારથી ગંભીર દેખાતા મારા પિતા અન્દરથી માતાનું કામળ હૈયું ધરાવતા હતા. કુટું ખ સાથેના તેમના બધા સંખધામાં આ તેમના બેવડા પૈતૃક (માતાપિતાના સંયુક્ત) ભાવ સ્પષ્ટ દેખાતા હતા.

અનંતના મરણ પછી મારી નાની ળહેન નિલનીને રાગ-નિવારણની દિવ્ય પદ્ધતિથી યમરાજને દરવાજેથી પાછી આણી હતી. આ વાત લખતાં અમારા ખાલ્યજીવનનાં કેટલાંક પાસાંઓના હું નિર્દેશ કરીશ.

નિલની અને મારી વચ્ચેના અમારા બાળજીવન દરમ્યાનનો મંબ'ધ બહુ મુખરૂપ નહોતો. હું બહુ પાતળા હતો અને તે મારા કરતાં પણ વધારે પાતળા હતી. કાઈ અજાણ હેતુથી [અથવા પ્ર થિથી] જે માનસશાર્સ્ટ્રાઓ માટે શાધી કાઢવું બહુ મુશ્કેલ નહોતું તેથી હું મારી બહેનના એકવડિયા દેખાવ માટે તેને ઘણા વાર ચીડવતા. તેના જવાબા પણ કુમારાવસ્થાને છાજે એવા નિખાલસ અને કડાર હતા. ઘણા વખતે મા વચ્ચે પડતી અને માટાભાઈ તરીકે મારા કાન આમળીને ઝઘડાની તાતકાલિક પતાવટ કરતી.

તેની નિશાળનાં વર્ષો પૂરાં થયાં પછી નલિનીના વિવાહ ડાં. પંચાનન બાઝ નામના કલકત્તાના એક સુંદર યુવાન દાકતર સાથે ગાઠવાયા. યાગ્ય અવસરે ખૂબ મહેનતથી તૈયાર કરેલા લગ્નમહાત્સવ સારી રીતે ઉજવાયા. લગ્નની રાત્રિએ કલકત્તાના અમાગ ઘરના દીવાનખાનામાં લેગા થયેલા સંબંધીઓના વિશાળ અને આનંદી સમૂહમાં હું પણ જોડાયા. વરરાજા એક માટા જરીભરેલા તકિયાને અઢેલીને ખેઠા હતા. જ્યારે નિલની તેની ખાજુમાં ખેઠી હતી. ભભઠા-દાર જાં છુડી રેશમી સાડી પણ તેની કઢંગી કાયાને ઢાંકી શકતી નહોતી. મારા ખનેવીના તિકયાની પાછળ હું પણ મારી જાતને છુપા-વીને ખેડા હતા, અને મિત્રભાવે તેની સામે સ્મિત કરતા હતા. લગ્નવિધિના દિવસ સુધી તેણે કદી નિલનીને જોઈ નહોતી. લગ્નની લૉટરીમાં તેને શું મળવાનું છે તે તેણે તે જ દિવસે જાણ્યું.

મારી દિલસોજી જાળાને ડાં. ખાં શે શરમાળપણે નિલની તરફ આંગળી કરીને મારા કાનમાં કહ્યું: 'કહા, આ શું છે?'

'કેમ દાકતર,' મેં જવાળ આપ્યા ં તમારા અવલાકન માટે હાડપિંજર છે!'

જેમજેમ વરસા વીતતાં ગયાં તેમતેમ ડાં. બાઝ અમારા કુડું બમાં પ્રિય થઇ પડ્યા. અને માંદગીને પ્રસંગે અમે તેમને જ બાલાવતા. તે અને હું ગાઢ મિત્રો બની ગયા અને માટે ભાગે નિલિનીને ભાગે અમે ઠકામશ્કરી કરતા.

મારા ળનેવીએ એક દિવસે મને કહ્યું: 'આ એક વૈદક વિદ્યાની વિચિત્રતા છે. આ તમારી સુકલકડી ળહેન ઉપર મેં દરેક ચીજ અજમાવી જોઈ છે – કોડલિવર તેલ, માખણ, મૉલ્ટ, મધ, મચ્છી, માંસ, ઇંડાં અને શક્તિની અનેક દવાઓ. તેમ છતાં એક શતાંશ ઇંચ જેટલી પણ તે જાડી થઈ નથી.'

થાડા દિવસ પછી હું ભાઝકુટુંળની મુલાકાતે ગયા. મારું કામ-કાજ થાડી જ મિનિટામાં પતા ગયું; મને લાગે છે કે નલિનીની જાણુ ળહાર હું પાછા કરતા હતા. જેવા હું આગલા દરવાજન આગળ ગયા કે તરત જ મેં તેના પ્રેમાળ પણ સત્તાવાહી અવાજ સાંભળ્યા.

' ભાઈ, અહીં આવ. આ વખતે તું મારી પાસેથી છટકી શક્શે નહિ. હું તારી સાથે વાત કરવા માગું છું.'

દાદર ચડીને હું તેના એારડામાં ગયા. તે રડતી હતી તેનું, મને આશ્ચર્ય થયું. તેણે કહ્યું: 'વહાલા ભાઈ, આપણે આપણા જૂના ઝઘડા દાટી દઈએ. હું જેઉં છું કે આધ્યાત્મિક માર્ગ પર તું હવે સ્થિર થયા છે. દરેક રીતે હું તારા જેવી થવા ઇચ્છું છું.' તેણે આશાથી ઉમેયું. 'દેખાવમાં તું હવે તગડા થયા છે, મને તું મદદ કરશે? મારા પતિ મારી પડખે આવતા નથી, હું તેમને ખૂબ ચાહું છું! મારી મુખ્ય ઇચ્છા આત્મસાક્ષાત્કારમાં આગળ વધવાની છે પછી ભલેને હું પાતળી અને અનાકર્ષક રહું.'

તેની વિનતિ મારા અંત:કરણને ઊંડેથી સ્પર્શી ગઇ. અમારી નવી મૈત્રી આસ્તે આસ્તે દઢ થતી ગઇ. એક દિવસ તેણે મને મારી શિષ્યા બનવાનું કહ્યું.

'તને ઠીક લાગે એવી રીતે મને શિક્ષણ આપ. પૌષ્ટિક દવાએ કરતાં ઇશ્વરમાં હું વધારે શ્રહા રાખું છું.' તેણે દવાઓના ઢગલા કર્યો અને બારીઓની બહાર ગટરમાં ઢાળી દીધી.

તેની શ્રહ્ધાની કસોટી તરીકે મેં તેને બાજનમાંથી મચ્છી, માંસ અને ઈડાં છાડી દેવાનું કહ્યું.

કેટલાક મહિનાએ સુધી નિલનીએ મેં આંકી આપેલા નિયમાનું ચુસ્તપણે પાલન કર્યું અને અનેક મુશ્કેલીએ છતાં નિરામિષ આહારને વળગી રહી. ત્યાર પછી એક દિવસ હ્રં તેની મુલાકાતે ગયા.

' ખહેન, તું ખંતથી આધ્યાત્મિક ઉપદેશાનું પાલન કરતી આવી છે. તેના બદલા હવે બહુ નજીક છે,' હું મજાકમાં હસ્યાે. ' તારે કેટલા તગડા થવું છે — આપણી કાકી જેણે વર્ષોથી પાતાના પગ જોયા નથી એટલા જાડા?'

'ના! પણ તારા જેટલા પુષ્ટ તા થવું જ છે.'

મેં પવિત્ર ગંભીરતાથી જવાળ આપ્યા : 'ઈશ્વરની કૃપાથી જેવી રીતે અત્યાર સુધી હું સાચું ભાલતા આવ્યા છું, તેવી જ રીતે અત્યારે પણ સાચું જ ભાલું છું. <sup>૧૩૫</sup> ઈશ્વરના આશીવદાથી તાર્ શરીર આજ્યી ખદલાતું જશે. એક મહિનામાં એ મારા જેટલા વજનવાળું થશે.'

મારા હેદયમાંથી નીકળેલા આ શબ્દા ફબ્યા. ત્રીસ દિવસમાં નિલનીનું વજન મારા જેટલું થઇ ગયું. આ નવા આકારે એને સૌંદર્ય આપ્યું. એના પતિ એના લાંડા પ્રેમમાં પડયો. અપશુકનાથી શરૂ થયેલું તેમનું લગ્નજીવન આદર્શ રીતે સુખમય નીવડયું.

જાપાનથી પાછા ફર્યા પછી મને ખળર મળી કે મારી ગેરહાજરોમાં નિલનીને ટાઈફોઈડ થઈ ગયા હતા હું. તેને ઘેર દાડવો. અને તેને હાડપિંજર જેવી થઈ ગયેલી જોઈને હું ગભરાઈ ગયા. તે બેલાન હતી.

મારા ખનેવીએ મને કહ્યું: 'માંદગીથી એતું ભેન્નું ખગડી જવા પહેલાં એ ઘણી વખતે ખાલી હતી: 'ને મારા ભાઈ મુકુન્દ અહીં હોત તા મારી આ દશા ન થાત.' તેમણે આંખમાં આંમુઓ સાથે કહ્યું: 'બીન્ન દાક્તરા અને હું આશા છાડી ગયા છીએ. ટાઈફ્રોઈડ સાથેની એની લડત પછી એને આવા મરડા થઈ ગયા છે.'

હું મારી પ્રાર્થનાઓથી આકાશ અને પૃથ્વીને હચમચાવી મૂકવા લાગ્યા. એક હિંદી-ખ્રિસ્તી સેવિકાને મેં રાષ્ટ્રી લીધી જે મને પૂર્ણ સહકાર આપતી હતી, તેની મદદથી રાગનિવારણની યાગની અનેક પ્રક્રિયાઓ મેં મારી ખહેન ઉપર અજમાવી હતી. રક્ત મરડો ખંધ થયા.

પણ ડાૅ. બાેઝે નિરાશાથી માશું ધુણાવ્યું: 'હવે બહાર કાઢવા માટે તેના શરીરમાં લાેહી બાકી જ રહ્યું નથી.'

મેં દઢતાથી જવાળ આપ્યા : 'તે સારી થશે. સાત દિવસમાં તેના તાવ ચાલ્યા જશે.'

એક અઠવાડિયા પછી નિલનીએ આંખો ઉઘાડી, એ જોઇને મેં રામાંચ અનુભવી મારી સામે દૃષ્ટિ કરી મને પ્રેમથી ઓળખી કાઢચો. તે દિવસ પછી તેની પ્રગતિ ઝડપી થઇ ગઇ, જો કે એણે એનું અસલનું વજન પાછું મેળવ્યું પણ એની લગલગ છવલેણ માંદગીની એક દુર્લાગી નિશાની રહી ગઇ, તેને પગે પક્ષાધાત થયા. હિંદી અને અંગ્રેજ નિષ્ણાતાએ જાહેર કર્યું કે એ છવનલર લગડાતી રહેશે.

તેના જીવન માટે પ્રાર્થના દ્વારા જે અવિરત યુદ્ધો હું ખેલ્યાે હતાે તેથી હું થાકી ગયાે હતાે. શ્રી યુકતેશ્વરની મદદ લેવા હું સીરામપાર પહાંચ્યાે. જ્યારે નલિનીની હાલત મેં તેમને વર્ણવી બતાવી ત્યારે તેમની આંખાેમાં મેં ઊંડી દિલસાેજ જોઈ.

તેમણે કહ્યું: 'તારી ખહેનના પગ એક મહિના પછી સારા થઇ જશે. બે કૅરેટનું અણવીંધેલું માં દી જેમાં જડયું હાય એવા પટા ચામડીને સ્પર્શતા રહે એવી રીતે તેને ખાંધા.'

છુટકારાના દમ ખેંચતાં આત'દથી હું તેમને પગે પડયો: 'મહારાજ! આપ આત્મદર્શી ગુરુ છાે. એના સારા થવા માટે આપના એક શખ્દ પૃરતા છે. છતાં આપ આત્રહ કરતા હો તાે હું તરત જ એને માટે એક માતી લઇ આતું.'

મારા ગુરૂએ હકારમાં માથું ધુણાવ્યું : 'હા, તેમ કર.' તેઓએ નિલિનીને કદ્દી જોઈ નહોતી છતાં તેઓ તેનાં શારીરિક અને માનસિક લક્ષણા ખરાખર વર્ણવવા લાગ્યા.

મેં પૂછયું: 'ગુરુછ, આ શું જ્યાતિષી પૃથક્કરણ છે? આપ એના જન્મદિવસ અથવા જન્મકાળ તા જાણતા નથી.'

શ્રી યુકતેશ્વર હસ્યા: 'આ વધારે ઊંડું જ્યાતિષ છે. એ પંચાંગો અથવા ઘડિયાળા ઉપર આધાર રાખતું નથી. દરેક માનવ સરજનહાર અથવા વિશ્વપુરુષના એક અંશ છે. તેને એક સ્વર્ગીય શરીર છે અને ખીજું પાર્થિવ શરીર છે. માનવનેત્ર માત્ર ભૌતિક આકાર જુએ છે. પણ આંતરિક દષ્ટિ વિશ્વશરીરમાં વધારે ઊંડે સુધી પ્રવેશ કરે છે જેના દરેક માનવ પૂર્ણાશે વ્યક્તિગત ભાગ છે.'

ં હું કલકત્તા પાછેા ક્ર્યો અને નલિનીને માટે એક માણેક<sup>૧૩૬</sup> ખરીદી લાવ્યા. એક મહિના પછી તેના જકડાઈ ગયેલા પગા સંપૂર્ણ છૂટા અને સાજ થયા.

મારી બહેને મારા ગુરૃને તેના તરફથી અંતઃકરણપૂર્વકના આભાર માનવાનું મને કહ્યું. તેમણે એ મંદેશા સાંભળ્યા પણ કાંઇ ખાલ્યા નહિ. પણ મેં જ્યારે તેમની વિદાય માગી ત્યારે તેમણે એક ગર્ભિત ટીકા કરી:

'ઘણા દાક્તરાએ તારી બહેનને કહ્યું છે કે તેને કદી છાકરાં થશે નહિ. તેને ખાતરી આપજે કે ચાહાં જ વરસામાં તે ખે છાકરીઓને જન્મ આપશે.'

કેટલાંક વરસા પછી નલિનીના આનંદ વચ્ચે તેણે એક છાકરીને જન્મ આપ્યા. અને ખીજા થાડાં વર્ષ પછી ખીજી એક છાકરીને.

## 50

## ક્રિયાયાગતું વિજ્ઞાન

આ પુસ્તકમાં જેના વાર વાર હલ્લેખ કરવામાં આવે છે તે કિયાયાગના શાસ્ત્રને મારા ગુરુના ગુરુ લાહીરીમહાશયે આધુનિક ભારતમાં ખૂબ જાણીતું કર્યું છે. કિયાના સંસ્કૃત ધાતુ જ છે: કર્યું, આચરનું, પ્રત્યાઘાત પામવા એ તેના અર્થ છે. કર્મ શબ્દના ધાતુ પણ એ જ છે. અને તેના અર્થ કાર્ય-કારણના નૈસર્ગિક નિયમ એવા થાય છે, એટલે આવી રીતે કિયાયોગ એટલે ' ચાક્કસ

કર્મકાંડ અથવા કર્મ (ક્રિયા) મારકૃતે ઇશ્વરના સંયાગ ' એવા અર્થ થાય છે. જે યોગી વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક એની ચાક્કસ પ્રક્રિયાએા કર્યા કરે તે ધીરેધીરે કર્મ અથવા તા કાર્ય-કારણના વિશ્વયકુમાંથી છૂટી જ્વય છે.

'કેટલીક પ્રાચીન યોગિક મનાઈઓને લીધે, સામાન્ય જનતાછે હિતારે' લખવામાં આવેલા આ પુસ્તકમાં ક્રિયાયોગના પુરેપૂરા પુલાસા હું કરી શકતા નથા. એસ. આર. એફ. અથવા વાઇ. એસ. એસ. સંસ્થાઓના અધિકૃત ક્રિયાવાન 136 (ક્રિયાયોગી) પાસેથી જ એની ખરેખરી પ્રક્રિયાએ શીખી લેવી જોઈએ. અહીં તા માત્ર એની વિશાળ રૂપરેખા જ આપી શકાશે.

हियायोग के केंड केरी साही, मानस-शारीरिंड पद्धति छे केथी माध्यसना सिद्धीमांथी डार्णनतुं तत्त्व हर थाय छे अने तेनी कण्याके क्यांडिसकनना पुनः संयार थाय छे. आ वधाराना क्यांडिसकनना परमाधुकीतुं छवनतत्त्वमां इपांतर डरी नाणवुं हे केथी मणक अने मेरृहं उनां यहानी डायाडल्प थया डरे. डार्णनिमिश्रित सिद्धीनी कमाव थता अटडतां येगी रडतहाशोना घसाराने अटडापी शहे छे अथवा डभी डरी शहे छे. सिद्ध योगी पेताना रडतहाशोने शुद्ध शितमां हेरवी नाणी शहे छे. सिद्ध योगी पेताना रडतहाशोने शुद्ध शितमां हेरवी नाणी शहे छे. सिद्ध योगी पेताना रडतहाशोने धुद्ध शितमां हेरवी नाणी शहे छे. सिद्ध योगी क्यां प्रभिन्न अधिन अने भीका महात्माओ हियाना अथवा केरी क भीछ प्रक्षियों सेताना हेदीने साहार अथवा निराहार जनावी शहता हता.

ક્રિયાયાગ એ પુરાહ્યું વિજ્ઞાન છે. લાહીરીમહાશયને એ તેમના ગુરુ ભાભાજી તરકથી મળ્યું હતું જેમણે અંધકારયુગમાં નષ્ટ થયેલા આ શાસ્ત્રને કરીથી શાધી કાઢીને તથા એની પ્રક્રિયાએાને શુદ્ધ કરીને એને નવજીવન ભક્ષ્યું છે. ભાભાજીએ એને ક્રિયાયાગનું સાદું નામ આપ્યું છે.

ભાષાજીએ લાહીરીમહાશયને કહ્યું હતું : ' આજની ઓગણી-સમી સદીમાં જે ક્રિયાયોગનું વિજ્ઞાન હું તારી મારફત જગતને આપું છું તે કૃષ્ણે હજારા વર્ષ પૂર્વે અજુિનને આપેલું તેની જ પુનરાવૃત્તિ છે. પાછળયી પતંજલિ અને ક્રાઈસ્ટ અને તેના શિષ્યોને એતું ત્રાન થયું હતું.

ક્રિયાયાંગના ઉલ્લેખ ભગવાન કૃષ્ણે ભગવદ્ગીતામાં બે વખત કર્યો છે. એક શ્લાક આ પ્રમાણે છે: 'અપાનમાં પ્રાણને અને પ્રાણમાં અપાનને હામી દઈ યાગી બન્ને પ્રાણાની અસરને નાખૂદ કરી દે છે. આ રીતે યાગી હદયમાંથી પ્રાણને છૂટા પાડી જવન-શક્તિને પાતાના કાખ્યમાં લઈ લે છે.' શ્રેટ આની સમજૂતી આ પ્રમાણે છે: 'યાગી, ફેક્સાં અને હદયને શાંત પાડીને જીવનશક્તિ (પ્રાણ)ના જે વધારાના જથા મેળવે છે તેના ઉપયાગથી એના ધસારાને અટકાવે છે તથા અપાન ઉપરના કાખૂને લીધે વિકારાની વૃદ્ધિને પણ રાકે છે. આવી રીતે ક્ષય અને વિકારવૃદ્ધિને સમતાલ કરી યાગી જીવનશક્તિ ઉપર કાખૂ મેળવતાં શીખે છે.

ગીતાના બીજો ક્લાક છે: 'તે ધ્યાન – પારંગત મુનિ જે માક્ષની સાધનામાં હંમેશાં તત્પર રહી, બહારના પદાર્થાના ચિંતન- માંથી છ્ટી અંતર્મુખ થઈ, આંખાની દિષ્ટને ભૂકૃદિની મધ્યમાં સ્થિર કરી, નાક અને ફેક્સાંમાં ચાલતા પ્રાણ અને અપાનના પ્રવાહને સમાન કરી, જે ઇન્દ્રિયા, મન અને બુદ્ધિને વશ કરે છે અને જેનાં ઇચ્છા, લય અને ક્રોધ ગયાં છે તેવા પુરુષ સદા મુક્ત જ છે.' વિલ્

વળી કૃષ્ણ કહે છે કે આગલા અવતારમાં એણે જ આ અવિનાશા યેમ પ્રાચીન પ્રકાશક વિવસ્વતને કહો હતા જેણે સ્મૃતિકાર મનુને આપ્યા. ૧૪૦ તેણે, તેની પાળીમાં હિંદના સૂર્ય-વંશના સ્થાપક ઇક્લાકુને શીખવ્યા. આ પ્રમાણે એકખીજાને આપતાં ભૌતિક યુગા ૧૪૧ સુધી ઋષિએ એ આ રાજયાગનું રક્ષણ કર્યું. ત્યાર પછી પુરાહિતવર્ગની ગાપનવૃત્તિ અને મનુષ્યાની પ્રમાદવૃત્તિને લીધે આ પવિત્ર વિદ્યા આસ્તેઆસ્તે અગાચર થઇ ગઇ.

યોગના મુખ્ય પુરસ્કર્તા પ્રાચીન ઋષિ પતંજલિએ પોતાના શાસ્ત્રમાં કિયાયોગના બે વખત ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમણે લખ્યું છે: શર્રારની શિસ્ત, માનસિક સંયમ અને ઓમ ઉપર ધ્યાન ૧૪૦ એને કિયાયોગ કહેવામાં આવે છે. પતંજલિ કહે છે કે ઇશ્વર એટલે ધ્યાનમાં સંભળાતા એમના ખરેખરા વિશ્વ ધ્વાન. એમ એ સર્જક શબ્દ છે, આદાલના કરનારી ગતિમાંથી નીકળતા ધ્વનિ, દિવ્ય હાજરીના સાલી. યોગના શરૂઆતના સાધક પણ એમના આશ્વર્ય-કારક ધ્વનિ આંતરિક રીતે સાંભળે છે. આવાં શાંતિદાયક આધ્યાત્મિ ઉત્તેજના મળવાથી સાધકને ખાતરી થતી જાય છે કે તે દિવ્ય પ્રદેશના સંપર્કમાં આવતા જાય છે.

પતંજિલ બીજી વખત નિર્દેશ કરતાં ક્રિયાયોગ અથવા પ્રાણસ્યમના સંબંધમાં કહે છે: 'શ્વાસ અને ઉચ્બ્વાસની ગતિને રાકવાથી જે પ્રાણાયામ થાય છે તેનાથી પણ મુક્તિ મળે છે.'<sup>૧૪૩</sup>

સંત પાલ ક્રિયાયાગ અથવા એના જેવી જ બીજી દાઇ પ્રક્રિયા જાણતા હતા જેથી તેઓ ઇંકિયામાંથી પ્રાપ્યાકિતના પ્રવાહને મહાર કાઢી શકતા હતા અથવા રાષ્ટ્રી શકતા હતા, અને તેથી જ તેઓ એવું કહેવાને શક્તિમાન થયા હતા કે 'હું કાઈસ્ટના સાગ'દ ખાઈને કહું છું કે હું દરરાજ મર્રું છું.'

સઘળી શારીરિક પ્રાણશક્તિને અંતર્મુખી ળનાવવાની પહિતિથી (જે સામાન્ય રીતે ઇન્દ્રિયજગત તરફ બહિર્મુખી હૈાવાથી તેને ચૈતન્ય આપતી હૈાય એવું લાગે.) સંત પાલ કાઇસ્ટ ચૈતન્યના આનંદ સાથે દરગેજ સાચા સંયાગ અનુભવી શકતા હતા. એ આનંદમય અવસ્થામાં એમને સંપૂર્ણ ભાન રહેતું કે તેઓ માયાના જગતથી – ઇન્દ્રગ્ળળમાંથાં સંપૂર્ણ મુકત છે.

(સવિકલ્પ સમાધિ) ઈશ્વરસંપર્કની શરૂઆતની સ્થિતિમાં સાધકતું ચૈતન્ય વિશ્વતત્ત્વમાં લય પામે છે. તેના શરીરમાંથી પ્રાણશક્તિ ખેંચાઇ આવતાં એ મૃતવત્ નિશ્વેષ્ટ અને જડ દેખાય છે. યોગી એમ છતાં પાતાના અંતર્હિત શારીરિક છવનથી પ્રેપ્રેશ વાકેક હાય છે. જેમજેમ તે ઉચ્ચતર આધ્યાત્મિક અવસ્થાઓ (નિર્વિકલ્પ સમાધિ) તરફ પ્રગતિ કરતા જાય છે તેમતેમ દેહાં ધ્યાસથી પર થઇને ઇશ્વરના અનુભવ કરે છે, અને પછી સામાન્ય જાગ્રત અવસ્થામાં અને તે પણ સંસારની ભારે જવાળદારીઓ અદા કરતાં કરતાં પણ ઇશ્વરના સંપર્કમાં રહે છે.

શ્રી યુક્તેશ્વર પાતાના વિદ્યાર્થીઓને સમજાવતાં કહેતા ૧૪૯: કિયાયાગ એ માનવઉત્કાંતિને ઝડપી બનાવવાનું ઉત્તમ સાધન છે. પ્રાન્યીન યાગીઓએ શાધી કાઢ્યું હતું કે વિશ્વચૈતન્યનું રહસ્ય પ્રાણશક્તિ ઉપરના કાખ સાથે ગાઢ રીતે સંકળાયેલું છે. જગતના ગ્રાનના સમગ્ર ભંડારમાં આ હિંદ તરફના અમૂલ્ય અને અમર ફાળા છે. સામાન્ય રીતે જે પ્રાણશક્તિ હદ્દયને ચાલુ રાખવામાં ખર્ચાઇ જાય છે તેને શ્વાસો-પ્લાસની અવિરત જરૂરિયાતને શાંત પાડવાની પદ્ધતિ દ્વારા મુકત કરી ઉચ્ચ પ્રકારનાં કાર્યોમાં યોજવી જોઇએ.

ક્રિયાયાંગી પાતાની પ્રાણશકિતને માનસિક રીતે મેરુદ'ડનાં ષ્ટ્ચકા ઉપર ( મૂલાધાર, સ્વાધિષ્ઠાન, મિણપુર, અનાહત, વિશુહાખ્ય અને આત્રાચક ) ઉપર અને નીચે ફેરવે છે. આ ચકો, વિશ્વમાનવના પ્રતીક જેવા ભૂમ'ડળ ( zodiac )ની ખાર સહમ રાશિઓ સમાન છે. મનુષ્યના તીક્ષ્ણ મેરુદ'ડની આસપાસ પ્રાણશક્તિનું અરધી મિનિટનું ભ્રમણ એની ઉત્કાંતિમાં સહમ વિકાસ સાધે છે; માત્ર અરધી મિનિટની આ ક્રિયા એની એક વરસની નૈસર્ગિક આધ્યાત્મિક પ્રગતિની ખરાખરી કરી શકે છે.

સર્વન્ન આધ્યાત્મિક નેત્રરૂપી સૂર્યની આસપાસ ભ્રમણ કરતાં છ (ધ્રુવીકરણ દ્વારા ભાર) ચક્રો સહિતના મનુષ્યપ્રાણીના સૂક્ષ્મ દેહ ભૌતિક સૂર્ય અને તેની ભાર રાશિઓ સાથે પરસ્પર સંકળાયેલા છે. આ રીતે સર્વ મનુષ્યા આંતર અને ભાલ વિશ્વર્થા પ્રભાવિત થાય છે.

પ્રાચીન ઋષિએ એ શોધી કાઢ્યું છે કે માણસનું પાર્થિવ અને આકાશગામી વાતાવરણ ભારભાર વર્ષના તળક્કાઓમાં એને એના નૈસર્ગિક માર્ગે આગળ ધકેલે છે. શાસ્ત્રા ભારપૂર્વક કહે છે કે એક માણસને વિશ્વચૈતન્યના સંપૂર્ણ આવિર્ભાવ કરવા જેટલું એના માનવીમગજને તૈયાર કરવા માટે નૈસર્ગિક અને નિરામય ઉત્ક્રાંતિનાં દશ લાખ વર્ષો જોઈએ છે.

એક યાગી એક દિવસના સાડા આઠ કલા કમાં એક હજાર કિયા કરે તો તેણે એક હજાર વર્ષ જેટલા નૈસર્ગિક વિકાસ કરેલા ગણાય. અને એ ગણતરી પ્રમાણે એ એક વર્ષમાં ૩,૬૫,૦૦૦ ત્રણ લાખ પાંસઠ હજાર વર્ષોની ઉત્કાંતિ કરી શકે. કુદરતને જે પરિણામ લાવતાં દશ લાખ વર્ષો જોઈએ તે જ પરિણામ એક યાગી સુદ્ધિપૂર્વકના સ્વપ્રયત્નથી ત્રણ જ વર્ષમાં મેળવી શકે છે. અલખત્ત, ક્રિયાના આ ટ્રે કા માર્ગ બહુ જ આગળ વધેલા સિદ્ધ યાગીઓ જ લઈ શકે છે. એવા સાધેકાએ પ્રયળ પ્રક્રિયાઓથી ઉત્પન્ન થતી શક્તિ સહન કરવા માટે પાતાના શરીર અને મનને ગુરુની મદદથી કાળજીપૂર્વક તૈયાર કરેલાં હોય છે.

ક્યિને શરૂઆતના સાધક દિવસમાં ખે વખત ચૌદથી ચોધીસ વખત જ પાતાના યાગની ક્યા કરે છે. સંખ્યાળધ યાગીઓએ છ, ખાર, ચોધીસ કે અડતાળીસ વર્ષોમાં જ મુક્તિ મેળવેલી છે. જો કાઈ યાગી સંપૂર્ણ મુક્તિ મેળવતાં પહેલાં જ ગુજરી જાય તા ભૂતકાળની એની ક્યાસાધનાનાં સારાં કૃળા એ સાથે લઈ જાય છે, અને એના નવા જીવનમાં એ કૃળા એને છેવટની મુક્તિ તરફ ધકેલે છે.

સામાન્ય મનુષ્યનું શરીર પચાસ વૉટની ખત્તી જેવું હેાય છે અને ક્રિયાના અતિ પડતા અબ્યાસથી ઉત્પન્ન થતી કરાડો વૉટની શક્તિ એ ઝીલી શકતું નથી. ક્રિયાના સાદા અને નિર્દોષ અબ્યાસથી થતા ધીમા અને નિયમિત વધારાથી માણુસનું શરીર દરરાજ સૂક્ષ્મ રીતે રૂપાંતર પામતું જાય છે. અને છેવટે તે વિશ્વશક્તિની અમર્યાદ શક્યતાઓના આવિર્ભાવ કરવા જેટલી ક્ષમતા ધરાવતું થાય છે અને જે આખરે સત્તત્ત્વનું પ્રત્યક્ષ અને ભૌતિક પ્રદર્શન ખની રહે છે.

કેટલાક ભ્રમિત ઝનૃતીઓ તરફથી શિખવાતી ધાસો અંધાસીને અંશાસ્ત્રીય પ્રક્રિયાઓ સાથે ક્રિયાયાંગને કર્શા જ સંખંધ નથી. ધાસને ફેક્સાંઓમાં બળજબરીથી રાષ્ટ્રી રાખવાના તેમના પ્રયતના માત્ર અંકુદરતી જ નહીં પણ ખરેખર ખતરનાક છે. ઊલટપક્ષે ક્રિયા પ્રથમથી જ શાંતિદાતા બને છે અને મેરુદંડમાં પુનર્જવનના શીતળ પ્રવાહના અનુભવ કરાવે છે.

પુરાતન યૌગિક પહિત પ્રાણનું મન તરીકે રૂપાંતર કરી નાખે છે. આધ્યાત્મિક વિકાસ દારા એક માણસ પાતાના પ્રાણને એક માનસિક કરપના-મનનું કાર્ય-સ્વપ્ન પ્રાણ જેવા આળખતા થાય છે.

માળુસના ધારા ચ્છ્વાસની ગતિ અને એના ચૈતન્યની જુદી- જુદી અવસ્થાએ વચ્ચે ચોક્કસ ગણિતી સંબ'ધ છે એવાં અનેક ઉદાહરણા આપી શકાશે. જે કાઈ માળુસ છુહિપૂર્વ કની તર્ક બાજીમાં અથવા કાઈ નાજુક અથવા અતિ મુશ્કેલ શારીરિક સાધના કરવામાં તરલીન બન્યા હાય તેના ધારા ચ્છવાસ આપાઆપ ધીમા થઈ જાય છે. ધ્યાનની એકાગ્રતા ધીમી ધાસગતિ ઉપર આધાર રાખે છે. ઝડપી અથવા અનિય ત્રિત ધારા ચ્છવાસ એ નુકસાનકારક વૃત્તિએ અથવા અનિય ત્રિત ધારા ચ્છવાસ એ નુકસાનકારક વૃત્તિએ નાબ્ય, કામવૃત્તિ, ક્રોધનાં અનિવાર્ય પરિણામા છે. ચ ચળ સ્વભાવના વાંદરા, માળુસની અઢારની, સરાસરીમાં પ્રમાણમાં મિનિ-ટના બત્રીસ ધારા લે છે. હાથી, મગર, સાપ, કાચબા અને બીજાં પ્રાણીઓ જેઓ દીર્ઘ જીવન માટે જાણીતાં છે તેમની ધારાગિત માળુસના કરતાં એાછી છે. દાખલા તરીકે રાક્ષસી કાચબાનું આયુષ્ય ત્રાણ્યો વરસનું છે અને તે મિનિટમાં ચાર વખત જ ધારા લે છે.

ઊંઘની પુનર્જીવન આપવાની શક્તિનું કારણ એ છે કે એ દરમ્યાન માણસ શરીર અને પ્રાણ બન્નેને ભૂલી જાય છે. ઊંઘતા માણસ યાગી બને છે. દરરાજ રાત્રે દેહાધ્યાસથી પર થવાની અને મુખ્ય ભેજાના પ્રદેશ અને મેરુદંડનાં ષટ્ચક્રોમાંથી નીકળતા આરાગ્યપ્રદ પ્રવાહામાં પ્રાણશક્તિને લીન કરવાની યોગિક ક્રિયા એ અજાણપણે પણ કરતા જ હાય છે. આ પ્રમાણે ઊંઘતા માણસ જીવનને ટકાવતી વિશ્વશક્તિના કુંડમાં અજાણતાં પણ દરરાજ ડુળકી મારતા હાય છે

અચ્છિક યોગી, ઊંઘતા માણસની માફક બેલાનમાં નહીં પણ સભાન રીતે આ સાદી અને કુદરતી ક્રિયા કરે છે. ક્રિયાયોગી પાતાની પ્રક્રિયાઓના ઉપયોગ પાતાના શારીરિક કાશાને અમર જ્યાતિથી પાષવામાં કરે છે અને એ રીતે તેને આધ્યાત્મક યુંળકીય સ્થિતિમાં રાખે છે. વૈજ્ઞાનિક રીતે એ યાગી ધાસાચ્છવાસને બિનજરૂરી ગનાવે છે અને ( ધ્યાનના અભ્યાસ દરસ્યાન ઊંઘ, મૂચ્છાં અને મરણની નકારાત્મક સ્થિતિને અટકાવે છે.)

માયા અથવા કુદરતી નિયમને આધીન માણસામાં પ્રાણ-શક્તિના પ્રવાહ ળહિમું ખી હાય છે. આ પ્રવાહા ઇંદ્રિયામાં વેડફાઇ જાય છે. કિયાના અબ્યાસથી આ પ્રવાહ ઉલટાઇ જાય છે, પ્રાણ-શક્તિ આંતરવિશ્વમાં ધકેલાય છે અને મેરુદંડની સ્ક્લમ શક્તિઓ સાથે પુનઃ સંયાજિત થાય છે. પ્રાણશક્તિના આવા પુનઃ સંયાગથી યાગીનું શરીર અને મગજના કાશા આધ્યાત્મિક અમૃતથી વિદ્યુત્મય બને છે.

જે માણુસા કુદરત, અને તેની દિવ્ય યાજના પ્રમાણે જ મિતાહાર, સૂર્ય પ્રકાશ અને એકરાગી વિચારાથી જ ચાલે છે તેમને મુક્તિ મેળવતાં દશ લાખ વર્ષો લાગે છે. મગજમાં થાડા સરખા પણ મુધારા કરવા માટે બાર વર્ષના આરાગ્યમય જીવનની જરૂર પડે છે. અને વિશ્વચૈતન્યના સંપૂર્ણ આવિર્ભાવ માટે જોઈતી પ્રક્રમચક્રની શુદ્ધિ માટે તા દશ લાખ સંવત્સરાના દંડ આપવા પડે છે. જ્યારે ક્યાયાંમાં આપ્યાત્મક વિદ્યાનના ઉપયાગથી કુદરતી કાયદાઓના દીર્ઘકાળના કાળજીસર્યા અનિવાર્ય પાલનમાંથી ઊગરી જાય છે.

ક્રિયાયાગ આત્મા અને શરીરને સંયાજિત રાખનારી પ્રાણ-ગ્ર'થિને તાડીને શરીરને દીર્ઘ જીવન પક્ષે છે અને ચૈત-યને અમર્યાદ પનાવે છે.

આ યાગપદ્ધતિ મન અને ભૌતિક ઇન્ડિયા વચ્ચેના ગજ-ગ્રાહતું અતિક્રમણ કરે છે અને અનંત સામ્રાજ્યના વારસા માટે સાધકને માકળા કરે છે ત્યારે તેને ખપર પડે છે કે એતું સાચું સ્વરૂપ દેહપિંજરથી કે પ્રાણુની ગુલામીના પ્રતીક જેવા શ્વાસાચ્છવાસથી કે પછી કુદરતની દીઈ સૂત્રી આત્રાઓથી મર્યોદિત થયેલું નથી.

શરીર અને મનના સ્વામી એવા ક્રિયાયાગી પાતાના ' છેવટના શત્રુ <sup>૧૧૪૫</sup> મરણને પણ આખરે કાખમાં લે છે.

જે મતુષ્યોના આહાર કરે છે એવા મૃત્યુના હવે તું આહાર કરી શકીશ; અને પછી જ્યારે મૃત્યુ જ એક વખત મરણ પામ્યું હોય ત્યાર પછી કાઈને મરવાના સવાલ જ રહેતા નથી.

આત્મનિરીક્ષણ અથવા ' મૌન સાધના ' એ પ્રાણશક્તિથી સંલગ્ન રહેલાં મન અને ઇન્દ્રિયોને છૂટાં પાડવાની અવૈદ્યાનિક પદ્ધતિ છે. દિગ્યતા તરફ પુનરાગમનના પ્રયત્ન કરતું વિચારગ્રસ્ત મન પ્રાણના પ્રવાહોથી વારેવારે ઇન્દ્રિયા તરફ ખેંચાયા કરે છે. પ્રાણશક્તિ મારફતે-મનને સીધા કળજામાં રાખતા ક્રિયાયાગ એ ઇશ્વરને પહોંચવાના સૌથા સહેલા ઘણા જ કાર્યસાધક અને સૌથા વિશેષ વૈદ્યાનિક માર્ગ છે. ઇશ્વર તરફ લઇ જનારા ધીમા, અનિશ્વિત ધાર્મિક ખટારા પંથની સરખામણીમાં ક્રિયાયાગને વાજખી રીતે ' વિમાન ' માર્ગ કહી શકાય.

આ યૌગિક શાસ્ત્ર એકાગ્રતા અને ધ્યાનની પ્રક્રિયાના સર્વ પ્રકારના અનુભવસિંદ વિચારા ઉપર મંડાયેલું છે. આ <u>યોગ દર્શન,</u> બ્રવણ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ એ <u>પાંચે ઇન્ડિયપ્ર</u>વાહામાંથી ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રાણશક્તિ ખેં<u>ચી લેવાની કે મૂકવાની શક્તિ સાધક્રતે આપે છે.</u> ઇન્ડિયવિયાગની આ શક્તિ મેળવ્યા પછી યાગીને માટે પાતાના મનને ઇચ્છા પ્રમાણે ભૌતિક જગત તરફ અથવા તા દ્વૈની પ્રદેશ તરફ વાળવાનું ઘણું સુગમ થઇ પડે છે. પ્રાણુના પ્રવાહ હવે તેને ચંચળ વિચારા અને તાફાની વૃત્તિઓના ભૌતિક પ્રદેશમાં તેની મરજી વિરુદ્ધ ખેં ચા લઇ જઇ શકશે નહિ.

સિંદ ક્રિયાયાગીનું જીવન પાછલાં કર્માના પરિણામ પ્રમાણે નથી ચાલતું પણ આત્માના આદેશ પ્રમાણે જ ચાલે છે. આ રીતે સાધક સારાં અને નરસાં અહંકારયુક્ત કર્માના અને તીત્ર જિદ્યાસા-વાળાઓને ગાકળગાયની ગતિ જેટલાં ધીમાં લાગતાં અને મુશ્કેલીભર્યાં સામાન્ય જીવનનાં ઉત્ક્રાંતિમય માર્ગદર્શનાને ખાજુએ રાખે છે.

આત્મિક જીવનની ઉચ્ચતર પહિત દેહાધ્યાસથી છૂટા થયેલા યાગીને સર્વવ્યાપકતાની ખુલ્લી હવાના સ્વાદ ચખાડે છે. ઊલટપસ્ને કુદરતી જીવનનું બંધન તેને શરમજનક ગતિમાં મૂકી દે છે. ઉત્કાંતિને માર્ગ જીવન ગાળના માણસ કુદરતની પાસેથી કૃપાર્ચે પણ કશી ગતિ મેળવી શકતા નર્થા. જો કે ભલે એ એના ભૌતિક અને માનસિક શરીરના નિયમાનું કશું પણ ઉલ્લંઘન કરતા ન હાય તાપણ છેવટની મુક્તિ માટે પુનર્જન્મોની પર પરામાં એને દશ લાખ વર્ષોના વ્યય તા કરવા જ પડશે.

મન અને દેહના અધ્યાસ છાડી આત્મિક જીવનને પસંદ કરનારા કિયાયાગીની દૂરગામી પહલિઓ, દશ લાખ વધો તરફ ઘૃણાથી જોનારાઓને આકર્ષી જાય છે. જે પોતાના આત્મા સાથે જ નહીં પણ કુદરત સાથે પણ સંવાદિત જીવન જીવતા ન હોય અને ઊલંદું કુદરતનાં મધુર સૌ-દર્યાને શરીર અને મનથી આઘાત પહાંચાડીને અકુદરતી અડચણા ઊભી કરતા હોય તેવા સામાન્ય માણસ માટે તા આ સંખ્યાયકનું વર્તુળ હજી પણ માંદું થાય છે. એવાઓને માટે તા મુક્તિ સારુ બે વખત દશ લાખ વર્ષો પણ ભાગ્યે જ પૂરાં થાય.

પદાર્થવાદી મતુષ્ય ભાગ્યે જ અથવા કદી પણ માનતા નથી કે તેનું શરીર એક રાજ્ય છે અને તેના ઉપર અમલ ચલાવનારા ચકુવર્તી આત્મા બ્રહ્મર પ્રમાં ખિરાજમાન થયેલા છે. એના સ્પાએા મેરુદં હતાં પર્ચકો અથવા ચૈત-યપ્રદેશામાં વસે છે. આ ધર્મરાજ્ય તાખેદાર પ્રજાઓના માટા સમૂહ સુધી વિસ્તરે છે: — સત્તાવીશ હજાર કરોડ કાશા ( જેમને ખાતરીપૂર્વ કની સ્વતંત્ર છુહિશક્તિની નવાજેશ થઈ છે, જેને લાધે તેઓ શરીરનું સંવર્ધને, રૂપાંતર અને વિના- શની સઘળી જવાળદારીઓભરી કામગીરી ળજાવી શકે છે.) અને સરેરાશ સાઢ વર્ષની આયુષ્યમર્યાદામાં મનુષ્યના ચૈત-યનાં જુદાંજુદાં પાસાંના નિશ્ન સ્તરોમાં રહેલાં પાંચ કરાડ વિચારા, વૃત્તિ અને વિકારા.

વ્યાધિ અથવા મૂર્ખતાના રૂપમાં દેખા દેતા આ ચકવર્તી સમાટ સામેના શારીરિક કે માનસિક કાશોના દેખીતા વિઠોહ એ નમ્ર નાગરિકાની ળિનવફાદારીને લીધે નથી હોતા પણ આત્માની સાથે જ મનુષ્યને આપવામાં આવેલા અફર વ્યક્તિત્વ અથવા સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિના ભૂત અને વર્તમાનકાળમાં તેણે કરેલા દુરુપયાગતું જ પરિણામ હાય છે.

ક્ષુદ્ર અહંકારની સાથે એકતંત્ર થઈને માણસ એમ માની લે છે કે એ એ જ પાતે છે કે જે વિચાર છે, ઇચ્છા કરે છે, લાગણી અનુભવે છે, પચાવે છે અને પાતાને છવંત રાખે છે, એ કદી સ્વીકારતા નથી ( જો કે માત્ર થાડોક વિચાર જ ળસ થશે ) કે તેનું આ સામાન્ય છવન એ ભૂતકાળનાં કર્મા અને કુદરત અથવા મંજોગાનું પતળું માત્ર છે. દરેક માણસનાં બૌ હિક પ્રત્યાઘાતા, લાગણીઓ, મિજાજ અને ટેવા એ ચાલુ અથવા પાછલા છવનના પરિપાક રૂપે નિર્માણ થયેલાં હોય છે. એમ છતાં આવાં તમામ પરિણામા ઉપર ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજેલા રાજવંશી આત્મા છે. હંગામા સત્યા અને સ્વતંત્રતાઓને કૃગાવી દઈને ક્રિયાયાગી સર્વ ઇન્ડલ્લોને તાડીને મુક્ત પુરુષમાં ભળી જાય છે. શાસ્ત્રો પાકાર કરીને કહે છે કે માણસ વિનાશી શર્રાર નથી પણ અવિનાશી આત્મા છે. આ શાસ્ત્રીય સત્યને સાખિત કરી આપવા માટે એને ક્રિયાયાગની ચાક્કસ પહિત આપવામાં આવે છે.

આ 'મધા પ્રશ્નોના જવાબ છુદ્ધિ આપી શકતી નથી. તેથી ઋષિઓએ આપ્યાત્મિક ખાજ માટે યાગની પ્રક્રિયા નિર્માણ કરી.

એક સાચા યાગી દેહાધ્યાસમાંથી ઉદ્દલવતી વાસનાએથી પાતાનાં મન, ઇચ્છાશક્તિ અને લાગગીઓને દૂર રાખીને અને પાતાના મનને મેરુદંડમાંની ઉપ્દર્વ ચૈતન્યમય શક્તિએ સાથે સંયોજિત રાખી આ જગતમાં ઈશ્વરાધીન થઈને વિચરે છે. એને પાછલાં કર્મોની પ્રેરણાએ અથવા તાજી માનવઇચ્છાએના કુતર્કોની અસર નહીં થાય. આવા યાગી અમર્યાદ શાંતિના અંતિમ સ્વર્ગમાં સલામત રહી છેવે પાતાની ઉચ્ચતમ ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરે છે.

ચાગની ખાતરી પૂર્વ કની અને પદ્ધતિસરની કાર્યસાધકતાને અનુલક્ષીને ભગવાન કૃષ્ણે ક્રિયાયાગીની નીચે પ્રમાણે પ્રસંશા કરેલી છે:

' યાગી, તપમાં નિષ્ઠાવાળા તપસ્વી કરતાં માટા છે. ન્નાનીના કરતાં પણ માટા છે, કર્મીના કરતાં પણ માટા છે. માટે હે અર્જન, તું યાગી થા.'<sup>૧૪૬</sup>

ક્રિયાયાગ, એ ભગવદ્ગીતામાં વાર વાર પ્રશંસા પામેલા ખરેખરા ' અગ્નિસંસ્કાર ' છે. એકાકી ઈશ્વરને અર્પણ કરાયેલા એક્થરવાદના અગ્નિકું ડમાં યાગી પાતાની તમામ વાસનાઓને હામી દે છે. ખરેખર, આ જ સાચા અગ્નિહવન છે જેમાં દિવ્ય પ્રેમના અગ્નિમાં સઘળી ભૂત અને વર્તમાન વાસનાઓને ઇંધણ તરીકે ખાળી નાખવામાં આવે છે. અંતિમ જ્વાળા સર્વ માનવગાંડપણના ભાગ લઇને માનવીને ંશુદ્ધ બનાવે છે. તેનાં હાડકાંમાંથી વાસનારૂપી માંસ લઇ લાે અને ં તેનાં કર્મોરૂપી હાડપિંજરને ત્તાનરૂપી જંતુનાશક દવાથી ધાઇ નાખાે તાે માણસ આખરે શુદ્ધ થશે અને જગત તથા પરમાત્મા સમક્ષ પવિત્ર થઇને ઊભાે રહેશે.

### 26

# રાંચીમાં યાગશાળાની સ્થાપના

'સ'સ્થાપ્રીય કામ કરવાના તને અણુગમા શા માટે છે?' ગુરુજીના આ પ્રશ્નથી હું ચોંપ્રી ઊઠચો. સ'સ્થાઓ 'મધપૂડા' જેવી છે એવી તે વખતે મારી વ્યક્તિગત માન્યતા હતી એ વાત સાચી છે.

મે' જવાય આપ્યા: 'એ આભારવિહાણું કામ છે, ગુરૂછ. સંસ્થાના સંચાલક જે કાંઈ કરે અથવા ન કરે તાેથે તેની ટીકા થવાની જ.'

તીંદ્રેલ્યું દિષ્ટિ સાથે ગુરૂજીએ આક્ષેપ મૂક્યો : ' તું બધી દિવ્ય મલાઇ તારે એકલાને માટે જ અનામત રાખવા માગે છે ? જો ઉદાર-ચિત્ત ગુરૂઓની પર પરા પોતાનું ત્રાન બીજાઓને આપવા રાજી ન હોત તા યાગ મારકૃતે તું અથવા બીજું કાઈ આત્મસાક્ષાત્કાર કરી શક્યું હોત ખરું ? ઇશ્વર એ મધ છે, અને સંસ્થાઓ એ પૂડાઓ છે : બન્નેની જરૂર છે. અલબત્ત, આત્મતત્ત્વ સિવાયનું કાઈ પણ રૂપ નકામું છે એ ખરું છે. પણ આધ્યાત્મિક અમૃતથી ભરપૂર એવા

પડાઓ ત' શા માટે ઊભા કરતા નથી ?'

તેમની સ્ચનાથી હું ખૂબ હાલી ઊઠ્યો. જો કે મેં કરોા શાબ્દિક ઉત્તર આપ્યા નહિ પણ મારા અંતરમાં મેં વજ નિશ્વય કરી લીધા : જે અચળ સત્યા હું મારા ગુરુને ચરણે શીખ્યા છું તેમનું હું મારી શક્તિ અનુસાર વિતરણ કરીશ. મેં પ્રાર્થના કરી : " ભગવાન, મારા ભક્તિમંદિર ઉપર તારા પ્રેમપ્રકાશ હંમેશ ઝળહળતા રહે અને એવી જ રીતે બધાં જ અંતઃકરણામાં તારા પ્રેમ પ્રગટાવવાને હું ભાગ્યશાળી ચાઉં એવું તું કર.'

હું સ્વામી બન્યા તે પહેલાં એક વખતે શ્રી યુકતેશ્વરે એક બહુ અહ્યુધારી ટીકા કરી હતી :

' તારી વૃદ્ધાવસ્થામાં તારે પત્નીથી વંચિત રહેવું પડશે,' તેમણે કહ્યું. 'શું તું મારી સાથે સંમત નથી થતા કે એક ગૃહસ્થ માણસ સ્ત્રી અને છાકરાંએા ઉછેરવાનું અને તેમનું પાલનપાષણ કરવાનું કામ કરે તા તે પણ ઉપયાગી હાઈ ઈશ્વરની નજરમાં ઉપકારક ભાગ ભજવતા જ લેખાય ?'

મેં વાંધા ઉઠાવતાં આશ્વર્યથી કહ્યું: 'ગુરુજી, તમે જાણા છા કે આ જીવન દરમિયાન વિશ્વનિયંતાને મેળવવાની એક જ ઇચ્છા મારામાં વિદ્યમાન છે.'

ગુર્જીએ એવું અક્હાસ્ય કર્યું કે જેથી હું એવું સમજ્યા કે માત્ર મારી શ્રદ્ધાની કસોટી કરવા માટે જ તેમણે આ ટીકા કરી હતી.

તેમણે આસ્તેથી કહ્યું : 'ધ્યાન રાખ, જે પાતાની સાંસારિક ક્રજો તજી દે છે તેણે વધારે બહાળાં કુટુંભાની કાઈ પણ જવાબદારી સ્વીકારી લેવાને તત્પર રહેવું જોઈએ.'

યુવાનાને માટે સર્વ દેશીય શિક્ષણના આદર્શ મને ઘણા જ પ્રિય રહ્યો છે. માત્ર મુહિ અને શરીરના વિકાસની દષ્ટિએ અપાતાં સાધારણ શિક્ષણનાં શુષ્ક પરિણામા મે સ્પષ્ટ જોયાં છે. સામાન્ય અભ્યાસક્રમમાં નૈતિક અને આષ્યાત્મિક મૃહયાને કશું સ્થાન જ નથી. એની યાેગ્ય આંકણી સિવાય માણસ સુખ મેળવી શકતા નથી. નાના કિશારા જ્યાં પુરુષત્વની પૂર્ણ કક્ષાએ પહેાંચે એવી શાળા સ્થાપવાના મેં નિશ્રય કર્યો. ડીહીકા નામના ળંગાળના એક નાના ગામડામાં સાત છાેકરાઓથી આ દિશામાં પ્રથમ પગલું માંડયું.

એક વરસ પછી સને ૧૯૧૭માં કાસિમળજારના મહારાજા સર મનીન્દ્રચંદ્ર ન'દોની ઉદારતાથી અમારી શીધતાથી વિકસતી આ સ'સ્થાને હું રાંચી લઈ જઈ શક્યો. કલકત્તાથી આશરે બસા માઈલ દૂર ખિહારનું આ શહેર હિન્દનાં સૌથી વિશેષ આરોગ્યમય આખાહવા-વાળાં મથકા પૈકીનું એક છે. રાંચીના કાસિમબજાર મહેલને નવી શાળાના મુખ્ય મથક તરીકે ફેરવી નાખવામાં આવ્યા અને એને મેં યાગાડા સત્સ'ગ પ્રક્ષચર્યા વિદ્યાલયનું નામ આપ્યું. ૧૪૭

રાંચી વિદ્યાલય માટે મેં વ્યાકરણુ અને હાઈ સ્કૂલ એમ ળંને ધારણોના એક શૈક્ષણિક અભ્યાસક્રમ ગાઠવી કાઢચો. એમાં કૃષિ, વેપાર@દ્યોગ અને કળાના વિષયોના સમાવેશ કરવામાં આવ્યા હતા. ઋષિઓના શૈક્ષણિક આદર્શને અનુસરીને (જેમના અરણ્યઆશ્રમા હિંદના યુવાના માટે લાંતિક અને દિવ્ય દ્યાનનાં પ્રાચીન ધામા હતાં) મેં વર્ગોનું ઘણું શિક્ષણ બહાર ખુલ્લામાં આપવાની ગાઠવણ કરી.

રાંચીના વિદ્યાર્થીઓને યાગની એકાયતા અને ધ્યાન તથા આરાગ્ય અને શારીરિક વિકાસ માટેની 'યાગોડા 'ની અપૃર્વ પહિત જેના સિહાતા મેં સને ૧૯૧૬માં શાધી કાઢ્યા હતા તે શીખવવાનું શરૂ કર્યું હતું.

માણુસનું શરીર વીજળીની એક બેંટરી જેવું છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને મેં વિચાર્યું કે માનવી ઇચ્છાશક્તિની સીધી મદદથી એને કરી પાછું ચેતનવંતું પણ ળનાવી શકે છે. કાેઇ પણ જાતનું કામ 'મરજ 'સિવાય સંભવિત નથી. તેથી માનવી, યાંત્રિક કસરતા અથવા બાજારૂપ ઉપકરણાેની મદદ સિવાય પણ પાતાનું મૃળ હથિયાર મઝા માણતા. અમારી પાસે ઘણાં પાળેલાં પ્રાણીઓ હતાં. જેમાંનું એક નાનું હરણું છોકરાએનું બહુ લાડકું હતું. હું પણ આ બચ્ચાને બહુ પ્રેમ કરતા હતા તે એટલે સુધી કે હું તેને મારા એારડામાં જ સૂવા દેતા હતા. અડુણાદય થતાં આ બચ્ચું મારી પથારી પર આવી જતું અને મારી સાથે ગેલ કરતું.

એક દિવસ મારે રાંચી શહેરમાં કામ હોવાથી મેં તેને હમેશ કરતાં જલદી ખવડાવી દીધું. અને મારા આવતા પહેલાં આ બચ્ચાને કાઈએ કાંઈ ખાવાનું આપવું નહીં એવી છાકરાઓને મેં ચેતવણી આપેલી. એક છાકરાએ મારી આગ્રાનો લંગ કરીને આ બચ્ચાને ખૂબ દૂધ પિવડાવી દીધું હતું. હું સાંજે પાછા આવ્યા ત્યારે મને માદા સમાચાર મળ્યા. 'અતિ આહારને લીધે બચ્ચું મરણતાલ થઈ ગયું છે.'

મારી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને લગલગ નિર્જુવ પચ્ચાને મેં ખાળામાં લીધું. તેની જિંદગી પચાવવા દયાર્જ ભાવે મેં ઇશ્વરને ખૂપ પ્રાર્થના કરી. કેટલાક કલાક પછી તે નાના પચ્ચાએ આંખા ઉદ્યાડી, ઊભું થયું અને આસ્તેથી ચાલવા લાગ્યું. આખી શાળા હર્ષનાદથી ગાજી ઊઠી.

પણ તે રાત્રિએ મને એક ગંભીર પાઠ મળ્યો જે હું કદી ભૂલો શકીશ નહિ. હું તે ખચ્ચાની સાથે રાત્રે એ વાગ્યા સુધી રહ્યા પછી મને ઊંઘ આવી ગઈ. પેલું ખચ્ચું મને સ્વપ્નમાં દેખાયું અને મને તેણે કહ્યું:

'તમે મને રોક' રહ્યા છો. મહેરળાની કરી મને જવા દા, જવા દા!'

'ઘણું સારું.' મેં સ્વપ્નમાં જ જવાળ આપ્યાે.

હું તરત જ જાગી ગયા અને બાલી ઊઠવો : 'છાકરાએા બચ્ચુ' મરે છે ! ' છાકરાએા મારી તરક ધસી આવ્યા. એારડાના જે ખૂલામાં મેં ખરવાને મૂકયું હતું ત્યાં હું દાડી ગયા. એણે ઊઠવાના છેલ્લા પ્રયત્ન કરી જોયા, મારા તરફ ધસ્યું અને મારા પગ આગળ પડી જઈ દેહ છોડયો.

જનાવરોના પ્રારુષ્ધને દારનાર અને તેનું નિયમન કરનાર જે કમેંના કાયદા છે તે અનુસાર આ હરણનું જીવન પૂર્ું થયું હતું અને વધારે ઊંચી યાનિમાં જવાનું તેને નિર્માણ થયું હતું. પણ એના તરફની મારી ઊંડી આસકિત જે પાછળથી મને, સ્વાર્થી હતી એમ જણાયું તે તથા મારા હદયની આર્દ્ર પ્રાર્થનાને લીધે જે ળધનમાંથી એના આત્મા છૂટવાને ફાંફાં મારતા હતા તે યાનિમાં જ પૂરી રાખી શક્યો હતા. હરણના આત્માએ મને સ્વપ્નામાં આજી કરી, કેમ કે મારી પ્રેમાળ પરવાનગી વગર એ જવા ઇચ્છતા નહાતા અથવા જઇ પણ શકતા નહાતા. જેવા હું સંમત થયો કે તરત જ એ ભપડી ગયો.

ં મારી ખર્ધા દિલગીરી અદશ્ય થઈ ગઈ. મને ફરીથી સમજાયું કે ઈશ્વર એવું ઇચ્છે છે કે તેનાં સંતાના બીજાઓને જે પ્રેમ કરે છે તેનાં સંતાના બીજાઓને જે પ્રેમ કરે છે એવું સમજે : મરણથી એના અંત આવે છે એવી માયાવી માન્યતા ન રાખે. અજ્ઞાની માણસ પાતાનાં વહાલાં સ્વજના ઉપર દેખાતી રીતે હંમેશના પડદા પાડતી મૃત્યુની અબેદ્ય દીવાલને જ જુએ છે. પણ અનાસકત મનુષ્ય, જે બીજાઓને પરમાત્માનાં જુદાંજુદાં રૂપા તરીકે જ પ્રેમ કરે છે તે સમજે છે કે તેનાં વહાલાંઓ મૃત્યુ મારકૃતે તેના (ઈશ્વરના) આનંદના ક્ષણિક ઉપનાગ કરવા માટે જ જાય છે.

રાંચીની શાળા, નાની અને સાદી શરૂઆતથી હવે બિહાર અને બંગાલની એક જાણીતી સંસ્થા થઈ ગઈ હતી. શાળાની ઘણી શાખાઓ પ્રાચીન ઋષિઓના શૈક્ષણિક આદર્શોને રૃઢ કરવાની ધગશવાળાઓના એચ્છિક ફાળાથી નસતી હતી. મિદનાપાર અને લક્ષ્મણપુરમાં સંખૃદ્ધ શાખાશાળાએ સ્થાપવામાં આવી હતી. રાંચીનું મધ્યવર્તી કેન્દ્ર એ ઈલાકાના ગરીભા માટે એક દવાખાનું પણ ચલાવે છે. વિદ્યાલયે રમતગમતની હરીફાઈમાં પણ વિક્રમ નાંધાવ્યા છે અને શૈક્ષણિક ક્ષેત્રે રાંચીના ઘણા સ્નાતંકા પાછળના યુનિવર્સિટી જીવનમાં ઝળકી ઊઠ્યા છે.

પાછલા ત્રણ દાયકાઓ દરમ્યાન પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં ઘણાં નામાંકિત સ્ત્રીપુરુષોએ રાંચીની શાળાને મુલાકાતનું માન આપ્યું છે. સને ૧૯૧૮માં ળનારસના ' બે શરીરધારી સંત ' સ્વામી પ્રણ્વાન દ શાડા દિવસ માટે રાંચી આવ્યા હતા. આ મહાગુરૂએ જ્યારે તરુ-એ ાની છાયામાં બેકેલા ળહારના વર્ગોના સુંદર દેખાવ અને સાંજે કિશારવયના વિદ્યાર્થીઓને કલાકા સુધી ધ્યાનમગ્ન દશામાં નિશ્લેષ્ટ બેકેલા જોયા ત્યારે તેઓ ખૂળ પ્રભાવિત થયા હતા.

તેમણે કહ્યું: ' મારું હૃદય આતંદથી ઊભરાય છે કેમ કે આ સંસ્થામાં યુવાનાને સાચું શિક્ષણ આપવાના લાહીરી મહાશયના આદર્શીને અમલમાં મૂકવામાં આવે છે. મારા ગુરુની આશિયો એના પર વરસજો.'

મારી ભાજુમાં બેકેલા એક કુમારે આ મહાયાગીને એક સવાલ પૂછવાની હિંમત કરી.

તેણે પૃછ્યું: "મહારાજ, શું હું સાધુ થઈશ ? શું હું મારું જીવન ઈશ્વરને અર્પણ કરવાના છું ? '

સ્વામી પ્રણવાન દેજી જો કે થાેડું ક હસ્યા પણ એમની આંખા ભવિષ્યમાં શું છે તે જોતી હતી.

તેમણે જવાળ આપ્યા: 'ખેટા, જ્યારે તું માટા થશે ત્યારે એક સુંદર કન્યા તારે માટે રાહ જોતી ઊભી હશે. (સંન્યાસી થવાની એની વરસાની યાજના પછી આખરે એ પરણી ગયા.)

સ્વામી પ્રણવાન દની રાંચીની મુલાકાત પછી એક વખતે હું મારા પિતા સાથે કલકત્તામાં જ્યાં આ યાગી કામચલાઉ રહેતા હતા ત્યાં ગયા. આ વખતે, સ્વામી પ્રણવાન દે ઘણાં વર્ષો પહેલાં કહેલી આગાહી એકદમ મારા મગજમાં તાજી થઇ આવી. '.હું તને તારા પિતા સાથે પાછળથી મળીશ.'

પિતાજીએ સ્વામીના એારડામાં જેવા પ્રવેશ કર્યો તેવા જ મહાયાગી પાતાની ખેઠક ઉપરથી ઊભા થયા અને પિતાને પ્રેમભર્યું આર્લિંગન આપી સત્કાર કર્યો.

તેમણે કહ્યું: 'ભગવતી, તમે તમારે પાતાને માટે હવે શું કરા છા ? તમારા દીકરા પરમાત્મા તરફ દાટ મૂકી રહ્યો છે તે શું તમે જોતાં નથી ?'

મારા પિતા સમક્ષ તેમણે કરેલી મારી પ્રશંસા સાંભળી હું જરા લજવાયો. સ્વામી આગળ ખાલ્યા: 'આપણા પૂજ્ય ગુરુ વારેવારે શું કહેતા તે યાદ કરા: ખનત, ખનત, ખન જઈ. ૧૪૮ માટે અતિશય ખંતપૂર્વ ક ક્રિયાયાગ ચાલુ રાખા, અને જલદીથી દિવ્ય દારે પહોંચી જાઓ.'

પ્રણ્વાન દનું શરીર, ખનારસની મારી પહેલી મુલાકાત વખતે જેટલું સ્વસ્થ અને મજખ્ત દેખાતું હતું તે હવે વૃદ્ધાવસ્થાનાં સ્પષ્ટ (ચદ્ધો ખતાવતું થઇ ગયું હતું! જોકે એમની કાયા પ્રશંસનીય રીતે હમેશાં ટટાર જ રહેતી.

' સ્વામીછ,' મેં તેમની સમક્ષ સીધી દૃષ્ટિ કરીને પૃછ્યું. 'કૃષા કરીને સાચું જ કહેજો, વયાવૃદ્ધિની અસર તમને જણાતી નથી શું? શરીરની નિર્ભળતાની સાથે ઈશ્વરદર્શનમાં કાંઈક ન્યૂનતા આવી ખરી કે?'

તેમનું હાસ્ય દિવ્ય હતું : 'મારા વહાલા પરમાત્મા પહેલાં કદી નહાતા એટલા આજે વધારે નજીક છે.' તેમના આ સંપૂર્ણ એકરાર મારા મન 'અને આત્માને ખૂળ હલાવી ગયા. તેઓ આગળ બાલ્યા : 'હજી હું ભે પેન્શના લઉં છું – એક અહીં ભગવતી તરફથી અને બીજું ઉપરથી.' આકાશ તરફ આંગળી ઊંચી કરતાં કરતાં સંત સમાધિમાં સરકી ગયા. દિવ્ય તેજથી તેમનું મુખારવિંદ ઝળકી ઊઠેયું. મારા પ્રશ્નના જરૂરી ઉત્તર મળી ગયા.

પ્રહ્યુવાન દેના એારડામાં ઘણા છોડવા અને બીજના ટાપલા મારા જોવામાં આવ્યા. મેં તેના હેતુ પૂછ્યો.

તેમણે કહ્યું: 'મે' ખનારસ કાયમનું છોડયું છે. હવે હું હિમાલય તરફ જવાના છું. ત્યાં મારા શિષ્યાને માટે એક આશ્રમ ખાલીશ. આ ખિયાંમાંથી ત્યાં હું તાંદલિયા અને એવાં ખીજા શાકભાજ ઉગા-ડીશ. મારાં વહાલાં સ્વજના ખિલકુલ સાદાઇથી રહેશે. અને ઇશ્વરી-યાંગમાં સઘળા વખત ગાળશે. મારે ખીજું કાંઇ જોઇતું નથી.'

પિતાજીએ તેમના ગુરુભાઇને પૂછ્યું : 'તમે કલકત્તા કચારે પાછા ફરવાના છાે ? '

· સંતે જવાળ આપ્યા: 'હવે કરી કદી નહિ. લાહીરી મહાશયે કહ્યું હતું કે આ જ વરસમાં હું મારું પ્રિય બનારસ હમેશને માટે છોડવાના હું અને હિમાલયમાં જઇ ત્યાં દેહત્યાગ કરવાના છું.'

આ સમાચારથી મારી આંખા ભીની થઇ ગઇ. પણ સ્વામીજી ખહુ શાંતિથી હસ્યા. તેમણે મને દિવ્ય માતાના ખાળામાં શાંતિથી ખેડેલા એક નાના દૈવી ખાળકની યાદ આપી. માટા યાગીની વયવૃદ્ધિની માડી અસર તેમની સર્વોત્કૃષ્ટ આપ્યાત્મિક સિદ્ધિઆને બિલકુલ આડે આવતી નથી. ઇચ્છા મુજબ તેઓ પાતાના શરીરના કાયાકલ્પ કરી શકે છે. તેમ છતાં કેટલીક વખતે તેઓ વયની પ્રતિકૃલ અસરને અટકાવતા નથી. કેટલાક સંતા આ સ્થૂળ જગતમાં જ પાતાનાં કર્મો ભાગવી લેવા માટે જૂના શરીરના ઉપયાગ કરે છે કે જેથી નવા જન્મમાં કાઇ કર્મ ભાગની જરૂર ન રહેતાં એટલા વખત બચે.

કેટલાક મહિના પછી મારા જૂના મિત્ર સનંદન મને મળ્યા. એ પ્રણવાનંદજીના પર્ફાશિષ્ય હતા. 'મારા પૃજ્ય ગુરુ ચાલ્યા ગયા,' તેણે ડૂસકાં ખાતાં કહ્યું. ' હેવી-કેશની બાજુમાં તેમણે એક આશ્રમ જાના કર્યો હતા અને અમને પ્રેમાળ ભાવે તૈયાર કરતા હતા. અમે જ્યારે કીકકીક સ્થાયી થયા હતા અને સત્સંગમાં અમે શીધ આધ્યાત્મિક પ્રગતિ કરી રહ્યા હતા ત્યારે એક વખતે તેમણે હેવીકેશના માટા સમૂહને જમાડવાની દરખાસ્ત મૂકી. આવડી મોટી સંખ્યાની શી જરૂર છે એમ મેં પૂછ્યું.

' આજે મારા છેલ્લા ઉત્સવસમાર ભ છે,' એમણે કહ્યું. હું તેમના કહેવાના પુરા ભાવાર્થ સમજ્યા નહિ.

પ્રણ્વાન દેજીએ બોજનની ઘણી વાનગીઓ ખનાવવામાં મદદ કરી. અમે લગભગ બે હજાર માણસા જમાડ્યા. જમણવાર પછી એક ઊંચા આસન ઉપર ચડીને તેમણે પરમાત્મા ઉપર એક પ્રેરણા- દાયક પ્રવચન આપ્યું. અંતમાં હજારા માણસાની સમક્ષ તેઓ મારા તરફ ફર્યા કેમ કે હું તેમની ખાજમાં જ મંચ ઉપર બેઠા હતા અને ઘણા જસ્સાથી બાલવા લાગ્યા:

ં 'સન'દન, તૈયાર થા, હું હવે આ દેહને ખીજા કિયાયાગથી છોડું છું;' ૧૪૯ સ્તબ્ધ શાંતિની કેટલીક ક્ષણો પછી હું માટેથી ખૂમ પાડી ઊઠવો :' ગુરુજી, કૃપા કરીને એમ ન કરા, ન કરા, કૃપા કરીને ન કરા.'

આખા સમુદાય મારા શખ્દાયા આશ્ચર્ય પામી શાંત લાં હતા. પ્રણવાન દેજી મારી તરફ જોઈ હસ્યા પણ એમની ગંભીર દિષ્ટ અગાઉથી જ પરમાતમા તરક મંડાયેલી હતી.

તેમણે કહ્યું : 'સ્વાર્થી ન થા. મારે માટે શાંક ન કર. હું તમારા બધાંની લાંળા વખતથી ખુશીથી સેવા કરતા આવ્યા છું. હવે આનંદ કરા અને મને ખુશીથી વિદાય કરા. હું હવે મારા વહાલા પરમાત્માને મળવા જાઉં છું.' ધીમેથી પ્રણવાન દેજીએ કહ્યું : 'હું ચાડા જ વખતમાં પાછા જન્મ લઉં છું. થાડા વખત ઈશ્વરની અગાધ શાંતિ માણ્યા પછી હું આ જગતમાં પાછા આવીશ. અને ળાળાજી સાથે જોડાઈ

<sup>\*</sup> લાહીરી મહારાયના ગુરુ જેઓ હજ પણ જીવતા છે.

જઈશ. તને થાેડા વખત પછી ખબર પડશે કે કચારે અને કચાં હું મારા નવા અવતાર લઉં છું.'

તે ક્રી બાેલી ઊઠયા : 'સનંદન, હું ખીજા ક્રિયાયાેગથા અત્યારે જ હું મારા શરીરને કગાવી દઉં છું.'

તેમણે અમારી સામેના માનવસમુદાય ઉપર દષ્ટિ નાખી અને આશીર્વાદ આપ્યા. પોતાની દષ્ટિ અંતમું ખી કરીને આપ્યાત્મિક નેત્ર તરફ જોઇ તેઓ નિશ્રેષ્ટ થઇ ગયા. ગભરાયેલા જનસમુદાય ધારતા હતા કે તેઓ આનંદમય સ્થિતિમાં આવી જઈ પ્યાન કરે છે પણ તે જ વખતે તેમણે સ્થૂળ દેહ છાડી દીધા હતા અને આત્માને અનંત અવકાશમાં વિલીન કરી દીધા હતા. શિષ્યાએ પદ્માસન વાળેલા તેમના શરીરને સ્પર્શ કરી જોયા પણ તેમાંની ઉષ્મા ચાલી ગયેલી જણાઈ; માત્ર અક્કડ થયેલું ખાંખું બાકી રહ્યું; અંદરતા લાડૂત અમૃતને કિનારે ઊડી ગયા હતા.

સન દને પાતાનું વર્જુ ન પૂરું કર્યું ત્યારે મને વિચાર આવ્યા : 'આ બે શરીરધારી સંત જેવા જીવનમાં નાટકીય હતા તેવા જ અત્યુ વખતે પણ નાટકીય રહ્યા.'

મેં પૃછ્યું કે પ્રણ્વાન દજ પાછા કર્યા જન્મવાના છે. સર્ન દને જવાય આપ્યા : 'આ હકીકત એ એક પવિત્ર હવાલા છે. માટે એ કાઈને પણ કહેવી જોઈએ નહિ. કદાચ તમે એ બીજ કાઈ રીતે જાણી શકશા.'

વર્ષો પછી સ્વામી કેશવાનંદ તરકથી જાણવા મળ્યું કે પ્રણવાનંદજ નવા શરીરમાં જન્મ લીધા પછી કેટલેક વર્ષે હિમાલયમાં ખદરીનારાયણ જઈ ત્યાં મહાન ખાગાજ સાથેના સંતાના સમૃહમાં ભળી ગયા છે.

11.00

## કાશીના પુનજેન્મ અને શોધ

'કૃપા કરીને પાણીની અંદર ન જશા. ખાલદીમાં પાણી લાવીને નાહજો.' રાંચીના જુવાન વિદ્યાર્થીઓ જેઓ મારી સાથે આઠ માઈલ દૂર ખાજુની ટેકરી સુધી ચાલતા આવ્યા હતા તેમને હું સ્ચના આપી રહ્યો હતો. અમારી સામેનું તળાવ ચિત્તાકર્ષક હતું પણ મારા મનમાં તેને માટે કાંઈક અણુગમા પેદા થયા હતા. ઘણાખરા છાકરાઓએ બાલદીથી નાહવાનું મારું અનુકરણ કર્યું પણ કેટલાકને દંડા પાણીની લાલચ લાગી. તેઓ અંદર જઈને ડૂબડી મારવા લાગ્યા કે તરત જ માટામાટા પાણીસાપા તેમની ફરતે ફરી વળ્યા. કેવી કેવી કિકિયારીઓ અને ધમપછાડાઓ! કેવી હસાહસ અને નાસભાગ!

અમારા નિર્ધારિત સ્થાને પહોંચ્યા પછી અમે ઉજાણીની માજ માણી. વિદ્યાર્થીઓનાં ટાળાં વચ્ચે ઝાડ નીચે હું બેઠા હતા. મને ઉત્સાહિત મિજાજમાં જોઈને તેમણે પ્રશ્નોની ઝડી વરસાવી.

એક યુવાને પૂછ્યું: 'મહેરભાતી કરીને મને કહેશા ગુરુજ કે હું ત્યાગના આ માર્ગમાં તમારી સાથે હમેશાં રહેવાના છું કે કેમ ? '

મેં જવાળ આપ્યા : 'અરે નહીં, તને ળળજળરીયા અહીંથા ધેર લઇ જવામાં આવશે અને પછી તું પરણા જઇશ.'

' અશક્ય,' તેણે ખૂબ વાંધો ઉઠ્ઠાવ્યા. ' મારા મરણ પછી જ મને અહીંથી ઘેર લઇ જઇ શકાશે.' ( પણ થાડા જ મહિનામાં એના પિતા એના ઘણા વિરાધ છતાં અહીં આવીને એને લઇ ગયા. થાડાં વરસ પછી એ પરણી ગયા. ) આવા બધા ઘણા સવાલાના જવાળ આપ્યા પછી એક કાશી નામના છાકરાએ મને પૂછ્યું. એ ખાર વરસના હતા, હાશિયાર હતા અને સર્વના પ્રીતિપાત્ર હતા.

તેણે પૂછ્યું: 'ગુરુજી, મારું નસીખ કેવું હશે!'

'તું થાડા જ વખતમાં મરી જશે.' અદમ્ય જુસ્સાથી આ ઉદ્વગાર મારા માહામાંથી નીકળી ગયા.

આ અગુધારેલા ઘટસ્ફાટથી મને અને હાજર હતા એ બધાને આધાત લાગ્યા અને દિલગીરી પણ થઈ. છાની રીતે મેં મારી જાતને બાળકાના જુલમગાર તરીકે ખૂબ ઠપેકા આપ્યા. અને ખીજા પ્રશ્નાના હત્તર આપવાનું માંડી વાલ્યું.

શાળામાં પાછા આવ્યા પછી કાશી મારા એારડામાં આવ્યાે.

' હું મરી જાઉં તા જ્યારે હું કરી જન્મું ત્યારે તમે મને શાધી કાઢશા અને કરીથી આધ્યાત્મિક માર્ગ પર ચડાવી દેશા ?' તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું.

આ મુશ્કેલ અને રહસ્યમય જવાળદારી હું નકારી શક્યો નહીં. પણ પછીથી અઠવાડિયાંઓ સુધી કાશી ચીવટપણે મારી પાછળ લાગ્યો. છેવટે તેને તદ્દન નાસીપાસ થયેલા જોઈ મેં તેને દિલાસા આપ્યા.

'હા,' મેં તેને વચન આપ્યું. 'પરમાત્મા મને મદદ કરશે તા હું તને શાર્ધી કાઢવાની કાેશિશ કરીશ.'

ઉનાળાની રજમાં હું, એક નાની સહેલગાહે ગયા હતા. કાશીને હું સાથે લઇ જઇ શકું એમ ન હોવાથી દિલગીર થઇને જતાં પહેલાં મેં તેને મારા એરડામાં ખાલાવ્યા. અને ગમે એટલી સમજવટના વિરાધ કરીને પણ શાળાના આધ્યાત્મિક વાતાવરણમાં જ રહેવાની મેં તેને કાળજીલરી સ્ચના આપી. મને કાંઇક એવું જ લાગ્યું હતું કે જો એ ધેર ન જાય તા આવનારી આક્તમાંથી ઊગરી જાય.

હું શાળા છાડીને ખહાર ગયા કે તરત જ કાશીના પિતા રાંની આવ્યા. પૂરા પ'દર દિવસ સુધી એં એં એના દીકરાની ઇચ્છાશક્તિને તાડી નાખવાના પ્રયત્ન કર્યો. તેને એવું સમજાવવામાં આવ્યું હતું કે જો કાશી કલકત્તામાં તેની મા સાથે માત્ર ચાર જ દિવસ રહેશે તા ત્યાર પછી એ પાછા કરી શકશે. કાશીએ દઢતાથી ના પાડી. પિતાએ આખરે ધમકી આપી કે પાલીસની મદદથી પણ એ છોકરાને લઇ જશે. આ ધમકીથી કાશી ગલરાયા. શાળાની ખદનામી માટે એ પાતે કારણભૂત થવા નહોતા માગતા. એને જવા સિવાય બીંન્ને કાઈ આરો નહોતો.

થોડા દિવસ પછી હું રાંચી પાછા ક્યાં. કાશીને કેવી રીતે લઇ જવામાં આવ્યા તે મેં જ્યારે જાણ્યું ત્યારે હું તરત જ કલકત્તાની ગાડીમાં ચઢી ખેડા. મેં એક વાડાગાડી ત્યારે કરી લીધા. ઘણુ જ અજાયખ રીતે જ્યારે મારી ગાડી ગંગાના હાવરા પુલની પેલી ખાજ જતી હતી ત્યારે કાશીના પિતા અને ખીજ એાને ડાઘુઓના વેશમાં મેં જોયા. મારા ગાડીવાનને ગાડી ઊભી રાખ-વાના આદેશ આપી હું ગાડીમાંથી કૂદી પડયો અને કમનસીખ પિતા સામે ફાટી આંખે ઊભા રહ્યો.

'મિ. ખૂતી,' હું કાંઈક અવિવેકથી ઘૂરડી ઊઠચો, 'તે' મારા છાકરાતે મારી નાખ્યા છે!'

પિતાને કચારનુંયે સમજાઈ ચૂક્યું હતું કે કાશીને જખર-જસ્તીથી કલકત્તે લાવવામાં તેણે ઘણું જ ખાયું કર્યું હતું. જે થાડા દિવસ છાકરા ત્યાં રહ્યો તે દરમ્યાન તેણે દૂધિત ખારાક ખાધા. તેને કાલેરા થયા અને તે ચાલ્યા ગયા.

કાશી માટેના મારા પ્રેમ અને મરણ પછી શાધી કાઢવાતું તેને આપેલું વચન મને રાતદિવસ કારી ખાવા લાગ્યાં. હું ગમે ત્યાં હાેલું તાપણુ એના ચહેરા મારી દિષ્ટિ સમક્ષ તરતા રહેતા. પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો. મારે મારા સવાલ કેવા રૂપમાં પૂછવા તેના મને વિચાર થતા હતા કેમ કે એ પ્રાસંગિક છે અને અપ્રાસંગિક પણ છે.

' સાહેળ, મહેરળાની કરીને મને કહેશા કે તમે અને તમારી પત્ની લગલગ છ એક માસ થયા એક ળાળકની અપેક્ષા<sup>ં</sup>રાખતાં થયાં છા કે કેમ <sup>? કવપર</sup>

'હા, ખરાખર છે.' હું સંન્યાસી છું અને પરંપરાગત ભગવાં કપડાંધારી વૈરાગી છું એમ જોઈને એમણે વિનયથી પૂછ્યું. 'આ વાત તમે કેમ જાણી તે મને કહેવાની કૃપા કરશા.'

જ્યારે કાશી અને તેને મેં આપેલા વચનની હકીકત તેમણે સાંભળી ત્યારે આશ્ચર્યચકિત થયેલા ગૃહસ્થે મારી વાત માની.

મે' તેમને કહ્યું: 'સુંદર આકારના પુત્ર તમારે ત્યાં જન્મ લેશે. તેના ચહેરા વિશાળ હશે અને કપાળ ઉપર ગાયની ખરીનું ચિદ્ધ હશે. તેના સ્વભાવ અધ્યાત્મપ્રધાન હશે.' મને ખાતરી હતી કે જન્મનાર ખાળક કાશીનાં લક્ષણાથી યુક્ત હશે.

પાછળથી આ ભાળકતી મુલાકાત મેં લીધેલી. એનાં માખાપે એને કાશીનું જૂનું જ નામ આપ્યું હતું. તદ્દન ભચપણમાં પણ દેખાવે આ ભાળક પેલા મારા વહાલા રાંચીના વિદ્યાર્થીની ભિલકુલ પ્રતિકૃતિ હોય એવા લાગતા હતા. આ ભાળક મારા તરફ એકદમ પ્રેમ ભતાવ્યા. ભૂતકાળનું આકર્ષણ ભમણી ઉત્રતાથી જગી ઊઠ્યું.

વરસા પછી હું અમેરિકા હતા ત્યારે આ કિશારે મને પત્ર લખ્યા હતા. યાગમાર્ગ અનુસરવાની તેને ઊંડી ઇચ્છા છે એનું તેણે લખ્યું હતું. હિમાલયના એક ગુરુ તરફ મેં તેને દારગ્યા. તેમણે પુનર્જન્મ પામેલા કાશીને પાતાના શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર્યા.

## રવીન્દ્રનાથ અને હું શાળા-` એાની તુલના કરીએ છીએ

' રવીન્દ્રનાથ ટાગારે અમને આત્મઅભિવ્યક્તિના એક નૈસર્ગિક પ્રકાર તરીકે પક્ષીઓની માક્ક ગાતાં શીખવ્યું હતું.'

મારી રાંચીની શાળાના એક ચૌદ વર્ષના ચાલાક છાકરા ભાળાનાથના મધુર સંગીત માટે મેં જ્યારે એક સવારે તેની પ્રશંસા કરી ત્યારે તેણે ઉપર મુજળના ખુલાસા કર્યો હતા. કાઈ નિમિત્તને લીધે અથવા કશા પણ નિમિત્ત સિવાય આ છાકરાએ આહ્લાદક સ્વર છાડ્યો હતા. આ પહેલાં એણે ખાલપુરના 'શાંતિનિકેતન 'ની ટાગારની શાળામાં અભ્યાસ કર્યો હતા.

મેં મારા સાથીને કહ્યું : ' રવીન્ડનાથ ટાગારનાં કાવ્યો મારી જુવાનીની શરૂઆતથી જ મને માઢે છે. આખું ળંગાળ, અશિક્ષિત કૃષિકારા પણ એના ૭ચ્ચ સ્વર-સંગીતમાં આનંદ માને છે.'

ભાળા અને મેં ખંતેએ ટાગારનાં કેટલાંક ધ્રુવપદા ગાયાં. હન્નરા કવિતાઓ, કેટલાંક સ્વરચિત અને ખાકીની ખહુ જૂની એમણે સંગીતમાં ઢાળા દાધી હતી.

' સાહિત્યનું નાેબેલ ઇનામ મળ્યા પછી તરત જ હું રવીન્દ્રનાથને મળ્યો હતાે.' કેટલુંક સંગીત કર્યા પછી હું બાેલ્યાે, ' એમના સાહિત્યના ટીકાકારાેને ઊધડા લેવામાં એમણે બતાવેલી સ્પરાજનૈતિક નીડરતાથી હું મુગ્ધ થયા હતાે. તેથાં હું તેમની મુલાકાતે ખેંચાયાે હતાે.' હું મલકાયાે.

માળાએ વાત જાણવાની ઇંતેજારી ખતાવી.

કાઈ પણ આદર્શ કલ્પના આ નમ્ન ગવૈયાના કરતાં વધારે સારી મૂર્ત સ્વરૂપ ધારણ કરી શકી નહોત.

ટાગાર અને હું અમારી શાળાઓના અભ્યાસક્રમની તુલનામાં ઊંડા ઊતરી ગયા; કેમ કે બન્ને શાળાઓ અપ્રચલિત પહિતિ ઉપર સ્થાપવામાં આવી હતી. અમે ઘણાં સામાન્ય લક્ષણા શાધી કાઢચાં— બહારની પ્રવૃત્તિઓનું શિક્ષણ, સાદગી અને બાળકની રચનાશક્તિને માટે અપાતી છૂટે એમ છતાં રવીન્દ્રનાથ, સાહિત્ય અને કેવિતાના અભ્યાસ દ્વારા અને ભાળાનાં સંખંધમાં જેમ મેં જોયું તેમ સંગીત અને કાવ્ય દારા આત્માની અભિવ્યક્તિ ઉપર ઘણા ભાર મૂકતા. શાંતિનિક્તનમાં છોકરાઓને યોગ શીખવવામાં આવતા નથી. પણ તેઓ અમુક વખત માટે મૌન તા પાળ જ છે.

કવિએ શક્તિપ્રકાન કરતી યાગોડાની કસરતા અને એકાગ્રતા માટેની યાગની પ્રક્રિયાઓ જે રાંચીના તમામ વિદ્યાર્થીઓને શીખવ-વામાં આવે છે તેનું મારા તરફથી કરવામાં આવેલું વર્ણન ઘણા ખ્યાનથી સાંભળ્યું.

ટાગોરે પાતાના શિક્ષણની શરૂઆતની મુશ્કેલીઓનું વર્ણન કર્યું: 'પાંચમા ધારણમાંથી હું શાળામાંથી ભાગી આવેલા.' તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું. હું ળહુ સારી રીતે સમજી ગયા હતા કે શાળાની શુષ્ક શિસ્તથા તેમની પાતાની આંતરિક કવિત્વશક્તિને ખૂળ આઘાત પહોંચ્યા હતા.

' અને તેટલા જ માટે મેં તરુઓની છાયામાં અને આકાશના આવ્છાદન નીચે શાંતિનિકેતનની સ્થાપના કરી.' સુંદર ભળીચામાં અભ્યાસ કરતા નાના સમૃહને તેણે હાક મારી. 'ફૂલા અનેં ગાતાં પક્ષીઓની વચ્ચે જ એક ભાળક તેના કુદરતી સ્વભાવ ઉપર આવે છે. માત્ર એ જ રીતે એના વ્યક્તિગત ભંડારમાંથી છૂપી સંપત્તિને સહેલાઇથી પ્રગટ કરી શકે છે. સાચું શિક્ષણ ભહારથી અંદર ધંકેલાતું

નથી કે નથી એને ગાખાતું. ઊલડું એ તા અંદરના ગ્રાનના અનંત ભાંડારને બહાર લાવવામાં મદદ કરે છે.'

હું સંમત થયા અને કહ્યું : 'સામાન્ય શાળાઓમાં યુવાનાની આદર્શમય અને વીરપૂજાની પ્રેરણાઓ, આંકડાવાળી અને સાલવારીના વિદ્યાતક ખારાકથી ચીમળાઇ જાય છે.'

કવિએ તેમના પિતા દેવેન્દ્રનાથના પ્રેમાળ ભાષામાં પરિચય કરાવ્યા. તેમણે જ શાંતિનિકેતન માટે શરૂઆતની પ્રેરણા આપી હતી. રવીન્દ્રનાથે મને કહ્યું: 'પિતાએ જ્યાં એક અતિથિગૃહ અને દેવમંદિર ભાંધ્યાં હતાં તે ફળદ્રુપ જમીન મને ભેટ આપી. મેં મારા શૈક્ષણિક પ્રયાગ અહીં સને ૧૯૦૧માં દશ છાકરાઓથી શરૂ કરેલા. નાખેલ ઇનામની સાથે જે આઠ હજાર પાઉન્ડ મળ્યા હતા તે પણ આ શાળાના લાભાર્થે જ ખરચાયા હતા.

માટા ટાગાર દેવેન્દ્રનાથ જેઓ મહર્ષિને નામે ઓળખાય છે તેઓ તેમની આત્મકથા પ્રમાણે ઘણા નામાંકિત પુરુષ હતા. યુવાનીના કાળમાં તેમણે હિમાલયમાં ખે વરસ ધ્યાનમાં ગાલ્યાં હતાં. તેમની અગાઉ તેમના પિતા દારકાનાથ ટાગોર વિશાળ જ્લેર સખાવતા માટે આખા બંગાળમાં મશફર હતા. આ પ્રસિદ્ધ કુટુંબમાં પર પરાગત પ્રખર છુહિશાળીઓ જ પાકચા છે. રવીન્દ્રનાથ એકલા જ નહી પણ તેમના બધા સંબંધીઓએ સર્જ નાત્મક કળાઓના આવિષ્કારમાં નામના મેળવી છે. તેમના ભર્ત્રીજાઓ ગગનેન્દ્ર અને અવનીન્દ્ર હિંદના સૌથી આગળપડતા કળાકારા છે. રવીન્દ્રનાથના ભાઈ દિજેન્દ્ર આંતરદિષ્ટ્રવાળા તત્ત્વન્નાની હતા અને પક્ષીએ તથા જંગલનાં જનાવરાના પ્રીતિપાત્ર હતા.

રવીન્ડ્રનાથે અતિથિગૃહમાં રાત્રિ ગાળવાનું મને આમ'ત્રણ આપ્યું. સાંજને વખતે કવિને પાતાના શિષ્યસમુદાય સાથે ઓટલા પર બેડેલા જોવા એ પણ એક ખરેખર મનાહર દસ્ય હતું. ભૂતકાળ મારી સ્મૃતિમાં ખહા થયા. મારી સામેનું આ દસ્ય પુરાતન્ આશ્રમની યાદ આપતું હતું— દિવ્ય પ્રેમથી પ્રભાવિત થયે' ભકતાથી વીંટળાયેલા આનંદી ગવૈયા ટાગોરે સંવાદિતાના સ્ત્રથી દરેક ગાંદને ખાંધી હતી. કદી પણ આક્રમક નહિ થતાં અબેદ યું ખકત્વથી સર્વનાં હૃદય એમણે છતી લીધાં હતાં. ઈલરના ઉદ્યાનમાં ખીલતાં કવિત્વનાં અનુષમ પુષ્પાની નૈસર્ગિક સુગ ધર્યા અનેદા આકર્ષાતા હતા.

રવીન્દ્રનાથે પાતાના મનાહર અવાજથી તેમનાં નવાં સર્જેલાં થાડાંક ઉત્તમ કાવ્યા અમને ગાઈ સંભળાવ્યાં. તેમનાં ઘણાંખરાં કાવ્યા અને નાટકા તેમના વિદ્યાર્થીઓ માટે શાંતિનિકતનમાં જ રચાયાં છે. ઈશ્વરના પવિત્ર નામના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યા સિવાય તેમના કાવ્યના લગભગ દરેક ચરણમાં તેના નિર્દેશ કરવાની એમની કળામાં જ એમના કાવ્યનું સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. તેમણે લખ્યું છે: 'સંગીતના આનંદમાં ચકચૂર થઈ હું મને ભૂલી જાઉં છું. અને તું જે મારા પ્રભુ છે તેને મિત્ર તરીકે ગણું હું.'

ખીજે દિવસે ભોજન પછી ઘણા નાખુશીથી મેં કવિની વિદાય લીધી. મને આનંદ થાય છે કે તેમની નાની શાળા વિશ્વ-ભારતીને ૧૫૩ નામે ઓળખાતી આંતરરાષ્ટ્રિય યુનિવર્સિટી બની ગઈ છે, જે સર્વ દેશના વિદ્રાના માટે ભેગા થવાનું એક આદર્શ સ્થાન બન્યું છે.

ન્યાં ચિત્તમાં નિર્ભાયતા સદા વસે, ને શીર્ષ ગર્નાત્રતા ના કદ્દી ના નમે ન્યાં જ્ઞાન ને અર્ગલ કેા ન રાકે:

અને નહિ સાંકડી ભીંત પાડે ભૂમિતણા છેદવિચ્છેદ કચાંચે જ્યાં વાણી છે સત્યથી પૃત નિત્યે.

ત્યાં થાકથા વિના સી કર પૂર્ણતાને આશ્લેષવા નિત્ય મથે સમૃત્સુક જ્યાં પૂર્ણ તાકાતથી પુરુષાર્થમાં યુત પરંપરાના ઘાર જંગલે ના તર્કના નિર્મળ સ્રોત કચાંયે ખાવાઈ જાતા જડ મૃત્યુ જ્યાં સદ્દુષ્કુલ્લિ સદા વિકાસી વિચાર ને કર્મ શું દેવ નિતા. ધપ્યે જતી તેજ સ્વતંત્રતાના સ્વર્ગીય દેશે મુજ રાષ્ટ્રને પિતા દારી જઈ નીંદ થકી ઉકાડજે.૧૫૩.૧

> ગીતાંજલિ રવીન્દ્રનાથ ઢાગાર

## ્ર ચમત્કારાના નિયમ

રશિયાના મહાન નવલકથાકાર લિયા ટૉલ્સ્ટ્રૉયે<sup>૧૫૪</sup> ત્રણ સાધુઃંગાની એક સુંદર વાર્તા લખી છે. તેના મિત્ર નિકાલા રાએરીચે ટૂંકાવીને તેના સાર નીચે મુજબ આપ્યા છે:

'એક બેટ પર ત્રણ સાધુએ રહેતા હતા. તેઓ એટલા બધા સાદા હતા કે તેમની એક માત્ર પ્રાર્થના આ હતી: અમે ત્રણ છીએ; તું ત્રણ છે— અમારા પર કૃપા કર.' આ માળી પ્રાર્થનાથી ઘણા ચમતકારા સર્જાયા હતા.

સ્થાનિક પુરાહિતે ૧૫૫ આ ત્રણ સાધુઓ અને તેમની અશાસ્ત્રીય પ્રાર્થનાની વાત જાણી અને તેમની મુલાકાત લઈ તેમને શાસ્ત્રીય પ્રાર્થના શીખવવાનું નક્કી કર્યું. તે આ બેટ પર આવ્યા અને સાધુઓને કહ્યું કે તેમની પ્રાર્થના શાસ્ત્રસંમત નથી. તે તેમને પ્રચલિત પ્રાર્થનાઓ શીખવીને વહાણમાં બેસીને ચાલી નીકળ્યા. વહાણની પાછળ આવતા ઝળહળતા પ્રકાશ પેલા પુરાહિતે જોયા. જેમજેમ એ પ્રકાશ વહાણની પાસે આવતા ગયા તેમતેમ પેલા સાધુઓને તેણે આળખ્યા. તેઓ એકળીજાના હાથ પકડીને વહાણને પકડી પાડવા પાણી ઉપર દાડતા આવતા હતા.

પુરાહિતની પાસે આવતાં તેઓ ખૂમ પાડીને બાલ્યા : 'તમે શીખવેલી પ્રાર્થના અમે બૂલી ગયા છીએ માટે કરીથી સાંભળવા તમારી પાસે દેહતા આવીએ છીએ.'

મંત્રમુગ્ધ થયેલા પુગેહિતે માથું ધુણાવ્યું અને નમ્રતાથી જવાળ. આપ્યા : 'પ્યારાઓ, તમારી જૂની પ્રાર્થના જ ચાલુ રાખા.' આ ત્રણ સંતા પાણી ઉપર કેવી રીતે ચાલી શકયા ? કાઈસ્ટે પાતાના વધ થયેલા શરીરને સજીવન શી રીતે કર્યું ? લાહીરી મહાશય અને શ્રી યુકતિશ્વરે ચમત્કારા શી રીતે સજ્યાં? હજી સુધી આધુનિક વિજ્ઞાન પાસે આના કાંઈ જવાખ નથી. જો કે અણુ-યુગના આગમનને લીધે વિશ્વમાનસનું ક્ષેત્ર એકદમ વિશાળ ગઈ ગયું છે. માણુસના શબ્દકાશમાંથી 'અશક્ય' શબ્દ હવે ગૌણ થતા જાય છે.

પ્રાચીન વૈદિક શાસ્ત્રા ધાષણા કરે છે કે આ ભૌતિક જગત, માયા – સાપેક્ષતા અને દૈતવાદના મૂળભૂત નિયમને આધારે ચાલે છે. ઈશ્વર – એકાકી તત્ત્વ એ શુદ્ધ અદ્ભૈત છે. એ સૃષ્ટિનાં સ્વતંત્ર અને વિવિધ રૂપા તરીકે દેખાતા નથી. સિવાય કે એ ખાટું અને વિનાશી આવરણ એાઢી લે. આ વિશ્વઆવરણ – ઇન્દ્રજાળ એ જ માયા છે. આધુનિક યુગની દરેક માટી વૈદ્યાનિક શાધ ઋષિઓની આ સાદી ધાષણાનું સમર્થન કરતી આવી છે.

ન્યૂટનના ગતિના નિયમ એ માયાના નિયમ છે. ' દરેક કાર્યના સમાન અને વિરાધી પ્રસાઘાતા હાવાના જ. બે પદાર્થીનાં પરસ્પરનાં કાર્યો હંમેશાં સમાન અને વિરાધી દિશામાં જ હાવાનાં.'

આ રીતે આઘાત અને પ્રત્યાઘાત હમેશાં ખરાખર સમાન જ હોય છે. ' શક્તિ એક જ દિશામાં હોવી અસંભવિત છે. શક્તિઓનું સમાન અને વિરોધી યુગ્મ હોવું જ જોઈએ અને તે છે પણ ખરું.'

મૂળભૂત કુદરતી પ્રવૃત્તિઓ માયાના આ મૂળ સ્વભાવના જ નિર્દેશ, કરે છે. દાખલા તરીકે વીજળા એ પ્રતીકાર અને આકર્ષ હાનું દસ્ય રજૂ કરે છે. તેના અહ્યુઓ અને પરમાહ્યુઓ એ વીજળીનાં પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વા છે. ખીજો દાખલા : અહ્યુ અથવા પદાર્થના એક ઝીણા કહ્યુ એ પૃથ્વીની માક્ક ધન અને ઋહ્યુ છેડાઓવાળુ ચું ખક છે. આ આખું દસ્ય વિશ્વધુર્વાકરહ્યુના અનિવાર્ય નિયમની પકડમાં રહીને જ ચાલે

છે પદાર્થ વિજ્ઞાન, રસાયનવિદ્યા અથવા ળીજા કાઈ પણ વિજ્ઞાનના કાઈ પણ નિયમ આ મૂળભૂત આઘાત અને પ્રત્યાઘાતના સિદ્ધાંતથી કદી પણ મુકત હાઈ શકતા નથી.

તેથી પદાર્થ વિજ્ઞાનના નિયમા પણ ખુદ સૃષ્ટિની રચનામાં જે માયા છે તેની બહાર જઈ શકે નહીં. કુદરત પાતે જ માયા છે. નિસર્ગશાસ્ત્રને પાતાના અનિવાર્ય સિદ્ધાંત અનુસાર જ ક્રરજિયાત કામ લેવું પડે છે. તેના પાતાના ક્ષેત્રમાં તે અમર્યાદ અને અનંત છે. ભવિષ્યના વિજ્ઞાનીઓ તેની વિવિધ અનંતતાઓનાં એક પછી એક જુદાંજુદાં પાસાંઓની ખારીક તપાસ કરવા ઉપરાંત કશું વિશેષ કરી શકવાના નથી. વિજ્ઞાન આ રીતે છેવટના નિર્ણુપે પહોંચવાને અસમર્થ હોવાથી હમેશની સળગતી ભક્ષમાં જ રહેવાનું છે. જોકે હાલમાં અસ્તિત્વમાં છે અને જે ચાલુ છે તે વિશ્વના નિયમા શાધી શકવાને એ જરૂર સમર્થ છે. પણ એ નિયમાના ખનાવનાર અને તેને ગતિમાં મૂકનાર નિયામકને શાધવાને એ અસમર્થ છે. ગુરુત્વાકર્પણ અને વીજળીના ભવ્ય આવિભવા બાળવામાં આવ્યા. પણ ગુરુત્વાકર્પણ અને વીજળી પાતે શું છે તે હજ કાઈ માનવી જાણી શક્યો નથી. ૧૫૬

માયાને તરી જવાનું કામ અવતારી સંતાએ મનુષ્યજાતને સોંપ્યું છે. સૃષ્ટિના દૈતની ઉપરવટ થઈને સૃષ્ટિકર્તાના અદૈતને નિહાળવું એ માણસનું ઊંચામાં ઊંચું ધ્યેય મનાયું છે. જેઓ આ વિશ્વની ઇન્દ્રજાળને વળગી રહેશે તેમણે ધ્રુવીકરણના અળાધિત નિયમને સ્વીકારવા પડશે – ભરતી અને એાટ, ચડતી અને પડતી, રાત્રિ અને દિવસ, સુખ અને દુઃખ, સારું અને ખાંદું, જન્મ અને મરણ, માણસને થાડાક હજાર જન્મા લીધા પછી આવા ચકાકાર માળખાને લીધે એકસ્વરીપણાના કંટાલા આવે છે અને તેથી માયાની ઉપરવટ જવા માટે આશાસરી મીટ માંડે છે.

માયાનું આવરણ તાેડલું એટલે જ સૃષ્ટિના રહસ્યને પામવું. આ રીતે જે યાેગા વિશ્વને તેના નગ્ન સ્વરૂપમાં જુએ છે એ જ એક માત્ર સાચા અદ્વેતવાદી છે. ખીજા ળધા માત્ર અન્નાની મૂર્તિ પૃજિષ્ઠ છે. જ્યાં સુધી માણસ નિસર્ગની દ્વૈત ઇંદ્રજાળ સ્વીકાર્યા કરશે ત્યાં સુધી દ્વિમુખી માયા એની દેવી છે. એ સાચા એક ઈશ્વરને ઓળખી શકવાના નથી.

જ્યારે વિલ્ધ ઇન્દ્રજ્ળળ-માયા માણુસના મનની મારકૃતે કામ કરે છે ત્યારે તે અવિદ્યા. અક્ષરશ: 'વિદ્યા નહીં તે,' અજ્ઞાન ઇંદ્રજળ ઊભી કરે છે. માયા અથવા અવિદ્યાના નાશ ળૌ હિંક ખાતરી કે પૃથક્કરણુથી કદી થવાના નથી. પણ માત્ર નિર્વિ'કલ્પ સમાધિની આંતરિક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાથી જ થઈ શકવાના છે. જૂના કરાર (બાઈબલના પૂર્વ ભાગ)ના તમામ સતા, અને સઘળા દેશા અને જમાનાના પેગ બરા ચૈતન્યની આ જ ભૂમિકા ઉપરથી બાલ્યા છે.

ઇઝેડીયલ કહે છે: ' છેવટે એ મને દરવાજા પાસે લઇ આવ્યા અને એ દરવાજો પૂર્વા લિમુખ હતા; અને જુઓ ઇઝરાયેલના ઇશ્વરના પ્રકાશ પૂર્વ માંથી આવે છે. તેના અવાજ જાણે ઘણું પાણી વહેતું હોય એટલા માટા છે. અને પૃથ્વી એના પ્રકાશથી ઝળહળા ઊઠી છે.' ભ્રુક્ટિ ઉપરની દિવ્ય આંખ મારફતે (પૂર્વ) યાગી પાતાનું ચૈતન્ય સર્વવ્યાપક કરે છે. અને ૐ શબ્દ જે અનેક તરંગોના દિવ્ય ધ્વનિ છે અને સ્થિટનું એક માત્ર સત્ય છે તે સાંલળ છે.

વિશ્વનાં કાટ્યાવધિ ગુપ્ત રહસ્યા પૈકી જે સૌથી વિશેષ દશ્યમાન છે તે પ્રકાશ છે. ધ્વિનનાં માજાને પ્રસરણ માટે વાહક તરીકે હવા અથવા કાઈ ભૌતિક માધ્યમ જોઈએ છે. પ્રકાશનાં માજાં આંતરગ્રહાના અવકાશમાંથી સહેલાઈથી પસાર થાય છે. અવકાશના ભૌમિતિક ગ્રહ્યુંધમાં ઈથરના સિહાંતને અનાવશ્યક બનાવે છે એવી આઈન્સ્ટીનની વિચારસરણીને આધારે તરંગવાદમાં પ્રકાશના આંતરગ્રહી માધ્યમ તરીકે ગણાતા કાલ્યનિક ઈથરને પણ કૃગાવી દઈ શકાય. આ બંને કલ્યનાઓમાં પ્રકૃતિના કાઈ પણ આવિભવામાં પ્રકાશ સૌથી વધુ ગૃઢ અને ભૌતિક આલંબનથી સૌથી વધુ મુક્ત છે.

આઇન્સ્ટીનની ભવ્ય કલ્પના પ્રમાણે પ્રકાશવેગ ૧,૮૬,૩૦૦ માઈલ પ્રતિસેકન્ડ – એ સમસ્ત સાપેક્ષવાદમાં વ્યાપી વલ્યો. છે. માનવીના મર્યાદિત માનસને લાગેવળગે છે ત્યાં સુધી આ સતત પરિવર્તનશીલ જગતમાં કેવળ પ્રકાશવેગ જ અચળ છે, એ વાત આઇન્સ્ટીને ગણિતની રીતે સિદ્ધ કરી છે. કાળ અને સ્થળનાં સઘળાં માનવપ્રમાણો પ્રકાશવેગના એક માત્ર ' નિરપેક્ષ' ધારણ ઉપર જ અવલ'બે છે. અત્યાર સુધી ભાવાત્મક રીતે શાધત ગણાનાં સ્થળ અને કાળ પણ સાપેક્ષ અને મર્યાદિત છે. પ્રકાશવેગના ગજમાપના સદર્ભમાં જ તેમની માપણીનું સાચાપણું રહેલું છે.

પરિણામી સાપેક્ષતા તરીકે અવકાશ સાથે સક્ષગ્ન થવામાં કાળ બિનશરતા મુલ્યાને ચરણે પડી ગયા છે. એણે હવે પાતાનું – સદિગ્તાના અર્ક સમું – સરળ સ્વરૂપ પ્રગટાગ્યું છે. આઈન્સ્ટીને પાતાની કલમનાં થાડાંક સમીકરણોના પ્રહારાથી પ્રકાશ સિવાયની વિશ્વની પ્રત્યેક સુનિયિત વાસ્તવિકતાના છેદ ઊડાવી દીધો છે.

પાછળથી વિકસેલા એના એકનિત ક્ષેત્રવાદ (Unified field theory)માં આ મહાન ભૌતિકશાસ્ત્રીએ એક અગિહાતીય સૃત્રદારા ગુરુત્વાકર્પણ અને વિદ્યુત સુખકત્વના નિયમાને એક સાથે ગૂથા લીધા છે. વિશ્વના સ્વરૂપને એક માત્ર કાયદાના ફેરફારાને આધીન ખનાવીને આઇન્સ્ટીન યુગા વટાવી જઇને વિશ્વના સમસ્ત તાણા-વાણાને નિરંતર રગ પલટતી માયા તરીકે જાહેર કરનારા ઋષિ- એાની પાસે પહોંચી ગયા છે.

સાપેક્ષવાદના યુગપ્રવર્તક સિહાત ઉપર જ અંતિમ પરમાણુંની રચનાના તાગ મેળવવાની ગણિતીય શક્યતાઓ ઊલી થઇ છે. મહાન વૈજ્ઞાનિકા હવે અતી ઠોકીને કહે છે કે પરમાણું એ કવ્ય નહિ પણ શક્તિ છે એટલું જ નહીં પણ પરમાણુશક્તિ એ માનસકવ્ય છે.

સર આર્થર સ્ટેન્લે એડિંગ્ટન પાતાના 'ભૌતિક વિધનું સ્વરૂપ' (The Nature of the Physical World) ૧૫૧૧ નામના પાતાના પુસ્તકમાં લખે છે: 'ભૌતિક વિજ્ઞાનને આભાસી જગત સાથે જ સંખંધ છે એ જાતના નિખાલસ સ્વીકાર એ જ સૌથી વિશેષ નોંધપાત્ર પ્રગતિ છે. આ ભૌતિક જગતમાં પરિચિત જીવનનું કેવળ આભાસછાયાથી રચાતું નાટક જ આપણે નિહાળીએ છીએ. જેવી રીતે મારા હાથની કાણીની છાયા આભાસી ટેખલ પર ટેક્વાયેલી છે તેવી જ રીતે આભાસી શાહી આભાસી કાગળ ઉપર રેલાય છે. આ સઘળું પ્રતીકાત્મક છે અને ભૌતિકશાસ્ત્રી એને પ્રતીક તરીકે ગણીને પોતાના હાથ ખંખેરી નાખે છે. ત્યાર પછી કીમિયા-ગરાનો વારા આવે છે તે આ પ્રતીકાનું રૂપાંતર કરી નાખે છે. આ તારતમ્યને સ્થૂલરૂપે મુકતાં એમ કહી શકાય કે આ જગતનું સત્ત્વ એ માનસસત્ત્વ છે.

વીજાણુ સહમદર્શક યંત્ર (Electron Microscope)ની આધુનિક શાધથી પરમાણુના પ્રકાશસત્ત્વ અને કુદરતના અટલ દ્વૈતના નિશ્ચિત પુરાવાએ સાંપડ્યા છે. વિજ્ઞાનીઓના એક સંઘ સમક્ષ વીજાણુ સહમદર્શક યંત્રના ૧૯૩૭માં અમેરિકન ઍસોસિયેશન ફાર ધી એડવાન્સમેંટ ઓફ સાયન્સ સમક્ષ કરેલા એક પ્રદર્શનના હેવાલ 'ન્યુ યાર્ક ટાઇર્સ' નીચે મુજળ આપ્યા હતા:

' આજ પર્ય'ત ક્ષ-કિરણાથી માત્ર પરાક્ષ રીતે માલૂમ પડેલી ટંગસ્ટન ધાતુની સ્કૃટિક સરખી સ્વચ્છ રચના પ્રદીપ્ત પડદા ઉપર સ્પષ્ટ રીતે રેખાન્વિત થઈ હતી જેમાં કેન્દ્રસ્થાને એક પરમાણુ અને દરેક ખૂલામાં એક એક પરમાણુવાળી સમઘન આકારની અવકાશજાળીમાં નવ પરમાણુઓને પાતપાતાને સ્થાને સ્થિત થયેલા જોવામાં આવ્યા હતા. ટંગસ્ટનની સ્કૃટિક જાળીમાંના પરમાણુઓ પ્રદીપ્ત પડદા ઉપર ભૌમિતિક ભાતમાં ગાઢવાયેલાં તેજ બિંદુઓ જેવા જણાતા હતા. પ્રકાશના આ સ્કૃટિક ઘન સાથે અથડાતાં હવાનાં અણુઓ વહેતા જળ ઉપર ઝળહળતાં સૂર્યતેજની માક્ક પ્રકાશનાં નાચતાં બિંદુઓ જેવાં દેખાતાં હતાં.

વીજાણુ સહમદર્શક યંત્રનાે સિહાંત સૌ પ્રથમ ન્યુ યાર્કની ખેલ ટેલિફાન પ્રયાગશાળામાં ડાે. ક્લિન્ટન જે. ડેવીસાન અને ડાે. લેસ્ટર એચ. જરમરે સને ૧૯૨૭માં શાધી કાઢ્યો હતો. વીજાણું એ કહ્યું અને તરંગ એમ બન્નેની લાક્ષણિકતાએ ધરાવતા દિવિધ વ્યક્તિત્વવાળા એકમ છે એમ તેમણે શાધ્યું. તરંગના ગુણને લીધે વીજાણુંને પ્રકાશની લાક્ષણિકતાએ મળા અને કાચ [Lens] વડે જેમ પ્રકાશને કેન્દ્રિત કરી શકાય છે તેમ વીજાણુંઓને 'કેન્દ્રિત ' કરવાનાં સાધનાની શોધના પ્રારંભ થયો.

વીજાણને જેકીલ – હાઈડવાળા વિશિષ્ટતાની શોધ માટે — જેને લીધે એમ સિદ્ધ થયું કે આ ભૌતિક કુદરતના તમામ પ્રદેશને દિસુખી વ્યક્તિત્વ છે — ડાં. ડેવીસાનને ભૌતિક વિજ્ઞાનનું તાબેલ ઇનામ મળ્યું હતું.

સર જેમ્સ જીન્સ તેમના 'રહસ્યમય પ્રસાંડ ' (The Myste. rious Universe) નામના ગ્રંથમાં લખે છે: ' ગ્રાનના પ્રવાહ બિન-યાંત્રિક વાસ્તવિકતા તરફ આગળ ધરી રહ્યો છે. પ્રસાંડ એક વિરાટ યંત્રને બદલે અધિકાંશે એક મહાન વિચાર તરીકે દેખાતું જાય છે.'

આવી રીતે વીસમી સદીનું વિજ્ઞાન એ પુરાણા પ્રસિદ્ધ વેદાનું સ્મરણ કરાવે છે.

ले એમ જ હાય ता पछी विज्ञान पासेथी मानवीने आ तत्त्व-ज्ञाननुं सत्य शीणी देवा है। हे अહीं हाई सीतिह विश्व છે જ નહિ; तेना ताजावाणा એ भाया છે, આલાસ છે, બ્રાન્તિ છે, એનું પૃથક્કરળુ થતાં એની વાસ્તિવિકતાનાં મૃગજળા એાગળી જાય છે. ભૌતિક વિશ્વની પ્રતીતિ કરાવનારા સ્તંબો એક પછી એક એની નીચે કચડાઈ જતાં માળુસને હવે પોતાની મૂર્તિપૃજ્નના આધારવાળી શ્રદ્ધા અને 'મારી સમક્ષ તારે અન્ય કાઈ દેવદેવી હોવાં ન જોઈએ.' ઉપદન્ય એ દિવ્ય આગ્રાના ભંગની એને ઝાંખી અનુબૃતિ થતી જાય છે.

ં દળ અને શક્તિની સમતુલા દર્શાવનારા પાતાના સુવિખ્યાત સમીકરણુમાં આઇન્સ્ટીને સિલ્લ કર્યું છે કે કાઇ પણ દ્રવ્યક્ણમાં રહેલી વિશાળ છે કે સાચા પ્રકારને મુકાવલે વહુ એાછા તેજપું જે દારા દર્ષિવિષયક લાગર્ણી ઉપજાવી શકાય છે

સૃષ્ટિનું સત્ત્વ તેજ છે એવી દિવ્ય પ્રતીતિ જેને થઇ ગઇ છે એવા સિલ માનવી ચમત્કારાના નિયમ અમલમાં મુક્ષી શકે છે. યાગી સર્વે વ્યાપક પ્રકાશપરમાણુઓના તત્કાલ આવિર્ભાવ કરી દશ્યમાન પદાર્થનું નિર્માણ કરી શકે છે. આવા આવિર્ભાવનું સ્વરૂપ ( દક્ષ, દવા, મહેલ અથવા માનવીશરીર જે હાય તે ) યાગીની મરજી, ઇચ્છાશક્તિ અથવા ચિત્તમાં અંકાયેલાં ચિત્ર મુજબ નિયત થાય છે.

રાત્રે માણસ જ્યારે સ્વપ્નચૈત-યમાં પ્રવેશે છે લારે જે અહંકારવૃત્તિ હમેશાં એને ભરહા લઇ રહી હાય છે તેમાંથી એ મુક્ત થાય છે. સુપ્ત અવસ્થામાં એનું મન સર્વ શક્તિમત્તાનું પ્રદર્શન કરે છે. આહા! આ સ્વપ્નમાં ભૂતકાળમાં દેવલાક પામેલા મિત્રો, દૂરદૂરના પ્રદેશા, અથવા ખાળપણના કાંઇક ખનાવા એની સમક્ષ આવી ઊભા રહે છે.

સર્વ મનુષ્યા જેનાથી સુપરિચિત છે એવા આ સ્વપ્નજગતના મુકત અને અમર્યાદ ચૈતન્યમાં ઇશ્વરપરાયણ સંતના મનની કાયમી અને પૂર્ણસ્થિતિનું દર્શન થાય છે. કાેઇ પણ વ્યક્તિગત હેતુઓથી અલિપ્ત રહેનારા અને સર્જનહારે ખક્ષેલી રચનાશકિતના ઉપયાગ કરનારા યાગી પાતાના ભકતની કાેઇ પણ સહદયી વિનતિને સંતાપવા માટે વિશ્વના પ્રકાશપરમાણુઓની યાગ્ય ફેરોગાંઠવણી કરી શકે છે.

' અને પ્રભુએ કહ્યું : 'ચાલા, આપણે માણુંસને આપણી જ મૃતિ'ક્પે અને આપણાં જ લક્ષણોવાળા બનાવીએ; અને તેને સમુદ્રની માછલી, હવાનાં પક્ષીઓ, બધાં જાનવરા અને ભૂમિ ઉપર ઊગતી તમામ ચીજો ઉપર પ્રભુત્વ આપીએ.'વપદ દ

આ જ હેતુથી માણુસ અને સૃષ્ટિની રચના થઈ છે કે જેથી વિશ્વ ઉપર પાતાનું પ્રભુત્વ છે એ જ્ઞાન સાથે એ માયાના પતિ ળની શકે. સને ૧૯૧૫માં હું સં-યાસી ળ-યા ત્યાર પછી થાડા જ વખતમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ તોકાનોનું એક આંતરદર્શન મને જોવા મળ્યું. એમાં મને માનવીચૈતન્યનું સાપેક્ષ સ્વરૂપ સ્પષ્ટ રીતે અંકિત થયું હતું. હું માયાનાં દુ:ખદાયક દૈતાની પાછળ સનાતન પ્રકાશનું એકય ચાખખી રીતે ભાળતા હતા. આવું એક દર્શન, મને એક સવારે જ્યારે હું પિતાના ગુરપર રાડ પરના ઘરના નાના આટલા ઉપર બેઠા હતા ત્યારે થઇ આવ્યું. કેટલાક મહિનાએ! થયા યુરાપમાં પહેલું વિશ્વયુદ્ધ ખૂબ જોરમાં ચાલનું હતું. જે જંગી માનવસંહાર થતા હતા તેના વિચાર આવતાં મને ઘણી દિલગારી થઇ.

પ્યાનમાં ઊતરીને મેં મારી આંખા ખંધ કરી તેટલામાં જ મારું ચૈતન્ય ત્યાંના એક લડાયક વહાણના ઉપરી કેપ્ટનના શરીરમાં સંકાંત થયું. કિનારાના તાપમારા અને વહાણાના વળતા જવાબાથી હવા તાપગજનાઓથી ગાજી ઊડી. એક લયંકર તાપગાળા અમારા દારૂલ ડારને અથડાયા અને મારા વહાણના ભૂકા બાલી ગયા. હું પાણીમાં કૃદી પડયો અને મારી સાથે આકૃતમાંથી ખચી ગયેલા ખલાસીઓ પણ પાણીમાં આવ્યા. કચરાતે હદયે હું સલામત કિનારે પહોંચ્યા પણ આહા! એક છૂટી છવાઈ ગાળીએ મારી છાતી વીંધી નાખી. હું લથડાતા જમીન પર પડયો. મારું આપ્યું શરીર પક્ષાદાત પારયું. તેમ છતાં જેમ એક પગને લક્ષ્યા થયા હાય તે માણુસ સલાન હોય છે તેમ હું સલાન હતા.

' આખરે મૃત્યુના ગૃઢ એાળા મારા પર પથરાયા.' એવા વિચાર મને આવ્યા. ડૂસકાં ખાતાં હું ખેલાન અવસ્થામાં વિલીન થતા હતા એટલામાં આહા! ગ્રુરપર રાેડ પરના મારા ઘરમાં પદ્માસન વાળીને બેંકાે છું એવું મને લાન થઇ આવ્યું.

મારી આંખામાંથી આને દનાં આંમુઓ વહેવા લાગ્યાં. મે' મારા શરીરને થાળડયું અને માર્રા સભાનતા સાગી છે અને ગાળીના ઘાથી મારી છાતી છેક મુક્ત છે તેની ખાતરી કરવા મેં મને ચૂંટી દીધી. હું જીવ'ત છું તેની પુન: ખાતરી કરવા હું આમથી તેમ મે પ્રાર્થના કરી: 'પ્રસુ, આવાે સંહાર તું શા માટે ચાલવા દૃ છે?'

મારી અત્યંત અજાયખી વચ્ચે યુરાપિયન યુહફોત્રોના ખરા ચિતારવાળા આંતરદર્શન રૂપે આના મને તત્કાલ જવાળ મળી ગયા. મરુ પામેલા અને મરુ પામતા સૈનિકાથી ઊભરાતી યુહસ્મિના કમકમાટ પેલાં સમાચારચિત્રોએ આપેલા ચિતારને કૂરતામાં કચાંય ૮પી જાય એવા હતા.

એક તમ્ર અવાજ મારા આંતરચૈતન્ય ઉપર અથડાયા: 'ધ્યાન-પૂર્વ'ક જો તું જોશે કે ફાન્સમાં બનતા બનાવા બીજું કાંઇ નહીં પણ પ્રકાશ અને છાયાની યુક્તિપૂર્વ'કની ગાઠવણીનું નાટક માત્ર છે. પેલા થિયેટરના સમાચારચિત્રમાં જેમ તે જોયું તેમ આ વિશ્વ-ચલચિત્ર ખાદું પણ છે અને ખરું પણ છે — નાટકમાં નાટક.'

મારું અંતઃકરણ હજી પણ શાંત પડયું નહેાતું. દિવ્ય અવાજ આગળ ચાલ્યા: 'સબ્ટિએ પ્રકાશ અને છાયા ળન્ને છે. નહીં તા કાઈ પણ ચિત્ર શક્ય નથી. માયાનું સત અને અસત વારાક્રતી ઉપરી પદ આવવું જોઈએ. આ જગતમાં સુખ જો નિરંતર જ હાય તા શું માણસ ળીજું શાધવા જશે ખરા ? દુઃખના અનુભવ સિવાય પાતાનું અનંત ધામ એણે તજી દીધું છે એનું સ્મરણ કરવાની એને કાળજી રહેશે ખરી ? દુઃખ એને એ સ્મરણ કરાવશે. દુઃખમાંથી છ્રટવાના માર્ગ શાન છે. મરણની કરુણતા ખાટી છે. જેઓ એનાથી ધૂજે છે તેઓ અરાની નટો જેવા છે કે જે ળંદ્દકના ખાલી ળારથી જ માત્ર ભયથી રંગભૂમિ ઉપર મરી જાય છે. મારા પુત્રા પ્રકાશનાં સંતાના છે. તેઓ હમેશ માટે માયામાં ઊં દી રહેશે નહીં.

જોકે શાસ્ત્રોમાં મેં માયાનાં અનેક વૃત્તાંતા વાંચ્યાં છે, પણ આ વ્યક્તિગત આત્મદર્શના અને તેની સાથેના શાંતિદાયક ખુલા- સાએાથી જે ઊંડી સમજ મને જાયત થઇ તેવી ત્યારે થઇ નહોતી. જ્યારે એક માણુસને છેવટની સંપૂર્ણ ખાતરી થઇ જાય છે કે આ સૃષ્ટિ માત્ર એક વિશાળ ચલચિત્ર છે અને એનું પાતાનું સાચું સત્ત્વ એની અંદર નહીં પણ એની ઉપરવટ થવામાં છે ત્યારે એનાં મૂલ્યા સદંતર ફેરવાઇ જશે.

જયારે આ પ્રકરણ હું પૂરું કરી રહ્યો હતો ત્યારે મારા પક્ષંગ ઉપર હું પદ્માસન વાળીને ખેઠા હતા. અયાવાળા ખે દાવાઓ મારા ઓરડાને ઝાંખું અજવાળું આપી રહ્યા હતા. મારી દષ્ટિ ઊંચી કરીને જોઉં છું તા મને જણાયું કે છત ઝીણાં, રાઇ રંગનાં પ્રકાશ-બિંદુઓથી ભરાઈ ગઈ હતી અને રેડિયમના જેટલા તેજથા ચમકતી અને ધૂજતી હતી. વરસાદની ધારા માફક પારદર્શક બાણા જેવાં અસંખ્ય તેજકરણા મારા ઉપર શાંતિથી વરસી રહ્યાં હતાં.

મારા ભૌતિક શરીર એકદમ તેની સ્થૂળતા છાડી દીધી, અને સૂક્ષ્મતાના અંચળા ધારણ કરી લીધા. હું તરતા હાઉં એલું મને લાગ્યું. કેમ કે વજન વિનાનું માર્ટુ શરીર પથારીને ભાગ્યે જ સ્પર્શ કરતું હતું; અને ડાળી અને જમગી તરફ વારાફરતી આમ-તેમ હાલતું હતું. મેં એારડામાં ફરતે જોયું: ફર્નિચર અને દીવાલા જેમની તેમ હતી. પણ પ્રકાશના નાના પુંજ એટલા વિસ્તાર પાર્ચા કે છત દેખાતી ખંધ થઈ અને હું મંત્રમુગ્ય થઈ ગયા.

પ્રકાશમાંથી જાણે કે કાઈ અવાજ આવ્યો : 'આ છે વૈશ્વિક ચલચિત્રની યંત્રકળા જે તારી પથારીની ચાદરાના સફેદ પડદા ઉપર પાતાનું તેજળિંળ ફેંકે છે અને તારા શરીરનું ચિત્ર તૈયાર કરે છે. જો, તારું શરીર પ્રકાશ સિવાય બીજું કાંઈ જ નથી! '

મે' મારા હાથ સામે જોયું. અને તેને આમતેમ હલાવી જોયા પણ મને તેનું કાંઈ વજન લાગ્યું નહીં. હેદયાર્મિના આનંદથી હું ઊલરાઇ ગયા. મારા શરીર રૂપે ખહાર આવતા પ્રકાશના આ વિશ્વ-મૂળ એ સિતેમાધરના આંધારિયા એતરડામાંથી ફેંકાતાં અને પડદા ઉપર પ્રતિમાઓનું નિદર્શન કરાવતાં તેજકિરણાની દિવ્ય આવૃત્તિ જેવાં દેખાતાં હતાં.

ઘણા વખત સુધી મારી પાતાની શયનખંડ રૂપા અર્ધ પ્રકાશિત રંગભૂમિ ઉપર મારા શરીરના આ ચલચિત્રના અનુભવ લીધા. ખૂતકાળમાં મને જે અનેક આંતરદર્શના થયાં હતાં તે પૈકી આની ભાત તદ્દન નિરાળી જ હતી. જ્યારે સ્થૂળ શરીરના મારા આભાસ સદંતર ઓગળી ગયા અને સર્વ પદાર્થોનું સત્ત્વ એક માત્ર પ્રકાશ જ છે એવી મારો પ્રતીતિ ગાઢ થઈ ત્યારે પ્રાણકણાના ધ્બકતા પ્રવાહ સામે મેં જોયું અને આજીપૂર્વક ભાલ્યા:

' દિવ્ય જ્યાત! કૃષા કરીને મારા આ નમ્ન શારીરિક ચિત્રને તારામાં સમાવી લે. જેવી રીતે પ્રકાશના રથ ઈલીજાને સ્વર્ગમાં ખેંચી ગયા હતા તેમ. ૧૫૭

આ વિનિતિ કાંઈક ચમકાવનારી હતી. તેજ વિંદુ અદશ્ય થયું. મારા શરીરે પુનઃ વજન ધારણ કર્યું અને પથારીમાં પડેયું. છત ઉપરનાં ઝળહળતાં પ્રકાશકિરણા ઝાંખાં થયાં. અને પછી અદશ્ય થયાં. આ જગત છાડી જવાના મારા સમય હજી પાકચો નહાતા.

'એ સિવાય,' મેં તત્ત્વદષ્ટિથી વિચાર કર્યો. 'કદાચ મારા આ અનુમાનથી ઇલીજન નાખુશ પણ થાય.'

## પૂજ્ય માતાજી સાથેના વાર્તાલાપ

'વંદનીય માતા, તમારા અવતારી પતિએ મારા બાલ્ય-કાળમાં મને પાવન કર્યો હતા. મારાં માતપિતાનાં અને મારા ગુરુ શ્રી યુકતેશ્વરજીનાં પણ તેઓ ગુરુ હતાં. તેથી તમારા પવિત્ર દામ્પત્ય-જીવનના થાડાક પ્રમંગા મને સંભળાવવાની કૃપા નહિ કરા ?'

લાહીરી મહાશયનાં જીવનસાથી શ્રોમતી કાશામિણને હું આ સંખાધી રહ્યો હતો. હું થેપ્ડા વખત બનારસમાં રાકાવાના હાવાથી આ પવિત્ર મહિલાની મુલાકાત લેવાની મારી લાંબા વખતની ઇચ્છાને હું પૂરી કરતા હતા.

ખનારસના ગરુહેશ્વર મહાલ્લામાં જૂના લાહીરી મકાનમાં તેમણે મારું ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું. વૃદ્ધ હોવા છતાં કમળની માક્ક ખીલેલા તેમના શરીરમાંથી દિવ્ય સુગંધના શાંત સ્રોત વહેતા હતા. મધ્યમસરની તેમની કાયા, પાતળી ગરદન, ઊજળા વાન, અને વિશાળ તેજસ્વી નેત્રોથી શાભી ઊઠતી હતી.

ં ' ખેટા, તું ભલે આવ્યા, મેડા ઉપર ચાલ.'

કાશીમણિ તેમના પતિ સાથે જે નાના ઐારડામાં થાંડા વખત રહ્યાં હતાં ત્યાં મને દારી ગયાં. એ અપ્રતિમ ગુરૂએ જે તીર્થભૂમિમાં પાતાની સંસારલીલાનું નાટક ભજવ્યું હતું, તેનાં દર્શન કરીને હું ગૌરવ અનુભવી રહ્યો. આ વિનમ્ન મહિલાએ પાતાની બાજુમાં પડેલા તકિયાવાળા આસન હપર ખેસવાના મને ક્યારા કર્યા.

' મારા પતિ આવી ઉચ્ચ દિવ્ય કક્ષાએ પહેાંચ્યા છે તેનું ભાન મને ઘણાં વરસ પછી થયું,' તેમણે શરૂઆત કરી. ' આ જ એારડામાં એક રાત્રે મને બહુ સ્પષ્ટ સ્વપ્નદર્શન થયું. જાણે કે અકલ્પ્ય કૃપા વરસાવતા તેજસ્વી દેવા મારી ઉપર હવામાં તરવા લાગ્યા. આ દેખાવ એટલા સાચા હતા કે હું તરત જાગી ગઈ; આખા એારડા ઝળહળતા પ્રકાશથી અજબ રીતે છવાઈ ગયા.

'મારા પતિ પદ્માસન વાળીને ખેડેલી હાલતમાં આરડાની વચ્ચે હવામાં તરતા હતા. જુદાજુદા દેવા નમ્રભાવે અને યાચક-વૃત્તિથી તેમની ફરતે ફરીને હાથ જોડીને ભક્તિ કરતા હતા.'

'અમર્યાદ આશ્વર્ય વચ્ચે મને ખાતરી થઈ કે હું હજી સ્વપ્તમાં છું.'

"'દેવી,' લાહીરી મહાશય ખાેલ્યા. 'તમે સ્વપ્તમાં નથી. તમે હવે તમારી નિકા હમેશ માટે તજી દેા.' ધીમે રહીને જ્યારે તેઓ જમીન ઉપર નીચે ઊતર્યા ત્યારે મેં તેમને ચરણે પડીને દ'ડવત્ પ્રણામ કર્યા.

' હું રડી પડી. ' ગુરૂજી, વાર વાર હું તમને પગે પડું છું! અત્યાર સુધી હું તમને મારા પતિ તરીકે ગણતી આવી છું તે માટે તમે મને ક્ષમા કરશા ? જેણે દિવ્ય જાગૃતિ પ્રાપ્ત કરી છે તેનું પડે મું સેવ્યા છતાં હું હજી અજ્ઞાનમાં જ ઊંઘતી રહી છું એનું ભાન થતાં હું લજ્જિત થાઉં છું. આજની રાત્રિથી તમે મારા પતિ નહિ પણ ગુરૂ છા. આ તુચ્છ જીવને આપની શિષ્યા તરીકે સ્વીકારશા ? '

' યુર્જીએ હળવેથી મને સ્પર્શ કર્યો, 'પવિત્ર જીવ, ઊઠ. તારા હું સ્વીકાર કરું છું,' દેવા તરફ ઇશારા કરીને કહ્યું, 'આ પવિત્ર સંતા પૈકી પ્રત્યેકને વારાક્રરતી પગે લાગ.'

'જ્યારે મારાં નમ્ન વંદન પૂરાં થયાં ત્યારે કાેઈ શાસ્ત્રોના મંત્રા ગુંજે એમ દૈવી સુરા એકદમ ગુંજી ઊઠયા.

- "' દિવ્યાત્માની અર્ધાંગના, તમને આશીર્વાદ હા ! અમે તમને વંદન કરીએ છીએ.' તેમણે મારે ચરણે નમસ્કાર કર્યા, અને આહા ! તેમની તેજસ્ત્રી આકૃતિએ વિલીન થઇ ગઇ. એરડામાં પાછું અંધારું છવાઈ ગયું.
  - 'મારા ગુરુએ પછી મને ક્યિયોગની દીક્ષા લેવાનું કહ્યું.
- ' મેં જવાય આપ્યા. ' જરૂર, જીવનમાં અત્યાર પહેલાં દીક્ષાના આસીર્વાદ ન મળ્યા તે યદલ હું દિલગીર છું.'
- ' લાહીરી મહાશયે દિલાસા આપતાં હસીને કહ્યું, ' કાળ પાકચો નહાતો. તારાં ઘણાંખરાં કર્મોના ક્ષય કરવામાં મેં તને ઘણી ગુપ્ત મદદ કરી છે. તેથી જ હવે તું ખુશીથી તૈયાર થઇ છે!
- 'મારે કપાળ તેમણે સ્પર્શ' કર્યો. પ્રકાશનાં કુંડાળાં દેખાવા લાગ્યાં. આ પ્રકાશ ધીમેધીમે પારદર્શક ભૂરા આધ્યાત્મિક નેત્ર તરીકે રપાંતર પામ્યા. એની ફરતે સાનેરી કિનારીવાળું વર્તુળ સરજાયું અને તેની વચ્ચે પ'ચકાેણ સફેદ તારા જડાઈ ગયાે.
- "' આ તારાને ભેદીને તમારા ચૈતન્યને અનંતના સામ્રાજ્યમાં જવા દાે.' મારા ગુરુના અવાજના રહ્યું દૂરના સંગીત માક્ક જુદી જ ભાત પાંડે એવા મદ્દ હતા.
- ' મારા આત્મારૂપી કિનારા પર સમુદ્રની તર ગમાળા માક્ક દશ્યા પછી દશ્યા ઊભાં થઈને અથડાવા લાગ્યાં. આ સર્વપ્રાહી દશ્યા પછી આખરે પરમાવધિ આનં દમાં આગળી ગયાં. હું નિરવધિ સુખસાગરમાં ડૂળી ગઈ. કેટલાક કલાકા પછી જ્યારે હું આ જગતના ભૌતિક ચૈતન્યમાં જાગ્રત થઈ ત્યારે ગુરૂજીએ મને ક્રિયા-યાગની દક્ષા આપી.
- 'તે રાત્રિ પછી લાહીરી મહાશય મારા આ એારડામાં ફરી કદી સૂતા નથી. ન તાે ત્યાર પછી તેઓ કદી નિકસ્થ થયા. તેઓ હમેશાં નીચેના આગલા એારડામાં તેમના શિષ્યાંની સાથે દિવસ અને રાત ગાળતા.'

આ પ્રતિભાશાળી મહિલા મૂક ખની ગઇ. આવા પ્રતાપી યાર્ગી સાથે એમના વિશિષ્ટ સંખ ધના ખ્યાલ કરીને આવા બીજા વધારે સ્મૃતિ–પ્રસંગા માટે મેં એમને આગ્રહ કર્યો.

' દીકરા, તું બહુ લાભી છે તેમ છતાં હું તને એક બીજો પ્રસંગ કહું છું.' તેમણે શરમાળભાવે હાસ્ય કર્યું. ' મારા ગુરુ–પતિ સામે કરેલા એક પાપના હું એકરાર કરીશ. મારી દીક્ષા પછી કેટલેક મહિને મને એમ લાગ્યું કે હું ત્યકતા જેવી એકલવાયા પડી ગઈ છું. એક દિવસે સવારે લાહીરી મહાશય કાંઈ ગીજ લેવા આ નાના એરડામાં આવ્યા. હું તરત જ એમની પાછળ ગઈ. માહના તીવ્ર આવરણથી અંધ બનો મેં તેમની સામે ગુસ્સા કર્યા.

"' શિષ્યા સાથે જ તમે બધા વખત ગાળા છા. તમારી પત્ની અને છાકરાંએા તરફની તમારી જવાબદારીઓનું શું ? કુટુંબને માટે વધારે પૈસાની સગવડ કરવામાં તમે માળા છા. તેથી મને દિલગીરી થાય છે!'

' ગુરુજીએ મારી સામે એક ક્ષણુલર તીવ દિષ્ટિપાત કર્યો અને તરત જ ત્યાંથી અદશ્ય થયા. વ્યાકુળ ળની હું ક્ષૂજી ઊઠી, અને એારડામાંના પ્રત્યેક ખૂણામાંથી જે ધ્વનિ ગુંજતા રહ્યો તે, મેં સાંભળ્યા.'

"'એ બધું શન્ય છે તે શું તું જોતી નથી ? શન્ય સરખા હું તારે માટે પૈસા કચાંથી પેદા કરવાના હતા ?'

"' ગુરૂજી', હું રડી પડી : 'લાખા વાર હું આપની ક્ષમા માર્ગું છું. મારાં પાપી ચક્ષુઓ આપને સાચા સ્વરૂપમાં જોઇ શક્યાં નથી; આપનું પવિત્ર સ્વરૂપ ધારણ કરવાની કૃપા કરા.'

'' ' હું અહીં હું.' આ પ્રત્યુત્તર મારી ઉપરની ભાજુએથી આવ્યો. મેં ઊંચે જોયું. ગુરુજની સ્થૂળ કાયા હવામાં તરતી હતી, અને તેમનું મસ્તક ઉપરની અતને અડેહું હતું. તેમની આંખા ભભૂકતી જ્વાળાએા જેવી હતી. તેઓ શાંતિથી જમીન ઉપર નીચે ઊતર્યા ત્યારે ભયભીત દશામાં ડ્રસકાં ભરતાં મેં તેમના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

' તેમણે કહ્યું, 'દેવી, દિવ્ય લક્ષ્મીની ઝંખના કર અને નહિ કે જગતના કૃત્રિમ નજીવા પદાર્થની. આંતરિક દાલતની પ્રાપ્તિ પછી ખહારની સંપત્તિ આપોઆપ આવી મળશે.' તેમણે વિશેષ કહ્યું. ' મારા આપ્યાત્મિક પુત્રો પૈકીના કાઈ એક તારે માટે યાગ્ય પ્રબંધ કરશે.'

' મારા ગુરુના શબ્દા કુદરતી રીતે જ સાચા પડચા; એક શિષ્ય અમારા કુઢુંબ માટે એક માટી રકમ મૂકી ગયા.'

કાશીમણિએ પોતાના અદ્દસુત અનુસવોનું મારી આગળ વર્ણન કર્યું તે માટે મેં તેમના આસાર માન્યો. ૧૫૬ બીજ દિવસે હું તેમને ઘેર પાછા ગયા અને ટીનકૌરી અને ડ્યુકૌરી લાહીરી સાઈએા સાથે કલોકા સુધી જ્ઞાનની ચર્ચા કરી આનંદ લીધા. હિંદના મહાન ગૃહસ્થ યાગીના આ બે સાધુ પુત્રોએ પોતાના પિતાના ઉચ્ચ આદર્શો પહુ સરસ રીતે જાળવી રાખ્યા છે. બન્ને પુરુષો ઘઉંવર્ણા, ઊંચા, ખડતલ અને માટી દાઢીવાળા હતા. તેમના અવાજ મૃદુ હોઈ રીતસાતે જૂના જમાનાના હતા.

સ્ત્રીઓ પૈકી લાહીરી મહાશયનાં પત્ની જ માત્ર એકલી તેમની શિષ્યા નહેાતી. મારી માતાસહિત સેંકહા સ્ત્રીઓ તેમની શિષ્યાએ હતી. એક સ્ત્રી શિષ્યાએ ગુરુજી પાસેથી તેમના ફાેટાની માગણી કરેલી, એવા એક ફાેટા તેમણે આપેલા પણ ખરા, અને સાથ સ્ત્રના આપેલી: 'તું આ ફાેટાને તારા રક્ષક તરીકે માનશે તા તે તેવું કામ આપશે; નહિ તા માત્ર એક ચિત્ર જ છે એમ જાણજે.'

કેટલાક દિવસ પછી આ મહિલા અને લાહીરી મહાશયનાં પુત્રવધૂ એક ટેખલ સમક્ષ ખેસીને ભગવદ્દગીતાના અભ્યાસ કરતાં હતાં. ટેખલની પાછળ લાહીરી મહાશયના ફાેટા ટાંગેલા હતાં. એકદમ વાવાઝોડાં સાથે વીજળીનું તાેકાન શરૂ થયું. ' લાહીરી મહાશય, અમને ખચાવા!' ખેને સ્ત્રીઓએ ફેાટાને વંદન કર્યાં. જે ચાપડી તેઓ વાંચતાં હતાં તેના ઉપર વીજળી ત્રાટકી અને તે ભરમ થઇ ગઇ. પણ ખન્ને ભક્તા સલામત ખચી ગયાં.

પેલી શિષ્યાએ ખુલાસા કર્યા, ' ળળતા તાપમાંથી ભચાવવા જાણે કે ભરકતું પડ મારી આજળાજ રચી દેવામાં આવ્યું હોય એવું મને લાગ્યું હતું.'

લાહીરી મહાશયે અભયા નામની સ્ત્રી શિષ્યાના સંભ'ધમાં ખે યમત્કારા સન્ન્યા હતા. એક દિવસે તે અને તેના પતિ જે કલકત્તામાં વકીલ હતા તે ગુરુના દર્શનાર્થ બનારસ જવા ઊપડયાં હતાં. રસ્તામાં ઘણી ભીડને લીધે તેમની ધાડાગાડી સ્ટેશન પર વખતસર પહોંચી શકી નહિ. હાવરા સ્ટેશન પર ટ્રેને ઊપડવાની સિસાટી મારી.

અલયા ટિકિટબારી આગળ શાંતિથા ઊભી હતી.

' લાહીરી મહાશય! આ ટ્રૅનને ચાભાવવાને હું આપને વિનનું છું.' તેણે શાંતિથી મૌન પ્રાર્થના કરી. ' આપનાં દર્શન માટે એક દિવસની ઢીલ પણ હું સહન કરી શકું એમ નથી.'

કૃંકાડા મારતી ટ્રેનનાં પૈડાં ચક્કર ચક્કર કરતાં જણાય પણ ટ્રેન ગતિ કરી શકતી નહોતી. એંજિનિયર અને મુસાફરા આ કૌતુક જેવા પ્લૅટફૉર્મ પર નીચે ઊતર્યાં. રેલવેના એક અંગ્રેજ ગાર્ડ અભયા અને તેના પતિ પાસે આવ્યા. પ્રણાલિકા છાડીને તેણે સેવા આપવાની તૈયારી ખતાવી.

' ળાલુ.' તેમણે કહ્યું. 'મને પૈસા આપા. હું ટિકિટ ખરીદી લાવું છું. એ દરમિયાન તમે ગાડીમાં ખેસી જાઓ.'

આ દંપતીએ ગાડીમાં પાતાની જગ્યા લીધી અને તેમને ટિકિટા મળી ગઈ કે તરત જ ટ્રેને ધીમેથી ગતિ કરવા માંડી. ગભરાટમાં ડ્રાઇવર અને ઉતારુઓએ પાતપોતાની જગ્યાએ ક્રીથી સંભાળી લીધી. ગાડી પ્રથમ શા માટે અટકી હતી અને પછીથી કેમ ચાલુ થઇ તે કાઈએ જાણ્યું નહિ.

ળનારસમાં લાહીરી મહાશયને ઘેર પહેાંવ્યા પછી અલયાએ શાંતિથી શુરૂજીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને ચરણ-રુપર્શ કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

'અભયા, શાંત થા,' તેમણે કહ્યું, 'મને હેરાન કરવાનું તને ખહુ ગમે છે! ખીજી ગાડીમાં અહીં આવી શકાતું નહેાતું ?'

અલયા એક ખીજા પ્રસંગ પર લાહીરી મહાશયની મુલાકાતે આવી હતી. આ વખતે તેને એમની મધ્યસ્થી જોઇતી હતી; ટ્રેન માટે નહિ પણ એક જીવ માટે.

' હું તમને પ્રાર્થના કરું હું કે મારું નવમું બાળક જીવે એવા મને આશીર્વાદ આપા.' અલયાએ હચ્ચાર્યું. 'આઠ બાળકાને મે' જન્મ આપ્યા પણ બધાં જ જન્મ પછી તરત જ મરણ પામ્યાં હતાં.'

ગુરૂજીએ સમભાવપૂર્વંક સ્મિત કર્યું, 'હવે પછીનું તારું' ભાળક જીવશે પણ મારી સૂચનાઓના અમલ કાળજપૂર્વંક થવા જોઈએ. આ બાળક કન્યા હશે અને તેના જન્મ રાત્રિએ થશે. એટલું ધ્યાન રાખજો કે પરાઢિયા સુધી તેલના દીવા બળતા રહે. લદ્યી જશા નહિ અને દીવાને મુઝાવા દેશા નહિ.'

સર્વં ઇ ગુરુની ખરાખર આગાહી પ્રમાણે અભયાએ રાત્રિને વખતે કન્યાને જન્મ આપ્યો હતો. પ્રસ્તાએ દાયણને સ્ચના આપી હતી કે દીવાને તેલથી લરેલા રાખે. ખંને સ્ત્રીઓએ માહી રાત સુધી કડક જગરણ કર્યું હતું. પણ છેવટે ખંને ઊંઘી ગઈ. દીવામાંનું તેલ પૂરું થવા આવ્યું હતું. જ્યાત મંદ રીતે ઝખૂકા મારતી હતી. શયનખંડના ખારણાના આગળા ખર્ચા અને ઉપ્ર અવાજ સાથે ખારણું ખૂલી ગયું. સ્ત્રીઓ ખેખાકળી થઈ જગી ઊડી. વ્યાકુળ દૃષ્ટિએ તેઓ લાહીરી મહાશયના અકાર જોઈ શક્યાં.

' અભયા, જો દીવા હાલવાઇ રહ્યો છે!' તેમણે દીવા તરફ આંગળા ચીધા. દાયણે તરત જ દીવામાં તેલ પૃર્યું. દીવા પ્રકાશી ઊઠચો તેવા જ લાહીરી મહાશય ત્યાંથી અદશ્ય થયા. દરવાજો ખધ થયો. કાઇ દેખીતી શક્તિની મદદ સિવાય આગળા પૂર્વ વત્ દેવાઇ ગયો.

અભયાનું નવમું ખાળક છત્રી ગયું. સને ૧૯૩૫માં મેં તપાસ કરી હતી ત્યારે તે છવતી હતી.

વ'દનીય કાળીકુમાર રાય જે લાહીરી મહાશયના એક શિષ્ય હતા તેમણે ગુરુજના જીવન સંવ્યંધી અનેક માહક વિગતા મને આપી હતી.

' અનેક વખત અઠવાડિયાંઓ સુધી ળનારસમાં હું એમના મહેમાન ખનતા હતા.' રાયે કહ્યું. 'મેં જોયું હતું કે રાત્રિના અધ્કારમાં અનેક સંતા અને દંડી સ્વામીઓ પ્રષ્ટ એમના ચરણ સમક્ષ બેસવા આવી ચડતા. 'કેટલીક વખતે તેઓ ધ્યાનની પ્રક્રિયાઓ અને તત્ત્વ- જ્ઞાનના મુદ્દાઓ પર વાદે ચડી જતા. પરાઢિયે આવા સ્તુત્ય મહેમાના પાછા ચાલ્યા જતા. મારી મુલાકાતા દરમિયાન મેં જોયું હતું કે લાહીરી મહાશય એક પણ વખત ઊંઘવા માટે સુતા નહોતા.

' ગુરુજી સાથેના મારા શરૂઆતના સંસર્ગમાં મારા શેઠ સાથે મારે ઘણી તકરાર થતી,' રાય બાલ્યા. 'મારા શેઠ ભૌતિકવાદી હતા.'

'મારા સ્ટાક્ ઉપર હું કાઈ ધર્મ ઝન્નીને સહન કરી શકું નહિ.' તેમણે તિરસ્કારપૂર્વક કહ્યું. 'જ્યારે પણ મારે તમારા આ પાખ કી ગુરુ સાથે મળવાનું થશે ત્યારે એમને યાદ રહી જાય એવા શખ્ટા હું સંભળાવવાના હું.'

આ ધમકીની મારા નિયત કાર્યક્રમ પર કાંઈ જ અસર થઈ નહોતી. લગભગ દરરોજ સાંજે હું ગુરુદર્શને આવતા હતા. એક સાંજે મારા શેઠ મારી પાછળ આવ્યા અને અસલ્યતાથી સત્સંગમાં ઘૂસી ગયા. નિ:શ'ક રીતે એણે અગાઉ કહ્યું હતું એવું ઝેર એાકી કાઢવાને એ કૃતનિશ્રય હતા.

પેલા માણુસે પાતાની જગ્યા લઇ લીધા પછી તરત જ લાહીરી મહાશયે લગભગ ભારેક શિષ્યોના નાના સમૂહને પૂછ્યું, 'તમારે બધાંને એક ચિત્ર જોવું છે?'

'અમે હકારમાં માથું ધુણાવ્યું કે તરત જ એમણે એારડાની ખત્તી બંધ કરવાની આગ્રા આપી. 'હવે તમે ગાળાકારમાં એકબીજાની પાછળ બેસા અને તમારા હાથ સામેવાળાની આંખા પર મૂકા.'

' મારા શેઠ મારા ગુરુજીની સૂચનાએાનું અનિચ્રાએ પણ પાલન કરવા લાગી ગયા એ જોઇને મને નવાઈ લાગી નહિ. થાડી જ મિનિટમાં લાહીરી મહાશયે અમે શું જોતા હતા તે પૃછ્યું.'

મેં જવાબ આપ્યા, 'ગુરુછ, એક સુંદર ર્સા દેખાઇ. લાલ કિનારીની સાડી પહેરીને તે પેલા હાથીના કાન જેવા છાડ પાસે ૧ ભી છે.' ળીજા બધા શિષ્યાએ એ જ જવાબ આપ્યા. ગુરુ છએ મારા શેઠને પૃછ્યું, 'તમે તે સ્ત્રીને એાળખા છા ?'

"'હા,' આ માણુસ પાતાના સ્વભાવને પ્રતિકૂળ એવી વૃત્તિઓ અનુભવી રહ્યો હતો. 'મારી પત્ની ભર્લા હોવા છતાં હું આની પાછળ મારા પેસા વેડફી રહ્યો છું. જે હેતુથી હું અહીં ખેં ચાઈ આવ્યા તે માટે મને ઘણી શરમ આવે છે. મને મહેરળાની કરીને માફ કરા અને મને તમારા શિષ્ય તરીકે સ્વીકારા.'

"'તમે છ મહિના સુધી સારી નૈતિક જિંદગી ગુજારા તેા હું તમને મારા શિષ્ય તરીકે સ્વીકારું; નહિ તા મારે તમને દીક્ષા આપવાની રહેશે નહિ.' ગુરૂ છએ ખુલાસાથી કહ્યું.

' મારા શેઠ આ ખદીથી ત્રણ મહિના સુધી મુક્ત રહા : ત્યાર પછી પાછા પેલી સ્ત્રી સાથેના સંખંધ ચાલુ કર્યો. ખે મહિના પછી તેઓ ગુજરી ગયા. આ રીતે મારા ગુરૂજીની આગાહીમાં રહેલી આ માણસની દીક્ષાની ગર્ભિત અસંભવિતતા મને સમજ્તઇ ગઇ.' સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી ત્રૈલંગ લાહીરી મહાશયના પરમ મિત્ર હતા. તેમનું વય ત્રણસા વરસ ઉપરનું હોવાની કિંવદંતી હતી. આ બંને યાંગીઓ વારેવારે સાથે જ ધ્યાનમાં એસતા. ત્રૈલંગ સ્વામીની કીર્તિ એટલી બધી ફેલાયેલી હતી કે એના અદ્દસત ચમત્કારાની કાઇ પણ વાતમાં રહેલા સત્યની સંભાવનાના ભાગ્યે જ કાઇ હિન્દુ ઇનકાર કરતા. ઇસુ ખ્રિસ્ત આજે પૃથ્વી પર આવીને પાતાની દિવ્ય શક્તિઓનું પ્રદર્શન કરતાં કરતાં ન્યુ યોર્કની શેરીઓમાં ભ્રમણ કરે અને જે આશ્ચર્ય ફેલાય તેવું જ આશ્ચર્ય દાયકાઓ પહેલાં ત્રૈલંગ સ્વામીએ બનારસની ગીચ ગલીઓમાં ફેલાવ્યું હતું. કાળના પ્રવાહ સામે હિન્દને અમેદ્ય રક્ષણ આપનારા જે સિદ્ધો થઇ ગયા તે પૈકા ત્રૈલંગ સ્વામી એક હતા.

ઘણા પ્રસંગા પર સ્વામીજીએ અતિશય કાતિલ કેરા ગટગટાવી જવા છતાં તેમની કશી જ પ્રતિકૃળ અસર થઈ નહાતી. હજારા લોકોએ એમને ગંગાના તરંગા ઉપર તરતા જોયા હતા. અને તેઓ પૈકીના થાડા હજી હયાત છે. દિવસા સુધી પાણીની સપાટી ઉપર એસી રહેતા અથવા ઘણા લાંખા સમય સુધી તરંગાની નીચે ડૂબેલા રહેતા. હિન્દના પ્રખર સૂર્યના બળતા તાપમાં ખુલી કાયાએ બનારસના મિલુકર્ણિકા ઘાટના ધગધગતા પથ્થરા ઉપર સ્થિર ચિત્તે સ્વામીજીને બેસી રહેલા જોવા એ તા એક સામાન્ય દશ્ય હતું.

ત્રૈલંગ સ્વામી આવા ચમતકારાથી લોકાને એમ ખતાવવા માગતા હતા કે એક યાગીનું જીવન ન તા ઑક્સિજન, ન તા કાઈ શરત કે સાવચેતીએા ઉપર નિર્ભર છે. તેઓ પાણીની ઉપર હાય કે નીચે હાય અથવા એના શરીરને સૂર્યનાં પ્રખર કિરણા સામે મારચો માંડવાના હાય કે ન હાય પણ સ્વામીજીએ સિદ્ધ કર્યું હતું કે પાતે દિવ્ય ચૈતન્યશક્તિથી જ જીવતા હતા. મરણ એમને સ્પર્શ કરી શકતું નહાતું. આપણા આ યાગી માત્ર આધ્યાત્મિક રીતે જ નૃિક, પણ શારીરિક રીતે પણ મહાન હતા. એમનું વજન ત્રણસા રતલ કરતાં પણ વધારે હતું. એમના છવનના પ્રત્યેક વર્ષના એક રતલ! આ રહસ્ય વધારે ધેરું બને છે કેમકે તેઓ ભાગ્યે જ ભાજન લેતા. એમની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે અથવા ખાસ કારણસર આરાગ્યના સામાન્ય નિયમાના ઇરાદાપૂર્વક ભંગ કરતા. આવાં કાઈ કારણાના સૂક્ષ્મ હેતુની એમને જ જાણ હાય છે.

વિશ્વવ્યાપી માયાવી સ્વપ્નમાંથી જાગ્રત થયેલા અને આ જગત દિવ્ય ચેતનાના તહ્યુખામાંથી જેત્યન્ન થયું છે એત્રી જેને પ્રતીતિ થઈ ગઈ છે એવા મહા સંતા પાતાનાં શરીરાને ગમે તેવી સ્થિતમાં રાખી શકે છે. કેમકે તેઓ જાણે છે કે શરીર એ સંકુચિત અથવા ઠરી ગયેલી શક્તિમાંથી ઉત્પન્ન કરેલા સ્થિતિસ્થાપક આકાર છે. જો કે અત્યારના ભૌતિક વિદ્યાનીએ હવે સમજવા લાગ્યા છે કે પદાર્થ એ ઠરેલી શક્તિ જ છે, પણ આપણા આત્મસાક્ષાતકારી સિદ્ધ પુરુષોએ સફળ રીતે પદાર્થઅંકુશના ક્ષેત્રમાં આ સિદ્ધાંતને પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં લાંળા વખતથી આચરી ખતાવ્યા છે.

ત્રૈલંગ હમેશાં સંપૂર્ણ નગ્ન રહેતા. ખનારસની અકળાયેલી પાલીસ એને એક કાયડારૂપ બાળક તરીકે લેખની. ઇડનના ખગીચાના આદિપુરુષ આદમની માક્ક નિસર્ગના આ સ્વામીને પાતાની નગ્નાવસ્થાનું ભાન જ નહેાતું. પાલીસને તેતું ભાન હતું, તેથી તેમને અનૌપચારિક રીતે જેલમાં ખેસાડેલા. સામાન્ય જનતામાં ગભરાટ ફૈલાયા. ત્રૈલંગ સ્વામીનું વિશાળ શરીર જેમનું તેમ જેલના છાપરા ઉપર જોવામાં આવ્યું. જેલનું તાળું મજબૂત રીતે બધ હતું. એમના છુટકારાનું રહસ્ય કાઈને સમજ્યયું નહેાતું.

નાસીપાસ થયેલા કાયદાના અમલદારાએ ફરી એક વાર પાતાની ફરજ બજાવી. સ્વામીના જેલના એારડા ઉપર એક પાેલીસ ખેસાડચો. આત્મશક્તિ સામે દેહશક્તિ આ વખતે પણ ન ફાવી. સ્વામોજ પાતાના અપ્રતિહત વિહારમાં કરી પાછા છાપરા ઉપર દેખાયા.

ન્યાયની દેવી પાતાની આંખે પાટા ળાંધે છે; ત્રૈલ ગ સ્વામીની બાળતમાં હતાશ થયેલી પાલીસે ન્યાયદેવીનું અનુકરણ કર્યું.

આ મહાન યાગી હંમેશાં મૌન જ રહેતા. એમનું માેં હું ગાળ અને પેટ વિશાળ પીપ જેવું હોવા છતાં સ્વામીછ કાંક વાર જ ભાજન કરતા. અનેક સપ્તાહાના અપવાસ પછી ભકતાએ ધરાવેલાં દેગડીઓ ભરેલાં દહીંથી તેઓ પારશું કરતા. ત્રૈલંગ પાખંડી છે એવું સાબિત કરવા માટે કૃતનિશ્ર્યી થયેલા એક નાસ્તિક એક દિવસ એક ત્રાગડા રચ્યા. દીવાલ ધાળાવવાના કામમાં આવતા કળી ચુનાની એક ખાલદી સ્વામીજ સામે મૂડી.

'ગુરૂજી,' પૂજ્યભાવના ડાળ કરતા પેલા નાસ્તિક ભારયા. 'હું તમારે માટે દહીં લાવ્યા છું. કૃપા કરીને આરાગા.'

ત્રૈલ ગ સ્થામી સળગતા ચૂનાની આખી બાલદી છેટલાં ટીપાં સુધી તરત જ જરા પણ અચકચા સિવાય ગટગટાવી ગયા. થાડી જ મિનિટામાં પેલા દુષ્ટ વેદનાથી પીડાતા જમીન પર પટકાઇ પડચો.

' ખચાવા, સ્વામી ખચાવા!' પેલા ખૂમ પાડી ઊઠ્યો. 'હું સળગું છું. મારી આ કૂર મસ્કરી માટે મને માક્ કરાે.'

ે આ મહાયાગી પાતાનું હંમેશનું મૌન તાડતાં ખાલ્યા : 'ચંડાળ, મારા આત્મા તારા પાતાના આત્મા સાથે જોડાયેલા છે, એ વાત આ ઝેર મને આપતી વખતે તારા ખ્યાલમાં આવી નહિ. આ સૃષ્ટિના પ્રત્યેક કેળુની સાથાસાથ મારા પેટમાં પણ પરમેશ્વરના વાસ છે એ દઢ ગ્રાન મને નહોત તા આ ઝેર મને મારી 'નાખત. હવે તું આ તારા બાળુના દૈવી અંધ સમજ્યા હાય તા હવે પછી બીજા કાઈ ઉપર તું આવી કરામત અજમાવતા નહિ.'

ત્રૈલ ગના શબ્દાેથી સાજો થયેલાે અને પશ્ચાત્તાપથી નીતરા ્ળનેલાે પેલાે પાપા આસ્તેથા છટકા ગયાે. વેદનાનું સ્થળાંતર એ કાંઈ ગુરુજની ઇચ્છાશક્તિનું પરિણામ નહોતું. પણ આ સૃષ્ટિના સૌથી દૂરના વર્તુળને પણ સમતુલાથી ધારણ કરનારા ન્યાયના કાયદાના અક્ષર અમલને આભારી છે. ૧૬૦ ત્રૈલંગ જેવા આત્મદર્શી પુરુષો આવા દિવ્ય કાયદાના તત્કાળ અમલ થવા દે છે. એવાઓએ અહંકારના પ્રતિપ્રવાહાના છેદ ઉડાવી દીધેલા હાય છે.

( ત્રેલ ગ સ્વામી અને તેમના સંભવિત ખૂતીના સંબ ધમાં જેમ અળુધારી રીતે જેવા સાથે તેવાના ન્યાય તેાળાયા તેમ ) ઘણી વખત સાત્વિકતાના સ્વયં સંચાલિત પ્રત્યાઘાતાથી જ માનવઅન્યાય સામેના ઉતાવળિયા કોધ શાંત થાય છે. પ્રભુએ કહ્યું છે, ' વેર લેવું એ મારુ' કામ છે, હું એના બદલા આપીશ.' ૧૬૦' માળુસ પાતાનાં ટ્રેકાં સાધનાથી શું કરી શકે ? આખુ જગત એક સંપથી બદલા લેવા ઝંખી રહ્યું હાય છે.

મૃઢ માળુસા જ દિવ્ય ન્યાય, પ્રેમ, સર્વજ્ઞતા અને અમર-પણાની શકચતાઓને 'શાસ્ત્રોની હવાઇ કલ્પનાઓ ' તરીકે નકારી કાઢે છે. આવું ભાવનાશન્ય દષ્ટિબિંદુ ધરાવતા લેકિ નિસ્તેજ ખતીને વિશ્વદર્શન સમક્ષ પાતાના જીવનમાં વિસંવાદી ખનાવા રૂપી આગગાડીની એવી હારમાળા ગતિમાં લાવે છે કે જે તેમને ગ્રાન (પ્રકાશ) શાધવાની તરત કરજ પાડે છે.

ઇમું ખ્રિસ્તે, જેરુસલેમમાં વિજયપ્રવેશ વેળાએ આધ્યાત્મિક કાયદાની સર્વશક્તિમત્તાના ઉલ્લેખ કર્યો હતા. શિષ્યા અને સામાન્ય જનતા જ્યારે આનં દ્યાષ્ટ્રાયના પાકારા કરતી હતી — સ્વર્ગમાં શાંતિ હજો! – ઇશ્વરના મહિમા ગાઓ — ત્યારે કેટલાક જૂના રૂઢિપ્રસ્ત પૂજારાઓએ આ અવિવેકી દેખાવા વિરુદ્ધ ક્રિયાદા કરી: ' ગુરૂજી,' તેમણે વાંધો લીધો. ' તારા શિષ્યોને ઠેપકા આપ.'

પણ જિસસે જવાખ આપ્યા કે જો તેમને મૌન કરવામાં આવશે તા 'આ પાષાણા તરત જ પાકારી ઊઠશે.'<sup>૧૬૦</sup>°

એ. યા. આ. ૨૪

પુરાહિતાને આપેલા આ ઠપકામાં ઇસુ ખ્રિસ્ત એમ કહેવા માગતા હતા કે ઇશ્વરી ન્યાય એ માત્ર આલંકારિક કલ્પનાંજ નથી, પણ શાંતિધારી માણસને, લલે એની જીસને તાળવેથી ખેંચી કાઢવામાં આવી હોય તાપણ સૃષ્ટિના આધાર જે વિશ્વવ્યવસ્થા છે તેમાંથી એને એની વાચા પાછી મળશે અને એને રક્ષણ પણ મળશે.

જિસસે આગળ ચાલતાં જણાવ્યું, 'શું તમે શાંત માણુસાને પણ મુંગા ખનાવી દેવા માગા છા ? એના કરતાં બહેતર તા એ છે કે ઈશ્વરના અવાજને જ દાખી દેવા કે જેના પચ્ચરા પણ તેની કીર્તિનાં અને સર્વગ્રતાનાં ગાન ગાય છે. શું તમે એવું માગા છા કે સ્વર્ગની શાંતિના આગમન માટેની ઉજવણી પણ નહીં કરવી અને આ પૃથ્વી ઉપર લડાઈ ફાટી નીકળે ત્યારે જ યુદ્ધના ઘોષ કરવા બધા લાકાએ ભેગા થવું ? હે પુરાહિતા! તૈયારી કરા કે જેથી આપણે આ દુનિયાના પાયાને જ ઉથલાવી નાખીએ કારણ કે માત્ર નમ્ર માણુસા જ નહીં પણ પથ્થરા, માટી, પાણી, અન્નિ અને હવા, તમારી સામે ઊઠશે. અને ઈશ્વરની સંવાદી વ્યવસ્થાની સાક્ષી પૂરશે.'

ઈસુ ખ્રિસ્ત સરખા યાંગી જેવા ત્રેલંગ સ્વામીની કૃપા એક વખત મારા સજો મામા પર ઉત્તરી હતી. એક દિવસે સવારે ળનારસ ઘાટ ઉપર સ્વામીજ એમના શિષ્યસમુદ્રાયની વચ્ચે ખેઠા હતા, ત્યારે સમૃહને બેદીને મારા મામા એમની પાસે ગયા અને નંત્રતાપૂર્વંક તેમના ચરણને સ્પર્શ કર્યો. મારા મામાને આશ્ચર્ય સાથે જણાયું કે તેમના જર્ણું રાગ તત્ક્ષણ નાશ પાસ્થા હતા. ૧૬૧

આ મહાન યાગીના શિષ્યા પૈકી એક સ્ત્રી શંકરી માઈ જ્યુ હજી હયાત છે. તેઓ ત્રૈલંગ સ્વામીના એક શિષ્યની પુત્રી હાેઈ બાળપણથી જ તેને સ્વામીજીનું શિક્ષણ મળ્યું હતું. બદરીનાથ, કેદારનાથ, અમરનાથ અને પશુપતિનાથની બાજમાં આવેલી હિમાલયની એકાંત ગુફાઓમાં તેઓ ચાળીસ વરસ સુધી રહ્યાં છે. આ વ્યક્ષચારિણી સને ૧૮૨૬માં જન્મ્યાં હોઈ આજે એક સદીની મર્યાદા વટાવી ગયાં છે છતાં વૃહત્વનાં ચિહ્નો દેખાતાં નથી. તેમના વાળ હજી કાળા છે, દાંત હજી ચકચકિત અને મજખૂત છે અને તાજુબ કરી દે એટલી સ્કૂર્તિ છે. થોડે થાડે વર્ષને અંતરે ભરાતા મેળાએ અને ધાર્મિક મિજલસોમાં હાજરી આપવા તેઓ એકાંત છાડી બહાર આવે છે.

ં આ મહિલા સ'ત વાર વાર લાહીરાંમહાશયની મુલાકાતે આવતી. કલકત્તાના બૅરેક પાેર વિભાગમાં એક દિવસ જ્યારે તેઓ લાહીરી મહાશયની ખાજુમાં ખેઠાં હતાં ત્યારે તેમના મહાન ગુરુ ખાબાજી ચુપકીદીથી તેમના આરડામાં દાખલ થયા અને બ'નેની સાથે તેમણું લાંબા વખત સુધી ગુક્તેઓ કરી.

ું એક અવસર પર ગુરુ ત્રૈલંગ સ્વામીએ તેમનું હંમેશતું મૌનવત તાડીને જાહેરમાં લાહીરી મહાશયની સુંદર પ્રશંસા કરી. ત્રૈલંગના એક ખનારસના શિષ્યે આની સામે વાંધા લીધો.

તેણે કહ્યું, 'ગુરુજી, તમે એક સ્વામી અને ત્યાગી હોઇ એક ગૃહસ્થનું આટલું બધું સન્માન કેમ કરા છો ? '

''ત્રૈલ'ને જવાબ આપ્યા, ' ખેટા, લાહીરી મહાશય બિલાડીના દિવ્ય બચ્ચા જેવા છે — દિવ્ય માતા એને જ્યાં પણ મૃકે ત્યાં એ રહેવા રાજી છે. સંસારી મનુષ્યની યાગ્ય કરજો બજાવતાં એમણે સંપૂર્ણ આત્મદર્શન સાધ્યું છે જેને માટે મારે મારી લ'ગાટીના પણ ત્યાગ કરવા પડ્યો છે! '

### મરેલો રામ પુનઃ સજીવન થાય છે

' હમણાં લેંગ્રેરસ નામના માણસ માંદા થઇ ગયા છે...' ઇમુ ખ્રિસ્તે જ્યારે આ સાંભળ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું, ' આ માંદગી મરણાંતક નથી પણ આનાથી તાે ઇશ્વરના પુત્રની અમર કથા લખાવાની છે અને તેના મહિમા વધવાના છે.' રિવર્ષ

શ્રી યુકતેશ્વર પાતાના સીરામપાર આશ્રમના ઝરૂ ખામાં બેસીને એક દિવસ સવારે ખિસ્તી ધર્મના બાઈ ખલ ઉપર પ્રવચન કરી રહ્યા હતા. એમના શ્રોતાગણમાં મારી સાથે કેટલાક શિષ્યો હતા અને રાંચીની મારી શાળાના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓનું એક નાનું ટાળું હતું.

આ અવતરણમાં જિસસ પાતાને ઈશ્વરના પુત્ર તરીકે એાળ-ખાવે છે. જો કે ઈશ્વરની સાથે એના વાસ્તવિક સંચાગ થઈ શૂક્યો -હતા તેથી આ જગ્યાએ એના ઊંડા લક્ષ્યાર્થ લેવાના છે. મારા ગર સમજાવી રહ્યા હતા :

'ઇશ્વરતા પુત્ર એટલે કાઇસ્ટ અથવા માનવમાં રહેલી દિવ્ય એતના. કાઈ પણ મત્ધ માનવી ઈશ્વરનું પૂરેપૃંરું ગૌરવ કરી શકતા નથી. ફક્ત એક માન જે માનવ પાતાના સર્જનહારને આપી શકે છે તે તેના સાક્ષાત્કાર કરવા તે છે. જેને એ જાણતા નથી એવી ભાવાવસ્થાનું એ ગૌરવ કરી શકે નહીં. 'દિવ્ય પ્રભા' અથવા સંતાના મસ્તકની ફરતે રહેતું તેજવર્તુળ એ દિવ્ય ગૌરવ કરવાની તેમની શક્તિના પુરાવાનું પ્રતીક છે.' શ્રી યુકતેશ્વરજીએ લેઝેરસના પુનરત્યાનની અદ્દસુત કથા આગળ ચલાવી, વાર્તાને અંતે ગુરૂજ ઊંડા મોનમાં ઊતરી ગયા અને પેલું પવિત્ર પુસ્તક એમના ખાળામાં ઉઘાડું પડી રહ્યું.

મારા ગુરૂએ છેવટે મૌન તોડવું અને આવેશમાં આવી બાેલ્યા, આવેા જ એક ચમત્કાર પ્રત્યક્ષ જોવા હું પણ ભાગ્યશાળી થયેા ≀હતા. લાહીરી મહાશયે મારા એક મરેલા મિત્રને સજીવન કર્યો હતાે.

મારી બાજુમાં બેડેલા કેટલાક જુવાન કિશારાની રસવૃત્તિ 'જાગૃત થઈ. મારામાં પણ એટલું છાકરવાદપણું તા હતું જ કે આવી વાતમાં મને ખૂબ મજા આવતી. તે તેમાં આવતા તત્ત્વન્નાન માટે જ નહીં પણ શ્રી યુકતેલરજીએ પાતાના ગુરૂ સાથે રહીને અનુભવેલા અદ્દભુત બનાવાની તેમણે કહેલી ગમે તે વાતમાં મને રસ પડતા હતા તેથી.

ગુરૂજીએ શરૂઆત કરી: 'મારા મિત્ર રામ અને હું પરમ મિત્રા હતા. કેમ કે તે સ્વભાવે શરમાળ અને એકાંતપ્રિય હતા તેથી તે અમારા ગુરૂ લાહીરી મહાશયને માત્ર મધ્યરાત્રિ અને પરા-ઢિયાના કલાકા દરમિયાન જ મળવા જવાનું પસંદ કરતા. એ વખતે દિવસના શિષ્યાનું ટાળું ગેરહાજર રહેતું. રામના હું ગાઢ મિત્ર હોલાથી તેણે તેના છડા આધ્યાત્મિક અનુભવા મારા વિશ્વાસે મૂક્યા હતા (કહ્યા હતા) તેની આદર્શ મૈત્રી મને પ્રેરણારૂપ નીવડી હતી.' મારા ગુરૂનું મુખારવિંદ સ્મૃતિએાથી જરા કામળ થયું.

'રામ એકાએક આકરી કસોટીએ ચડવો.' શ્રી યુકતિશ્વરે આગળ ચલાવ્યું, 'એકાએક એને એશિયાટિક કાલેરા થઈ આવ્યો. ગંભીર માંદગી વખતે વૈદ્યક્રીય સેવા લેવાના અમારા ગુરૂએ કદી વાંધા ઉઠાવ્યે! નથી. તેથી અમે બે નિષ્ણાતાને બાલાવ્યા. પટકાયેલા રાગીની સારવાર કરવાના વ્યાકુળ પ્રયત્ના દરમિયાન હું લાહીરી મહાશયની મદદ માટે ગંભીર પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતા. દાડતા દાડતા હું તેમને ધેર ગયા અને ડ્સકાં ભરતાં ખધી વાત કરી.

" દાકતરા રામને જોઇ રજ્ઞા છે. તે સારા થશે.' મારા ગુરુ આન દથી હસ્યા.

હું હળવે હૈયે પાછા ક્ર્યો અને મિત્રને ળિછાને આવીને ઊભો પણ એની છેલ્લી ઘડીએ! ગણાતી હતી.

એક તખીએ નિરાશાસ્વક ઈશારાથી મને કહ્યું, 'આ એક કે બે કલાક કરતાં વધારે કાઢશે નહિ.' હું ફરીથી લાહીરી મહાશય પાસે દાહતા ગયા.

'તખીબા સહદયી સજ્જના છે. હું ખાતરીપૂર્વંક કહું: છું કે રામ સારા થશે.' ગુરૂએ આનંદથી મને રજા આપી.

' રામને છાડીને ભંને તખીબા ચાલ્યા ગયા હતા. એક તખીબે મારે માટે ચિક્રી મૂક્ષ હતી.

' અમે અમારાથી ખનતું કર્યું છે. આ કેસ નિરાશાજનક છે.'

મારા મિત્ર ખરેખર છેલ્લી સ્થિતિએ હતા. લાહીરી મહાશયના શખ્દા કેમ સાચા પડતા નથી તે હું સમજી શકતા નહાતા. રામનું ઝડપથી ઓસરતું જતું ચૈતન્ય મારી મનાવેદનાને સૂચવી રહ્યું હતું કે 'હવે બધું ખલાસ થયું છે.' શ્રદા અને ભયસૂચક શંકાના વમળમાં ગાર્થા ખાતા હું મિત્રની મારાથી બને એટલી સારવાર કરી રહ્યો હતા. એટલામાં એ પાતે જ ખેડા થયા અને ખાલી ઊઠયો:

"'યુકતેશ્વર ગુરૂજી પાસે દાડી જા. અને તેમને કહે કે ' હું હવે ગયા જ છું. મારા શરીરની છેલ્લી વિધિ થાય તે પહેલાં એને આશીર્વાદ આપજો.' આ શબ્દાની સાથે જ રામે પડતું મૂકયું અને દેહ છાડયો.

તેના સુંદર દેહની ભાજમાં ખેસીને હું કલાક સુધી રડચો. શાંતિને જ હમેશાં શાધનારા મૃત્યુની ગાઢ શાંતિમાં લીન થયો. બીજો એક શિષ્ય આવ્યા. હું પાછા ક્રુરું ત્યાં સુધી તેને ઘરમાં જ રહેવાનું કહી વ્યત્ર ચિત્તે હું ક્ર્રી પાછા ગુરુ પાસે ગયા. " ' હવે રામને કેમ છે ? ' લાહીરી મહાશયના ચહેરા હાસ્યથી પ્રકુલ્લ હતા.

"' ગુરૂજી, તે કેવા છે તે તમે હમણાં જ જોશા.' આવેશમાં આવી જઇ મેં ભરડી માર્યું. ' થાડા જ કલાકમાં તમે એના શરીરને સ્મશાનઘાટ પર લઇ જતા જોશા.' હું ભાંગી પડ્યો અને મેં માટેથા રડી દીધું.

"' યુકતેશ્વર, સંયમ રાખ, શાંત ખેસ અને ધ્યાન કર.' આટલું કહીને મારા શુરુ સમાધિમાં જીતરી ગયા. નમતા ળપાર અને આખા રાત્રિ સમાધિમાં વીતી ગયાં. આંતરિક સ્વસ્થતા મેળવવા મેં ખૂબ નિષ્ફળ કૃાંકાં માર્યા.

"'પરાહિયે લાહીરી મહાશયે મારી સામે દિલસાજીયા જોયું. 'હું જોઉં છું' કે તું હજી વ્યાકુળ છે. ગઈ કાલે તે મને કેમ ખુલાસા નહાતા કર્યો કે દવાના રૂપમાં પ્રતીક તરીકે રામને કાંઈક પદાર્થ મારે આપવા એવી તું અપેક્ષા રાખે છે?' ગુરુજીએ કાચા દિવેલથી ભરેલા પ્યાલા ઘાટના દીવા તરફ નિર્દેશ કરી કહ્યું, 'આ દીવામાંથી નાની શીશી ભરીતે લઈ જ અને રામના માઢામાં સાત ટીપાં નાખજે.'

મે' સમજ પાડતાં કહ્યું, ' ગુરૂ છ, ગઇ કાલે ખપારથી જ એ મરણ પારચા છે. હવે આ દિવેલના શા ઉપયોગ?'

"' કાંઈ હરકત નહીં, હું કહું છું એમ કર,' લાહીરી મહા-શયના ખુશાલ મિજાજ અકળ હતા. વિયાગની મારી વેદના ચાલુ જ હતી. થાકુંક દિવેલ રેડી હું રામને ધેર ગયા.

મારા મિત્રનું મૃત્યુગ્રસ્ત શરીર કડક થયેલું જ્ણાયું. એની ભયંકર સ્થિતિ તરફ દુર્કાક્ષ કરીને જમગા હાથની તર્જનીથી એના હાૈઠ ઉઘાડી ડાળા હાથ અને ખૂચની મદદથી એની બિડાયેલી દંતાવલિ ઉપર ટીપુંટીપું દિવેલ મૂકવા માંડયું.

એના ઢેડા હાેઢ ઉપર સાતમું ટીપું પડતાં જ રામને ખૂબ ધુજારી આવી. પગથી માથા સુધી એના સ્નાયુઓ હાલી ઊઠ્યા અને તાજુખી અનુભવતા એ ખેઠો થયો. ' દાકતરા રામને જોઈ રહ્યા છે. તે સારા થશે.' મારા ગુરૂ આનંદથી હસ્યા.

હું હળવે હૈયે પાછા ક્ર્યો અને મિત્રને ળિછાને આવીને ઊના પણ એની છેલ્લી ઘડીએા ગણાતી હતી.

એક તળીખે નિરાશાસ્વક ઈશારાથી મને કહ્યું, 'આ એક કે ખે કલાક કરતાં વધારે કાઢશે નહિ.' હું કરીથી લાહીરી મહાશય પાસે દાહતા ગયા.

' તખીબા સહદયા સજ્જના છે. હું ખાતરીપૃર્વંક કહું. છું કે રામ સારા થશે.' ગુરૂએ આન દથી મને રજા આપી.

' રામને છોડીને બંને તખીએા ચાલ્યા ગયા હતા. એક તખીએ મારે માટે ચિક્રી મૂળ હતી.

' અમે અમારાથી બનતું કયુ<sup>લ</sup> છે. આ કેસ નિરાશાજનક છે.'

મારા મિત્ર ખરેખર છેટલી સ્થિતિએ હતા. લાહીરી મહાશયના શબ્દો કેમ સાચા પડતા નથી તે હું સમજી શકતા નહાતા. રામનું ઝડપથી એાસરનું જતું ચૈતન્ય મારી મનાવેદનાને સૂચવી રહ્યું હતું કે 'હતે બધું ખલાસ થયું છે.' શ્રહા અને ભયસ્ચક શંકાના વમળમાં ગાયાં ખાતા હું મિત્રની મારાથી બને એટલી સારવાર કરી રહ્યો હતા. એટલામાં એ પાતે જ બેઠા થયા અને બાલી ઊઠયો:

"'યુકતિશ્વર ગુરૂજી પાસે દાડી જા. અને તેમને કહે કે ' હું હવે ગયા જ છું. મારા શરીરની છેલ્લી વિધિ થાય તે પહેલાં એને આશીર્વાદ આપજો.' આ શબ્દાની સાથે જ રામે પડતું મૂકયું અને દેહ છોડ્યો.

તેના સુંદર દેહની બાજુમાં બેસીને હું કલાક સુધી રડ્યો. શાંતિને જ હમેશાં શાધનારા મૃત્યુની ગાઢ શાંતિમાં લીન થયાે. બીજો એક શિષ્ય આવ્યાે. હું પાછા ક્રું ત્યાં સુધી તેને ઘરમાં જ રહેવાનું કહી વ્યય્ર ચિત્તે હું ક્રી પાછા ગુરુ પાસે ગયાે.

- " ' હવે રામને કેમ છે ? ' લાહીરી મહાશયના ચહેરા હાસ્યથી પ્રકુલ્લ હતા.
- , "' ગુરુજી, તે કેવા છે તે તમે હમણાં જ જોશા.' આવેશમાં આવી જઈ મેં ભરડી માર્યું. ' થાડા જ કલાકમાં તમે એના શરીરને સ્મશાનઘાટ પર લઈ જતા જોશા.' હું ભાંગી પડયો અને મેં માટેથી રડી દીધું.
- "'યુકતેશ્વર, સંયમ રાખ, શાંત ખેસ અને ધ્યાન કર.' આટલું કહીને મારા શુરુ સમાધિમાં ઊતરી ગયા. નમતા ખપાર અને આખી રાત્રિ સમાધિમાં વીતી ગયાં. આંતરિક સ્વસ્થતા મેળવવા મે' ખૂબ નિષ્ફળ ફાંફાં માર્યાં.
- "'પરાહિયે લાહીરી મહાશયે મારી સામે દિલસાજથી જોયું. 'હું જોઉં છું કે તું હજી વ્યાકુળ છે. ગઈ કાલે તે મને કેમ ખુલાસા નહાતો કર્યો કે દવાના રૂપમાં પ્રતીક તરીકે રામને કાંઈક પદાર્થ મારે આપવા એવી તું અપેક્ષા રાખે છે ?' ગુરુજીએ કાચા દિવેલથી ભરેલા પ્યાલા ઘાટના દીવા તરફ નિર્દેશ કરી કહ્યું, 'આ દીવામાંથી નાની શીશી ભરીને લઈ જ અને રામના માઢામાં સાત દીપાં નાખજે.'

મેં સમજ ્યાડતાં કહ્યું, 'ગુરૂજી, ગઇ કાલે બપારથી જ એ મરસ્ય પાસ્થા છે. હવે આ દિવેલના શા ઉપયોગ ? '

"' કાંઇ હરકત નહીં, હું કહું છું એમ કર,' લાહીરી મહા-શયના ખુશાલ મિજજ અકળ હતા. વિયોગની મારી વેદના ચાલુ જ હતી. થાકુંક દિવેલ રેડી હું રામને ધેર ગયા.

મારા મિત્રનું મૃત્યુત્રસ્ત શરીર કડક થયેલું જણાયું. એની ભયંકર સ્થિતિ તરફ દુર્લક્ષ કરીને જમગ્રા હાથની તર્જનીથી એના હાઢ ઉઘાડી ડાળા હાથ અને ખૂચની મદદથી એની બિડાયેલી દેતાવલિ ઉપર ટીપુંટીપું દિવેલ મૂકવા માંડ્યું.

એના ઠંડા હાેઠ ઉપર સાતમું ટીપું પડતાં જ રામને ખૂળ ુધુજારી આવી. પગથી માથા સુધી એના સ્નાયુઓ હાલી ઊઠ્યા અને તાજુખી અનુભવતા એ બેઠો થયા, એ ખાલી ઊઠવા: 'ઝળહળતા પ્રકાશમાં મે' લાહીરી મહાશયનાં દર્શન કર્યાં. તેઓ સૂર્ય માક્ક પ્રકાશતા હતા. ' ઊઠ, નિદ્રાના ત્યાગ કર.' તેમણે આગ્રા કરી, 'યુકતેશ્વરની સાથે મારી પાસે આવ.'

પછી જ્યારે રામે જાતે જ કપડાં પહેર્યા અને આવી મરણતાલ માંદગી પછી ગુરુના ઘર સુધી ચાલતા આવવા જેટલી તાકાત બતાવી તે જોઇને તાે હું ડઘાઈ જ ગયાે. ત્યાં તેણે લાહીરી મહાશય સમક્ષ આંખમાં આભારનાં આંસુએ! સાથે દંડવત્ પ્રણામ કર્યાે.

ગુરુની ખુશાલીના પાર ન રહ્યો. મારી તરફ જોઇને તેમણે ટાળમાં નેત્રપલ્લવી કરી.

'યુકતેશ્વર,' તેમણે કહ્યું, 'હવે પછી તારી સાથે દિવેલની શીશી રાખવાનું કદી ભૂલીશ નહિ. જ્યારે પણ તું કાઇ લાશ જુએ ત્યારે આ દિવેલના પ્રયાગ અજમાવજે. ખરેખર, આનાં સાત દીપાં તેલ યમની શક્તિને હણી નાખશે.'

ં ગુરુજી, આપ મારી મશ્કરી કરાે છાં. હું હજ સમજ શકતા નથી. કૃપા કરીને મારી ભૂલ ખતાવશા.'

"'મેં ખે વખત તને કહ્યું હતું કે રામ સારા થશે. તે છતાં તું મારામાં સંપૃર્ણ શ્રહા મૂળ શક્યો નહીં,' લાહીરી મહાશયે પુલાસા કર્યો, 'તબીખા એને સારા કરશે એવી મારી મતલબ નહાતી. પણ તેઓ સારવાર કરે છે એટલું જ મેં કહ્યું હતું. આ ખન્ને વિધાનામાં કાર્ય કરણીના કાંઈ જ સંખધ નહાતા. તબીખાની વચ્ચે હું કાંઈ ગડળડ કરવા નહાતા માગતા. તેમને પણ જીવવું છે.' આનંદભર્યા અવાજથી મારા ગુરૂએ આગળ ચલાવ્યું. 'હમેશાં યાદ રાખ કે તબીબ હાય કે ન હાય અનંત શક્તિવાળા પરમાત્મા કાંઈને પણ રાગમુકત કરી શકે છે.'

"' હું મારી ભૂલ જોઈ શકું છું.' પશ્ચાત્તાપ સાથે મેં સ્લીકાર્યું. ' હવે મને સમજાયું કે આપના એક સાદા શળ્દ આખા વિશ્વને બ'ધનકારક છે.'

જ્યારે શ્રી યુકતેશ્વરે પાતાની આ કલ્પનાતીત વાત પૂરી કરી ત્યારે મંગમુગ્ધ થયેલા એક શ્રાતાએ એક એવા સવાલ પૂછવાની હિંમત કરી કે જે એક કિશાર તરફથી આવ્યા હાવાને લીધે વિશેષ ધ્યાન આપવાલાયક છે.

' ગુરુજ.' તેણે પૂછયું. 'આપના ગુરુએ એ દિવેલતા ઉપયોગ જ શા સારુ કર્યા ?'

' ખેટા, દિવેલ જ આપવાના કાંઈ ખાસ અર્થ ન હતા, સિવાય કે દવાના રૂપમાં કેઇક પદાર્થ અપાય એવી મારી અપેક્ષા હતી. અને લાહીરી મહાશયે મારા દિલમાં શ્રહા ઉત્પન્ન કરવા માટે મૂર્ત પદાર્થના પ્રતીક તરીકે દિવેલની જ પસંદગી કરી. ગુરૂજએ રામને મરવા દીધો કેમ કે મારી શ્રહા અધકચરી હતી. દિવ્ય ગુરુ જાણતા હતા કે જ્યારે તેમણે એક વખત કહી દીધું કે શિષ્ય સાજો થવાના છે ત્યારે રાગ જેવા જ જોઈએ. મરણ એ છેવટના રાગ છે. પછી રામને ખુદ મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગારવાના હોય તાપણ.'

શ્રી યુકતેશ્વરે ખીજા સૌને રજા આપી અને મને ઇશારા કરીને તેમની ળાજુના ઊનના આસન ઉપર ખેસવા કહ્યું.

'યાગાન'દ,' અતિશય ગ'ભીર થઈને તેમણે કહ્યું. 'તું જન્મથી જ લાહીરી મહાશયના પદ શિષ્યા સાથે વીંટળાયેલા રહ્યો છે. એ મહાન સંતે પાતાનું દિવ્ય જીવન લગભગ એકાંત દશામાં જ વિતાવ્યું છે. એમના ઉપદેશાની આસપાસ કાઈ સંસ્થા રચી પ્રચાર કરવાની એમના અનુયાયીઓને એમણે સખત મના કરી છે તેમ છતાં તેમણે એક મહામૂલી આગાહી કરી છે.'

તેમણે કહ્યું, ' મારા દેહાંત પછી લગભગ પચાસ વર્ષે પશ્ચિમની પ્રત્નેઓમાં જે ઊંડા રસ જાગશે તેને લીધે મારું જીવન-ચરિત્ર લખાશે. યાગના આ સંદેશા આખા જગતને આવરી લેશે અને એક ઈશ્વરત્વના સીધા સાક્ષાત્કારમાંથી ઉત્પન્ન થતા વિશ્વખધુત્વને સ્થાપવામાં મદદ કરશે.' મનુષ્યજાતિના પરમાત્માના સીધા સાક્ષાત્કારને આધારે રચાયેલું એકચ.

શ્રી યુકતેશ્વર આગળ બાલતા રહ્યા. 'મારા બેટા યાગાન'દ, આ સ'દેશા ફેલાવવામાં અને આ પવિત્ર પુરુષતું જીવનચરિત્ર લખવામાં તારે તારા ભાગ ભજવવાના છે.'

લાહીરી મહાશયના સને ૧૮૯૫માં થયેલા દેહાંતને સને ૧૯૪૫માં પચાસ વર્ષ પૂરાં થાય છે. આ પુસ્તક પણ એ જ વર્ષમાં પૃરું થાય છે. આ પુસ્તક પણ એ જ વર્ષમાં પૃરું થાય છે. યોગાનુયોગે સને ૧૯૪૫ના વર્ષમાં એક નવા યુગ— ક્રાંતિકારી અણુશક્તિઓના પ્રાદુર્ભાવના યુગ— પણ શરૂ થાય છે. ખનાવાના આવી સંકલનાથી હું ઘણા પ્રભાવિત થયા છું. પહેલાં કદી ન ખન્યું હોય એવી રીતે દુનિયાના ખધા વિચારવંત પુરુષા શાંતિ અને ખંધુત્વના અગત્યના પ્રશ્નો ઉપર ધ્યાન આપતા થયા છે. નહિ તા કદાચ ભૌતિક ખળના સતત ઉપયાગથી આખી માનવજાત અને સાથેસાથે તેના પ્રશ્નોના પણ નાશ થાય.

જો કે આખી માનવજાત અને તેણે કરેલી સર્વ પ્રગતિ કાળળળથી અથવા અણુશક્તિથી ભલે સમૂળી નાશ પામી જાય તો પણ સૂર્ય પેતાના રાહ છોડવાના નથી કે તારાઓ પેતાના માર્ગથી વિચલિત થવાના નથી. જો વિશ્વના કાયદા સ્થગિત થવાના કે દૂરવાના નથી તો પછી માણસે પણ પેતાના સરને વિશ્વના સર સાથે એક કરવા જોઈએ. જો આખું ધ્રહ્યાંડ જ બળનું વિરોધી હોય, જો સૂર્ય પણ પ્રહા સાથે ઝઘડતા ન હોય અને તારાઓને પ્રકાશિત કરવા પાતે વખતસર અસ્ત થતા હોય તો પછી માણસની ઉગામેલી મુક્કી શા કામની ? શું એનાથી કદી શાંતિ સ્થપાવાના છે ? વિશ્વના તારા ભલી ભાવનાઓથી જ અને નહિ કે ફૂરતાથી સંધાવાના છે. શાંતિમાં વિહાર કરતી માનવજાતિ જ વિજયનાં અનંત ફળા ભાગવી શકશે. રકતથી છે ટાયેલી ભૂમિ ઉપરનાં ફળા કરતાં આને સ્વાદ મધુરતર હશે.

રાષ્ટ્રસંઘ પાતે અસરકારક થવા માગતા હશે તા પ્રથમ એણે માનવી અંતઃકરણાની નૈસર્ગિક અને અનામી એકના સાધવી પડશે. દુન્યવી દુઃખાના નિવારણ માટે જે વિશાળ સમભાવ અને પ્રજ્ઞા – આંતરિક ભેદભાવ સમજવાની છુદ્ધિ જોઈએ તે મનુષ્યની વિવિધનાઓના બૌદ્ધિક ઉકેલમાં મળવાનાં નથી, પણ મનુષ્યના એકત્વ- ઈશ્વરની સાથેના અદ્ભૈતના જ્ઞાનમાંથી જ મળવાનાં છે જગતના ઉચ્ચતમ આદર્શની સફળતા પ્રત્યે — ખંધુત્વ મારફત શાંતિની સિદ્ધિ માટે યાગ – ઈશ્વરની સાથેના વ્યક્તિગત સંયાગ – નું શાસ્ત્ર વખતસર સર્વ દેશામાં અને સર્વ માણસામાં પ્રસરા.

જે કે હિંદની સંસ્કૃતિ બીજા સર્વથી પ્રાચીન છે, છતાં થાડા જ ઇતિહાસકારાએ એની નોંધ લીધી છે કે રાષ્ટ્રીય અસ્તિત્વના સાતત્યનું આ પરાક્રમ કાઈ અકસ્માતનું પરિણામ નથી પણ દરેક યુગના શ્રેષ્ઠ પુરુષા દ્વારા હિંદે સનાતન સત્યાની શાધમાં જે ભક્તિ ખતાવી છે તેનું જ આ સીધું પરિણામ છે અસ્તિત્વના સાતત્યથી જ – યુગા દરમિયાનની અપરિવર્તનશીલતાથી જ (કેટલા યુગા વીત્યા એ કયા ઇતિહાસકાર કહી શકે?) હિંદે કાઈ પણ પ્રજા આપે એના કરતાં કાળના પડકારને સૌથી ઉત્તમ જવાળ આપ્યા છે.

ખાઈખલની પેલી વાર્તા ૧ દર અધાહ્મે પ્રભુને આજી કરતાં માગી લીધેલું કે સાેડામ શહેરમાં જો દશ ધાર્મિક માણુસા મળી આવે તા તેના નાશ કરવા નહીં અને પ્રભુએ જવાબ આપેલા, 'આ દશ માણુસાને ખાતર હું એ શહેરના નાશ નહિ કરું '— આ કથા નવા અર્થ સચવે છે કેમ કે બેળિલાન, ઇજિપ્ત અને બીજી સખલ પ્રજાઓ યુદ્ધમાં ચતુર એવી સમર્થ પ્રજાના સમાટા હવે ચાલ્યા ગયા છે અને જે એક વખત હિંદની સમકાલીન હતી તેમનું વિસ્મરણ થયું છે તેમાંથી હિંદ ઊગરી ગયું છે. પ્રભુના ઉપલા પ્રત્યુત્તર સ્પષ્ટ ખતાવે છે કે પ્રજા તેનાં ભૌતિક પરાક્રમાંથી નહીં પણ તેના ઉત્તમ પુરુષોથી જ છવંત રહે છે.

જેનું પ્રથમ અર્ધશતક પૂરું થાય તે પહેલાં દુનિયા બખ્બે વખત રક્તરંગથી રંગાઇ ગઇ હોય એવી વીસમી સદીમાં જ આ દિગ્ય નાદ ગાજતા થવા દા — જે કાઈ પ્રજા નિષ્પક્ષ ન્યાયાધીશની નજરમાં માટા ગણાય એવા દશ માણુસા પણ ઉત્પન્ન કરી શકતી હોય તેના કદી નાશ ન હો. આવી જ માન્યતાઓને લીધે કાળની હજારા છેતરપિંડી સામે હિંદ માથું જાયું રાખીને ઊભું છે. સૈકે સૈકે આત્મદર્શી પુરુષોએ આ ભૂમિને પાવન કરી છે. લાહીરી મહાશય અને તેમના શિષ્ય શ્રી યુક્તેયરજી જેવા આધુનિક ઇસુ ખિસ્ત સરખા ઋષિઓ ગર્જના કરીને કહે છે કે યાગનું જ્ઞાન અને ઇશ્વરને જાણવાનું વિજ્ઞાન માણુસના સુખ માટે અને પ્રજાના દીધે જીવન માટે અતિ આવશ્યક છે.

લાહીરી મહાશયના જીવન સંખ'ધી અને તેમના વિશ્વન્યાપી ઉપદેશ સંખ'ધી ખહુ જ થાડી હકીકતા લેખગહ થઈ છે. <sup>૧૬૬</sup> ત્રણ દાયકા દરમિયાન હિંદ, અમેરિકા અને યુગપમાં મુક્તિદાતા યાગના તેમના સંદેશથી ઊંડા અને અંતઃકરણપૂર્વકના રસ જાગ્રત થયા છે 'એવું મે' જોયું છે. જેવી એમણે આગાહી કરી હતી, એવા ગુરુજીના લિખિત જીવનવૃત્તાંતની હવે જરૂર છે.

પ્રાચીન વંશના પવિત્ર ધ્રાહ્મચુ કુટું ખમાં લાહીરી મહાશયના જન્મ ઈ. સ. ૧૮૨૮ના સપ્ટેમ્બર માસની ૩૦મી તારીખે થયા હતા. ખંગાળમાં આવેલા કૃષ્ણાગર નજીક નદીઆ જિલ્લામાં આવેલું ધુરણી ગામ એ તેમનું જન્મસ્થાન હતું. એ ગામના આગેવાન ગૌરમાહન લાહીરીની ખીજી વારની પત્ની શ્રીમતી મુકતાકાશીના તેઓ એકના એક પુત્ર હતા. (એમની પ્રથમ વારની પત્ની ત્રણ છોકરાં છોડીને યાત્રા દરમિયાન મરણ પામી હતી ) એમની માતા મુકતાકાશી એમના બાળપણ દરમિયાન ગુજરી ગયેલાં. શાસ્ત્રામાં 'યાગીરાજ' તરીકે આળખાતા શિવજીનાં તેઓ પરમ ભક્ત હતાં. એ ખુલ્લા સત્ય સિવાય એમની યાળતમાં વિશેષ જાણવા મળ્યું નથી.

્રેએ કિશાર જેનું પૂરું નામ શ્યામચરણ લાહીરી હતું તેણે પાતાનું ળાળપણ ધુરણીના તેમના પિતૃગ્ય ઘરમાં જ વિતાવ્યું હતું. ત્રણ કે ચાર વરસની નાની ઉમરથી જ તેઓ નદીના રેતીના પટમાં યાગાસન વાળી ધ્યાનમાં બેસતા. અને માથાના ભાગ સિવાય ળધું અંગ રેતીમાં ઢંકાયેલું રાખતા.

છે. સ ૧૮૩૩ના શિયાળાની ઋતુમાં પાસે આવેલી જાલ ગી નદીએ પાતાનું વહેલુ ખદલતાં અને ગંગા સાથે ઊંડાલમાં અદશ્ય થતાં (મળી જતાં) લાહીરી મહાશયની બધી જમીન ધાવાઈ ગઈ (નાશ પામી). જે શિવજીનું મંદિર લાહીરીના પૂર્વ જોએ ખંધાવેલું તે પણ ઘર સાથે નદીમાં તણાઈ ગયું હતું. કાઈ લક્તે શિવજીની પાષાલુમૂર્તિ નદીના ઊછળતા પાણીમાંથી ખચાવેલી અને તેની પ્રાલુપ્રતિષ્ઠા નવા મંદિરમાં કરવામાં આવેલી ધુરણીના શિવમ દિર તરીકે એાળખાતું આ મંદિર આજે પણ ત્યાં ઊલું છે.

્રગૌરમાહન લાહીરી અને તેના કુટું બે ધુરણી છોડીને બના-રસમાં વાસ કર્યો. ત્યારે એમના પિતાએ તરત જ એક શિવમંદિર બંધાવ્યું હતું. એમણે ઘરના કારભાર વૈદિક પહિત પ્રમાણે ચલાવવા માંડ્યો. એમને ત્યાં પૂજા નિયમિત થતી તથા દાનધર્મ, અતિથિ-સત્કાર અને શાસ્ત્રાપ્યયન પણ વખતસર આટાપાતાં. ન્યાયી અને ખુલ્લા દિલવાળા એ ગૃહસ્થે એમ છતાં આધુનિક વિચારસરણીનાં ઉપયાગી તત્ત્વાને તરછાડ્યાં નહીતાં.

કિશાર લાહીરીએ ખનારસના અધ્યયનક્રમામાં હિંદી અને ઉદ્દીના વિષયા લીધા હતા. જયનારાયણ ધાષાલે શરૂ કરેલી શાળામાં એમણે સંસ્કૃત, ખંગાળી, કૃન્ય અને અંગ્રેજી ભાષાઓનું દ્યાન મેળુન્યું, વેદાનું ઊંડું અધ્યયન ચાલતું હતું ત્યારે નાગભદ જેવા મરાઠી પંડિત સમેત વિદાન પ્રાક્ષણાની ચર્ચા આ તરુણ યાગી ધ્યાનપૂર્વંક સાંભળતા.

સ્યામચરણ એક માયાળુ, નમ્ર અને હિંમતવાન યુવક હોઈ સાથીઓના પ્રીતિપાત્ર હતા. સમતાલ, ચપળ અને ખડતલ શરીર- વાળા લાહીરી તરવાની કળા અને ખીજા ઘણા શારીરિક વ્યાયામમાં કુશળ હતા.

શ્યામચર્ષુનું લગ્ન દેવનારાયેલું સન્યાલનાં દીકરી કાશીમિલું સાથે સને ૧૮૪૬માં થયું હતું. શ્રીમતી કાશીમિલુએ એક આદર્શ આર્પપત્ની તરીકે કુંદું ખની બધી કરજો ઉઠાવી લીધેલી, તથા અતિથિ અને ગરીબાની સેવા કરવાની પરંપરા ખરાખર જાળવી રાખેલી. તેમણે ટીનકોરી અને ડ્યુકોરી નામના બે સંત્યુત્રો અને બે પુત્રી- એની આ લગ્ન મારફતે સંસારને બેટ આપેલી. તેવીસ વર્ષની વયે સને ૧૮૫૧માં લાહીર્રા મહાશયે બ્રિટિશ સરકારના મિલિટરી એન્જિનિયરીંગ ખાતામાં હિસાખનીશની જગ્યા સ્વીકારેલી. તેમની નાકરી દરમિયાન તેમને ઘણી વખતે પગારવધારા મળ્યા હતા. આ રીતે તેઓ ઈશ્વરની દર્શમાં જ ગુરુ હતા એમ નહિ પણ આ જગતમાં એક કચેરીના સામાન્ય કર્મચારી તરીકે આ નાના માનવનાટકમાં તેમને જે ભાગ ભજવવાના હતા તેમાં પણ તેમણે સંપૂર્ણ સફળતા મેળવેલી.

લશ્કરી ખાતાએ જુદેજુદે વખતે લાહીરી મહાશયની ખદલી પોતાના ગાઝીપુર, મીરજાંપુર, નૈનીતાલ, દાનાપુર અને ખનારસનાં થાણાંઓમાં કરેલી. તેમના પિતાના મૃત્યુ પછી લાહીરી મહાશયને માથે કુટુંખની તમામ જવાબદારી સંભાળવાનું આવ્યું હતું એ માટે એમણે ખનારસના શાંત ગરુદેશ્વર મહાદલામાં એક ઘર પણ ખરીદી લીધું હતું.

છવનના જે આદંર્શ માટે લાહીરી મહાશયને આ જગતમાં ફરી પાછા અવતાર લેવા પડચો હતા તે આદર્શ એમના છવનના તેત્રીસ વરસની વયે સિદ્ધ થયાે. હિમાલયના રાણીખેત પ્રદેશમાં એમને એમના મહાન ગુરુ બાળાછ મળ્યા અને તેમણે એમને કિયાયાગની દક્ષા આપી.

આ શુભ ઘટના માત્ર લાહીરી મહાશયને માટે જ બની હતી એવું નથી; આખી માનવજાત માટે આ એક ભાગ્યશાળી પળ હતી. લુપ્ત થયેલી અથવા દીર્ઘ કાળ પર્ય ત ગુપ્ત રહેલી યાેગની આ ઉચ્ચતમ કળા કરી પાછી પ્રકાશમાં આવી.

પૌરાણિક કથા પ્રમાણે જેમ માતા ગ'ગાએ ૧૬૩ સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી પર ઊતરીને ભક્ત ભગીરથના તૃષાતુર મુખમાં પાતાના દિવ્ય પ્રવાહ વહેવડાવ્યા તેવી જ રીતે સને ૧૮૬૧થી ક્રિયાયાગની સ્વર્ગીય નદી હિમાલયની ગુહ્થ ટેકરીઓ પરથી મતુષ્યની મેલી ઝૂંપડીઓ સુધી વહેવા લાગી છે.

### SY

## સાંપ્રત હિન્દના ખ્રિસ્ત સમા ચાેગી ખાબાજી

હત્તર હિમાલયના ખદરીનાથ નજીકની ગિરિમાળા લાહીરીમહા-શયના ગુરુ બાળાજીના પાદસંચારથી આજે પહ્યુ પાવન થઇ રહી છે. આ એકાંતવાસી મહાગુરુ સૈકાંએાથી નહિ પહ્યુ કદાચ યુગા થયાં સ્થૂળ દેહ ધારણ કરી રહ્યા છે. અમર બાળાજી અવતારી પુરુષ છે. અવતારના અર્થ 'નીચે ઊતરવું તે'એવા થાય છે. હપસર્ગ 'અવ' એટલે નીચે અને 'તૃ' ધાતુના અર્થ 'જવુ'' એવા થાય છે. હિન્દુ શાસ્ત્રો પ્રમાણે અવતાર એટલે ભૌતિક દેકમાં દિવ્યતાના સંચાર.

' ભાગાજીની આધ્યાત્મિક ભૂમિકા મનુષ્યમુહિથી પર છે.' શ્રી યુકતેશ્વરે મને ખુલાસા કરતાં કહ્યું. 'મનુષ્યની ટ્રેંકી મુહિ પાતાના સર્વેતિકૃષ્ટ ગ્રહને પેલે પાર જોઇ શકતી નથી. અવતારના યાગશ્વર્યના ખ્યાલ મેળવવા મનુષ્ય મિશ્યા પ્રયત્ન કરે છે એવા ખ્યાલ એને માટે અસ'લવિત છે.'

ઉપનિષદાએ આધ્યાત્મિક પ્રગતિનું સક્ષ્મ વર્ગીકરણ કર્યું છે. સિદ્ધ (સંપૂર્ણ માનવપ્રાણી) આગળ જતાં છવનમુક્ત (દેહ હોવા છતાં મુક્ત ) ખને છે અને ત્યાર પછી તે પરમ મુક્ત ( સંપૂર્ણ મુક્ત – મૃત્યુ ઉપર સંપૂર્ણ વિજય )ની અવસ્થામાં તે પ્રવેશ કરે છે; આ છેલ્લી અવસ્થાવાળા માનવી માયાના ખંધનમાંથી છૂટી ગયેલા હાઇ જન્મમરણના ચક્રમાંથી પણ મુકત થઇ જાય છે; તેથી પરમ મુકત લાગ્યે જ દેહ ધારણ કરે છે. અને જો કરે તા તે અવતાર હાઈ દિવ્ય ચેતનાની આન્ના પ્રમાણે જગતની સર્વેત્તિમ સેવા કરવાનું તેનું કાર્ય થઇ પડે છે.

અવતાર વિશ્વવ્યવસ્થાથી પર છે. પ્રકાશની પ્રતિમાસમું દશ્યમાન તેનું શુદ્ધ નિર્મળ શરીર માયાવી સત્તાથી મુક્ત છે. સામાન્ય માનવીની દષ્ટિએ અવતારના સ્થૂલ દેહમાં કશું જ અસાધારણ ન દેખાનું હોય તાપણ કેટલેક પ્રસંગે નથી એ દેહના પડણથા પડતા કે નથી એનાં ભૂમિ પર પગલાં પડતાં. આ ળ'ને બાહ્ય લક્ષણો આંતરિક અજ્ઞાન અને ભૌતિક આસક્તિના સંપૂર્ણ અભાવનાં પ્રતીક છે. આવા ખુદાના બ'દા જ જીવન અને મરણના પરસ્પર સ'બ'ધાનું સાચું મૃલ્ય જાણે છે. ઉમર ખયામ, જેમને લાકોએ ખરાબર એાળખ્યા નથી, તેમણે પાતાના અમર કાવ્ય ક્યાયતમાં આવા પરમ મુક્ત પુરુષ માટે ગાયું છે:

આનંદ ચંદ્રી ચડી અટારી નીચે નિહાળ મુજ શું નબેથા અક્ષય સ્વર્ગીય પરી ફરીથા વિદાય હું લઈશ અહીંથા ધરાથા પછીય કૈં કેટલી વાર પાછી ચડી અટારી ફરી એ જ સ્વર્ગથા તાકી રહેશે – વાંઝણી શ્રન્ય ભર્ગથા.

ક્ષયરહિત આનંદના ચંદ્ર તે જ પરમેશ્વર છે — તે જ શાશ્વન ધુવ છે — તે જ સુસંવાદ છે. ક્ર્રી ક્રી ઊગતા આકાશના ચંદ્ર એ ખાલ વિશ્વના નિયમને અધીન થઇ વારાક્રતી અસ્ત અને ઉદય પામે છે. આત્મસાક્ષાત્કાર દ્વારા આ ઈરાની સંતને માયા અથવા પ્રકૃતિના ઉદ્યાનસરખા આ પૃથ્વી ઉપર જન્મમરણના ચક્ર-માંથી હંમેશની છુદી મળી છે. હવે ચંદ્ર તા અનેક વાર ઊગ્યા જ કરશે પણ મારું દર્શન નહિ થાય! શ્રન્ય માટેની આશ્વર્યચક્તિ વિશ્વની આ કેવી નિષ્ફળ શાધ!

ઇસુ ખ્રિસ્તે પાતાની મુક્તિનું વર્ણન ખીછ રીતે કર્યું છે: 'અને એક પુરાહિત આવ્યા અને મને કહ્યું, 'ગુરુજી, તમે જયાં જયાં જશા ત્યાં તમારી પાછળ હું આવીશ.' અને જિસસે તેને જવાળ આપતાં કહ્યું કે શિયાળવાંને રહેવાને દર હાય છે અને હવાનાં પક્ષીઓને માળા હાય છે પણ મનુષ્યના પુત્રને માથું ટેક-વવા જેટલી જગ્યા પણ નથી.' ૧૬૩.૧

સર્વવ્યાપક ખ્રિસ્તની પાછળ ખરેખર જવું એ શું શકય છે ખરું ? વિશ્વભરના અનંત ચૈતન્યમાં સમાઈ જવું એવા શું એના અર્થ નથી થતા ?

કૃષ્ણુ, રામ, છુદ્ધ અને પતંજલિ એ ળધા પ્રાચીન ભારતના અવતારા હતા. દક્ષિણ ભારતના એક અવતાર અગસ્ત્ય ઋષિના સંખંધમાં તામિલ ભાષામાં ઘણું સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે. ઈસવી સનની શરૂઆતનાં આસપાસનાં સૈકાંએામાં એમણે ઘણા ચમતકારા સન્યાં હતા અને તેમણે પાતાના સ્થળ દેહ આજ સુધી ઢકાવી રાખ્યા છે એવી એમની ખ્યાતિ છે.

હિંદમાંના અવતારાને તેમની ખાસ કામગીરી અદા કરવામાં મદદ કરવી એ બાબાછનું કાર્ય છે, આ રીતે શાસ્ત્રીય વર્ગીકરણ પ્રમાણે તેમને મહાવતાર (મહાન અવતાર) ગણી શકાય. તેમણે કહ્યું હતું કે હિંદના અદિતીય તત્ત્વજ્ઞાની શંકરને તેમણે ક્રિયાયાગની દીક્ષા આપી હતી <sup>૧૬૪</sup> અને ત્યાર પછી મધ્યયુગના પ્રખ્યાત સંત

કખીરને આપી હતી, પણ આપણે જાણીએ છીએ તેમ લાહીરી મહાશય ળાળાજના ૧૯મી સદીના પટેશિષ્ય હતા, જેમણે ક્રિયાયાગની લુપ્ત થતી કળાને પુનર્જીવન આપ્યું હતું.

અવતારી બાબાજી હ'મેશાં ઈસુ ખ્રિસ્ત સાથે સંપર્કમાં રહે છે. તેઓ બન્ને મળીને મુક્તિ માટેના વિચારતર'ગા વહેતા મ્રેફે છે અને આ યુગના ઉદ્ધાર માટેની આધ્યાત્મિક યાજનાઓ તૈયાર કરે છે. આ બન્ને પૃર્ણું આત્મદર્શી મહાત્માઓ – એક સદેહી અને બીજો વિદેહી-ભૌતિકવાદની ટાળાંશાહી બદીઓ, આત્મઘાતી યુદ્ધો, આંતરરાષ્ટ્રિય ઘર્ષાણા અને ધાર્મિક પંચવાદાના ખંડન માટે પ્રજાઓને પ્રેરણા આપવાનું ભગીરથ કામ કરી રહ્યા છે. બાબાજી આધુનિક કાળના વલણ પ્રત્યે સંપૂર્ણ સજાગ છે. અને ખાસ કરીને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની આંટી ઘૂંટીઓ અને તેની બીજી પ્રજાઓ ઉપર પડતી અસરથી વાકેક હોઈ, પૂર્વ અને પશ્ચિમ બન્ને કેકાણે એકસરખી રીતે યાગના આત્મમુક્તિના માર્ગોના પ્રચાર કરવાની આવશ્યકતા ગણે છે.

ખાખાજીના અસ્તિત્વ માટે ઐતિહાસિક પુરાવા નથી તેથી આપણે આશ્વર્ય પામવાનું નથી. આ મહાગુરુ કાઈ પણ શતકમાં કાઈ પણ સ્થળે ખુલ્લી રીતે દેખાયા નથી. એમની યુગપ્રવર્તક યાજનાએમાં જાહેરાતના લધે રસ્તે દારનારા અવકાશ જ નથી. મહા પ્રજાપતિ ( સૃષ્ટિના સરજનહાર )ની એકમાત્ર શાંત શકિતની માફક ખાળાજી પાતાનું કામ ગુપ્ત રીતે શાંતિથી કર્યે જાય છે.

ઈસુ ખ્રિસ્ત અને કૃષ્ણ જેવા મહાવતારા ચાકકસ, નિર્દિષ્ટ અને પ્રદર્શક હેતુ માટે આવે છે અને તે સિદ્ધ થતાં ચાલ્યા જાય છે. બીજા અવતારા જેવા કે બાબાજી ઇતિહાસના કાઈ વિશિષ્ટ બનાવ માટે નહિ પણ મનુષ્યજાતને સૈકાઓ દરમિયાન ઉત્કાંતિને ધીમે માર્ગે આગળ લઈ જવાનું કામ કરે છે. આવા ગુંરુઓ જાહેર જનતાની સ્થૂલ દષ્ટિથા અલગ જ રહે છે અને ઇચ્છામાં આવે ત્યારે તેઓ અદશ્ય થઇ જવાની શક્તિ પણ ધરાવે છે, આ કારણને લીધે તથા તેમના શિષ્યાને પોતાના સંભંધી મૌન જાળવવાની સ્ચનાઓ આપેલી હોવાને લીધે આવી ઉચ્ચ કક્ષાના સંખ્યાળંધ આષ્યાત્મિક પુરુષો જગતથી અજાણ જ રહે છે. ખાળાજી સંખંધમાં આ પાનાંઓમાં હું તેમના જીવન સંખંધી માત્ર અંગુલિનિદેશ જ કરું હું અને માત્ર થાડી જ હકીકતા આપું હું જે જાહેર જનતાને ઉપયાગી અને મદદરૂપ થઇ પડે એવી છે.

દ'તિહાસકારને ઉપયોગી થઈ શકે પણ બાબાજને મર્યાદિત કરે એવી એમના કુટુંબની કે જન્મસ્થાનની કશી પણ હકીકત મળી શકી નથી. સામાન્ય રીતે તેમની લાધા હિંદી છે પણ તેઓ કાઇ પણ લાધામાં સહેલાઇથી વાતચીત કરી શકે છે. તેમણે બાબાજનું સાદું નામ ( પૃજ્ય પિતા ) ધારણ કર્યું છે. ૧૬૫ લાહીરી મહાશયના શિષ્યોએ એમને આપેલાં બીજાં માનવાયક નામા ઘણાં છે. મહામુનિ બાબાજી મહારાજ ( સર્વ મૌનો સંત ), મહાયોગી ( યાંગીઓમાં શ્રેષ્ટ ), ત્ર્યં બક બાબા અને શિવબાબા ( શિવના અવતારાનાં નામ ) વગેરે. જે પૃર્ણ આત્મદર્શી અને મુકત છે તેના પિતૃવંશ કયા છે તે જાણવાની જરૂર પણ શા માટે હાવી જોઈએ ?

લાહીરી મહાશયે એક વખત કહ્યું હતું : ' જે કાઇ માણુસ ભક્તિભાવથી જ્યારે પણ બાળાજનું નામ ઉચ્ચારશે ત્યારે તેને તત્કાળ દિવ્ય આશીર્<u>વાદ મ</u>ળશે.'<sup>૧૬૬</sup>

આ અમર ગુરુના દેહ ઉપર વયનાં કશાં જ ચિદ્ધો જણાતાં નથી: પચીસ વર્ષના યુવાન કરતાં તેમનું વય વધારે દેખાતું નથી. ઘઉવર્ણા, મધ્યમ બાંધા અને તેટલી જ ઊંચાઇવાળા બાબાજીના સુંદર અને મજબૂત દેહ દર્શનીય પ્રકાશના પ્રવાહ છાડ્યા જ કરે છે. તેમનાં નેત્રા કાળાં, શાંત અને કામળ છે. તેમના લાંબા ચક-ચકતા વાળ તામ્રવર્ણી છે. ખૂખીની વાત તા એ છે કે બાબાજીનું મુખારવિંદ તેમના શિષ્ય લાહીરી મહાશયને બહુ મળતું આવે છે. કેટલીક વખત આ તાદશતા એટલી બધી ધેરી હાય છે કે પાછલી પેલાએ પાતાની આંખા ઉઘાડી અને સર્વશક્તિમાન ગુરુ સમક્ષ નમ્રતાથી નમસ્કાર કર્યા.

"' હવે તું શિષ્યત્વને લાયક થયા ખરા!' ભાષાજીએ પુનરુત્યાન પામેલા પાતાના શિષ્ય તરફ પ્રેમદષ્ટિ કરી. ' ઘણી મુશ્કેલ કસોડીમાંથી તું હિંમતમેર પાર ઊતર્યો ખરા. ૧૯૭ હવે મૃત્યુ તને સ્પર્શ કરી શકશે નહિ; હવે તું અમારા અમર ટાળામાંના એક છે.' ત્યાર પછી તેમણે પ્રસ્થાન માટે પાતાના હ મેશના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા: 'ડેરાડ'ડા ઉઠાઓ.' અને તેની સાથે આખી મ'ડળી જ પર્વત પરથી અદશ્ય થઈ ગઈ.

અવતારી પુરુષ સર્વ વ્યાપક ચૈતન્યમાં જ વાસ કરે છે. તેને માટે દૂરના જેવું કાંઈ જ નથી. સૈકાં આ સુધી પાતાના ભૌતિક દેહ ટકાવી રાખવામાં ખાખાજીના એક જ હેતુ હાઈ શકે: માનવ- જતતને પાતાની શક્યતાઓના પદાર્થપાઠ પ્રત્યક્ષ રીતે આપવાની ઇચ્છા. જે મનુષ્યને પાતાના ભૌતિક દેહમાં દિવ્ય ચેતનાની ઝાંખી થવાની કદી પણ આશા ન હાય તા પાતે મૃત્યુ ઉપર કદી પણ વિજય મેળવી શકવાના નથી એવા માયાવી ભ્રમમાં એ અટવાયા જ કરશે.

જિસસ શરૂઆતથી જ પાતાના જીવનના ક્રમ જાણતા જ હતા. એના જીવનના પ્રત્યેક પ્રસંગ એને પાતાને માટે અથવા એના પૂર્વકર્મના ફળરૂપે નહાતા. પણ વિચારવંત મતુષ્યાના ઉત્કર્ષના એકમાત્ર હેતુ માટે જ હતા. ખાઇખલના ચાર ઉપદેશકા — મેથ્યુ, માઈ, હયુક, અને જહાન.—એમણે ભવિષ્યની પેઢીએા માટે અમીટ રીતે એ પ્રસંગાને શબ્દખહ કર્યા છે.

ખાખાજીને માટે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન જેવું કાંઈ છે જ નહિ. તેઓ શરૂઆતથી જ પાતાના જીવનનાં સઘળાં પાસાંઓથી વાકેક છે, મતુષ્યના મર્યાદિત જ્ઞાનને અતુકળ રહીને જ એમણે જીવનનાં જે કાંઈ દિવ્ય કામા કર્યાં છે તે એક અથવા વધુ જણાની હાજરીમાં જ કર્યાં છે અને તેટલા જ માંદે જ્યારે એમણે દેહના અમરપણાની શક્યતા જહેર કરી ત્યારે લાહીરીમહાશયના એક શિષ્ય ત્યાં હાજર હતો. તેને આવી વાતા સાંભળવાના અધિકાર મળ્યા હતો. આ શખ્દા તેમણે રામગાપાળ મજમુદાર સમક્ષ હચ્યાર્યા હતા, કે જેથી છેવટ ખીજા મુમુદ્દોની જાણમાં આવે અને તેમને પ્રેરણા આપે. મહાપુરુષા મનુષ્યહિતના એકમાત્ર હદ્દેશથી જ કુદરતના સામાન્ય વહેવારમાં વાણી અને વર્ત નથી દેખીતી રીતે એકસરખા ભાગ લે છે. જેમ ઇસુએ કહ્યું : 'પિતા…. હું જાણું છું કે તું મને હંમેશાં સાંભળે છે, પણ મારી પાજુએ ઊનેલા લેહાની ખાતરી માટે મેં આ પ્રમાણે કહ્યું હતું કે જેથી તેઓ જાણે કે તે' મને અહીં માકશ્યા છે.'

રાષ્ટ્રભાજપુરના રામગાપાળ (નિદ્રારહિત સંત )ની ૧૬૮ સાથેની મારી મુલાકાત દરમ્યાન તેમણે બાળાજી સાથેના તેમના પ્રથમ મેળાપની અદ્દસુત વાત મને કહી હતી.

રામગાપાળ મને કહ્યું: ' ખનારસમાં લાહીરીમહાશયનાં કર્શન કરવા અને તેમને ચરણે ખેસવા હું કેટલીક વખત માર્રી એકાંત ગુકામાંથી ખહાર નીકળતા. એક મધરાતે તેઓ અને ખીજા શિષ્યા સાથે હું ધ્યાનમાં ખેઠા હતા ત્યારે ગુરૂજીએ મને એક વિચિત્ર સ્થના કરી.'

તેમણે કહ્યું: 'રામગાપાળ, દશાધનેધના સ્નાનઘાટ ઉપર હમણાં જ જા.'

હું તે જગ્યા ઉપર તરત જ પહેંચી ગયા. ચન્દ્રના પ્રકાશ અને તારાઓના તેજથી રાત્રિ શાભતી હતી. ત્યાં શાંતિથી થાડા વખત મૌનમાં ખેઠા પછી મારા પગ પાસેના એક પથ્થર તરફ મારું ધ્યાન ગયું. એ આસ્તેથી ઉચકાયો અને મને એની અંદર ગુફા જેવું જણાયું, કાઈ અજળ કરામતથી તે પથ્થર સમતાલ ઊના રહ્યો. એટલામાં એક યુવાન સુંદર સ્ત્રીના વસ્ત્રાચ્છાદિત દેહ ગુફામાંથી બહાર હવામાં તરતા આવ્યા. આછા તેજથી વીંડળાયેલી તે સુંદરી મારી સામે જ

- ' મારા સહાધ્યાયીઓએ મને કહ્યું હતું કે આગલા દિવસની સાંજ પછી લાહીરીમહાશય પાતાના આસનથી ખસ્યા નથી.
- 'એક ચેલાએ મને કહ્યું: 'દશાશ્વમેધ ઘાટ પર જવા માટે તમે અહીંથી ગયા પછી અમરત્વ ઉપર એમણે બહુ જ સુન્દર પ્રવચન આપ્યું હતું. પહેલી જ વખતે મને શાસ્ત્રોના શખ્દાની સંપૂર્ણ ખાતરી થઇ કે આત્મદર્શી પુરુષ જુદેજુદે ડેકાણે છે. અથવા વધારે શરીરા ધારણ કરી હાજરી આપી શકે છે.'

રામગાપાળ ઉપસંહાર કરતાં કહ્યું : ' લાહીરીમહાશયે પાછળથી આ પૃથ્વી ઉપરની ગુપ્ત ઈશ્વરીય યાજના સંભંધી ઘણા આધિ-દૈવિક મુદ્દાઓના ખુલાસાઓ મને કર્યા હતા. વિશ્વયકની મુદ્દત દરમિયાન ખાબાજીએ દેહ ધારણ કરતા રહેવું એવી ઈશ્વરતી ઇશ્લ છે. યુગા આવશે અને જશે અને છતાં મેકાંઓના નાટક, નિહાળતા અમર ગુરૂજ્ય પૃથ્વીના તખના ઉપર હાજર રહેશે.

### YE

# હિમાલયમાં મહેલનું નિર્માણ થાય છે

' લાહીરીમહાશય સાથેની ખાખાજીની પ્રથમ મુલાકાતની વાત અત્ય'ત પ્રભાવશાળી છે અને એમાંની થાડી એ મૃત્યુંજય અમર મહાગુરુના વિશાળ વ્યક્તિત્વની ઝીંેેેબુવટભરી ઝાંંખી કરાવનારી છે.'

આ શબ્દો સ્વામી કેવલાન દે કહેલી ચમતકૃતિપૂર્ણ રહસ્ય-કથાની પ્રસ્તાવનારૂપ હતા. પ્રથમ વાર જ્યારે એ કથા મેં તેમને મોઢેથી સાંભળેલી ત્યારે હું મંત્રમુગ્ધ ળની ગયેલા, બીજા કેટલાય પ્રસંગોએ મારા એ સાધુચરિત, નમ્ન સંસ્કૃત શિક્ષકને પટાવી પટાવીને તેમની પાસેથી વાર વાર એ કથાના પુનરુચ્ચાર કરાવેલા. પાછળથી શ્રી યુકતેશ્વરજી દ્વારા એને મેં લગભગ એ જ શબ્દામાં સાંભળેલી. લાહીરીમહાશયના આ ખન્ને શિષ્યોએ આ વિસ્મયકારક કથા તેમના ગુર્ને મુખેથી સીધી જ સાંભળી હતી.

લાહીરીમહાશયે કહ્યું હતું : ' બાબાજી સાથેની મારી પ્રથમ મુલાકાત માર્રા તેત્રીસ વર્ષની વયે થયેલી. ઇ. સ. ૧૮૬૧ ની શરદઋતુમાં હું મિલિટરી એન્જિનીયરિંગ ખાતામાં સરકારી હિસાબ-નીશ તરીકે દાનાપુરમાં કામ કરતા હતા. એક દિવસે સવારે ઑફિસ મૅનેજરે મને બાલાવીને કહ્યું :

- "'લાહીરી, આપણી મુખ્ય ઍાફિસથી હમણાં જ તાર આવ્યા છે. તમારી ખદતી રાણીખેત થઇ છે. ત્યાં હમણાં જ એક લશ્કરી થાણુ<sup>૧૭૨</sup> સ્થાપવામાં આવ્યું છે.'
- 'એક નાેકર સાથે હું પાંચસા માઇલની મુસાફરીએ નીકળી પડચો. ઘોડાની ળગીમાં મુસાફરી કરતા હિમાલયના રાણીખેત થાહ્યામાં <sup>૧૭૩</sup> અમે ત્રીસ દિવસે પહેાંચ્યા.
- 'મારી ઑફિસનું કામકાજ બહુ ભારે નહેાતું; એ લબ્ય પર્વતમાળામાં ફરવાના મને પુષ્કળ અવકાશ મળતા. મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રદેશ ઘણા લાંકાત્તર સંતાથા પુનિત થયેલા છે. એમનાં દર્શન કરવાના મારા દિલમાં તાલ ઉત્કંઠા જગી. આવી એક રખડપટ્ટી દરમિયાન એક દિવસ પાછલે પહારે મારા નામથી પાકાર પાડતા એક દૂરના અવાજ સાંભળી હું ચોંકી ઊઠયો. પણ દ્રોણિગરિ પર્વત ઉપરનું મારું આરોહણ મેં જોરપૂર્વક ચાલુ રાખ્યું. આ જંગલ ઉપર અંધકાર કરી વળે તે પહેલાં હું પાછા ન ફરું તા મારું શું થાય એ વિચારે મને જરા ચટપટી થઈ.
- ' છેવટે હું સપાટ પ્રદેશ પર આવી પહેાંચ્યાે, જેની ખ'તે ખાજુએ ગુક્ષાએ પથરાયેલી હતી. એક ખાજુના ખડકવાળી કરાડ ઉપર એક

હસમુખા જુવાન માણસ સ્વાગત માટે હાથ લંબાવતા કાંના હતા. આશ્રર્ય સાથે મારા જોવામાં આવ્યું કે તેમના તામ્રવર્ણી વાળ સિવાય મારી સાથે તેમનું ઘણું સાગ્ય હતું.

"'લાહોરી, ૧૭૩-૧ આખરે તું આવ્યા!' તે સંતે પ્રીતિ-પૂર્વક હિન્દીમાં સંબાધન કર્યું. 'આ ગુકામાં વિશ્રામ લે. તને બાલાવનારા હું જ હતા.'

' એક નાની સ્વચ્છ ગુફામાં હું દાખલ થયા. ત્યાં બીજી ઘણી ઊની કામળીએ અને ચારાંક કમંડલુઓ (જળપાત્રા) હતાં.

" લાહીરી, આ આસન તને યાદ છે ? ' યોગીએ એક ખૂણામાં પડેલી ગડી વાળેલી કામળી તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરતાં પૂછ્યું.

"'ના, મહારાજ,' મારા આ સાહસની વિચિત્રતાથી કાંઈક સ્તબ્ધ થઈને મેં આગળ ચલાવ્યું. 'રાત પહે તે પહેલાં મારે નીકળવું જોઈએ. મારી ઑફિસમાં સવારે મારે કામ છે.'

'આ રહસ્યમય સંતે અંગ્રેજીમાં જવાળ આપ્યાે.

' આ ઍાફિસ તારે માટે અહીં લાવવામાં આવી છે અને નહીં કે ઑફિસ માટે તું.'

' જંગલમાં રહેનારા આ સંતને અંગ્રેજમાં માત્ર ખાલતાં જ નહિ પણ ઇસુના ઉદ્ગારાની <sup>૧૭૪</sup> સાથે સાગ્ય ધરાવતી એમની વાણી સાંભળીને હું મંત્રમુગ્ધ ખની ગયા.

"' હું જોઉં છું કે મારા તાર કૃષ્યા ખરા.' યાગીના ઉદ્યાર ન સમજી શકાય એવા હતા; મેં તેના મર્મ પૂછ્યો.

"' જે તારથી તારે આ એકાંત પ્રદેશમાં આવવાનું થયું તે સંખંધી હું વાત કરું છું. તારી ખદલી કરવાની તારા ઉપરી અમલ-દારના મનમાં ગુપ્ત પ્રેરણા કરનાર હું જ હતા. જે માણસ આખી માનવજાતિ સાથે એકચ અનુભવે છે તેને માટે બધાં મગજ આંતરિક સંદેશવ્યવહારનાં મથક કે ટ્રાન્સમીટર જેવાં થઈ પડે છે, જેની મારકૃતે એ પાતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કામ લઇ શકે.' તેમણે પૂછ્યું: 'લાહીરી, આ ગુફા તને ખરેખર પરિચિત તા લાગે છે ને ?'

' જ્યારે તાજુખ પામી હું મૌન રહ્યો ત્યારે યોગીએ પાસે આવી મારે કપાળે હળવેથી ૮૫લી મારી, તેમના ચુંબકીય સ્પર્શથી મારા મગજમાં એક અદ્દસુત પ્રવાહ કરી વલ્યો અને મારા પૂર્વ-જન્મની મધુરી સ્મૃતિઓ જગી ઊઠી.

"'મને યાદ આવે છે!' મારા અવાજ આનંદાશ્રુઓથી ગૂંગળાઈ ગયો હતો, 'તમે મારા શુરુ ખાળાજી છો, જેઓ હંમેશાં મારા જ હતા. ભૂતકાળના પ્રસંગા મારા મનમાં યથાવત તાજા થાય છે; આ જ ગુફામાં પાછલા જન્મનાં ઘણાં વર્ષો ગાળ્યાં છે!' અવિસ્મરણીય સ્મૃતિઓથી પ્રભાવિત થતાં આંમુભરી આંખોએ હું ગુરુચરણામાં ઝૂડી પડયો.

' ળાળાજીના અવાજ દૈવી પ્રેમથી રણકી ઊઠચો:

'ત્રણ દાયકાઓથી પણ વધારે વખત થયાં હું તારી રાહ જોઈ રહ્યો છું. તું સરકી ગયા અને મૃત્યુની પેલે પારના જીવનના ફાલા- હલભર્યા તરંગામાં તું અદશ્ય થઈ ગયા. તારા કર્મના જાદુઈ દંડ તને સ્પર્શી ગયા અને તું ચાલી ગયા. જોકે તું મને ભૂલ્યા છે. પણ હું તને કદી ભૂલ્યા નથી. પ્રતિભાવાન દેવદ્દતા જ્યાં આવાગમન કરતા હાય એવા પ્રકાશમાં પ્રકાશમય સક્ષ્મ પ્રદેશમાં હું તારી પાછળપાછળ ભમતો રહ્યો છું. ખચ્ચાનું રક્ષણ કરતી માતાની માફક ગમગીની, તોકાન, ઊથલપાથલ અને પ્રકાશની પળામાં તારી પૃંઠ મેં લીધી છે. માતાના ગર્ભજીવનના નિયત કાળ પૃરા કરી તેં શિશુસ્વરૂપે જન્મ લીધો ત્યારથી જ મારી આંખા તારા ઉપર ખાડાયેલી રહી છે. ખાલ્યાવસ્થામાં તુરણીની રેતીમાં પદ્માસન વાળા તારા નાના દેહ તું ઢાંકી દેતા ત્યારે મારી અદશ્ય હાજરી ત્યાં રહેતી. ધીરજથી, મહિના પછી મહિના અને વરસ પછી વરસ વીતતાં ગયાં. તેમ છતાં આજના ધન્ય દિવસ સુધી હું તારી રાહ જોતા રહ્યો છું. હવે તું મને મળી ગયા! તને લાંભા વખતથી

પ્રિય એવી આ તારી ગુફા છે; અને મેં તારે માટે હમેશાં સ્વચ્છ રાખી છે. અહીં તારું આ કામળનું પવિત્ર આસન છે જ્યાં તું દરરાજ ઇશ્વરનું ચિંતન કરતો સમાધિમાં ખેસતો. જો તે પેલું તારું કમંડલુ જેમાંથી વાર વાર મારું ખનાવેલું અમૃત તું પીતા. જો આ તારા પિત્તળના પ્યાલા મેં કેવા માંજને ચકચકિત રાખ્યા છે કે જેથી ફરીથી કાક દિવસ તું એના ઉપયાગ કરી શકે. મારા વહાલા, હવે તું સમજ્યા ?'

''' મારા વહાલા ગુરુદેવ, હું શું ખાેલું ?' હું જરા ગણ-ગણ્યાે. 'આવા અમર પ્રેમ કાઈએ કદી સાંભળ્યા પણ છે ખરાે ?' જીવન અને મરણમાં એકસરખા સાથે ઊબેલા શાધ્યત ભંડાર જેવા મારા ગુરુજી તરફ ભાવાવેશથી લાંળા વખત સુધી હું જોઈ રહ્યાે.

"' લાહીરી, તારે હવે પવિત્ર થવું પડશે. આ પ્યાલાનું તેલ પી જા, અને નદીકિનારે જઇને સૂઇ જા.' ળાળાજીની વહેવારકુશળતા બહાર તરી આવતી હતી તે જોઇને મેં સ્મરણીય સ્મિત કર્યું.

' મે' તેમની સ્યનાઓના અમલ કર્યો. હિમાલયની ખરફ જેવી દંડી રાત્રી જેમજેમ વીતતી જતી હતી તેમતેમ મારા શરીરમાંના પ્રત્યેક અહ્યુમાં આંતરિક વિદ્યુતની સુખદ ઉષ્મા ફેલાઈ જતી હતી. હું અજ્યય થયા. શું પેલાં અજ્યયા તેલમાં વિશ્વની ઉષ્મા સમાયેલી હતી?'

' રાત્રીના અંધકારમાં ભય કર સુસવાટા મારતા કાતિલ ઠંડા પવન મારી આજુબાજુ ફરી વળતો હતા. ગોગાશ નદીની પાણીની ઠંડી લહેરા ખડકવાળા પચ્થરના કિનારા પર ચત્તીપાટ પડેલી મારી કાયાની આજુબાજુ વખતોવખત વીંટળાઈ વળતી હતી. બાજુમાં જ વનરાજની ત્રાહા સંભળાતી હતી. પણ માર્રુ હૈયું ભયમુકત હતું. જે દિવ્ય શક્તિના પાદુર્ભાવ હમણાં જ મારા મનમાં થયા હતા તેણે મને અમેઘ રક્ષણની ખાતરી આપી હતી. આમ ને આમ કેટલાક કલાકા ચાલ્યા ગયા. મારા પૂર્વ જીવનની આંખી સ્મૃતિઓ મારા દિવ્ય ગુરુના પુનર્મિલનના સંદર્ભની ખુશાલીમાં પલટાઈ ગઇ.

- ' મારા એકાંતિક માનસિક ગણગણાટ કાેઇના આવતા પગરવથી અટકી ગયા. કાેઇ મનુષ્યના હાથની મદદથી હું બેઠાે થયા અને તેણે મને સૂકાં કપડાં આપ્યાં.
- 'મારા સાથીદારે કહ્યું : 'ભાઈ, ચાલ, ગુરૂજ તારી રાહે જુએ છે.'
- 'એ મને જ'ગલમાં થઇને લઇ ગયા. રસ્તામાં વળાંક લેતી વખતે મેં દૂર્યા સ્થિર ઝળહળતો પ્રકાશ જોયા.
- 'મે' પૃષ્ઠયું: 'પેલા શું સૂર્યોદય છે? મારી ખાતરી છે કે હજી આખી રાત્રી પસાર નહિ થઈ હાય?'
- "'અત્યારે તો હજી મધરાત થઈ છે.' મારા બામિયા હળવું હસ્યા, 'સામેના પ્રકાશ એ સુવર્ણમહેલના ચળકાટ છે જે અદ્દિતીય એવા બાબાજીએ આજે રાત્રે નિર્માણ કર્યો છે. ઘણા દરના બૃતકાળમાં તે મહેલનું સૌન્દર્ધ અને માજમજા માણવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી. આપણા ગુરૂજી અત્યારે તારી એ ઇચ્છા સંતાપવા માગે છે કે જેથી તું તારાં કર્મનાં બ'ધનમાંથી મુક્ત થાય.'વહપ તેણે વિશેષ કહ્યું, 'આ લવ્ય મહેલમાં તને આજે રાત્રે ક્રિયાયાગની દીક્ષા આપવાની છે. તારા લાંગા વિયાગને અંતે થતી ખુશાલીમાં લાગ લેવા અને તારા સત્કાર કરવા તારા ગુરુન લાઈઓ પણ અત્રે હાજર થવાના છે. સાવધાન!'
- ' ઝળહળતા સુવર્ણું તો ખનેલા એક વિશાળ મહેલ અમારી સામે ઊભા હતા. સુશાભિત બગીચાએાથી વીંટળાયેલા અને અસંખ્ય મણ્યિઓથી જડાયેલા આ મહેલ અદ્વિતીય શાભા આપતા હતા. દિવ્ય કાંતિવાળા સંતા આવકાર આપવાને ચકચકિત દરવાજાએા ઉપર ખુડા થયેલા હતા. માણેકના ચળકાટથી દરવાજાએા પણ અરધા રક્તવર્ણુ થઇ ગયા હતા. દરવાજાની કમાનામાં માટામાટા હીરા, નીલમ અને માણેકા જડી દીધાં હતાં.

ઈશ્વરના પુત્ર તરીકે અનુભવી શકે તે અમર્યાદ આત્મિક સાધનો વડે ગમે તે ધ્યેયને પાર પાડી શકે છે. એક સામાન્ય પથ્થરમાં અગાધ અહ્યુશક્તિનુ<sup>.૧૭૬</sup> રહસ્ય છુપાયેલું પડચું છે, તે જ રીતે એક મત્વ માનવી દિવ્યતાના શક્તિભાંડાર છે.'

' અમારા ભોમિયાએ બાજુના ટેબલ પરથી એક સુંદર હીરા જડેલા હાથાવાળું ફૂલદાન ઉપાડીને કહ્યું : ' આપણા શુડ્રેજીએ કરોડા વિશ્વકિરણોને સ્થૂળ બનાવીને આ મહેલનું સર્જન કર્યું છે.'

તેમણે આગળ ચલાવ્યું: 'આ કૂલદાન અને એના હીરાઓને સ્પર્શ કરા તા તમને ઇન્દ્રિયજન્ય સ્પર્શના બધા જ અનુભવા થશે.'

'મે' ફૂલદાનને તપાસ્યું અને સાનાથી મહેલી ચકચકિત દીવાલાની સુંવાળી સપાટી પર હાથ ફેરવી જોયા. એારડામાં ખૂબ ઉદારતાથી જ્યાં ત્યાં જડેલા પ્રત્યેક હીરા માટા રાજાના ખજાનાને શાલા આપે એટલા કીમતી હતા. મારા મનને શાંડા સંતાય થયા. ભૂતકાળના મારા અનંત જન્મા દરસ્યાન મારા આંતરમનના એક ખૂબામાં છુપાઈને પડી રહેલી એક ઇચ્છા આજે યથેચ્છ સંતાયાઇ ગઈ અને પછી અદશ્ય પણ થઈ ગઈ.

"મારા દરભારી ભોમિયા, કાઇ શહેનશાહના મહેલને પણ આંટી જાય એવી વિધવિધ રીતે શણુગારેલા સ'ખ્યાભ'ધ એારડા-એામાં જવા માટે સળ'ગ ગૅલેરીઓ અને સુશાભિત બનાવેલી કમાનામાં થઇને મને દારી ગયા અને બંનેએ આખરે એક માટા દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં વચ્ચે એક સિંહાસન હતું. એની આજળાજ અનેકર'ગી હીરાઓ તથા નીલમ અને માણેક જડેલાં હતાં. તેના ઉપર પુરુષાત્તમ જેવા બાબાજ પદ્માસન વાળીને બેઠા હતા. એમના ચરણ સમક્ષ મે' દ'ડવત્ પ્રણામ કર્યા.

"'લાહીરી, સુવર્ણ મહેલ માટેની તારી માયાવી ઇચ્છાએા હજી તૃપ્ત થઇ નથી શું?' મારા ગુરૂની આંખો હીરાની માફક ચમકી રહી હતી. તેમણે કહ્યું : 'જગ્રત થા! હવે તારી બધી ભૌતિક કામનાઓના હમેશને માટે અંત આવવાના છે.' આશી-વાંદના કેટલાક ગૃઢ શબ્દો તેઓ ગણગણી ગયા. 'મારા બેટા, ઊઠ, ક્યિયોગ દારા ઈશ્વરના દરભારમાં પ્રવેશવાની દક્ષિ લે.'

ં બાબાજીએ પાતાના હાથ લંબાવ્યા અને હવનકુંડમાં અગ્નિ પ્રગટથો. એની આજુબાજુ ફૂલકૃળાદિના ઢગલા હતા. આ પવિત્ર અગ્નિકુંડ સમક્ષ મુક્તિદાયક ક્રિયાયાગની દક્ષા મને મળા.

' બધુ' કર્મ કાંડ પરાહિયા સુધીમાં પતાવી દીધું. દિવ્ય આનં-દના ઉલ્લાસમાં નિરાની જરૂર ન લાગી. મહેલની કરતે હું ઘૂમી વળ્યો. ચારે બાજુ મૃદ્યવાન વસ્તુઓ અને કળાના ઉત્તમ પદાર્થો નજરે પડ્તા હતા. નીચે સુવાસિત ખર્ગાચામાં ઊતરીને આજુબાજુ જેતાં જૃ્ણાયું કે આ તે જ ગુફાઓ અને ખાડા પર્વત—કડાણા ગઇ કાલે 'હતાં જેની વચ્ચે આજે મહેલ અને ફૂલાના બર્ગાચા આમ નિર્માણ થઇ જશે એની કાેણે કલ્પના કરેલી'?

્ઠંડા હિમાલયના સૂર્ય પ્રકાશમાં ઝગારા મારતા મહેલમાં પુનઃ પ્રવેશ કરીને હું સીધો ગુરૂ છના સાંનિષ્યમાં ચાલ્યા ગયા. તેઓ હજ સિંહાસનારઢ હતા અને શિષ્યા શાંતિથી તેમની કરતે વીંઢ-ળાઈને ખેઠા હતા.

"'લાહીરી, તને ભૂખ લાગી છે?' ખાળાજીએ પ્રજીયું. ુંઆંખા ભધ કર.'

ં મેં આંખા ખાલી ત્યારે માેહક મહેલ અને મનાહર બગીચા અદશ્ય થયાં હતાં. મારું શરીર તથા ખાબાજી અને શિષ્યાનાં શરીર ખરાબર અદશ્ય થયેલા મહેલવાળી ખુલ્લી જમીન ઉપર જ બેઠેલાં જ ગુાયાં ત્યાંથી ગુફાઓના પ્રકાશિત દરવાજા ળહુ દૂર નહોતા. આ મહેલ અદસ્ય થશે, એના અહુએા છૂટા પડશે અને જ્યાંથી એમના ઉદ્દલવ થયેલા તે વિચારસ્વરૂપમાં લીન થઈ જશે એવું જે લોમિયાએ કહેલું તે મને યાદ આવ્યું. હું સ્તબ્ધ તા થઈ ગયા પણ મેં વિશ્વાસ-પૂર્વક ગુરુજી તરફ જોયું. ચમત્કારાયી ભરપૂર એવા આજના દિવસે મારે બીજા શાની આશા રાખવી તે હું કહ્યી શક્યો નહિ.

બાબાજીએ ખુલાસા કર્યા : ' જે હેતુ માટે મહેલનું સર્જન થયું હતું તે હેતુ સિદ્ધ થયા છે.' તેમણે જર્માન ઉપરથી એક માટીનું વાસણ ઉપાડયું અને બાલ્યા : ' તારા હાથ આ વાસણ પર મૂક અને જે ખાવાની ઇચ્છા હાય તે માર્ગા લે.'

મેં પેલા પહેાળા ખાલી વાસણુના સ્પર્શ કર્યો કે તરત જ માખણુમાં તળેલી પૂરીઓ, કઢી અને અલભ્ય મીઠાઈઓથી એ વાણસ ઊભરાઈ ગયું. મેં યથેચ્છ ઝાપટયું. છતાં વાસણુ તાે ભરેલું જ જોવામાં આવ્યું. ભાજન પૂરું કરી પાણી માટે આમતેમ જોયું. મારા ગુરુજીએ મારી સામેના પેલા વાસણુ તરફ જ નિર્દેશ કર્યો. અરે! વાસણુમાંથી ખારાક અદસ્ય થયા હતા અને તેની જગ્યાએ પાણી દેખાયું.

બાબાજી બેલ્યા: 'ઘણા જ થાડા માણસા એ જાણે છે કે ઇશ્વરના સામ્રાજ્યની અંદર ભૌતિક કામનાએાની પૂર્તિના સમાવેશ થઈ જાય છે. દિવ્યતાના પ્રદેશમાં પૃથ્વી આવી જાય છે. પણ એ પૃથ્વી માયાવી હેાવાથી સત્તો સમાવેશ તેમાં થઇ શકતા નથી.

"'વહાલા ગુરુજી, ગઈ કાલે રાત્રે તમે મને સ્વર્ગ અને મૃત્યુલાકની લાક્ષણિકતાઓને જોડનારી કડીનું દર્શન કરાવ્યું!' અદશ્ય થયેલા મહેલની સ્મૃતિઓ ઉપર હું હસ્યા. મારી ખાતરી છે કે આત્માનાં અદ્ભુત રહસ્યા માટેની દીક્ષા લેતી વખતે કાઈ પણ સામાન્ય યાંગી માટે આના કરતાં વધારે શાભાયમાન વાતાવરણ

સર્જાયું નહિ હોય. પ્રસ્તુત દસ્યાના પરસ્પર વિરાધ હું ખૂબ શાંતિથી નિહાળા રહ્યો હતા. નીચેની ખુલ્લી જમીન, આકાશી છત્ર અને અસલી રક્ષણ આપતી સામેની શુકાઓ: આ બધું નૈસર્ગિક દશ્ય મારી આજુબાજુ બેકેલા દેવદૃત જેવા સંતાને અનુરૂપ જ હતું.

- ' તે દિવસે નમતા પહાર પછી મારા પૂર્વ જીવનનાં સ્મરણા વાગાળતા હું મારા ધાળળાના આસન પર જ ખેરી રહ્યો. મારા દિવ્ય ગુરુ મારી પાસે આવ્યા અને તેમણે મારા મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવ્યા. હું નિર્વિકદપ સમાધિની સ્થિતમાં ઊતરી ગયા અને એ દશામાં અખેડ સાત દિવસ સુધી રહ્યો. આત્મનાનના જુદાજુદા સ્તરા ભેદતા હું સત્યલાકના અમર ધામમાં પહોંચી ગયા. સઘળા માયાવી મર્યાદાઓ છૂટી ગઇ. મારા આત્મા વિશ્વચૈત-યના શાશ્વત સિંહાસન પર મજખૂત રીતે ચોંટી ગયા. આઠમે દિવસે મારા ગુરુને ચરણે પડ્યો અને મેં આ પવિત્ર જંગલમાં મને તેમની સાથે હમેશાં રાખવા માટે ખૂળ કાલાવાલા કર્યા.
- "' મારા દીકરા,' ખાખાજીએ આર્લિંગન આપતાં મને કહ્યું. 'તારે તારું આ છવન ખહારની દુનિયામાં જ ગાળવાનું છે. આગલા અનેક જન્મા દરમ્યાન ખૂબ એકાંત ધ્યાનથી તું પુનિત થયા છે. તેથા હવે તારે મનુષ્યલાકમાં ભળા જવાતું છે.'
- "' તું પરણ્યા અને સંસારની થાડીક જવાળદારીઓ તારા પર આવી ત્યાં સુધી તું મને મળ્યા નહિ તેમાં પણ માટું રહસ્ય સમાયેલું હતું. હિમાલયની આ અમારી છૂપી ટાળી સાથે જોડાઈ જવાના તારે બિલકુલ વિચાર કરવાના નથી. તારે તારું જીવન એક આદર્શ ગૃહસ્થ યાગીના નમૂના તરીકે સંસારના કાલાહલમાં જ પૂરું કરવાતું છે.
- 'તેમણે આગળ ચલાવ્યું: 'આ જગતનાં ઘણાં વ્યાકુળ અને. અકળાયેલાં સ્ત્રી-પુરુષોના દિવ્ય વિભૂતિએ સમક્ષ કરેલા આર્તનાદ નકામા ગયા નથી. આવા અનેક આતુર જિત્રાસુઓને ક્રિયાયાગ

દ્વારા આત્મિક શાંતિ આપવાનું કામ કરવા માટે તને પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. જે લાખા લાંકા કૌ ટુંબિક બંધના અને સાંસારિક કઠેણ જવાબદારીઓથી જકડાયેલાં છે તેઓ તેમના જેવા જ તને ગૃહસ્થ તરીકે જોઈને હિંમત રાખશે અને ઉત્સાહમાં આવશે. તારે તેમને માર્ગંદર્શન આપવાનું છે કે એક કુટું બવાળા ગૃહસ્થને ઊંચામાં ઊંચી યોગિક સિહિઓ પણ અપ્રાપ્ય નથી. સંસારમાં રહી, જે યોગી પાતાની કરજો નિષ્ઠાપૂર્વં કલ્યક્તિગત સ્વાર્થ સિવાય અથવા અનાસક્તિથી અદા કરે છે તે આત્મવિકાસને માર્ગે જાય છે.

"'તારે આ સંસાર છોડવાની કશી જરૂર નથી. આંતરિક રીતે કર્મનું દરેક ખંધન તે કગાવી દીધું છે. તું સંસારના ન હોવા છતાં તારે સંસારમાં જ રહેવાનું છે. અહીં તારે હજી ઘણાં વરસા કાઢવાનાં છે. એ દરમિયાન તારે કુટુંખની, ધંધાની, નગરની અને આધ્યાત્મિક કરજો અંતઃ કરણપૂર્વં ક અદા કરવાની છે. સંસારી મનુષ્યાનાં સૂનાં હૈયાંમાં દૈવી આશાના નવા સંચાર કરવાના છે. તારા સમતાલ જીવન ઉપરથી તેઓ બાધ લેશે કે ખાલા કરતાં આંતરિક વૈરાગ્ય ઉપર જ મુક્તિના આધાર છે.'

હિમાલયના એકાંનમાં ગુરુજીના સાંનિષ્યમાં આ ળધું સાંભળતાં મને મારું કુટુંળ, ઑફિસ અને જગત કેટલાં ળધાં દૂર લાગ્યાં અને તેમ હતાં આ શબ્દામાં મને ત્રિકાલાળાધિત સત્યના રહ્યુંકા દેખાયા અને તેથી શાંતિનું આ સ્વર્ગ છાડવા માટે નસ્રતાપૂર્વ ક કખૂલ થયા. ભાળાજીએ મને ગુરુ તરફથી શિષ્યને યાગકળાનું સંક્રમણ કરવાના પુરાતન ઉગ્ર નિયમાની સમજ આપી.

' ભાષાજી ભાલ્યા : 'માત્ર લાયકાતવાળા શિષ્યોને જ ક્રિયા-યાગની દીક્ષા આપવી. જે દિલ્યતાની શાધ માટે સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે તે જ માણસ ધ્યાનની પ્રક્રિયા દારા જીવનનાં અંતિમ રહસ્યા ઉફેલવાને લાયક ગણાય.' ' ભલે, એમ થજો. તારી મારકૃતે દૈવી ઇચ્છા વ્યક્ત થઇ છે. જેઓ નમ્રતાપૂર્વંક તારી પાસે સહાયની યાચના કરે તે સૌને ક્રિયાયાગ આપજે.' કૃપાળુ ગુરુએ ઉત્તર આપ્યા.

'જરાક શાંતિ જાળવીને ખાખાજી વળી ખાલ્યા: 'તારા પ્રત્યેક શિષ્યને સ્વल્વમण્यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ( જરા સરખું પણ ધર્મનું પાલન માણસને માટા ભયમાંથી ઉગારી લે છે) ભગવદ્ગીતાના આ વચનની યાદ આપવી.' ૧૭૯ જન્મ-મૃત્યુના સતત કરતા ચક્રમાં મહાન દુ:ખા જ સિદ્ધ થયેલાં હોય છે.

'ળીજે દિવસે સવારે જ્યારે મારા પ્રસ્થાન માટે તેમના આશીર્વાદ લેવા હું તેમને ચરણે પડિયો ત્યારે તેમને છોડી જવાની મારી અનિચ્છા તેમણે પારખી લીધી અને કહ્યું:

. "' આપણે માટે વિયાગ છે જ નહિ, મારા વહાલા દીકરા.' તેમણે સ્નેહપૂર્વક મારા ખલા ઉપર સ્પર્શ કર્યો. ' જ્યાં પણ તું હૈાય અને જયારે પણ તું મને ખાલાવશે ત્યારે તરત જ હું તને આવી મળીશ.'

' એમના આવા આશ્ચર્ય' કારક વચનથી દિલાસા મેળવીને અને ફિલ્ય ત્રાનથી સમૃદ્ધ થઈને હું પર્વતની નીચે ઊતરી ગયા. ઍાફિસમાં

૪૧૪ : એક ચાગી-િ

હારા આત્મિક નાનતા કે હિમાલયનાં જંગલામાં હું અટવાઇ ગયા હારા આત્મિક નાનતા કે હિમાલયનાં જંગલામાં હું અટવાઇ ગયા આવ્યા છે... કસેથી તરત જ પત્ર આવ્યા. 'લાહીરીએ દાનાપુર ૧૭૯ જવાબદઃ પાછા આવવું. એની રાણીખેતની બદલી ભૂલથી થઇ છે. તરી તતી ઑફિસ માટે બીજા માણસને માકલવા જોઇતા હતા. ૨ ' હિંદના છેક દૂરના સ્થાન સુધી મને લઇ જનારા બનાવાના પરસ્પર વિરાધી ગુપ્ત પ્રવાહા હપર વિચાર કરતાં મને હસનું આવ્યું.

'દાનાપુર પહેાંચતાં પહેલાં રસ્તામાં મારાદાખાદમાં એક ળંગાળી કુટુંખ સાથે થાડા દિવસ હું રહ્યો. મારા સતકાર કરવા માટે છ મિત્રાની એક મંડળી ભેગી થઈ. વાતચીતના પ્રવાહ અધ્યાત્મ તરફ વળ્યા ત્યારે મારા યજમાને ખિત્રભાવે કહ્યું: 'ખરે જ આજકાલ હિંદ સંતવિહાલું થઈ ગયું છે.'

મે' સખત વાંધા લેતાં કહ્યું: 'બાબુ, આ ભૂમિ ઉપર હછ મહાન સંતા પહેલા છે.' અતિ ઉલ્લાસના આવેશમાં હિમાલયમાં મને થયેલા ચમત્કારિક અનુભવાનું વર્ણન કરવાની મને પ્રેરણા થઇ આવી. મારી આ નાની મંડળી અશ્રહાળુ હતી પણુ એમની અશ્રહા ઉપ્ર ન હતી.

'લાહીરી,' એક જણે આસ્તેથી કહ્યું. 'પર્વ'તની પાતળી હવામાં તારા મગજ ઉપર દળાણ પડશું છે. તને આવેલા દિવાસ્વય્નતું આ વર્ણન છે.'

સત્યની સ્થાપના કરવાના અનન્ય ઉત્સાહમાં ઊંડા વિચાર કર્યા વિના હું બાલ્યા: ' હું બાલાવું તા મારા ગુરુ આ જ ઘરમાં હાજર થશે.'

' દરેકની જિત્રાસા ખૂબ વધી ગઈ. આવી અણધારી અને વિચિત્ર રીતે એક સંતનાં સ્થૂળ શરીરરૂપે દર્શન કરવા આખી ટાળી ઉત્સક હોય એમાં કાંઈ નવાઈ નહોતી. થાડીક અનિચ્છા છતાં મેં એક શાંત એરડાે અને બે નવા ઊનના કામળાની માગણી કરી.

- " 'ગુરુજી અવકાશમાંથી અવતરશે,' મેં કહ્યું. ' બારણાની બહાર તમે બધા શાંત ઊભા રહેા. હું તમને તરત જ અંદર ખાલાવું છું.'
- ' હું સમાધિમાં ઊતરી ગયા અને મારા ગુરૂજીને વિનયપૂર્વ ક આહ્વાન કરવા લાગ્યા.' અંધારા આરડા ચંદ્રના ઝાંખા પ્રકાશથી ભરાઇ ગયા. પાષ્માજીના તેજસ્વી દેહ દેખાયા.
- "'લાહીરી, તેં મને નકામા જ ખાલાવ્યા છે, ખરું?' ગુરુજની દૃષ્ટિ કડક હતી. 'સત્ય સાચા જિરામુઓ માટે જ હાઈ શકે, ખાલી કુતૃહ્લવૃત્તિવાળા માટે નહિ. જ્યારે એક માણુસ કાઈ, વસ્તુ પ્રત્યક્ષ જુએ ત્યારે તેને માનવી એ તો ખહુ સહેલું છે, ત્યારે તેના અસ્તિત્વને નકારી શકાતું નથી. અતીન્દ્રિય સત્યના દર્શન માટે લાયકાત જોઈએ. કુદરતી ભૌતિક શંકાઓ ઉપર જેણે કાખૂ મેળવ્યા છે એવાએ જ એની શાધ કરી શકે. તેમણે કહ્યું. 'મને હવે જવા દે!'
- ' હું તેમને કાલાવાલા કરતા પગે પડિયો. ' દિવ્ય ગુરુજી, હું મારી ગંભીર ભૂલ જોઈ શકું છું. અને તેને માટે હું માફી માગું છું. આપને ખાલાવવાનું મેં સાહસ કર્યું તે એટલા જ માટે કે આપ્યાત્મિક અંધાના હદયમાં કાઈક વિશ્વાસ જાગ્રત થાય. મારી પ્રાર્થનાથી આપ પધાર્યા છા તા મારા મિત્રા ઉપર આશીર્વાદ વરસાવ્યા સિવાય આપ કૃપા કરીને જશા નહિ. તેઓ અવિશ્વાસુ તા છે જ તેમ છતાં તેઓ મારી અદ્ભુત વાતમાં રહેલા સત્યને ચકાસવા માગે છે.'
- " 'ચાલા, બહુ સારું. હું થાડા થાલી જાઉ છું. તારા મિત્રા સમક્ષ તારા શબ્દા જૂઠા પડે એ હું ઇચ્છતા નથી.' બાબાજીની મુખમુદ્રા જરા નરમ થઈ અને નમ્રતાથી તેમણે કહ્યું: 'બેટા, હવે પછી તને જરૂર હશે ત્યારે જ હું મળીશ અને નહિ કે તું બાલાવે ત્યારે.'<sup>૧૮૦</sup>

'મે' દરવાજો ખાલ્યા ત્યારે એ નાની ટાળીમાં સંપૂર્ણ ચુપકીદા વ્યાપેલી હતી. ઇન્દ્રિયલ્યન્ય અનુભવા ઉપર પણ જાણે કે તેમને વિશ્વાસ ન આવતા હાય તેમ કામળાના આસન ઉપર ખેડેલી આકૃતિનાં નેત્રા સામે તાકી તાકીને જોઈ રહ્યા.

" 'આ તા સામ્હિક નજરળ'ધી જેવું લાગે છે!' એક માણુસ ઉદ્ધતાઈથી હસ્યા. એ ખાેલ્યા : 'અમારી જાણ સિવાય 'કાઈ મનુષ્ય આ એારડામાં પ્રવેશી જ શકે નહિ!'

' બાબાજી હસતાં હસતાં આગળ સરકચા અને દરેકને પાતાના શરોરના ગરમ અને નક્કર માંસને સ્પર્શ કરવાના પ્રશારા કર્યા. શંકાઓ દૂર થતાં મારા મિત્રાએ આશ્ચર્યમાં પશ્ચાતાપ કરતાં જમીન ઉપર પડીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

"' હલવાના પ્રસાદ ખનાવા.' ૧૯૧ બાળાજની સ્ચનાના હેતુ હું કળી ગયા. આખી ટાળીને તેમના લૌતિક શરીરની વધારાની પ્રતીતિ કરાવવાની તેમની ઇચ્છા હતી. જ્યારે હલવા રંધાતા હતા, કાંજી ઊઠળતી હતી ત્યારે આપણા ગુરૂજી બધા સાથે ટાળાંટપ્પાં કરતા હતા. આપણા નાસ્તિક બિરાદરાતા લારે હદયપલટા થઇ ગયા. તેઓ પરમ લક્ત બન્યા. અમે બધા જમી રહ્યા પછી ખાબાજીએ અમારા પૈકીના દરેકને આશીર્વાદ આપ્યા. એક જ્યાતિના ચમકારા થયા અને બાબાજીના શરીરનાં વિદ્યુતતત્ત્વાનું રાસાયણિક પૃથક્કરણ થઇ હવાઇ પ્રકાશમાં તેનું રૂપાંતર થતું અમે નજરાનજર જોયું. ઇશ્વરપ્રેરિત ઇચ્છાશક્તિથી આકાશના જે પરમાણુઓના સંયાગથી ગુરૂજીએ શરીર ધારણ કર્યું હતું તેના ઉપરની તેમની પઠડ છૂટી થતાં તરત જ કાટચવિધ તેજરેખાએ અનંત આકાશમાં સમાઇ ગઈ.

' ટાળી પૈકીના એક શ્રી મૈત્ર<sup>૧૮૨</sup> ભક્તિભાવપૂર્વક ખાલ્યા: ' મૃત્યુંજય મહાદેવને મેં મારી આંખોએ આજે નજરાનજર જોયા.' તાજા જ મળેલા ગ્રાનને લીધે એમની મુખાકૃતિ ઉપર આનંદની ઝલક દેખાતી હતી. એક બાળક જેમ પરપાટાની સાથે ગેલ કરે તેમ આવા સર્વોત્તમ ગુરુ દેશ અને કાળની સાથે ખેલ ખેલે છે. મેં એક. એવા સદ્યુરુને આજે જોયા જેની પાસે સ્વર્ગ અને પૃથ્વીની ચાવી છે.'

" હું કાનાપુર પાછા પહેાંચી ગયા. આત્મતત્ત્વમાં આરૂઢ થઈને હવે મેં ગૃહસ્થ તરીકે, કુટું બની અને ધંધાની અનેક જવાળદારીઓ સંભાળી લીધી.

લાહીરીમહાશયે શ્રી કેવલાનંદ અને શ્રી યુકતેશ્વરજીને બાબાજીની સાથે તેમના થયેલા બીજા મેળાપની પણ વાત કરી હતી. 'જ્યારે જયારે તને મારી જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે હું આવીશ,' એ બાબાજીના વચનને ચરિતાર્થ કરે એવા આ મેળાપ હતા.

' લાહીરીમહાશયે શિષ્યાને કહ્યું: ' અલ્હાળાદમાં કું ભમેળાના પ્રસંગ હતા ત્યારના આ ખનાવ છે. મારી ઍાફિસની કામગીરી દરમિયાન પડેલી નાની રજાઓમાં હું ત્યાં ગયા હતા. સાધુઓ અને ખાવાઓ જેઓ દરદ્વરથી મેળામાં આવ્યા હતા તેમનાં ટાળાંની વચ્ચે થઈને હું એક વખત જતા હતા ત્યારે ભભૂત લગાવેલા અને એક હાથમાં ભિક્ષાપાત્રવાળા એક સંત મારા જોવામાં આવ્યા. મારા દિલમાં એક વિચાર આવ્યા કે આ માણસ દંભી છે. ળહારથી વૈરાગ્યનાં ખધાં ચિક્ષો ધારણ કરવા છતાં અંદરથી એની વૃત્તિ સારી નથી.

' આ સંતની ખાજુમાં થઈને હું જતો હતો ત્યારે એક ખીજા જટાધારી સંતની સામે દંડવત્ પ્રાણામ કરતી હાલતમાં મેં ખાખાજને જોયા.

' ગુરૂજી !' હું તેમના તરફ ઉતાવળથી ધસ્યાે. ' આપ અહીં આ શું કરા છાે !'

"' હું આ સંતના પાદપ્રક્ષાલન કરું છું, અને પછી એમના રસાહાનાં વાસણ માંજ આપીશ.'

' ળાળાજીએ મારી સામે એક નાના ળાળક માક્ક સ્મિત કર્યું'. હું સમજ્યા કે તેઓ મને એમ કહેવા માગે છે કે મારે કહ્યું હતું કે હું તને પ્રાર્થના કરું છું કે તારા સત્ત્વનાે બમણા હિસ્સા મારામાં હજો.

અને એણે કહ્યું, ' તે' ઘણી ભારે ચીજ માગી છે. તેમ છતાં જ્યારે હું તારાથી છૂટા પડું ત્યારે જો તું મને મળે તાે તારા કહેવા પ્રમાણે થશે…પછી તેણે ઇલિજાનાે ઝભો પડી ગયાે તે ઉઠાવી લીધા. <sup>૧</sup>૮૪ પ

ળ'ને વ્યક્તિઓ પછી ઊલટાસલટી થઇ ગઇ. કેમ કે ઇલિશા-જિસસે હવે સંપૂર્ણ દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હોવાથી તેના દેખીતા ગુરૂ તરીકે ઇલિજા – જહાનની જરૂર રહી નહિ.

પર્વત પર ક્રાઈસ્ટનું રૂપાંતર થયું વેંદ કર્યાર એ તેના ગુરુ ઇલિયાસ હતા અને તેની સાથે માં ઝીસ હતા એ તેણે જોયું હતું. વધસ્તંભ ઉપર એના ખરા કસાેટીના કાળે જિસસ પાકારી ઊઠ્યો હતા: 'એલી એલી લામા સબાસ્થાની ?' એટલે કે 'મારા પ્રંભુ, હે મારા પ્રંભુ, તેં મને કેમ તજી દીધો છે?' જેઓ ત્યાં ઊભા હતા અને તે પૈકી જેમણે આ સાંભળ્યું હતું તેમણે કહ્યું કે આ માણસ ઇલિયાસને ખાલાવે છે…હવે આપણે જોઈએ કે ઇલિયાસ એને બચાવવા આવે છે કે કેમ ? 'વેંદ કર્ય

જહાન અને જિસસ વચ્ચે ગુરુ શિષ્ય તરીકે જેવા કાલાળા ધિત સંબંધ હતા તેવા જ સંબંધ બાગાછ અને લાહીરી મહાશય વચ્ચે પણ હતા. પાતાના શિષ્યનાં પાછલાં બે જીવન વચ્ચે જે કાળ ગયા તે દરમિયાન અમર ગુરુ સહદય વ્યાકુળતા પૂર્વક એની પ્રતીક્ષા કરતા રહ્યા હતા. પ્રથમ બાળક તરીકે અને પછી પુરુષ તરીકે લાહીરી મહાશયને એક પછી એક એમણે લીધેલા કદમે દારવર્ણા આપી રહ્યાં હતાં. શિષ્ય એની તેત્રીસ વર્ષની ઉમરે પહોંચ્યા નહાતો. ત્યાં મુધી બાખાજીની ગણતરી પ્રમાણે ગુરુ શિષ્યની અતૃટ કડી જાહેર રીતે કરીથી સ્થાપવાના કાળ પાકચો ન હતા. રાણી ખેતની તેમની ટેકી મુલાકાત પછી પરમાર્થી ગુરુજીએ પાતાની નાની પર્વાતીય ટુકડીમાંથી પાતાના અતિ લાડકા શિષ્યને ળહારના જગતના હિત માટે મુક્ત કર્યા.

'મારા ખેટા, જ્યારે પણ મારી જરૂર તને લાગશે ત્યારે હું હાજર થઇશ.' કયા મરણુધર્મી આશક આવું અમર્યાદ વચન આપી શકે ?

સામાન્ય સમાજથી અજ્ઞાત રીતે ખનારસના એક 'ખૂણામાંથી એક મહાન આધ્યાત્મિક પુનરુત્થાનના પ્રવાહ વહેતા થયા હતા. ફૂલાની સુગ'ધ જેમ છુપાયેલી રહેતી નથી તેમ શાંત રીતે આદર્શ ગૃહસ્થ તરીકે રહેતા લાહીરીમહાશય પાતાનું નૈસર્ગિક તેજ છુપાયી શકતા નહાતા. ધીરેધી રે આ જીવનમુક્ત ગુરુના મુખમાંથી નીકળતા દિવ્યામૃતનું પાન કરવા હિંદના પ્રત્યેક ભાગમાંથી શિષ્યાનાં વૃ'દ ઊભરાવા લાગ્યાં.

સૌથા પહેલાં એમની ઑફિસના એક અંગ્રેજ અમલદાર જે એને સ્નેહથા 'ધૂની બાલુ 'કહેતા, તેણે પાતાના આ સેવકમાં વિચિત્ર પણ ઉત્કૃષ્ટ ફેરફાર જોયા.

- ' સાહેળ, તમે ગમગીન દેખાઓ છો. એવા શા ઉચાટ આવી પડયો ?' એક દિવસ સવારે પાતાના અમલદારને લાહીરીમહાશયે સમલાવપૂર્વક પૃછયું.
- ' મારી પત્ની વિલાયતમાં ઘણી ગ'લીર ખીમાર છે. મને તેની લારે ચિંતા થાય છે.'
- ' હમણાં જ હું તેની ખખર લાવું છું.' લાહીરીમહાશય એારડા છોડી ગયા અને એકાંતમાં જઇને થાેડા વખત બેઠા. પાછા આવતાં તેઓ દિલાસાપૂર્વક હસ્યા.
- 'તમારી પત્નીની તિબયત સુધારા પર છે. હમણાં તે તમને એક પત્ર લખી રહી છે.' સર્વત્ર ગુરુએ પત્રના થાહાક સાર પણ આપ્યા.

રાખા કે કાઈક દિવસ એકાએક તમારે સર્વ કાંઈ અહીં છાડીને આ દુનિયામાંથી વિદાય લેવાની છે-તેથી ઈશ્વરની ઓળખાણ હમણાં જ કરી લાે. આત્મદર્શનના હવાઈ બલૂનમાં દરરોજ બેસીને કાેઈ પણ વખતે થનારા મૃત્યુની સૃક્ષ્મયાત્રા માટે તૈયાર થતા જાઓ. માયાના આવરણને લીધે તમે હાડ અને માંસના આ દેહને જ પાતા તરીકે માના છા અને એ જ સર્વ દુઃખાનું મૂળ છે. ૧૮૫ હરહમેશ ધ્યાન કરતા રહાે કે જેથી કરીને બહુ જ દ્વેકા સમયમાં તમે તમારી જાતને સર્વ દુઃખથી મુક્ત એવા અને તના અમૃત તરીકે ઓળખતા થાઓ. ક્રિયાયાગની છૂપી ચાવી લગાવી શરીરના બધનમાંથી છૂટા અને ચૈતન્યના સાગરમાં વિલીન થતાં શીખા.

આ મહાન ગુરુ પાતાના અનેક શિષ્યાને તેમના પાતાના પ'થની સર્વેાત્કૃષ્ટ પ્રણાલિકાઓને આત્મસાત્ કરવાનું ઉત્તેજન આપતા. મુક્તિના વહેવારુ સાધન તરીકે ક્રિયાયાગના સર્વ પ્રાહીપણા પર ભાર મુક્તિને લાહીરીમહાશય પાતાના શિષ્યાને તેમનું ઘડતર આજુખાજુના સંજોગા અનુસાર કરવાની છૂટ આપતા.

'એક મુસ્લિમે દરરાજ પાંચ વખત નમાજ પઢવી જ જોઈએ. એક હિંદુએ દરરાજ અનેક વખત ધ્યાનમાં ખેસવું જ જોઈએ અને એક ખિસ્તીએ દરરાજ ઘણી વખત ઘૂં ટણીએ પડીને પ્રાર્થના કરવી અને બાઈબલ વાંચવું જ જોઈએ.' ગુરૂજી આવી રીતે દરેકનું ધ્યાન ખેંચતા.

ગુરૂજી અનુયાયાંઓને વિવેક વાપરીને તેમના પ્રત્યેકના તૈસર્ગિક વલણ પ્રમાણે ભક્તિ, કર્મ, ત્રાન અથવા રાજયોગને માર્ગે આગળ લઇ જતા. ગુરૂજી પાતાના શિષ્યોને સાધુજીવનમાં પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી આપવામાં ળહુ માળા હતા. સાધુજીવનની ઉત્ર તપશ્ચર્યા ઉપર વિચાર કરીને પગદ્યું ભરવાની ચેતવણી આપતા.

આ મહાન ગુરુએ શિષ્યોને શાસ્ત્રાની સૈહાંતિક ચર્ચા કરવાની મના ક્રમાવી હતી. તેમણે કહ્યું : 'એ જ માણસ સુત્ર છે જે પુરાણાં શાસ્ત્રાને માત્ર વાંચીને જ નહિ પણ પ્રત્યક્ષ છવનમાં ઉતારીને આત્મસાત્ કરવા લાગી જાય છે. ધ્યાનની મારફતે જ તમારા ળધા પ્રશ્નોના નિકાલ લાવા. ૧૮૬ નકામા ધાર્મિક વાદ- વિવાદોને ખદલે ઇશ્વરસંપક સાધવાના સાચા પ્રયત્ન કરા. પંચવાદની ધાર્મિક માન્યતાઓના કચરા મગજમાંથી કાઢી નાખા અને સીધા આત્મસાક્ષાત્કારફપી આરાગ્યપ્રદ જળના જ સંગ્રહ કરા. આંતરિક દિવ્ય માર્ગ દર્શનને અનુસરશા તા દિવ્ય અવાજ તમારા છવનની પ્રત્યેક વિટ ખણાના ઉકેલ કરશે. જોકે મનુષ્યના દુકખાના અંત જ મારા લેક વર્ષા તેમ હતાં તેને પહોંચી વળવાનાં અનંતઅમર શક્તિનાં સાધના પણ તેટલાં જ અમર્યાદ છે.

ગુરુજીની સર્વવ્યાપકતાના પરચા એક વખત એમના શિષ્યોને થયા હતા. એક દિવસ ભગવદ્દગીતાનું એમનું પ્રવચન સાંભળવા એમના શિષ્યો ખેઠા હતા ત્યારે ' ફૂટસ્થ ચૈતન્ય ' અથવા તરંગ-સ્પિટમાં વ્યાપેલી ' ક્રાઇસ્ટ ચેતના 'ના અર્થ તેઓ સમજાવતા હતા ત્યારે લાહીરીમહાશય એકદમ અટકા ગયા અને ખૂમ પાડી જીઠ્યા: 'જાપાનના કિનારાની ખાજુમાં થાડે દૂર અનેક આત્માએાના રૂપમાં હું ડૂલું છું! '

ખીજે દિવસે સવારે તેમના શિષ્યોએ તાર દારા આવેલા સંદેશામાં વર્ત'માનપત્રોમાં વાંચ્યું કે જાપાનના નજીકના સમુદ્રમાં ગઇ કાલે એક વહાળુ દૂખ્યું અને તેમાં અનેક માળુસા માર્યા ગયાં.

લાહીરીમહાશયના દૂર દેશાવર રહેતા શિષ્યોને એમની સર્વ-વ્યાપક હાજરીના પરચા ઘણી વખત મળી રહેતા. જેઓ એમની નજીક નહાતા રહી શકતા તેવા શિષ્યોના દિલાસા માટે તેઓ કહેતા : 'જેઓ ક્યિના અલ્યાસ નિરંતર કરે છે તેઓ સાથે હું હંમેશાં હોઉ છું જ. તમારા ઊઘડતા જતા આત્મદર્શનના સહારાથી હું તમને દિવ્યધામ સુધી પહોંચાડીશ.' આ મહાગુરુના એક જીવંત શિષ્ય શ્રી ભૂપેન્દ્રનાથ સન્યાલ જેમણે પુરીમાં લાહીરીમહાશયનું એક નાનું સરખું મંદિર પણ ખંધાવ્યું હતું, તેઓ કહે છે કે પાતે જ્યારે કિશાર વયમાં હતા ત્યારે ખનારસ જવાને અશક્ત હાવાથી આધ્યાત્મિક ઉપદેશ માટે ઘેરથી જ ગુરુજીને પ્રાર્થના કરેલી. એના જવાખમાં ભૂપેન્દ્રને લાહીરીમહાશય સ્વપ્નમાં દેખાયા અને સ્વપ્નમાં એમને ક્રિયાયાગની દીક્ષા મળી. પાછળથી આ છાકરા બનારસ ગયા હતા અને ત્યાં ગુરુજી પાસે દીક્ષાની માગણી કરેલી. લાહીરીમહાશયે જવાખ આપ્યા : 'મેં તને સ્વપ્નમાં દીક્ષા આપી દીધી છે.'

કાઈ શિષ્ય પાતાની સંસારી જવાબદારી ચૂકતા તા શુરૂછ તેને મીકા કપકા આપતા અને તેને શિસ્તમાં લાવતા.

શ્રી યુકતિશ્વરે એક વખતે મને કહ્યું હતું: 'કાઈ શિષ્યની ભૂલા માટે જાહેરમાં એને ઠપેકા આપવાની જરૂર પડતી તાપણ એમના શખ્દા નમ્ન અને શાંતિદાયક રહેતા. તેમ છતાં કાઈ પણ શિષ્ય અમારા ગુરુના ઠપકામાંથી કદી પણ છટકી શકતા નહિ.' હું હસ્યા સિવાય રહી શકયો નહિ. મેં યુકતેશ્વરજીને ખાતરી આપી કે એમના શખ્દા તીલ્ણ હોય કે ન હોય પણ મને તા એમના શખ્દા સંગીતમય જ લાગતા.

લાહીરીમહાશયે કિયાના ચાર પ્રગતિકમા ઠરાવ્યા હતા. ૧૮૭ સાધક ચાક્કસ આધ્યાત્મિક પ્રગતિ બતાવે ત્યારે જ તેને ઉપલી ત્રણ કક્ષાઓનું શિક્ષણ અપાતું. એક દિવસ એક શિષ્ય જેને એમ લાગતું હતું કે પાતાની લાયકાતની વાજખી આંકર્ણી થતી નથી તેથી તેણે વાંધા ઉઠાવ્યા અને કહ્યું:

' ગુરુજી, હવે હું ખીજી કક્ષાને માટે જરૂર તૈયાર થઇ ગયો હું.' આ જ ટાંકણે દરવાજો ઊઘડચો અને વ'દા ભગત નામના એક

નમ્ર સાધક અંદર દાખલ થયો. એ બનારસના ટપાલી હતા.

' વૃંદા, અહીં આવ. અને મારી પાસે ખેસ. તું મને કહે કે કિયાની ખીજી કક્ષા માટે તું તૈયાર છે?' ગુરૂજીએ પ્રેમપૂર્વ ક હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

પેલા ગરીબ ટપાલીએ હાથ જોડીને વિનંતિ કરતાં કહ્યું: 'ગુરુઝ, હવે વધારે દીક્ષાનું કામ નથી. દીક્ષાની ઉચ્ચતર શ્રેંગુીને હું કેમ કરીને પચાવી શકું? હું તમારા આશીર્વાદ મેળવવા અહીં અત્યારે આવ્યા છું. કેમકે ક્રિયાની પ્રથમ શ્રેણીથી જ હું એટલા મસ્ત રહું છું કે મારા પત્રો પણ હું બરાબર વહેંચી શકતા નથી!'

' વૃંદા કયારનાય ચૈત-યસમુદ્રમાં તરતા થયા છે.' લાહીરી મહાશયના આ શબ્દા સાંભળીને એમના પેલા શિષ્ય શરમથી નીચું જોઈ ગયા.

' ગુરુજી, હું એક ગરીળ કામદાર છું. અને મને લાગે છે કે મારાં હથિયારાને હું નકામા દાવ દઈ રહ્યો છું.' પેલા શિષ્યે કહ્યું.

પેલા ગરીખ ટપાલી, જે અશિક્ષિત હતા તેણે ક્યાિયાગથી પાછળથી એટલા વિકાસ સાધ્યા હતા કે વિદ્રાના શાસ્ત્રોના કેટલાક અટપટા પ્રશ્નોના ઉકેલ માટે એની પાસે આવતા. પાપપુષ્ય અને વ્યાકરણ વગેરેથી તદ્દન અલિપ્ત એવા આ નાના વૃંદા પંડિત મંડળમાં ખાસ ખ્યાતિ મેળવી શક્યો હતા.

લાહીરીમહાશયના ખનારસના અનેક શિષ્યા ઉપરાંત હિંદના બીજા દૂરના ભાગામાંથી પણ તેમના સે'કંડા શિષ્યા આવતા. તેમણે પાતે પણ ખ'ગાળની મુસાક્રી ઘણી વખત કરી હતી. એ દરમિયાન પાતાના દીકરાઓની સાસરીઓમાં પણ તેઓ ખસ્સ મુલાકાત આપી આવતા. આ રીતે તેમની હાજરીથી પુનિત થયેલા ખંગાળમાં દેરકેર નાનાં નાનાં ક્રિયામ્'ડેળાની જાળ પથરાઈ ગઈ હતી. ખાસ કરીને કૃષ્ણાગર અને વિષ્ણુપુર જિલ્લાએમાં આજે પણ ઘણા મૂગા લક્તોએ આધ્યઃત્મિક ધ્યાનના અદષ્ટ પ્રવાહ ચાલુ રાખ્યા છે.

લાહીરી મહાશય પાસે ક્રિયાયાગની દીક્ષા પામનાર ઘણા સંતો પૈકી બનારસના પ્રખ્યાત સ્વામી ભાસ્કરાનંદ સરસ્વતી અને દેવગઢના ઉચ્ચ કાટિના તપસ્વી બાળાનંદ વ્યક્ષચારીને ગણાવી શકાય. થાડા વખત લાહોરીમહાશયે બનારસના મહારાજા બહાદુર ઈશ્વરી નારાયણ સિંહાના પુત્રના ખાનગી શિક્ષક તરીકે પણ કામ કર્યું હતું. ગુરૂજીની આપ્યાત્મિક સિલ્ઓને ઓળખીને જેમ મહારાજા જ્યાતીન્દ્ર માહન ઢાકુરે કર્યું હતું તેમ આ મહારાજા અને એમના પુત્રે પણ એમની પાસેથી ક્રિયાયાગની દીક્ષા લીધી હતી.

લાહીરીમહાશયના સંસારી પ્રતિષ્ઠાવાળા ઘણા શિષ્યા એવી ઇચ્છા ધરાવતા હતા કે જાહેરાતથી ક્રિયાયાગીઓનું મંડળ વિસ્તારનું, પણ ગુરુજ્એ પરવાનગી આપી નહિ. બનારસના મહારાજાના રાજવૈદ્ય જે ગુરુજીના શિષ્ય હના તેમણે તો લાહીરીમહાશયને 'કાશી આળા ' (બનારસના શિરતાજ)નું ઉપનામ આપવાના વ્યવસ્થિત પ્રયત્ન કર્યો હતા. ૧૮૮ ગુરુજ્એ તેની પણ મના ક્રમાવી હતી.

તેમણે કહ્યું : 'ક્રિયારૂપી કુસુમની સુગ'ધ કાઈ પણ જાતના પ્રયત્ન સિવાય આપાઆપ નૈસર્ગિક રીતે ફેલાવા દા. આધ્યાત્મિક રીતે તૈયાર થયેલાં અંતઃકરણામાં એનાં બીજો ખચીત મૂળ નાખશે.'

જો કે આપણા ગુરુએ આધુનિક પહિત પ્રમાણે કાઇ સંસ્થાની સ્થાપના મારફતે અથવા છાપા મારફતે એના પ્રચાર કર્યા નથી કેમકે તેઓ જાણતા હતા કે તેમના સંદેશાની શક્તિ અભેદ્ય પૂરની માફક આગળ વધશે અને માનવીની માનસિક દીવાલા ભેદીને તેમના અંતરમાં પ્રવેશ કરશે. ભક્તાનાં વિશાળ થયેલાં પુનિત છવનચરિત્રો જ ક્યાિની અપાર અને અમર પ્રાણશક્તિની સાદી ખાંયધરી છે. સને ૧૮૮૬માં એટલે કે રાણીખેતમાં દીક્ષા લીધા પછી પચીસ વર્ષ પછી લાહીરીમહાશય પૅન્શન પર નિવૃત્ત થયા હતા. ૧૮૯ હવે દિવસ દરમિયાન પણ તેઓ મળી શકતા હોવાથી એમના મુલાકાતીઓની સંખ્યા ખૂબ વધી ગઈ. ગુરુજી પાતાના ઘણાખરા વખત પદ્માસન વાળીને સમાધિમાં ગાળતા. તેઓ પાતાના નાના એારડા ફરવા જવા માટે અથવા ઘરના બીજા લાગમાં જવા માટે પણ લાગ્યે જ છાડતા; ગુરુજીના પવિત્ર દર્શન માટે શિષ્યોના પ્રવાહ શાંત રીતે અવિરત ચાલુ રહેતા.

દર્શનાર્થીએ અક્ષર્ય સાથે જેતા કે લાહીરીમહાશયનું શરીર સ્વાભાવિક રીતે અતિમાનવ લક્ષણો — જેવાં કે શ્વાસાચ્છ્વાસ અને નિદ્રાના અભાવ, નાડી અને હૃદયના ધળકારાના અભાવ, કલાકા સુધી આંખાના અનિમેષ અને શાંતિના પ્રગાઢ તેજોપુંજ — ળતાવતાં હતાં. કાઈ પણ દર્શનાર્થી આત્માની ઉપ્વૈત્રેરણા અનુભવ્યા સિવાય પાછા કરતા નહિ. દરેકને એમ લાગતું કે તેને ઈશ્વરના સાચા ખંદાના શાંત આશીર્વાદ મળ્યા છે.

ગુરૂજીએ હવે તેમના એક શિષ્ય પંચાનન ભટ્ટાચાર્યને કલકત્તામાં 'આર્ય' મિશન ઇન્સ્ટિટ્યુટ 'નામનું યાગેકન્દ્ર સ્થાપવાની પરવાનગી આપી. આ 'કેન્દ્ર તરફથી કેટલીક વનસ્પતિના યોગિક ઉપચારાનો પ્રચાર કરવામાં આવ્યા હતા અને ભગવદ્ગીતાની પહેલી સસ્તી ખંગાળા આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. આર્ય મિશનની આ હિંદી અને ખંગાળા ગીતાએ હજારા ઘરામાં પ્રવેશ મેળવ્યા હતા.

પ્રાચીન રિવાજ મુજળ લાહીરીમહાશય ઘણા વ્યાધિઓના ઉપચાર તરીકે સામાન્ય રીતે લીમડાનું તેલ આપતા. ૧૯૦ જ્યારે ગુરુ કાઇ શિષ્યને તેલ ગાળવાનું કરમાન કરતા ત્યારે તે ઝટ તૈયાર કરી શકતા હતા. પણ ળીજો કાઇ માણુસ આવું કરવા જતા તા તેને ઘણી મુશ્કેલીઓ અનુભવવી પડતી અને કદાચ ગાળવાની રહ્યું તેના મૂળ સ્ત્રોતનું આપણને ભાન નથી. વિજ્ઞાનને લીધે કૃતિ સાથેના આપણા સંખંધ ઉદ્ધત શેઠ અને તેના નાકર વચ્ચેના સંખ્ધ જેવા બન્યા છે અથવા તા તત્ત્વત્તાનની દૃષ્ટિએ કહીએ તા જરૂિતની દશા સાક્ષીના પિંજરામાં પુરાયેલા કેદી જેવા ખની છે. સ્મપણ તેની ઊલટતપાસ કરીએ છીએ, તેને પડકારીએ છીએ અને તેનાં છૂપાં મૂલ્યાના માપનું તાલન ન કરી શકનારા આપણા માનવીત્રાજવામાં તેની જુખાનીને સફમ રીતે તાળીએ છીએ. ઊલટપક્ષે, જ્યારે આત્મા પરમ તત્ત્વ સાથે એકરૂપ થયા હાય છે ત્યારે પ્રકૃતિ કાઇ પણ જાતના વાંધાવચકા સિવાય આપાઆપ મતુષ્યની ઇચ્છાને શરણે જાય છે. પ્રકૃતિ ઉપરના આવા સહજ પ્રભુત્વને અણસમજ ભૌતિકવાદી ચમતકાર કહે છે.

' લાહીરીમહાશયના જીવને એક ઉદાહરણ પૂરું પાડેયું છે જેણે યોગ એ એક રહસ્યમય અભ્યાસ છે એવા ખ્યાલને ખાટા દરાવ્યા છે. પ્રત્યેક માણસ કિયા મારફતે કુદરત સાથેના પાતાના સંખ'ધ યથાર્થપણે સમજી શકે છે, અને ભૌતિક વિદ્યાનના પ્રત્યક્ષ-પણાના વાદ છતાં પ્રકૃતિનાં સર્વ દશ્યા પછી તે રહસ્યમય હાય ક દરરાજના ખનાવ હાય પણ તેને માટે તેને આપ્યાત્મિક પૂજ્ય-ભાવની લાગણી થશે. ૧૯૩ આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે હજાર વર્ષ ઉપર જે વસ્તુ રહસ્યમય લાગતી હતી તેવી આજે લાગતી નથી અને આજે જે રહસ્યમય લાગે છે તેના ઉકેલ સા વર્ષ પછી મળી જશે.

' ક્રિયાચાગના નિયમ શાશ્વત છે એ ગણિતશાસ્ત્ર જેટલાે જ સાચાે છે; સરવાળા અને બાદબાકીના સામાન્ય નિયમાની માફક ક્રિયાના કાયદાના કદી નાશ થવાના નથી. ગણિતશાસ્ત્ર ઉપરનાં બધાં પુસ્તકાને બાળાં નાખા: પણ તાર્કિક વ્યક્તિઓ એનાં મૂળ સત્યાને ક્રીથી શાધી કાઢશે. યાગ ઉપરનાં તમામ પવિત્ર પુસ્તકાના જું ધીરે રહીને ક્રાઇ શુદ્ધ ભક્તિ અને સાથેસાથે પવિત્ર જ્ઞાનવાળા યાગી પાકશે જે એના મૂળ સિલાંતાને ક્રીયા શાધી કાઢશે.'

જેવી રીતે અવતારા પૈકી ખાખાજી શ્રેષ્ટતમ હાવાથી મહા-અવતાર છે અને શ્રી યુકતેશ્વરજીને વાજખી રીતે ગ્રાનાવતાર-પ્રગ્રાની મૃર્તિરૂપ-કહી શકાય તેમ લાહીરીમહાશય યાગાવતાર યાગની મૂર્તિ-રૂપ-હતા.<sup>૧૯૪</sup>

ગુણ અને સંખ્યાનાં ખંને ધારણાએ માપતાં એમણે જે સેવા આપી છે તેથી સમાજની આધ્યાત્મિક કક્ષા ઊચી આવી છે. એમના નિકટવર્તી શિષ્યોને ઇસુની કક્ષા સુધી ઊંચે લઇ જવાની અને સામાન્ય જનસમાજમાં સત્યના વ્યાપક પ્રચાર કરવાની એમની શક્તિની દષ્ટિએ લાહીરીમહાશયને માનવજાતના તારણહારામાંના એક તરીકે જરૂર લેખી શકાય.

ક્રિયાની નિશ્ચિત પહિતિને વ્યવહારુ અગત્ય આપીને યાગના દરવાજા સર્વ મનુષ્યા માટે પ્રથમ વાર જ ખુલ્લા મુકવામાં પેગં ખર તરીકેની તેમની વિશિષ્ટતા રહેલા છે. તેમના પાતાના જીવનમાંના ચમત્કારાને બાજુએ રાખીએ તાપણ આપણા યાગાવતાર ખચીત જ સર્વ અજાયબીઓને શિખરે પહોંચ્યા છે એમ કહી શકાય કેમ કે એમણે યાગની પ્રાચીન આંટીઘૂં ટીએને દૂર કરી સામાન્ય માણસને આકર્ષે એવી રીતે યાગને વહેવારુ અને સરળ બનાવ્યા છે.

ચમત્કારાના સંબ'ધમાં લાહીરીમહાશય વાર વાર કહેતા કે સામાન્ય લાકોને જેની ખબર ન હાય એવા સૂક્ષ્મ કાયદાએાની ક્ષમતા સંબ'ધી ખાસ વિવેક સિવાય તેમની જાહેરમાં ચર્ચા કે પ્રસિદ્ધિ ન થવાં જોઈએ. આ પુસ્તકમાં મેં તેની ચેતવણીના શખ્દોની અવગહ્યુના કરી હાય તા તેનું કારણ એટલું જ છે કે તેમણે મને એને માટે આંતરિક ખાતરી આપી છે તેમ છતાં મેં બાળાજી, લાહીરીમહાશય અને શ્રી યુક્તેશ્વરના જીવનમાં બનેલા સંખ્યાબ'ધ ચમત્કારિક બનાવાનું વર્ણન છાડી દીધું છે. આ બધી

અસાધારણ વાતા તેની સાથે તેના ખુલાસા કરતું ગૂઢ તત્ત્વન્નાન જોડયા સિવાય હું તે લખી શક્યો ન હોત.

એક ગૃહસ્થ યાંગી તરીકે લાહીરીમહાશય આધુનિક હિંદની જરૂરને અનુકૂળ એવા વ્યવહારુ સંદેશા લાવ્યા છે. પ્રાચીન હિંદનું ઉત્તમ કાર્ટિનું આર્થિક અને ધાર્મિક જીવન આજે રહ્યું નથી, તેથી આ મહાયાંગીએ ભિક્ષાના કમંડળુવાળા ભટકતા યાંગીના જૂના આદર્શને ઉત્તેજન આપ્યું નથી. આધુનિક યાંગી નિર્વાહ માટે કમાતા હાય, ભીંસાતા સમાજ ઉપર બાજરૂપ ન હાય અને છતાં ઘરને ખૂલ્યું યાંગ આચરતા હાય. આ સલાહના સમર્થનમાં તેઓ પાતાના જીવનના દાખલા આપતા. તેઓ આધુનિક ઢળના 'પ્રવાહ અંકિત' યાંગીના નમૂના રૂપ હતા. બાળાજીએ નક્કી કરી આપેલી રીત પ્રમાલ્યું એમની જીવનપદ્ધતિ દુનિયાના બધા જ ભાગના સાધકાને માર્ગદર્શક થાય એવી રીતે યાંજાયેલી હતી.

યાગાવતારે ધાષણા કરી છે: નવા માણસા માટે નવી આશા. ' દિવ્ય સંયોજન આત્મપ્રયત્નથી જ શક્ય ખને છે. એના આધાર ધાર્મિક માન્યતાએ ઉપર કે વિશ્વના સર્વાધિકારીની આપખુદ ઇચ્છા ઉપર પણ નથી.'

ક્રિયાયાગ રૂપ ચાવીના ઉપયાગથી જે મનુષ્યા દ્રાઇ પણ માણસની દિવ્યનાના સ્વીકાર કરતા નથી તેઓ આખરે પાતાને જ દિવ્યતાના ભંડાર રૂપે દેખશે.

## ખાબાજ પશ્ચિમની દુનિયામાં રસ લે છે

' ગુરુજી, તમે બાબાજીને કદી મળ્યા છા ? '

ઉનાળાની એક શાંત રાત્રે જ્યારે ઉખ્લુ કટિબ'ધના માટા તારાએ માથે આવી પ્રકાશ ફૈલાવતા હતા ત્યારે સીરામપાર આશ્રમને ખીજે માળે આવેલા ઝરૂખામાં શ્રી યુકતેશ્વરની બાજુમાં હું બેઠા હતા ત્યારે મેં ઉપરના પ્રશ્ન કર્યા હતા.

'હા.' આ મારા સીધા સવાલ ઉપર ગુરુજ હસ્યા. પૂજ્યભાવથી તેમની આંખો ચમકી આવી. 'આ અમર ગુરુનાં દર્શન કરવા હું ત્રણ વાર ભાગ્યશાળી થયા છું. અલાહાળાદના કુંભમેળામાં અમે પહેલી વખત મળ્યા હતા.'

હિન્દમાં પુરાતન કાળથી ભરાતી આવેલી આવી ધાર્મિક જત્રાએ કું ભમેળાના નામથી ઓળખાય છે. એમણે જનતાની નજર સમક્ષ હંમેશાં આધ્યાત્મિક ધ્યેયા જ આગળ રાખ્યા છે. ભાવિક હિન્દુઓ લાખાની સંખ્યામાં દર છ અથવા ખાર વર્ષે સે કડા સાધુએ, યાંગીઓ, સ્વામીઓ અને સર્વ પ્રકારના તપસ્વીઓનાં દર્શન કરવા ભેગા મળે છે. જેઓ પાતાના એકાંતવાસ ભાગ્યે જ છાંડે એવા ઘણા મુનિઓ પણ આવા મેળામાં સંસારી સ્ત્રીપુરુંષાને આશીર્વાદ આપવા નીચે ઊતરી આવે છે.

ં શ્રી સુકતે ધરે આગળ ચલાવતાં કહ્યું: ' હું જ્યારે બાબાજને મળ્યા ત્યારે મેં સંન્યાસદીક્ષા લીધા નહાતી પણ લાહીરીમહાશયે મને કિયાયાગની દીક્ષા તા આપી જ હતી. એમણે મને સને ૧૮૯૪માં જાનેવારી માસમાં અલાહાળાદમાં ભરવામાં આવનારા કું ભમેળામાં હાજરી આપવા ઉત્તેજિત કર્યો હતો. કું ભના મારા એ પહેલા જ અનુભવ હતા. લાકમેદનીના ઉછાળા અને કાલાહલ જોઇને હું કાંઇક અંજાયો. આજુળાજુ ફરતી રહેતી મારી શાધક દષ્ટિમાં કાંઇ સિહ્યુરુષના પ્રકાશિત ચહેરા મારા જોવામાં આવ્યો નહિ. મેં ગંગાને કિનારે પુલ એાળંગતાં એક પરિચિતને ભિક્ષાનું કમેં ડળુ આગળ ધરીને ઊભેલા જોયા.

માહરહિત થઇને મેં વિચાર્યું: 'અરે, આ મેળા એટલે દ્યાંઘાટ અને ભિખારીઓના શંભુમેળા; હું આશ્ચર્ય અનુભવી રહ્યો કે જગતના વહેવારુ કલ્યાણુ માટે દેવે પૂર્વક પાતાના દ્યાનના વિસ્તાર કરી રહેલા પશ્ચિમના વૈદ્યાનિકા, ધર્મના આથા નીચે ભિક્ષાન્નદેહિ કરનારા આવા આળસુઓના કરતાં ઇશ્વરને વિશેષ પ્રિય નથી શું?'

સમાજસુધારા ઉપરના મારા આવા ઊડતા વિચારા એક ઊંચા સંન્યાસીના અવાજથી અટકી ગયા. તે મારી સામે આવ્યા અને બાલ્યા: 'મહારાજ, એક સાધુ તમને બાલાવે છે.'

" ' કાણ છે એ ? '

"'તમે આવા અને જાતે જોઈ લા ! '

' આનાકાનીથી હું તેની સલાહને અનુસર્ધો ત્યારે મને તરત જ જણાયું કે આકર્ષક શિષ્યોથી વીંટળાયેલા એક ગુરુ ઝાડની ડાળીઓની અયા નીચે ખેઠા હતા. હું તેમની નજીક જઈ પહેંચ્યાે. અલોકિક તેજસ્વી દેહધારી અને કાળાં ચળકતાં નેત્રોવાળા ગુરુજી મને આવતા જોતાં જ ઊભા થયા અને મને આર્લિંગન આપ્યું.

' ભલે પધાર્યા, સ્વામીજ.' માયાળુ ગુરૂજી બાલ્યા.

"'મહારાજ, હું હજી સ્વામી ખન્યા નથી,' મેં ભારપૂર્વંક જવાળ આપ્યા. સંતે મને તદ્દન સાદા શબ્દામાં નીચે પ્રમાણે સંબાધ્યા પણ એના શબ્દામાં સત્યની ઊંડી પ્રતીતિના રશેકા હતા: 'જેમને "સ્વામી "ની સંદ્યા એનાયત કરવાની તને દિવ્ય આંતરિક આદ્યા મળે છે તેઓ કદી તેના અસ્વીકાર કરતા નથી.' આધ્યાત્મિક આનંદનું એક તાત્કાલિક માજું મારી આજુબાજુ કરી વળ્યું. ૧૯૫ સંન્યાસીએના પ્રાચીન આશ્રમમાં મને એકદમ બઢતી આપીને મનુષ્યરૂપે આ દેવદ્દત સમી મહાન વ્યક્તિએ મારું જે બહુમાન કયું તે માટે ખુશ થતા હું તરત તેમને જ પગે પડવો.

ળાળા છે ન કારણ કે તેઓ પાતે ળાળા છે હતા – મને ઝાડની નીચે તેમની પડે ખેસવાના કશારા કર્યા. તેઓ મજબૂત અને યુવાન હતા, અને લાહીરીમહાશયના જેવા જ દેખાતા હતા. જે કે આ ખંને ગુરૂઓના દેખાવમાં અસાધારણ સમાનતાઓ હતી તાપણ આ સમાનતા મારી નજરે ન ચડી. ળાળા પાસે એક એવી શક્તિ હતી કે જેથી તેઓ કાઇ પણ વ્યક્તિના મનમાં ઉદ્દલતો ચાક્કસ વિચાર અટકાવી શકતા, તેથી આ મહાગુરુ દેખીતી રીતે જ એવું ઇચ્છતા હતા કે તેમના વ્યક્તિત્વની ઓળખથી અંજઇ ન જતાં મારે તેમની હાજરીમાં સંપૂર્ણ સ્વસ્થ રહેવું.

## "'કું ભમેળા વિશે તમે શું ધારા છા ?'

"'મહારાજ, હું ખૂબ નિરાશ થયા હતા.' મેં ઉતાવળથી કહ્યું પણ તરત જ ઉમેર્યું. 'જ્યાં સુધી હું આપને મળ્યા નહાતો ત્યાં સુધી પણ તે છતાં સંતા અને આ કાલાહલ એ બેના કાઈ રીતે મેળ ખાતા નથી.'

"'ખુરવા,' ' ગુરૂજી ખાલ્યા. જોક દેખીતી રીતે હું તેમના કરતાં બમણી વયના હતા. ' ઘણાઓની ભૂલા માટે આખા વર્ગને દેશ દેવા હચિત નથી. આ જગતની દરેક વસ્તુ ખાંડ અને રેતીના

भिश्रण भाइक संयुक्त सक्षण्याणी है। ये छे. पेसी उाही धीडी लेवा थवानु छे के णांउ णार्छ ज्य छे अने रतीना स्पर्श पण करती नथी; जोक अहीं घणा साधुओ भायाना भेडमां सटक्या करे छे छतां आवा भेणामां आत्महर्शी पुरुषा पण है। ये छे लेनाथा भेणाने आशीर्वाह भणे छे.

' આવા સિંહ ગુરુ સાથેના મારા પ્રથમ મેળાપને લીધે હું તરત જ તેમની સાથે સહમત થયો.

"'મહારાજ,' હું ટીકા કરતાં ખાલ્યા. 'અહીં જમા થયેલા લેહિતા કરતાં ઘણા જ ખુલ્મિન, દરદર અમેરિકા અને યુરાપમાં રહેતા, જુદાજુદા પંચામાં માનનારા, પણ આવા મેળાઓનાં સાચાં મૃલ્યાંકનાથી અજાણ એવા વૈદ્યાનિકોના હું વિચાર કરતા હતા. જો તેઓ અહીં આવીને હિંદના સંતાના સંપર્ક સાધે તા તેમને ઘણો લાસ થય એમ છે. જોક ળૌલ્કિ સિલ્ઓમાં તેઓ ઘણા ઊચા ગયા હોવા છતાં ઘણા પાશ્ચાત્યા પ્રખર ભૌતિકવાદીઓ રહ્યા છે. ખીજાઓ જેઓ વિદ્યાન અને તત્ત્વદ્યાનને ક્ષેત્રે વિખ્યાત છે તેઓ ધર્મના મૃળસૂત એકચમાં માનતા નથી. તેમના પંચવાદનાં અનુલ્લ ધનીય આવરણા એટલાં ળધાં છે કે તેઓ આપણાથી હમેશ માટે જુદા જ રહે એવી ભીતિ રહે છે.'

"' હું જોઇ રહ્યો છું કે તું પશ્ચિમમાં અને સાથેસાથે પૃર્વમાં પહ્યુરસ લઇ રહ્યો છે.' બાબાજીના સંમતિસ્ચક ચહેરા પ્રકાશી ઊઠયો. ' પૃર્વના કે પશ્ચિમના બધા જ લોકા માટે દ્રવી ઊઠતા તારા અંતઃકરણના ગ્રળને હું પારખી શકું છું અને તેથી જ મેં તેને અહીં બાલાવ્યા છે.'

' તેમણે આગળ ચલાવ્યું : ' પૂર્વ' અને પશ્ચિમ ળ'નેએ કર્મવાદ અને અધ્યાત્મવાદના સાનેરી મધ્યમાર્ગ' ઘડી કાઢવા પડશે. ભૌતિક વિજ્ઞાનને ક્ષેત્રે હિંદે પશ્ચિમ પાસેથી ઘણું શીખવાનું છે એના બદલામાં પશ્ચિમ પાતાની ધાર્મિક માન્યતાએ અચલ યાગવિદ્યાના દઢ પાયા ઉપર રચી શકે એટલા માટે હિંદે તેને વિશ્વવ્યાપી પહિતિએા શાખવવી પડશે.

"' સ્વામીજી, પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચે જે સરળ વિનિમય થવાના છે તેમાં તમારે ચાક્કસ ભાગ ભજવવાના છે. કેટલાંક વર્ષે પછી હું તમારે ત્યાં એક એવા શિષ્યને માકલીશ જેને તમારે પશ્ચિમમાં યાગના પ્રચાર માટે તૈયાર કરવાના રહેશે. ત્યાં આધ્યાત્મિક વલણવાળા ઘણા જિજ્ઞાસ આત્માઓના વિચારતર ગાના પ્રવાહ ધસારાળ ધ મારી તરફ આવતા હું અનુભવું છું. યુરાપ અને અમે-રિકામાં સંભવિત સંતાની પરંપરા હું જોઇ શકું છું. કાઈ જાગ્રત કરનારાની જ તેઓ રાહ જોઈ રહ્યા છે.

એમના વર્ણુનની આ ક્ષણે શ્રી યુકતેશ્વરે પાતાની દષ્ટિ મારા તરફ ફેરની.

ચંદ્રના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું: 'મારા ખેટા, વરસાે પહેલાં બાબાજીએ જે ચેલાને મારી તરફ માેકલવાનું વચન આપ્યું હતું તે તું જ છે.'

મને શ્રી યુકતેશ્વર તરફ વાળવામાં ખાખાજી જ કારણુભૃત હતા એ જાણીને મને ખૂબ આનંદ થયા અને એમ છતાં મારા પ્રિય ગુરુ અને આશ્રમની નિર્મળ શાંતિ છાડીને દૂર પશ્ચિમમાં જઇ રહેવાની કલ્પના મને ઘણી કઠણ લાગી.

' ખાખાજીએ પછી ભગવદ્દગીતા સંખ'ધી વાત કાઢી. શ્રી યુકેતે-શ્વરે આગળ ચલાવ્યું, 'થાડાક પ્રશંસાના શબ્દો ઉપરથી આશ્ચર્ય સાથે હું કળી શક્યો કે મેં ગીતાનાં કેટલાંક પ્રકરણા ઉપર ટીકા લખી છે તે તેઓ જાણે છે.' "' સ્વામીછ, મારી વિનંતિ છે કે એક બીજું કામ પણ તમે હાથમાં લા,' મહાગુરૂએ કહ્યું. ' ખ્રિસ્તી અને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રો વચ્ચેના મૂળભૂત એકચ ઉપર એક નાની પુસ્તિકા તમે ન લખા ? સમાન્તર નિવેદના ટાંકીને બતાવી આપો કે પ્રભુપ્રેરિત પેગંબરોએ સમાન સત્યા જ ઉચ્ચારેલાં છે; પણ માણસાના પંચવાદના ઝઘડા- એમાં તે ઢંકાઈ ગયાં છે.'

"'મહારાજ!'<sup>૧૯૬</sup> કાંઇક અશ્રહાથી મેં જવાબ આપ્યાે. 'કેવી આત્રા! શું હું એ પૂર્ણ કરી શકીશ <sup>?</sup>'

' બાબાજી મધુરું હસ્યા : ' મારા ખેટા, શા માટે તું શંકા કરે છે ?' તેમણે ખાતરીપૂર્વક કહ્યું. ' જરૂર, આ બધું કાતું કામ છે અને આ બધાં કર્મીના કર્તા કાેેે છે ? પરમાત્મા મારે મુખે જે ખાલાવે છે તે સ્થૂળ જગતમાં સત્ય બનવાનું એ નક્કી છે.'

' સંતના આશીર્વાદથી મારામાં શક્તિના સંચાર થયા હાય એવું મને લાગ્યું અને પુસ્તિકા લખવા હું કબૂલ થયા.

વિયાગની ઘડી આવી પહેાંચી છે એવું ભાન થતાં હું મારા સાદડીના આસન ઉપરથી ભારે હૈયે ઊઠચો.

' ગુરુજીએ પૂછયું : ' તું લાહીરોને ઓળખે છે <sup>૧૧૯૭</sup> એ મહાન આત્મા છે, નહિ વારુ ! તેમને આપણી મુલાકાતની વાત કરજે.' તેમણે પછી લાહીરોમહાશય માટે મને સદેશા આપ્યા.

' મેં' તેમની વિદાય માગતી વખતે નમ્રતાથી પ્રણામ કર્યા ત્યારે તેમણે ઉલ્લાસભયું' હાસ્ય કર્યું અને મને વચન આપ્યું: 'તારી પુસ્તિકા પૂરી થશે ત્યારે હું તને મુલાકાત આપીશ. હાલ તરત નમસ્તે.'

' ખીજે જ દિવસે મેં અલાહાળાદ છાડ્યું અને ળનારસની ગાડીમાં ચડી ખેઠા. ગુરુને ધેરે જઈને કુંભમેળામાં મળેલા આ અદ્ભુત સંતની સવિસ્તર હકીકત મેં તેમને કહી દીધી.

- "'ઓહો ! તું તેમને ઓળખી નહીં શક્યો ?' લાહીરીમહા-શયની આંખા ખુશાલીથી નાચી ઊઠી હતી. 'હા, ખરું છે. તું ઓળખી ન શક્યો હાઇશ કારહોક તેમણે તને તેમને ઓળખતા અટકાવ્યા હતા. દિવ્ય ભાભાછ ! તેઓ મારા અદ્વિતીય ગુરુ છે.'
- " ' ખાખાછ!' મંત્રમુગ્ધ થઇને હું કરી બાલ્યા, ' યાર્ગી કાઈસ્ટ ખાખાછ! દસ્ય અદસ્યના તારણહાર ખાખાછ! આહ! ભૂતકાળનાં દસ્યા તાજાં કરી શકું અને તેમની હાજરીમાં કરી એક વાર ઉપસ્થિત થઇને તેમના ચરણકમળમાં પડીને મારી લક્તિ ખતાવી શકું તો કેવું સારું!'
- " 'કાંઈ હરકત નહિ,' લાહીરીમહાશયે દિલાસા આપતાં કહ્યું. ' તેમણે તને ક્રી મળવાનું વચન આપ્યું છે પછી શા વાંધા છે ?'
- "' ' ગુરુદેવ, દેવાંશી ગુરુજીએ તમને એક સંદેશા આપવાનું મને કહ્યું છે. તેમણે કહ્યું છે: ' લાહીરીને કહેજો કે આ જીવન માટેની સંચિત કરેલી શક્તિ હવે ઘણી એાછી થઈ ગઈ છે. તે લગભગ ખલાસ થઈ ગઈ છે.'
- ' આવા ગૂઢ શખ્દાના મારા ઉચ્ચારણ સાથે જ લાહીરીન્ મહાશયના દેહ વિદ્યુતપ્રવાહના સ્પર્શ માફક ધ્રુજી ઊઠયો. ક્ષણ વારમાં તેઓ શાંત થઇ ગયા, તેમતું હસતું મુખારવિંદ એકદમ કડક ખની ગયું. લાકડાની મૂર્તિની માફક તેમનું શરીર ગંભીર અને નિશ્રળ રીતે આસન ઉપર જડાઈ જઈ ફિક્કું પડી ગયું. હું ભયભીત થયા અને ગભરાઈ ગયા. આવા આનંદી આત્માને આટલી ભયંકર રીતે ગંભીરતા ધારણ કરતાં મારા જીવનમાં પહેલાં કદી જોયા નહાતા. ખીજા જે શિષ્યા ત્યાં હાજર હતા તેઓ પણ ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા.
- ં આ પ્રમાણે મૌનમાં ત્રણ કલાક વીતી ગયા. ત્યાર પછી લાહીરીમહાશયે પાતાનું નૈસર્ગિક આનંદી સ્વરૂપ કરી પાછું ધારણ કર્યું અને દરેક શિષ્યની સાથે મીઠાસથી વાતા કરી. દરેક છુટકારાના દમ લીધા.

ગઈ હતી. ઘાટની આજુળાજુ મેં ઘણી શાધ કરી પણ મારા અંતરથી મને ખાતરી થઇ ગઇ કે આ નાની ટાળી હવાઇ પાંખથી ઊડી ગઇ હતી.

'મને ઘણું ખાંડું લાગ્યું. 'કરી પાછા અમારા મેળાપ થાય તાપણ હું તેમની સાથે ખાલવાના નથી. મેં મારા મન સાથે ગાંઠ વાળી. આટલા જલદા મને છાડી દાધા એવા તેઓ નિર્દય છે. અલખત્ત, આ પ્રેમના ગુસ્સા હતા. અને એ સિવાય વિશેષ કાંઇ નહીં.

' કેટલાક મહિના પછી હું લાહીરીમહાશયને બનારસમાં મળ્યાે. હું એમના નાના એારડામાં દાખલ થયાે કે તરત જ તેમણે સ્મિત કરીને મને આવકાર આપ્યાે. 'યુકતેશ્વર ભલે પધાર્યાં, મારા એારડાના પ્રવેશદ્વાર પર જ બાબાજી તમને મળ્યા ?'

" 'ના, કેમ વારુ ?' મેં આશ્વર્યથી જવાળ આપ્યાે.

"'અહીં આવ,' લાહીરીમહાશયે મારા કપાળને હળવા સ્પર્શ કર્યો; તરત જ સંપૂર્ણ ખીલેલા કમળની માક્ક બાબાજીના દેહ દરવાજામાં દેખાયા. મારી જૂની અવગણના મને યાદ આવી અને તેથી મેં પ્રણામ કર્યા નહીં. લાહીરીમહાશય આશ્વર્ષથી જોઇ રહ્યા.

' દિવ્ય ગુરુ અગાધ દષ્ટિથી મારી સામે જોઈ રહ્યા : 'તને મારા પર ગુસ્સા આવ્યા છે?'

" 'મહારાજ ! હું ગુસ્સે કેમ ન થાઉં ?' મેં જવાળ આપ્યાે. 'આપની ગુપ્ત મંડળી સાથે આપ અવકાશમાંથી આવ્યા અને અવકાશમાં ઊડી ગયા.'

"'મેં તને કહ્યું હતું કે હું તને મળીશ. પણ હું કેટલાે વખત રહેવાના છું તે કહ્યું નહાેતું.' બાબાજી ધીમું હસ્યા. 'તું ભારે ઉશ્કેરાટમાં હતાે. હું તને ખાતરી આપું છું કે એ જ તારા ઉશ્કેરાટના ઝુપાટાથી હું હવામાં વિલીન થઈ ગયાે હતાે.'

' આ નિર્વ્યાજ ખુલાસાથી મને એક્ટમ સંતાષ થઇ ગયાે. હું તેમને પગે પડચો. આ મહાન ગુરુએ પ્રેમથી મારા ખભાે થાળડચો. "' બરચા, તારે હજ ખૂબ ધ્યાન કરવાનું છે,' તેમણે કહ્યું. 'તારી દિલ્ટ હજી નિર્મળ થઇ નથી—સૂર્યપ્રકાશની પાછળ છુપાઇ બતાં તું મને જોઇ શક્યો નથી.' દિવ્ય વાંસળીના અવાજ જેવા આ શખદા સાથે ગૃઢ તેજોમ'ડળમાં બાબાજી સમાઇ ગયા.

શ્રી યુકતેશ્વરે ઉપસંહાર કરતાં કહ્યું: 'મારા ગુરુનાં દર્શન માટેની ખનારસની આ મારી છેલ્લી મુલાકાત હતી. કું ભમેળા વખતે ખાખાજીએ જેમ આગાહી કરી હતી તેમ લાહીરીમહાશયના ગૃહસ્થ જીવનના હવે અંત આવે છે. સને ૧૮૯૫ના ઉનાળા દરમિયાન એમના ખડતલ શરીરની પીઠ પર એક નાનું ગૂમડું થયું. નસ્તર મુકવાના તેઓ વિરાધ કરતા હતા. કાઈક શિષ્યના અપકર્મના ભોગવટા એમણે માથે લીધા હતા. છેવટે થાડાક શિષ્યા ખૂબ આવલી થયા. ગુરૂજીએ ગૃઢ જવાબ આપ્યા: 'શરીરના મૃત્યુ માટે કાંઈક કારણ તા જોઈએ જ. તમે જે કાંઈ કરશા તેમાં હું સંમત થઈશ.'

' થાડાક વખત પછી આ અલૌકિક ગુરુએ ળનારસમાં પાતાના દેહ છાડવો. હવે મારે એમને એમના નાનકડા બેઠકખંડમાં શાધવાના રહ્યા નહિ.

મને તા મારા જીવનના પ્રત્યેક દિવસ એમના સર્વવ્યાપા માર્ગદર્શનથી અનુગૃહીત થયેલા જ લાગે છે.'

વરસા પછી, એમના એક પર્ટશિષ્ય સ્વામી કેશવાન દને <sup>૨૦૨</sup> મુખેથી લાહીરીમહાશયના અંતકાળની અદ્દભુત કહી શકાય એવી નજરે દેખી હંકીકતા સાંભળવા મળી હતી.

કેશવાન દે મને કહ્યું: 'મારા ગુરુએ પાતાના દેહ છાડચો તેના થાડા દિવસ પહેલાં હું મારા હરદારના આશ્રમમાં બેઠા હતા ત્યારે તેઓ સદેહે મારી સમક્ષ આવ્યા અને કહ્યું: 'એકદમ ખના-રસ આવા.' આ શખ્દા બાલીને લાહીરીમહાશય એકદમ અદશ્ય થઈ ગયા. ' હું તરત જ ળનારસની ગાડીમાં ચડી બેઠા. મારા ગુરુના ધેરે અનેક શિષ્યાને ભેગા થયેલા જોયા. તે દિવસે<sup>૨૦૩</sup> ગુરુજીએ કલાકા સુધી ગીતા સમજાવી. ત્યાર પછી તેમણે અમને સાદા શખ્દામાં સંભાષ્યા. ' હું ધેરે જાઉં છું.'

" અવિરત ધોધની માકૃક પરિતાપનાં ડ્સકાં વહી રહ્યાં.

"' શાંત થાએા; હું કરી પાછા ખેડા થઈશ.' આ શખ્દા-ચ્ચારણ પછી લાહીરીમહાશય પાતાના સ્થાન ઉપર ખેડા થયા. પાતાના શરીરને વર્તુળમાં ત્રણ વખત ફેરફ્યું, ઉત્તર દિશા તરક્ષ મુખ કરીને પદ્માસન વાલ્યું અને આખરે ગૌરવભરી રીતે મહા-સમાધિમાં લીન થયા. <sup>20</sup>

કેશવાન દે આગળ ચલાવ્યું: 'લાહીરીમહાશયનું સુંદર શરીર જે ભક્તોને ઘણું પ્રિય હતું તેને પવિત્ર ગંગાને કિનારે મણિકૃર્ણિકા ઘાટ ઉપર ગૃહસ્થની ઉચિત વિધિથી અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યા. ખીજે દિવસે સવારે દશ વાગ્યે જયારે હું હછ બનારસમાં જ હતા ત્યારે મારા ઓરડા તેજથી ભરાઈ ગયા. ઓહા ! લાહીરીમહાશયના જવંત દેહ મારી સામે ખડા થઈ ગયા ! આ શરીર જૂના શરીર જેવું જ દેખાતું હતું. તફાવત એટલા જ હતા કે એ જરા વધારે જુવાન અને તેજસ્વી દેખાતું હતું. મારા દિવ્ય ગુરુએ મને કહીં:

"'કેશવાન'દ!' તેમણે કહ્યું, 'એ હું છું. ભસ્મ થઇ ગયેલા મારા દેહના છૂટા પડેલા અહ્યુંઓમાંથી નવા આકાર સરજી હું ખેડા થયા છું. આ સંસારમાં મારા ગૃહસ્થ જીવનનું બધું કામ પૂરું થયું છે પણ જગત હું સંપૂર્ણપણે છાડતા નથી. હવે પછીથી ખાળાજી સાથે થાડા વખત હિમાલયમાં ગાળીશ અને પછી બાળાજી સાથે અનંત પ્રક્રાંડમાં.'

' મારા ઉપર આશીર્વાદના કેટલાક શબ્દો ઉચ્ચારી અંગૃતિમ ગુરુ અંતરધ્યાન થઇ ગયા. અદ્દ્ભુત પ્રેરણાઓ મારા હૃદયમાં ઊઠવા લાગી. ભૌતિક દેહ છોડ્યા પછી પાતાના ગુરૂઓના છવંત દેહા પર નજર નાખતાં જિસસ અને કખીરના <sup>૧૦૫</sup> શિષ્યોના આત્માનું જેવું ઊર્ધ્વીકરણુ થયું હતું તેવી ઉત્તત પ્રેરણા મને પણ થઇ આવી.

કેશવાન દે ચાલુ રાખ્યું: 'હરદ્રારના મારા એકાંત આશ્રમમાં હું જ્યારે પાછો ક્યોં ત્યારે મારા ગુરૃની પવિત્ર ભસ્મ હું સાથે લાવ્યા હતા. હું જાલું છું કે એમણે દેશકાળનું મર્યાદિત પિંજરું છાડ્યું છે અને સર્વવ્યાપી પક્ષી છૂડું થયું છે. તેમ છતાં તેમના પવિત્ર અવશેષાને લીધે સંસારમાં મારા આત્માને આશ્વાસન મળતું હતું.'

પુનરુત્થાન પામેલા પાતાના ગુરુનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થયેલા ખીજા શિષ્ય તે સંત પંચાનન ભદાચાર્ય<sup>૧૦૬</sup> હતા. હું પંચાનનને એમને ધેરે કલકત્તામાં મળ્યા.

અને એમણે મને ગુરુ સાથેના એમના ઘણાં વર્ષોના પરિચયની ઘણી વાતા આન'દથી સંભળાવી. છેવટે એમણે એમના જીવનના એક અત્યંત રામાંચક પ્રસંગ મને કહ્યો.

પંચાનન ખાલ્યા: 'અહીં કલકત્તામાં એમના અગ્નિસંસ્કારને ખીજે. દિવસે સવારે દસ વાગ્યે લાહીરીમહાશય સદેહે મારી સામે આવી ઊભા હતા.'

સ્વામી પ્રણવાન દે — 'ખે કાયાધારી સંત' — પણ મને એમના સ્વર્ગીય અનુભવની વિગતા મને વિશ્વાસથી કરી હતી. પ્રણવાન દ મારી રાંચી શાળાની મુલાકાતે આવેલા તે વખતે તેમણે મને કહ્યું હતું:

' લાહીરીમહાશયે શર્રાર છોડવું તે પહેલાં મને તેમના તરફથી એક પત્ર મળ્યા હતા અને તેમાં મારે એકદમ ખનારસ આવવું એવું લખ્યું હતું. હું જરા માેડા પડિયા અને એકદમ નીકળી શકયો નહાતા. હું મુસાક્ષરીની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં સવારે લગભગ દસ વાગ્યે મારા ગુરુનું તેજસ્વી શરીર પ્રત્યક્ષ જોઈ આન'દસાગરમાં ડૂખી ગયા. લાહીરીમહાશયે હસતાં હસતાં કહ્યું : 'ખનારસ જવાની હવે ઉતાવળ શા માટે કરે છે? ત્યાં હું હવે મળી શકવાના નથી.

- ' એમના શખ્દાના મર્મ મને સમજાયા ત્યારે નિરાશ હૈયે હું ખૂબ રડવો. કેમ કે મેં જે જોયું તે માત્ર સ્વય્ન છે એમ હું માનતા હતા.
- ' ગુરુજ મારી પાસે આવ્યા અને મને દિલાસા આપતાં બાહ્યા : 'મારા શર્રીરને સ્પર્શ કર. હું હંમેશની માક્ક છવું છું. શાક ન કર; શું હું હંમેશ માટે તમારી સાથે નથી ? '

આ ત્રણ મહાશિષ્યોની પાસેથી મળેલી વિગતા પ્રમાણે એક આશ્ચર્યકારક સત્ય તરી આવે છે; લાહીરીમહાશયના શરીરને અગ્નિ-સંસ્કાર આપ્યા પછી બીજે દિવસે સવારે દસ વાગ્યે પુનરુત્થાન પામેલા ગુરુ સાચા પણ રૂપાંતરિત શરીરથી ત્રણ શિષ્યોને ત્રણ જુદાંજુદાં શહેરામાં એક જ વખતે દર્શન આપે છે.

'એટલે જ્યારે આ નાશવંત દેહ અક્ષર સ્વરૂપ ધારણ કરશે અને અમરતા પ્રાપ્ત કરશે ત્યારે નીચેની લોકાક્તિ સાચી ઠરશે: 'વિજય મૃત્યુને ગળી ગયા છે,' અરે મૃત્યુ! તારા ડંખ કચાં છે? આ કળર, તારા વિજય કચાં છે?'

## 34

## હું અમેરિકા જાઉં છું

' અમેરિકા! ખરેખર આ લેકિક અમેરિકન જ છે!' મારી આંતરદબ્ટિ સમક્ષ જ્યારે પશ્ચિમના લેકિકાની મુખાકૃતિ-ઓની હારમાળા મેં પસાર થતી જોઇ ત્યારે મને વિચાર આવ્યો.

રાંચી શાળાના ભંડારિયામાં ધૂળ ખાતી પડી રહેલી પેટીઓની પાછળ બેંડોબેંડા હું ધ્યાનમાં ઊંડા ઊતરી ગયા હતા. કિશારાની સાથે ગાળેલાં એ ધમાલિયાં વરસાે દરમિયાન ત્યાં ખાનગી કહી શકાય એવી કાેઈ જગ્યા ભાગ્યે જ મળતી.

ધ્યાન દરમિયાન આ દશ્ય ચાલુ રહ્યું. મારી આંતરચેતનાની રંગભૂમિ ઉપર લાેકાનાં અમંખ્ય ટાળાં<sup>ર ૦૭</sup> નાટકના નટાની માક્ક મારી સામે એકીટસે જોતાંજોતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં.

ભંડારિયાનું ખારણું ઊઘડયું: હંમેશની માક્ક એક છાકરાએ મારી એકાંતની જગ્યા શાધી કાઢી હતી.

- ' વિમળ, અહીં આવ.' હર્ષથી મેં તેને બાલાવ્યાે. 'મારે તને કાંઈ સમાચાર આપવાના છે. ઈશ્વર મને અમેરિકા જવાનું કહે છે.'
- 'અમેરિકા તરફ?' મારા શખ્દાના તેણે એવા અવાજમાં પડધા પાડચો કે મેં 'ચંદ્ર તરફ' કહ્યું એવું તે સમજ્યા છે.
- ' હા, કેલ ંખસની માક્ક હું અમેરિકાની શાધ કરવા જાઉં છું. એણે માન્યું હતું કે એણે હિંદુસ્તાનની શાધ કરી છે. ખરેખર, આ બન્ને દેશા વચ્ચે કાંઇક વિધિના સંબ'ધ છે.'

વિમળ છટકી ગયા. આ બેપગા વર્ત માનપત્રે આખી શાળાને ખબર કરી દીધી. મ્ંઝાયેલા શિક્ષકમંડળને મેં બાેલાવ્યું અને ફિમને શાળાની સાંપણી કરી.

મે કહ્યું : 'હું જાહ્યું છું કે લાહીરીમહાશયના શિક્ષણમાં યોગીના આદર્શા હંમેશાં તમે તમારી નજર સમક્ષ રાખશા જ. હું અવારનવાર તમને લખતા રહીશ. ઈશ્વરેચ્છા હશે તા કાઈ દિવસ હું પોછા આવીશ.'

\ રાંચીની સૂર્યતપ્ત ભૂમિ ઉપર અને નાનાંનાનાં ભુલકાંએ ઉપર ઇેઠલી નજર નાખતાં મારી આંખમાં ઝળઝળયાં આવી ગયાં. મને ખાતરી થઈ કે મારા જીવનના એક ચાક્કસ અવધિ,પૂરા-થયા છે. તેમણે કરડાકીથી પૃછ્યું: 'તું કેવી રીતે જઇ શકશે ? તને પૈસા કાેેેેેે આપશે ? ' કેમ કે મારા શિક્ષણના અને ત્યાર પછી અત્યાર સુધીના મારા જીવનના તમામ ભાર તેમણે પ્રેમપૂર્વક વહન કર્યો હતા. તેથી તેમને નિ:શંક ખાતરી હતી કે તેમના આ પ્રશ્નથી મારી આખી યોજના ખારંભે પડશે.

' ઈંચર મને જરૂર ખર્ચ આપી રહેશે.' આ જવાબ આપતી વખતે અનંતને મેં જે જવાબ આગ્રામાં આપેલા તેની મને યાદ આવી ગઈ. ખાસ હેતુ સિવાય સહજ રીતે હું બાલી ઊઠચો : 'પિતાજી, મને મદદ કરવાની પ્રેરણા ઈધર કદાચ તમારા મનમાં પણ મૂકે!'

'નહિ, કદી નહિ.' દયાર્ક તાથી તેમણે મારી સામે જોયું. ખીજે દિવસે પિતાજીએ એક માટી રકમના ચંક મારા હાથમાં મૂકવો ત્યારે મને ખૂબ આશ્વર્ય થયું.

તેમણે કહ્યું: 'હું આ રકમ તને આપું છું, એક પિતા તરીકે નહિ પણ લાહીરીમહાશયના એક વફાદાર શિષ્ય તરીકે આપું છું. હવે જ્યારે તું દૂર પશ્ચિમની ભૂમિમાં જાય છે ત્યારે ત્યાં ક્રિયા-યાગના પંથવિહીન શિક્ષણના પ્રચાર કરજે.'

મારા પિતાજીએ જે ઝડપથી વ્યક્તિયત ઇચ્છાઓને બાજુએ સ્પ્રીને નિઃસ્વાર્થ હેતુને આયળ કર્યો તે જોઈને હું ખૂબ દ્રવી કેચો. તેમને આયલી રાત્રે ખાતરી થઈ ચૂકી હતી કે મારી આ યાના હેતુ માત્ર પરદેશની સામાન્ય મુસાફરીના જ ન હતા. યોગાંચ આપણે આ જીવનમાં કરી પાછા ન પણ મળીએ.' આ અવિત પિતાજી જે સડસઠની વયના હતા તે દિલગીરીથી બાલ્યા. હું મેં આંતરપ્રેરણાની નિશ્ચિત ખાતરીથી મેં જવાબ આપ્યા :

ો એક વખત ભગવાન આપણા મેળાપ ખાતરીથી કરાવી ઉપર્<sup>શે.</sup>

અને . શરુજી અને મારી જન્મભૂમિને છાડીને અમેરિકાના અજાણ્યા ર પહોંચવાની મારી તૈયારાંએા જેમજેમ આગળ વધની ગઇ થાડા વખતમાં બાબાજીએ બારણા તરફના રસ્તા લીધા. જતાં જતાં તેમણે કહ્યું: 'મારી પાછળ આવવાના પ્રયતન કરશા નહિ; એમ કરવામાં તમે ફાવશા નહિ.'

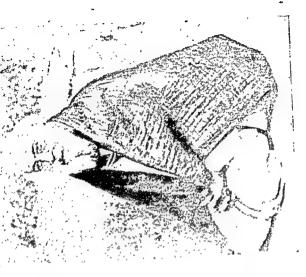
'મે' વાર વાર પાકારીને કહ્યું: 'કૃપા કરીને, બાબાજી, તમે જશા નહિ, મને સાથે લેતા જાઓ.'

તેમણે કહ્યું: ' હમણાં નહિ. ખીજ કાઈ વખતે.'

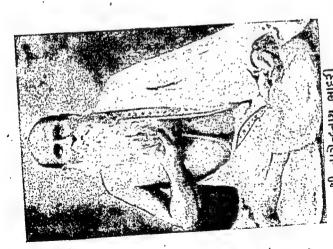
ભાવનાના આવેશમાં મેં તેમની ચેતવણી ધ્યાનમાં લીધી નહિ. જેવા હું તેમની પાછળ દોડયો કે તરત જ મારા પગ ભૂમિ સાથે જડાઇ ગયા. ખારણામાંથી ખાબાજીએ મારા તરફ એક પ્રેમભરી દષ્ટિ ફેંકી. આશીર્વાદ આપતા હોય એવી રીતે ઊંચા કરેલા તેમના હાથ ઉપર મારી દષ્ટિ તૃષ્ણાપૂર્વક ખાડાઇ રહી.

થાડીક ક્ષણા પછી મારા પગ છટા થયા. હું નીચે બેસી ગયા. અને ઊંડા ધ્યાનમાં ઊતરી ગયા. મારી પ્રાર્થનાના જવાબ મળ્યા એટલા માટે જ નહિ પણ બાળાજી સાથે મને મેળાપ કરાવી આપવા જેટલી મારા પર કૃપા કરવા માટે હું પ્રભુના અવિરત આભાર માનતે રહ્યો. પુરાણા છતાં નિત્ય યુવાન એવા મહાગુરના સ્પર્શ માત્રથી મને મારા આખા દેહ પવિત્ર થયેલા લાગ્યા. એમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન માટે હું લાંબા કાળથી તીવ ઇચ્છા સેવતા હતા.

અત્યાર સુધી બાળાજી સાથેની મારી આ મુલાકાતની વાત મેં કાઇને પણ કરી નથી. મારા અનેક માનવઅનુભવા પૈકીના આ એક પવિત્ર અનુભવ મેં મારા અંતઃકરણમાં છુપાવી રાખ્યા હતા. પણ પછી મને વિચાર આવ્યા કે એકાંત્સેવી બાબાજીને મેં પ્રત્યક્ષ જોયા છે અને તેમને દુનિયાના બનાવામાં રસ છે એવું હું કહું તા આ આત્મકથાના વાચકા એમના અસ્તિત્વના વધારે સારી રીતે સ્વીકાર કરે. વર્તમાન હિંદના યાગી – કાઇસ્ટ –ની સાચી તસવીર દેારવામાં મેં કલાકારને મદદ કરી હતી.



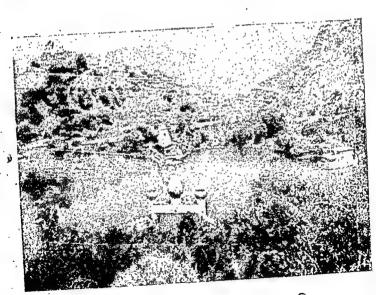
માસ્ટર મહાશય " પૂર્ણુ સે'તાષી ભક્ત"



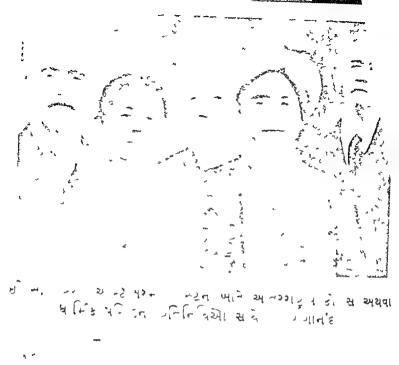
શ્રી નાગેન્દ્રનાથ ભાદુરો "ઊડતા સંત"

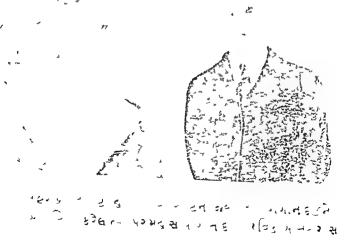


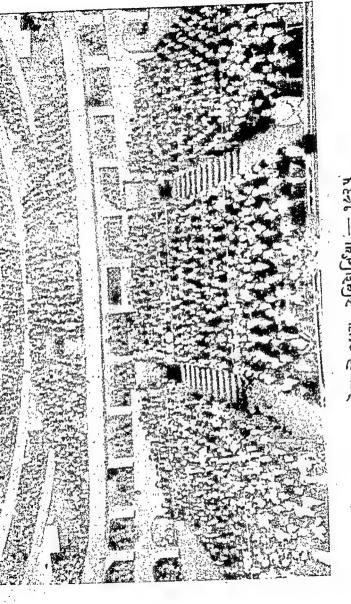
પુરીમાંના શ્રી યુક્તેશ્વરજીના સમુદ્રતટ પરના આશ્રમ



ે એસ. આર. એક, લેક શાઇન અને ગાંધા વિશ્વશાંતિ સ્મારક







હોસ એન્જરસ, કેલિફાર્મિયા — ૧૯૨૫ ફીલ ઢાર્મોનિક હોલ મધ્યે પ્રવચન આપતા શ્રી ચાગાન'દછ

યુનાઇટેડ સ્ટેઇટ્સની સક્રે જવાની આગલી સાંજે હું શ્રી યુકતેશ્વરજીની પવિત્ર હાજરીમાં જ હતો. તેમણે તેમની લાક્ષણિક સ્વસ્થતાથી સલાહ આપતાં કહ્યું: 'હિંદુ કુઢું ખમાં તું જન્મ્યો છે એ બૂલી જજે અને અમેરિકનાની ખધી જ રહેણીકરણી તું અપનાવતા નહિ. ખન્ને પ્રજાઓના ઉત્તમ ગુણા પ્રહણ કરજે. ઇશ્વરના પુત્ર જેવા તું આત્મસ્વરૂપ ખન. જગતની અનેક પ્રજાઓમાં વિપ્યરાયેલા પહેલા તારા ગુરુલાઇઓના ઉત્તમ ગુણા શાધી શાધીને તું આત્મસાત કરજે.'

ત્યાર પછી મને આશીર્વાદ આપતાં તેઓ બાલ્યા: 'ઈશ્વરની શાધ માટે શ્રહા રાખીને જેઓ તારી પાસે આવશે તેમને તું મદદ કરજે. જ્યારે તું એમના પર દષ્ટિ નાખશે ત્યારે તારી આંખામાંથી નીકળતા આધ્યાત્મિક પ્રવાહ તેમના ચિત્તમાં પ્રવેશ કરશે અને તેમની ભૌતિક ટેવા બદલી નાખી તેમને વિશેષ ઈશ્વરાભિમુખ બનાવશે.'

તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું: 'નિખાલસ આત્માઓને તારા તરફ આકર્ષવા જેટલી શક્તિ વિધાતાએ તને આપેલી છે. જ્યાં જ્યાં તું જશે, જંગલમાં પણ ત્યાં તને મિત્રો મળી રહેશે.'

એમણે આપેલી બન્ને આશિષા ઘણી સારી રીતે ફળી છે. જ્યાં મને એક પણ મિત્ર નહાતા એવા અમેરિકામાં હું એક્ક્ષા જ આવ્યા હતા. પણ ત્યાં મને આત્માના અમર સંદેશા સાંભળવાને આતુર એવા હજારા ક્ષેષ્ઠા મળી ગયા.

પહેલા વિશ્વયુદ્ધની સમાપ્તિ પછીની અમેરિકા જતી પહેલી ઉતારુ આગમાટ 'ધી સીટી ઑક સ્પાર્ટા 'માં ૧૯૨૦નાં ઑગસ્ટમાં મે' હિંદ છોડચું. પાસપાર્ટ મેળવવાને ભાગવવી પડતી કેટલીક અમલદારશાહી મુશ્કેલીઓના ચમત્કારિક કહી શકાય એવા ઉકેલ થયા પછી હું પૈસેજ મેળવી શક્યો. સમુદ્રની ખે માસની સક્ષર દરમિયાન એક સહપ્રવાસીને ખબર પડી કે હું ખાસ્ટનની કોંગ્રેસમાં હિન્દના પ્રતિનિધિ તરીકે જાઉં છું. અમેરિકના જે નામથી મને પાછળથી ઓળખતા થયા તેના સૌથી પ્રથમ ઉચ્ચાર કરનાર આ ગૃહસ્થે મને સંખાધીને કહ્યું: 'સ્વામી યાગાન'દ, આવતા ગુરુવારે રાત્રે ઉતારુઓને એક ભાષણ આપવાની કૃપા કરશા. 'જીવનના સંગ્રામ અને તે કેમ ખેલવા ?' આ વિષય ઉપરના વાર્તાલાય બધાને ઘણા ઉપયોગી નીવડશે.'

અરે! ખુધવારે મને ભાન થયું કે મારા જીવનના આ પ્રથમ સંગ્રામ મારે જ ખેલી બતાવવાના છે. મારા વિચારાને ભાષણના રૂપમાં અંગ્રેજીમાં ગાંઠવવાની તનતાડ મહેનત કરતાં કરતાં કંડાળીને આખરે એ પ્રયત્ન જ મેં છોડી દીધો. સવારીએ જોડવાની તૈયારી થતી જોઈ જંગલી વછેરા જેમ કૂદાકૂદ કરે છે તેમ અંગ્રેજી વ્યાકરણના ચાકઠામાં મારા વિચારા ગાંઠવાવા તૈયાર નહોતા. ગુરૂજીનાં ભૂતકાળનાં વચના પર સંપૂર્ણ શ્રહા મૂકીને ગુરુવારે રાત્રે આગ-ખાટના દીવાનખંડમાં શ્રોતાસમુદાય સમક્ષ હું લોના થયા. વાચા ઊઘડી નહિ. સભા રૂળરૂ હું મૂંગા ઊના રહ્યો. દસ મિનિટની ધૈર્યક્રેસોટી પછી શ્રોતાગણને મારી પરિસ્થિતિના ખ્યાલ આવ્યા અને આખરે હસાહસ શરૂ થઈ.

મારે માટે આ પ્રસંગ ઘણા ગંભીર હતા. ગુસ્સે થઇને મેં ગુરુજને મૂક પ્રાર્થના કરી.

' તું ખાલી શકીશ! ચલાવ!' તરત જ મારા આંતરચૈત-યમાં તેમના અવાજ સંભળાયા.

મારા વિચારાના પ્રવાહ અંગ્રેજ ભાષામાં સડસડાટ વહેવા લાગ્યા. પિસ્તાલીસ મિનિટ પછી પણ શ્રીતાગણ પ્યાનગ્રસ્ત હતા. આ વાર્તાલાપને પરિણામે પાછળથી મને અમેરિકાની ઘણી ેંસ્થાએ તરફથી ભાષણે માટે આમંત્રણે મળ્યાં હતાં. આ ભાષણમ જે કાંઈ હું ખાલ્યા હાેઈશ તેના એક શબ્દ પણ મને પાછળથી યાદ આવ્યા નથી. ચાંકક્સ તપાસને અંતે સંખ્યામ હતારુ મિત્રો તરફથી જાણવા મળ્યું કે; 'તમે જસ્સા-દાર અને શુદ્ધ અંગ્રેજીમાં પ્રેરક ભાષણ આપ્યું હતું.' આ ખુશખબર સાંભળીને તેમની પ્રસંગાનુકૂળ મદદ માટે મેં મારા ગુરૂજીના નમ્રતા-પૂર્વ ક આભાર માન્યા. અને ક્રીથી મને ખાતરી થઇ કે દેશ અને કાળના તમામ અવરાધા આળંગી જઇને મારા ગુરૂજ હંમેશાં મારી સાથે જ હતા.

ળાકીની સમુદ્રસક્ર દરમિયાન એક વખતે ભારતન કોંગ્રેસમાં મારા અંગ્રેજી લાયજીના કેવા ક્જેતા થશે તે ળાળતની લયજનક વેદનાઓ મારે અનુલવવી પડી હતી.

ું 'પ્રભુ.' મેં ઊંડા ધ્યાનથી પ્રાર્થના કરી. 'તું જ મારું એક માત્ર પ્રેરક મળ થવાની કૃષા કર.'

'ધી સીટી એાક સ્પાર્ટા ' સપ્ટેમ્બરના અંતમાં બાસ્ટન બંદરે લાંગરી. સને ૧૯૨૦ના આક્ટાબરની તા. ક્કીએ બાસ્ટન કોંગ્રેસને સંબાધતાં અમેરિકામાંનું મારું પહેલું ભાષણ કયુંં. એના સારા સત્કાર થયા. મેં નિરાંત અનુભવી. કોંગ્રેસની કાર્યવાહીના જાહેર થયેલા હેવાલમાં અમેરિકન યુનિટેરિયન એસોસિયેશનના ઉદારચેતા મંત્રીએ નીચે પ્રમાણે શેરા માર્યો છે:

' રાંચી ષ્રહ્મચર્યાશ્રમના પ્રતિનિધિ સ્વામી યાગાન દ પાતાની સંસ્થા તરફથી આપણી કોંગ્રેસ માટે અભિનંદન લાવ્યા છે. સુંદર પ્રવાહી અંગ્રેજમાં અને આવેશભર્યા વક્તૃત્વથી ' ધર્મ નું વિજ્ઞાન' એ તાત્ત્વિક વિષય ઉપર એમણે ઘણું ભાધપ્રદ પ્રવચન આપ્યું હતું. વિશેષ પ્રચાર માટે એને જુદી પત્રિકારૂપે પણ જપાવવામાં આવ્યું છે. એમણે પ્રતિપાદન કર્યું છે કે ધર્મ એ વિશ્વવ્યાપી છે અને એક જ છે. આપણે કેટલાક રિવાજો અને પ્રણાલિકાઓને કદાચ સર્વવ્યાપી ન ળનાવી શકીએ પણ ધર્મનાં સામાન્ય તત્ત્વાને તા જરૂર વિશ્વવ્યાપી ખનાવી શકીએ. અને ળધાઓને એકસરખી

રીતે તેમને અનુસરવાનું અને તે પ્રમાણે ચાલવાનું પણ કહી શકોએ.'

પિતાજીના ઉદાર મદદને લીધે કોંગ્રેસ પૂરી થઈ ગયા પછી પણ મારે માટે અમેરિકામાં રહેવાનું શક્ય બન્ધું. બાેસ્ટનમાં હું સામાન્ય સ્થિતિમાં ત્રલુ વર્ષ રહ્યો. મેં જાહેર ભાવણા આપ્યાં – વર્ગો ચલાવ્યા, અને ' આત્માનું સંગીત ' નામનું કવિતાનું એક પુસ્તક પણ લખ્યું જેની પ્રસ્તાવના સીટી આફ ન્યુયાર્કની કાલેજના પ્રમુખ હા. ફ્રેડરિક બી. રાળિન્સને લખી છે.

સતે ૧૯૨૪ના ઉનાળામાં મેં ખંડવ્યાપી મુસાફરી શરૂ કરી અને તે દરસ્યાન બધાં મુખ્ય મુખ્ય શહેરામાં હજારાની મેદની સમક્ષ ભાષણા આપ્યાં હતાં. ઉત્તરમાં અલાસ્કાના સુંદર પ્રદેશમાં શોડાક કાળ ગાળવાના હેતુથી સીટલ બંદરેથી અમે બાેટમાં બેઠા.

હદારચિત્ત વિદ્યાર્થીઓની મદદથી સને ૧૯૨૫ના અ'તમાં કેલિફોર્નિયામાં લૉસ એન્જેલિસની માઉન્ટ વાૅશિંગ્ટન એસ્ટેટ્સ હપર અમેરિકાના મુખ્ય આશ્રમની મે' સ્થાપના કરી. તરસા પહેલાં કાશ્મીરમાં મારા આંતરદર્શનમાં જોયેલા મકાન જેવું જ આ મકાન છે. દૂર અમેરિકાની મારી પ્રવૃત્તિઓનાં ચિત્રા શ્રી યુકતૈયરજીને મે' માકલી આપ્યાં હતાં. એમણે પાસ્ટ કાર્ડ મારફતે બ'ગાળીમાં મને જે જવાળ આપ્યા તેના અનુવાદ હું નીચે આપું છું.

૧૧મી ઍાગસ્ટ, ૧૯૨૬

#### મારા માનસપુત્ર, હે યાગાન દ!

તારી શાળા અને વિદ્યાર્થીઓના ફાેટાઓ જોઇને મારા દિલમાં કેટલા આનંદ ઊભરાય છે તે હું શબ્દાર્થી વર્ણવી શકતા નથી. જુદાંજુદાં શહેરાના તારા યાગના વિદ્યાર્થીઓને જોઇને હું ખુશાલીથી તરખાળ થઇ જાઉં છું.

સ્લીકૃતિઓનો મંત્રોચ્ચાર, આરોગ્યપ્રદ વિચારપ્રવાહે અને આરોગ્યદાયક દિવ્ય પ્રાર્થનાઓની તારી જુદીજુદી પહિતિઓ જોઇને તારા અંતઃકરણુપૂર્વક આભાર માન્યા સિવાય રહી શકતા નથી.

માઉન્ટ વાૅશિંગ્ટન એસ્ટેટની નીચે પથરાયેલું સુંદર દશ્ય, ઉપર ચડવાના વાંકાચું કા રસ્તા અને મુખ્ય દરવાજો એ બધું ચિત્રમાં જોઈને એને પ્રત્યક્ષ દિષ્ટિથી નિહાળવાનું મન થઈ આવે છે.

અહીં બધું બરાબર ચાલે છે તું પણ હંમેશ આનંદમાં રહે એવી ઇશ્વરકૃષા હજો.

શ્રી યુક્તેશ્વરગિરિ

વરસા વહી ગયાં. મારી નવી ભૂમિના પ્રત્યેક પ્રદેશમાં હું પ્રવ-યનો કરતાં કરતાં કરી વળ્યા અને સે કહા કલભા, કોલેજો, દેવળો અને દરેક પંચના સમૂહા સમક્ષ ભાષણા આપ્યાં. ઈ. સ. ૧૯૨૦ ને ૧૯૩૦ના દાયકા દરમિયાન મારા યાગના વર્ગામાં લાખા અમેરિકનાએ હાજરી આપી હતી, તેમને ખધાને ઉદ્દેશીને ઈ. સ. ૧૯૨૯માં 'અનંતનાં શુંજના ' નામનું પ્રાર્થના અને કાવ્યાના સંત્રહનું એક નવું પુસ્તક અપ'ણ કર્યું હતું, જેની પ્રસ્તાવના પ્રખ્યાત ગાયક અમેલિટા ગાલીકુકીએ કરી હતી.

કેટલીક વખતે (કે જ્યારે એસ. આર. એક્.ના મુખ્ય કેન્દ્ર માઉન્ટ વાર્શિંગ્ટનના નિલાવ માટે ખિલા પગાર કરવા માટે મહિનાની પહેલી તારીએ આવતાં હાય છે ત્યારે) હિન્દમાં પ્રવર્તતી શાંતિની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવતી. પણ પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચેની ગાંઠ દરરાજ વધારે મજબૂત થતી જોઈને મારા આત્મા સંતાષાયેલા રહેતા.

જ્યાર્જ વાેર્શિંગ્ટન, 'તેના દેશના પિતા,' ઘણી વખત જેને એમ લાગતું હતું કે તેનું છવન દિવ્ય માર્ગદર્શનથી અંકિત થયું છે તેણે (પોતાના વિદાયભાષણમાં) અમેરિકાને આપ્યાત્મિક પ્રેરણા આપતા નીચેના શબ્દા ઉચ્ચાર્યા હતા: 'સ્વતંત્ર, સંસ્કારી અને નજીકના ભવિષ્યમાં મહાન થવાને સર્જાયેલી એક પ્રજ્નને અનુરૂપ જ છે કે એણે સમસ્ત માનવજાતિને માટે એક એવા લોકાનો અભૂતપૂર્વ દાખલા આપવા જોઈએ કે જે ઉદારચરિત હોય અને ઉત્તત ન્યાય અને પરાપકારવૃત્તિથી પ્રેરાયેલા હોય. કાને શંકા જશે કે આવી કાઈ યોજનાનું દઢ અનુસરણ તાત્કાલિક ક્યદાઓને જતા કરવાથી થતા નુકસાનનું અનેકગણું વળતર આપી રહેશે ? શું ઈધર એક પ્રજાના ઉત્તમ ગુણાની સાથે તેનું શાધત સુખ સાંકળી નહિ શંક ? '

'લૉલ્ટ બ્હિટમેને ગાયેલું 'અમેરિકાનું કીર્તિગાન.'

'તું તારા ભવિષ્યમાં તું તારાં વિશાળ અને નીરાગ થતા જતા સ્ત્રી અને પુરુષના વિસ્તારમાં — શારીરિક નૈતિક અને આત્મિક શક્તિમાં; ઉત્તર દક્ષિણ, પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં.

તું તારી નૈતિક સંપત્તિમાં અને સંસ્કારમાં ( જેના સિવાય તારી ભૌતિક સંપત્તિ વાંઝણી રહેવાની છે.)

તું તારી કામદુગ્ધા અને સર્વગ્રાહી ભક્તિ — એક માત્ર ખાઇખલ કે એક જ તારણુહારમાં જ નથી.

તારા તારણુહારા અસ'ખ્ય છે જે તારામાં જ સ'ભવિત અદશ્ય છે અને કાઈનો પણ મુકાળલા કરે એવા દિવ્ય છે.

આ ખધાએા ! આ જે તારામાં જ છે ( નક્કી આવવાના છે ) હું ભવિષ્યવાણી ઉચ્ચારું છું.'

### લ્યુથર ખુરબૅંક — એક ગુલાબી સ**ં**ત

હું જ્યારે લ્યુથર છુરબેંકની સાથે તેમના કેલિફાર્નિયાના સાન્ટા રાેઝાના ખગીચામાં ટહેલતા હતા ત્યારે તેમણે એક સત્ય વચન ઉચ્ચાર્યું: 'શાસ્ત્રીય ગ્રાન ઉપરાંત પ્રેમ એ પણ વનસ્પતિસંવર્ધનની રહસ્યમય ચાવી છે.' અમે ખાઇ શકાય એવા કાક્ડાથારનાં જાળાંની ખાજુમાં ઊભા રહ્યા હતા.

તેમણે આગળ ચલાવ્યે રાખ્યું: 'આ કાક્ડાથારને કાંટારહિત કરવાના પ્રયોગો હું કરતો હતો ત્યારે આ છોડવાઓમાં પ્રેમનાં તર'ગા ઉત્પન્ન કરવા હું તેમની જોડે ઘણીવાર વાતા કરતા; 'તમારે કશું જ ગભરાવાનું નથી. તમારા રક્ષણ માટે આ કાંટાઓની જરૂર નથી. હું તમારું રક્ષણ કરીશ.' ધીરેધીરે આ વૈરાન પ્રદેશમાં ઉપયોગી થારની કાંટારહિત જાત ઊગી નીકળી.'

આ ચમત્કારથી હું આના બન્યા: 'ભાઇ લ્યુથર, મારી માઉન્ટ વાૅશિંગ્ટનથી વાડીમાં રાપવા માટે ચારના ચાડાક છાડ આપવાની કપા કરશા ? '

પાસે ઊનેલા માળા કેટલાક છાડવા ઉખેડવા જતા હતા પણ ખુરબે કે તેને અટકાવ્યા.

' હું મારી જાતે સ્વામીજી માટે થાડાક છાડ ચૂંટી દઈશ.' એમ કહીને ત્રણ ડાંખળાં તેમણે મને આપ્યાં જે મેં પાછળથી મારા ખગીચામાં લાવીને રાપ્યાં હતાં. મારા વિશાળ ખગીચામાં આ છાડોને ફાલેલા જોઈને મને ઘણા આનંદ થતા. આ ખગીચાનિષ્ણાતે મને કહ્યું કે એના પોતાના નામથી પ્રખ્યાત થયેલા મોટા ખટાટા એ તેના સૌથો માટા અને નાંધપાત્ર વિજય હતા. અપ્રતિહત અહિપ્રભાથી કુદરતની ઉપરવટ થઇને એમણે વર્ણસંકરીકરણ પહિતથી સેંકડો સુધારેલી જાતાની જગતને બેટ ધરી છે — જેમકે તેની નવી અરબેંક જાતનાં ટમેટાં, અનાજ, સ્ક્વાશ, ચેરીઝ, બાર, પોશદાડાનાં કુલ, કમળ, બેરી, શુલાબ વગેરે.

લ્યુથર મને એક પ્રખ્યાત અખરાટના ઝાડ પાસે લઇ ગયા ત્યારે મેં મારા કેમેરા સામે ધર્યા. આ ઝાડ પર અખતરા કરીને એમણે સાબિત કર્યું: કુદરતી વિકાસને ખૂળ વેગ આપી શકાય છે.

તેમણે કહ્યું: 'માત્ર સાેળ વરસના ટ્ર'કા ગાળામાં આ અખરાેટનું ઝાડ ક્ળકુપતાની બહુ જ્ઞચા કક્ષાએ પહેાંચ્યું છે. બીજ કાેઇ મદદ વગર માત્ર કુદરતી રીતિએ આ સ્થિતિએ આવતાં એને કદાચ બમણા વખત લાગત.'

ખુરબે કની નાની દત્તકપુત્રી આ જ વખતે તેના પ્રિય કૃતરા સાથે દાંડતી ફૂદતી બગીચામાં દાખલ થઈ. ' આ છાકરી મારા માનવી છોડવા છે.' લ્યુથરે વહાલભરી રીતે એના તરફ પંશારા કરીને કહ્યું. ' હું માણસજ્તને એક વિશાળ છોડ તરીકે જેઉં છું. તેના ઊંચા પ્રકારના વિકાસ માટે માત્ર પ્રેમની જ જરૂર છે. સાથે સાથે બહાર અવકાશના કુદરતી લાભા, ખુહિપૂર્વ કનું વર્ણ મંકર સંયાગીકરણ, અને જ દીજ દી જતાની પસંદગી એ પણ એટલાં જ ઉપયાગી છે. મારા પાતાના જીવનકાળ દરમિયાન, વનસ્પતિની ઉત્કાંતિમાં એવી અદ્ભુત પ્રગતિ જેઈ છે કે મને હવે આશા ળધાય છે કે જગતના નાગરિકાને ખુહિપૂર્વ કના સાદા જીવનસિલાંતા સમજાવી દેવામાં આવે તા જગત આજે છે તેના કરતાં વિશેષ સુખમય અને આરાગ્યમય થાય. આપણે હવે કુદરત તરફ અને કુદરતના નિર્માતા ભગવાન તરફ પાછા વળવું જોઈએ.'

' લ્યુથર, તમે રાંચીની શાળા જોઈને ખુશ થઈ જશા. ત્યાંના વર્ગા ળહાર ખુલામાં બેસે છે, ત્યાં આનંદ અને સાદાઈનું વાતા-વરણ છે.' મારા શબ્દા ખુરબૅન્કના અંતઃકરણના નિકટતમ તંતુ— ખાળશિક્ષણ —ને સ્પર્શા ગયા. તેમણે મારા પર પ્રશ્નોની ઝડી વરસાવી. તેની ઊંડી અને ગંભીર આંખા ઉપરથી જણાતું હતું કે એમાં એમને ખૂળ રસ હતા.

છેવટ તેમણે કહ્યું: 'સ્વામીજી, તમારા જેવી શાળાએ જ ભાવિ યુગની આશા છે. કુદરતથી વિખૂટી અને વ્યક્તિત્વને કચડી નાખતી આપણી આજની શિક્ષણપદ્ધતિએ સામે મારા ભારે વિરાધ છે. શિક્ષણના વહેવારુ આદર્શીમાં હું તમારી સાથે સંપૂર્ણ સહમત છું.'

આ નમ્ર સંતની જ્યારે મેં વિદાય માર્ગી ત્યારે તેમણે મને એક નાની પુસ્તિકા ઉપર પાતાની સહી કરીને બેટ આપા. ૧૦૯

તેમણે કહ્યું: 'માનવ છાડની માવજત'એ નામની મારી આ પુસ્તિકા છે. માવજતમાં જુદીજુદી નવી રીતાની જરૂર છે — નિર્ભય પ્રયોગા કેટલીક વખતે કૃળા અને કૃ્લામાં ઘણા સાહસિક પ્રયોગાથી સારામાં સારાં પરિણામા લાવી શકાય છે. બાળકા માટના શૈક્ષણિક પ્રયોગા પણ હજી વધારે સાહસિક અને વધારે સારી સંખ્યામાં થવા જોઈએ.'

તે જ રાત્રે પેલી નાની પુસ્તિકા હું અતિશય રસપૂર્વંક વાંચી ગયા. આ પુસ્તિકા આખી માનવજાત માટે ઘણા જ સુંદર ભવિષ્યની આગાહી કરાવે છે. તેમણે લખ્યું છે:

'ચાક્કસ લક્ષણોવાળા છાડને એક વખતે રાપ્યા પછી તે આ જગતમાં એટલા જડ ળની જાય છે કે તેને તેની મળ સ્થિતિ-માંથી ચલિત કરવા એ અતિશય મુશ્કેલ કામ છે… ધ્યાન રાખા કે જમાનાએ થયા આ છાડવાએાએ એનાં લક્ષણોવાળું વ્યક્તિત્વ જાળવી રાખ્યું છે. કદાચ આ જ ખડેકાની અંદર એના ભૂતકાળને યુગા સુધી લળાવી શકીએ, અને આટલા લાંળા ગાળા દરમિયાન પણ એનાં લક્ષણામાં કાઈ ઝાઝો ફેર નહિ પડયો હોય. શું તમે એમ ધારા છો કે આ બધા જમાનાઓના તેના અસ્તિત્વ પછી આવા અપ્રતિમ ચીવટપણાને લીધે આ છોડમાં મજખૂત ઇચ્છા-શક્તિ (જો તમે એને એ નામ આપો તો)ના આવિર્ભાવ ન થાય? ખચીત, કેટલીક જતના તાડની માફક કેટલાક છોડ પણ એટલા જિદ્દી છે કે ગમે એવી માનવીશક્તિ એનાં લક્ષણોમાં જરા જેટલા પણ ફેરફાર કરી શકી નથી. છોડની ઇચ્છાશક્તિના પ્રમાણમાં માનવીઇચ્છાશક્તિ ઘણી નબળી છે તે છતાં જુઓ કે આ છોડનું જીવનભરનું જિદ્દીપણું માત્ર એની સાથે એક નવા છોડને જોડીને વર્ણ સંકરતાથી બેદી શકાયું છે અને એનામાં સંપૂર્ણ અને મજખૂત ફેરફાર કરી શકાયો છે. જયારે ફેરફાર કરવા જ હોય તો પછી લાંબા વખતની ધીરજપૂર્વંકની દેખરેખ અને પસંદગી પછી જ કરવા. આ રીતે નવા છોડ નવા માર્ગે આગળ વધશે, એની ચીવટ ઇચ્છાશક્તિ બેદાયેલી અને બદલાયેલી હોવાથી એના જૂના માર્ગ તરફ એ પાછું વાળીને પણ નહિ જુએ.

' જ્યારે આપણે બાળકના સ્વભાવ જે અત્યંત તીવ અને સ્થિતિસ્થાપક હાય છે તેના વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે પ્રશ્ન ઘણા સહેલા થઈ જાય છે.'

ચું બકીય રીતે હું આ મહાન અમેરિકન તરફ આકર્ષોયા હતા તેથી હું વારેવારે એમની મુલાકાતે જતા. એક દિવસ સવારે ટપાલી સાથે જ હું એમને ત્યાં જઇ ચડયો. ટપાલીએ છુરબૅ-કના અધ્યયનએરડામાં હજારેક પત્રો ઠાલવ્યા. આખી દુનિયાના બગીચા-નિષ્ણાતા તરફથી એમને પત્રો મળતા રહેતા.

'સ્વામીજી, તમારી હાજરીતું મારે ળહાતું જ જોઇતું હતું કે જેથી હું બહાર બગીચામાં જઇ શકું.' લ્યુથરે વિતાદમાં કહ્યું. તેમણે ટેબલના ખાનામાંથી સેંક્કો મુસાફરી – પત્રિકાએા બહાર કાઢી અતે કરી કહ્યું: 'જુઓ, હું આવી રીતે મુસાફરી કરું છું. મારા વન- સ્પતિના છેહિવાએ અને પત્રવહેવારથી એટલાે બધા હું ળધાઈ ગયાે છું કે આવાં ચિત્રો ઉપર અહીંતહીં નજર નાખીને જ મારી દેશપરદેશની મુસાફરી કરવાની ઇચ્છાને સંતાેષવી પડે છે.'

મારી ગાડી એમના દરવાજા સામે ઊભી હતી. લ્યુથર અને હું એ ગાડીમાં ખેસીને આ નાના કસળાના મહેલ્લાઓમાં કરવા નીકેલ્યા. અમે જોયું કે ત્યાંના ખગીચાઓ એમની પોતાની જુદીજુદી જાતા જેવી કે સાન્ટા રાઝા, પીચ ખ્લા, અને સુરબેંક ગુલાખાથી ખીલી ઊઠયા હતા.

મારી એક પાછલી મુલાકાત દરમ્યાન આ મહાન વૈજ્ઞાનિકને ક્રિયાયાગની દક્ષિ તો મળી જ ચૂકી હતી.

' સ્વામીજ, ક્રિયાયાગનો અભ્યાસ હું ભક્તિપૂર્વ કરું છું.' એમણે શાંતિથી કહ્યું. યાગનાં વિધવિધ પાસાંઓ સંખ'ધી એમણે મને ધણા ગ'ભીર સવાલા પૂછ્યા. પછી ઢયુથર હળવેથી બાલ્યા:

' પૂર્વ ની પાસે ગ્રાનનાે અખૂટ ખજાનાે છે. એના સંશાધનના શરૂઆત પણ હજી પશ્ચિમ કરી શક્યું નથી.'<sup>૨૧</sup>°

કુદરતના નિકટતમ સંપર્ક થી એમને ( ખુરબેંકને ) તેનાં અત્યંત ગુપ્ત રહસ્યા સાંપડ્યાં હતાં તેથી તેમને એની તરફ અમર્યાદ આપ્યાત્મિક પુજ્યભાવ પેદા થયા હતા.

' કેટલીક, વખત હું પેલી અનંત શાંતિની ખહુ જ પાસે છું એવું. મને લાગે છે,' સંકાય અનુભવતાં તેમણે કહ્યું, તેમનું લાગણી-પ્રધાન સુંદર મુખારવિંદ પેલી તેમની પાછલાં સ્મૃતિઓથી પ્રકાશી ઊંદયું.

'અને ત્યારે માંદા છોડવાએ અને મારી આજુળાજુના રાગિષ્ઠ માનવીઓને પણ હું તંદુરસ્ત બનાવી શક્યો છું.' પણ એનાં લક્ષણામાં કાઈ ઝાઝો ફેર નહિ પડયો હોય. શું તમે એમ ધારા છા કે આ બધા જમાનાઓના તેના અસ્તિત્વ પછી આવા અપ્રતિમ ચીવટપણાને લીધે આ છાડમાં મજબૂત ઇચ્છાશક્તિ (જો તમે એને એ નામ આપા તા)ના આવિર્ભાવ ન શાય? ખચીત, કેટલીક જાતના તાડની માફક કેટલાક છાડ પણ એટલા જિદ્દી છે કે ગમે એવી માનવીશક્તિ એનાં લક્ષણામાં જરા જેટલા પણ ફેરફાર કરી શકી નથી. છાડની ઇચ્છાશક્તિના પ્રમાણમાં માનવીઇચ્છાશક્તિ ઘણી નળળી છે તે છતાં જુએ કે આ છાડનું જીવનભરનું જિદ્દીપણું માત્ર એની સાથે એક નવા છાડને જોડીને વર્ણ સંકરતાથી બેદી શકાયું છે અને એનામાં સંપૂર્ણ અને મજબૂત ફેરફાર કરી શકાયો છે. જ્યારે ફેરફાર કરવા જ હાય તા પછી લાંળા વખતની ધીરજપૂર્વં કની દેખરેખ અને પસંદગી પછી જ કરવા. આ રીતે નવા છાડ નવા માર્ગે આગળ વધશે, એની ચીવટ ઇચ્છાશક્તિ બેદાયેલી અને બદલાયેલી હોવાથી એના જૂના માર્ગ તરફ એ પાછું વાળીને પણ નહિ જુએ.

' જ્યારે આપણું ભાળકના સ્વભાવ જે અત્યંત તીવ અને સ્થિતિસ્થાપક હાય છે તેના વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે પ્રશ્ન ઘણા સહેલા થઈ જાય છે.'

ચું બકીય રીતે હું આ મહાન અમેરિકન તરફ આકર્ષાયા હતા તેથી હું વારેવારે એમની મુલાકાતે જતો. એક દિવસ સવારે ટપાલી સાથે જ હું એમને ત્યાં જઇ ચડચો. ટપાલીએ છુરબૅન્કના અધ્યયનએારડામાં હજારેક પત્રો ઠાલવ્યા. આખી દુનિયાના બગીચા- નિષ્ણાતા તરકથી એમને પત્રો મળતા રહેતા.

' સ્વામીજી, તમારી હાજરીનું મારે ખહાનું જ જોઇતું હતું કે જેથી હું ખહાર ખગીચામાં જઇ શકું.' લ્યુથરે વિનાદમાં કહ્યું. તેમણે ટેખલના ખાનામાંથી સેંકડા મુસાફરી – પત્રિકાએા ખહાર કાઢી અને ફરી કહ્યું: ' જુઓ, હું આવી રીતે મુસાફરી કરું છું. મારા વન- સ્પતિના છોડવાઓ અને પત્રવહેવારથી એટલા બધા હું ળ'ધાઇ ગયા છું કે આવાં ચિત્રો ઉપર અહીતહીં નજર નાખીને જ મારી દેશપરદેશની મુસાફરી કરવાની ઇચ્છાને સંતાષવી પડે છે.'

મારી ગાડી એમના દરવાજા સામે ઊભી હતી. લ્યુથર અને હું એ ગાડીમાં ખેસીને આ નાના કસળાના મહાલ્લાએમાં ફરવા નીકલ્યા. અમે જોયું કે ત્યાંના ખગીચાઓ એમની પોતાની જુદીજુદી જાતા જેવી કે સાન્ટા રાઝા, પીચ ખ્લા, અને શુરબેંક ગુલાખાથી ખીલી ઊઠયા હતા.

મારી એક પાછલી મુલાકાત દરમ્યાન આ મહાન વૈજ્ઞાનિકને ક્રિયાયાગની દીક્ષા તા મળી જ ચૂકી હતી.

' સ્વામીજ, ક્રિયાયાગનો અભ્યાસ હું ભક્તિપૂર્વ'ક કરું છું.' એમણે શાંતિથી કહ્યું. યાગનાં વિધવિધ પાસાંઓ સંબ'ધી એમણે મતે ઘણા ગંભીર સવાલા પૂછ્યા. પછી લ્યુથર હળવેથી બાલ્યા:

' પૂર્વની પાસે ગ્રાનના અખૂટ ખજાના છે. એના સંશોધનની શરૂઆત પણ હજી પશ્ચિમ કરી શક્યું નથી.'<sup>ર૧૦</sup>

કુદરતના નિકટતમ સંપર્ક'થી એમને ( ઝુરખેં કને ) તેનાં અત્યંત ગુપ્ત રહસ્યા સાંપડ્યાં હતાં તેથી તેમને એની તરફ અમર્યાદ આષ્યાત્મિક પૂજ્યભાવ પેદા થયા હતા.

'કેટલીક વખત હું પેલી અનંત શાંતિની ખહુ જ પાસે છું એવું મને લાગે છે,' સંકાચ અનુભવતાં તેમણે કહ્યું, તેમનું લાગણી-પ્રધાન સુંદર મુખારર્વિંદ પેલી તેમની પાછલી સ્મૃતિઓથી પ્રકાશી ઊઠ્યું.

'અને ત્યારે માંદા છાડવાએ અને મારી આજળાજુના રાગિષ્ઠ માનવીએાને પણ હું ત'દુરસ્ત ળનાવી શક્યો છું.' પણ એનાં લક્ષણામાં કાઇ ઝાઝો ફેર નહિ પડચો હોય. શું તમે એમ ધારા છો કે આ બધા જમાનાઓના તેના અસ્તિત્વ પછી આવા અપ્રતિમ ચીવટપણાને લીધે આ છોડમાં મજખૂત ઇચ્છા-શક્તિ ( જો તમે એને એ નામ આપા તો )ના આવિર્લાવ ન થાય ? ખચીત, કેટલીક જાતના તાડની માફક કેટલાક છોડ પણ એટલા જિદ્દી છે કે ગમે એવી માનવીશક્તિ એનાં લક્ષણામાં જરા જેટલા પણ ફેરફાર કરી શકી નથી. છોડની ઇચ્છાશક્તિના પ્રમાણમાં માનવીઇચ્છાશક્તિ ઘણી નળળી છે તે છતાં જુઓ કે આ છોડનું જીવનભરનું જિદ્દીપણું માત્ર એની સાથે એક નવા છોડને જોડીને વર્ણ સંકરતાથી બેદી શકાયું છે અને એનામાં સંપૂર્ણ અને મજખૂત ફેરફાર કરી શકાયો છે. જયારે ફેરફાર કરવા જ હોય તો પછી લાંળા વખતની ધીરજપૂર્વંકની દેખરેખ અને પસંદગી પછી જ કરવા. આ રીતે નવા છોડ નવા માર્ગે આગળ વધશે, એની ચીવટ ઇચ્છાશક્તિ બેદાયેલી અને બદલાયેલી હોવાથી એના જૂના માર્ગ તરફ એ પાછું વાળીને પણ નહિ જુએ.

' જયારે આપણે બાળકના સ્વભાવ જે અત્યંત તીવ અને સ્થિતિસ્થાપક હાય છે તેના વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે પ્રશ્ન ઘણા સહેલા થઇ જાય છે.'

સું બકીય રીતે હું આ મહાન અમેરિકન તરફ આકર્ષોયા હતા તેથી હું વારેવારે એમની મુલાકાતે જતા. એક દિવસ સવારે ટપાલી સાથે જ હું એમને ત્યાં જઈ ચડયો. ટપાલીએ બ્રુરબૅન્કના અધ્યયનએ રડામાં હજારેક પત્રો ઠાલવ્યા. આખી દુનિયાના બગીચા- નિષ્ણાતા તરફથી એમને પત્રો મળતા રહેતા.

' સ્વામીજી, તમારી હાજરીનું મારે ખહાનું જ જોઇતું હતું કે જેથી હું ખહાર ખગીચામાં જઇ શકું.' લ્યુથરે વિતાદમાં કહ્યું. તેમણે ટેખલના ખાનામાંથી સેંકડા મુસાફરી – પત્રિકાએા ખહાર કાઢી અને ફરી કહ્યું: ' જુઓ, હું આવી રીતે મુસાફરી કરું છું. મારા વન- સ્પતિના છાડવાએ અને પત્રવહેવારથી એટલા ખધા હું ખ'ધાઇ ગયા છું કે આવાં ચિત્રો ઉપર અહીંતહીં નજર નાખીને જ મારી દેશપરદેશની મુસાફરી કરવાની ઇચ્છાને સંતાેષવી પડે છે.'

મારી ગાડી એમના દરવાજા સામે ઊભી હતી. લ્યુથર અને હું એ ગાડીમાં ખેસીને આ નાના કસળાના મહેાલ્લાઓમાં કરવા નીકલ્યા. અમે જોયું કે ત્યાંના ખગીચાએ એમની પોતાની જુદીજુદી જાતા જેવી કે સાન્ટા રાઝા, પીચ ખ્લા, અને ભ્રુરળેંક ગુલાખાથી ખીલી ઊઠયા હતા.

- મારી એક પાછલી મુલાકાત દરમ્યાન આ મહાન વૈજ્ઞાનિકને ક્રિયાયાગની દીક્ષા તા મળી જ ચૂકી હતી.

' સ્વામીજી, ક્રિયાયાગનો અભ્યાસ હું ભક્તિપૂર્વ કરું છું.' એમણે શાંતિથી કહ્યું. યાગનાં વિધવિધ પાસાંએ સંબ'ધી એમણે મને ઘણા ગંભીર સવાક્ષા પૂછ્યા. પછી હયુથર હળવેથી બાહ્યા :

ં પૂર્વની પાસે જ્ઞાનના અખૂટ ખજાના છે. એના સંશોધનની શરૂઆત પણ હજી પશ્ચિમ કરી શક્યું નથી. '<sup>239</sup>

કુદરતના નિકટતમ સંપર્ક થી એમને ( અરબેંકને ) તેનાં અત્યંત ગુપ્ત રહસ્યા સાંપડથાં હતાં તેથી તેમને એની તરફ અમર્યાદ આષ્યાત્મિક પૂજ્યભાવ પેદા થયા હતા.

' કેટલીક વખત હું પેલી અનંત શાંતિની ખહુ જ પાસે છું એવું મને લાગે છે,' સંકાચ અનુભવતાં તેમણે કહ્યું, તેમનું લાગણી-પ્રધાન સુંદર મુખારવિંદ પેલી તેમની પાછલી સ્મૃતિઓથી પ્રકાશી ઊદેયું.

'અને ત્યારે માંદા છાડવાએ અને મારી આજુળાજુના રાગિષ્ઠ માનવીઓને પણ હું ત દુરસ્ત બનાવી શક્યો છું.' ઘણી ખુશીથી પગે ચાલીને ગયા હાત.' મંત્રીએા અને મુલાકાતી-ઓથી અલિપ્ત રહેવા હું એકાંતવાસમાં ગયા અને ત્યાં ચાવીસ કલાક ગાળ્યા.

ળીજે દિવસે લ્યુથરની એક માટી છળીની સામે વૈદિકપદ્ધતિ .પ્રમાણે શ્રાહકિયા (સ્મારકકિયા) કરી. અમેરિકન શિષ્યોએ એ કિયા વખતે હિંદુ કપડાં પહેરીને મંત્રો ખાલતાં બાલતાં કૃળા, પાણી અને અગ્નિની આહુતિ આપી – પંચ ભૂતાનાં પ્રતીકા અને તેમનું અનંતમાં વિલીન થતું.

જો કે ખુરને કના મૃતદેહ સાન્ટા રાઝાના તેના ખગીચામાં તેણે વર્ષો પૂર્વે રાપેલાં લેખેનાન દેવદાર ઝાડના નીચે દાટયો છે. છતાં મારે માટે તેના આત્મા રસ્તા પરના દરેક વિકસિત ફૂલમાં પ્રકાશે છે. કુદરતના અનંત ચૈતન્યમાં થાહા વખત પ્રતો સમાઈ જવા છતાં શું લ્યુથર હવામાં ગુંજતા નથી ? અરુણાદયની સાથે સાથે ચાલતા નથી ?

તેનું નામ હવે સામાન્ય વાણીના વિષય ખન્યું છે. વેબ્સ્ટરની ન્યુ ઈન્ટરનેશનલ ડિકશનરી પ્રમાણે ' અરબૅંક ' શબ્દની વ્યાપ્યા સકમેંક ક્રિયાપદ તરીકે કરવામાં આવી છે. અને તેનો અર્થ ' વર્ણસંકર કરવું ' અથવા ' છોડવાની કલમ ખાસવી ' એવા થાય છે. એટલે આલંકારિક રીતે સારાં લક્ષણોની પસંદગી કરી, નડારાં લક્ષણોને તજી દેવાં અથવા સારાં લક્ષણોનો ઉમેરો કરવા.'

'વહાલા ખુરબેંક,' આ વ્યાખ્યા વાંચ્યા પછી હું રડયો : 'તારું નામ જ હવે લલમનસાઈના પર્યાયવાચક શબ્દ છે!' લ્યુથરે તેમની મા જે એક સાચી ખ્રિસ્તી ળાઇ હતી તેના સંબંધમાં કહ્યું : 'તેના મરણ પછી તે મને સ્વપ્નમાં ઘણી વખત દેખાઇ છે અને તેણે મારી સાથે વાત પણ કરી છે.'

ઘણી નારાજીથી અમે ખંને તેમના ઘર તરફ હંકારી ગયા જ્યાં એમના હજ્નરા પત્રા એમની રાહ જોતા પડ્યા હતા.

મે' કહ્યું : 'લ્યુથર, હું તરતમાં જ પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં સનાતન સત્યાની રજૂઆત કરતું એક સામયિક શરૂ કરું છું. એને સારુ એક યાગ્ય નામ શાધવામાં મને મદદ કરા.'

અમે થાડા વખત નામા ઉપર ચર્ચા કરી. અને છેવટ 'પૂર્વપક્ષિમ<sup>ગ્ર૧</sup> શબ્દ ઉપર મ'ને સંમત થયા. જ્યારે અમે એના અધ્યયનખ'ડમાં ક્રી પ્રવેશ કર્યો ત્યારે શુરુબે'કે પાતે લખેલા ' વિજ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ ' નામના એક લેખ મને ળતાવ્યા.

અભારપૂર્વંક સ્વીકાર કરતાં મેં કહ્યું : ' ઈસ્ટ-વેસ્ટ 'ના પહેલા જ અંકમાં આ લેખ આવશે.'

અમારી મૈત્રી ગાઢ થતી ગઈ તેમતેમ હું છુરભેં કને 'અમેરિકન સંત' તરીકે સંભાધતા થયા. હું ઘણી વખત કહેતા : 'જુઓ, આ માણસ, એનામાં કશું છળકપટ નથી.'<sup>2999</sup> એતું અંતઃ કરણ અગાધ ઊંકું હતું. નસ્રતા, ત્યાગ અને ધૈર્ય એનામાં લાંભા વખતથા વસે છે. ગુલાભાની મધ્યમાં એમનું નાનું ઘર તપસ્વી જેવું સાદું છે. માજશાખની નિર્માલ્યતા અને અપરિગ્રહનો આનંદ તેઓ સારી રીતે સમજે છે. વૈજ્ઞાનિક તરીકેની કીર્તિના ભાર જે નસ્રતાથી તેઓ હપાડે છે તેથી મને પેલાં ક્ળાઉ ઝાડ જે પરિપક્વ થતાં જતાં ક્લાના ભારથી નમે છે તેની યાદ આવે છે. વાંઝિયું ઝાડ જ ખાડી ખડાઈમાં માથું ઊંચું રાખે છે.'

આ મારા પ્રિય મિત્ર સને ૧૯૨૬માં ગુજરી ગયા ત્યારે હું -યુર્વાર્કમાં હતા. આંસુએ સારતાં મને વિચાર આવ્યા : ' તેની છેલ્લી વારની ઝાંખી કરવા માટે અહીંથી સાન્ટા રાઝા સુધી હું ઘણી ખુશીથી પગે ચાલીને ગયા હાત.' મંત્રીઓ અને મુલાકાતી-ઓથી અલિપ્ત રહેવા હું એકાંતવાસમાં ગયા અને ત્યાં ચાવીસ કલાક ગાળ્યા.

ેળીજે દિવસે લ્યુથરની એક માટી છળીની સામે વૈદિકપહિત પ્રમાણુ શ્રાહિકયા (સ્મારકક્રિયા) કરી. અમેરિકન શિષ્યોએ એ ક્રિયા વખતે હિંદુ કપડાં પહેરીને મંત્રો ભાલતાં ભાલતાં કૃજા, પાણી અને અગ્નિની આહુતિ આપી – પંચ ભૂતાનાં પ્રતીકા અને તેમનું અનંતમાં વિલીન થવું.

જો કે ખુરગેંકના મૃતદેહ સાન્ટા રાઝાના તેના ખગીચામાં તેણે વર્ષો પૂર્વે રાપેલાં લેખેનાન દેવદાર ઝાડની નીચે દાટચો છે. હતાં મારે માટે તેના આત્મા રસ્તા પરના દરેક વિકસિત ફૂલમાં પ્રકાશે છે. કુદરતના અનંત ચૈતન્યમાં થાહા વખત પ્રતા સમાઈ જવા હતાં શું લ્યુથર હવામાં ગુંજતા નથી ? અરુણાદયની સાથે સાથે ચાલતા નથી ?

તેનું નામ હવે સામાન્ય વાણીના વિષય બન્યું છે. વેખ્સ્ટરની ન્યુ ઈન્ટરનેશનલ ડિકેશનરી પ્રમાણે 'છુરબેંક ' શખ્દની વ્યાખ્યા સકર્મક ક્રિયાપદ તરીકે કરવામાં આવી છે. અને તેનો અર્થ ' વર્ણુસંકર કરેવું 'અથવા ' છોડવાની કલમ ખાસવી ' એવા થાય છે. એટલે આલંકારિક રીતે સારાં લક્ષણોની પસંદગી કરી, નઠારાં લક્ષણોને તજી દેવાં અથવા સારાં લક્ષણોના ઉમેરો કરવા.'

' વહાલા ખુરબેંક,' આ વ્યાખ્યા વાંચ્યા પછી હું રડયો : 'તારું નામ જ હવે ભલમનસાઈના પર્યાયવાચક શબ્દ છે!' **લ્યુથર ભુરબૅ'ક** સાન્ટા રાઝા, કેલિફૉર્નિયા, યુ. એસ. એ.

તા. રસ્મી હિસે ખર, ૧૯૨૪

મે' સ્વામી યાંગાનંદની યાંગાડા પહિત તપાસી છે. અને મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે માનવીના શારીરિક, માનસિક અને આપ્યાત્મિક પ્રકૃતિઓના વિકાસ કેળવવા અને મેળવવા માટેનું એ એક આદર્શ શિક્ષણ છે. સ્વામીજીના હેતુ દુનિયામાં 'કેવી રીતે જવતું' એ દર્શાવનારી શાળાઓ સ્થાપવાના છે. એનું શિક્ષણ સુહિના વિકાસ પૂરતું જ મર્યાદિત ન રહે; પણ શરીર, ઇચ્છાશક્તિ અને લાગણીઓના ઘડતરને પણ આવરી લે.

શારીરિક, માનસિક અને આપ્યાત્મિક વિકાસની યોગોડા પદ્ધતિમાં સમાયેલી એકાગ્રતા અને ધ્યાનની સાદી હતાં શાસ્ત્રીય પ્રક્રિયાઓ દ્વારા જીવનના કેટલાક અટપટા સવાલાનો ઉકેલ આવી જાય છે. અને જગતમાં શાંતિ અને ભલમનસાઈ સ્થપાય છે. સ્વામીજીના અર્થ પ્રમાણે સાચી કેળવર્ણા એટલે ભેદભાવ અને અવ્યવહારુપણાર્થી મુક્ત એવી સીધીસાદી સમજ. એમ ન હાત તા એ મારી મહેદ મેળવી શકત નહિ.

સ્વામીજીની સાથે એમના કાર્યક્રમમાં અંત:કરણપૂર્વંક સહમત થવાની તક લેતાં મને ખૂબ આનંદ થાય છે. જીવનની કળા શીખવતી આંતરરાષ્ટ્રીય શાળાઓ માટેની એમની વિનતિને હું ટેફા આપું છું. 'દેમ કે એવી શાળાઓ સ્થપાય તા જેના મને કાંઈક અનુભવ થયા છે એવા યુગનું નિર્માણ જલદાથી થાય.

Like Burbank

# થેરેસે ન્યુમૅન — સંવેદનશીલ કેથલિક

' હિંદ પાછા કર. પંદર વરસ સુધી ધીરજપૂર્વક મેં તારી રાહ જોઈ છે. હવે થાડા જ વખતમાં આ દેહ છાડી હું કૈલાસવાસી થવાના છું. યોગાન દ, આવ!'

માઉન્ટ વૅાશિંગ્ટનના મારા મુખ્ય આશ્રમમાં હું ધ્યાનમાં ખેઠી હતો ત્યારે શ્રી યુક્તેશ્વરજીને અવાજ મારી આંતરશ્રવણેન્દ્રિય ઉપર અથડાયો ત્યારે મને ઘણું આશ્ર્ય થયું. આંખના પલકારામાં દશ હજાર માઈલનું અંતર કાપી આ સંદેશા વીજળીના ઝળકારા માક્ક મારા શરીરમાં ક્રી વળ્યો.

પ'દર વર્ષ ! હા, મેં જોયું કે અત્યારે ૧૯૩૫ ચાલે છે; અમેરિકામાં મારા ગુરુના ઉપદેશના પ્રચાર કરવામાં મેં પ'દર વર્ષ ગાળ્યાં છે. હવે તેઓશ્રી મને પાછા ળોલાવે છે.

થાડા જ વખત પછી મેં મારા અનુભવ મારા એક પ્રિય મિત્ર શ્રી જેમ્સ જે. લીનને કહી મંભળાવ્યો. ક્રિયાયોગના રાજના અભ્યાસને લીધે તેમણે એટલા બધા આધ્યાત્મિક વિકાસ સાધ્યા હતા કે હું તેમને ' મંત લીન ' તરીકે મંબોધતા. આપણા પ્રાચીન યોગમાર્ગ મારકૃતે આત્મસાક્ષાત્કાર મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરનારા મંત સાધકા પશ્ચિમમાં પણ પાકશે એવી બાબાછની આગાહી સાચી પડવાનાં ચિદ્ધો એમના અને એમના જેવા બીજા સંખ્યાબધ પાશ્ચાત્યોમાં હું જોઇ રહ્યો હતા. શ્રી લીને ઉદારભાવે સૂચના મૂકી આગ્રહ કર્યો કે મારી મુસાક્રી માટેના બધા ખર્ચ એમણે જ ઉપાડી લેવા. આર્થિક સવાલના આ રીતે ઉકેલ આવી જતાં મેં યુરાપ થઇને હિન્દ પહોંચવાની ગાઠવણ કરી. સને ૧૯૩૫ના માર્ચ માસમાં કેલિફાર્નિયા સંસ્થાનના કાયદા પ્રમાણે મેં સેલ્ફ રીએલીઝેશન ફેલાશિપ સંસ્થાન (શાધત કાળ માટે) બિનનફાકારક કાર્પોરેશન તરીકે નોંધાવી દીધી. મેં જે પુસ્તકા, લેખા લખ્યાં હતાં તે બધા ઉપરના હકાસહિત મારી તમામ મિલકત મેં આ સેલ્ફ રીએલીઝેશન ફેલાશિપ સંસ્થાને અર્પણ કરી દીધી. એસ. આર. એફ. સંસ્થાના નિભાવ મારાં લખાણાના વેચાણમાંથી અને બીજી ઘણી શિક્ષણ અને ધાર્મિક સંસ્થાઓની માફક તેના સભાસદા તથા નહેર જનતાના દાનમાંથી થશે.

' મે' મારા શિષ્યોને કહ્યું : ' હું પાછા આવીશ. અમેરિક!ને હું કદી પણ ભૂલવાના નથી.'

માયાળુ મિત્રો તરક્થી લાસ એન્જેલિસમાં યાજવામાં આવેલા વિદાયભાજનસમારંભ વખતે મેં જ્યારે તેમના ચહેરા તરફ લાંખા વખત સુધી જોશું ત્યારે મને કૃતગ્રતાપૂર્વક વિચાર આવ્યા: 'પ્રભુ, જે તને જ સર્વના એક માત્ર દાતા તરીકે સ્વીકારે છે તેને આ લાકમાં મૈત્રીની મીઠાશની ઊછ્ય પડવાની નથી.'

ન્યુ યાંક થી તા. હમી જૂન ૧૯૩૫ને રાજ ઊપડતી ' યુરાપા ' નામની સ્ટીમરમાં હું મેઠો. મારી સાથે મે શિષ્યા પણ આવ્યા. મારા મંત્રી શ્રી રીચર્ડ સી. રાઇટ અને સિનસિનાટીનાં પ્રૌઢ મહિલા મિસ એટી ખ્લેચ, અઠવાડિયાંઓની તૈયારીઓની ધમાલ પછી એની વિરુદ્ધમાં અમે સમુદ્રસક્ર્રની શાંતિ અનુભવી. તે છતાં એ શાંતિ અલ્પજીવી નીવડી કેમ કે આધુનિક આગમાટની ઝડપથી કેટલાંક અનિચ્છનીય તત્તે ઉમેરાયાં હતાં.

ખીજા કેટલાક જિનાસુ પ્રવાસીઓના જૂથની માક્ક અમે પણ લં ડન જેવું પ્રાચીન અને વિશાળ શહેર જોવામાં પહેલા દિવસ ગાળ્યા. મારા આગમનને ખીજે જ દિવસે કેકસ્ટન હાલમાં એક માટી સભા સમક્ષ ભાષણ આપવાનું મને આમંત્રણ મળ્યું. ત્યાં લં ડનના શ્રોતાસમુદાય સમક્ષ સર દ્રાન્સિસ યંગહસળન્ડે મારી ઓળખ આપી. અમારી મંડળીએ એક દિવસ સર હેરી લાંડરના મહેમાન તરીકે તેમની સ્કાટલન્ડની જાગીરમાં ગાળ્યા. ત્યાર પછી તરત જ મારા ખે સાથીઓ અને હું ઇંગ્લિશ ચેનલ આળંગીને યુરાપખંડ ઉપર પહોંચી ગયા. કેમ કે મારે ખાસ ભાવેરિયાની યાત્રા કરવાની ઇચ્છા હતી. મને એમ લાગ્યું હતું કે કાનરસ્થાની મહાન કેથલિક સંત થેરેસેન્યુમનને મળવાની મારે માટે આ જ એક ઉત્તમ તક હતી.

વરસાે પહેલાં થેરેસેનું આશ્વર્યકારક વર્ણન મેં વાંચેઠ્ઠું તેમાં આપેલી હકાકત નીચે પ્રમાણે હતા :

- સને ૧૮૯૮ના ગુડ ફ્રાઇડેને દિવસે જન્મેલી થેરેસેને વીસ વર્ષની ઉંમરે એક અકસ્માત નડવી. તેમાં તે આંધળી થઇ અને તેને લકવા થયા.
- ર. 'નાનું ફૂલ ' નામે ઓળખાતી સંત થેરેસાને તેણે કરેલી પ્રાર્થનાના પ્રતાપથા તેની આંખા સને ૧૯૨૩માં ચમત્કારિક રીતે સારી થઇ અને પાછળથી થેરેસે ન્યુમેનના અવયવા પણ એકાએક સારા થઈ ગયા.
- ૩. સને ૧૯૨૩ની સાલ પછી થેરેસેએ ખારાક અને પાણી સદ'તર ળ'ધ કરી દીધાં. સિવાય કે ઈશ્વરાપ'ણ કરેલા રાટીના એક નાના ડુકડા જે એ દરરાજ ગળી જતાં.

૪. સને ૧૯૨૬માં થેરેસેના માથા પર, છાતી પર, હાથ પર અને પગ પર ઈસુના પવિત્ર જખમા જે જગ્યાએ થયેલા તેવાં ચિઢો દેખાયાં ત્યાર પછીના દરેક શુક્રવારે<sup>૨૧૨</sup> થેરેસે ઈસુના જેવા જ મનાવિકારામાંથી પસાર થતી હતી. તેણે જેવી અંતિહાસિક વેદનાઓ અનુભવેલી તેવી જ આ થેરેસે પાતાના શરીરમાં અનુભવતી.

પ. પાતાના ગામની એક માત્ર સાદી જર્મન ભાષા જ તેને આવડતી હાેવા છતાં શુક્રવારની સમાધિમાં થેરેસે એવાં વાકચો ખાલી જતી કે જેને વિદ્વાના પ્રાચીન એરમેઇક ભાષા તરીકે આળખાવે છે. સમાધિની કેટલીક અનુકૃળ ક્ષણા દરમિયાન તે હિધ્ધ અથવા શ્રીક ભાષા પણ ખાલતી.

ધ. ખિસ્તી ધર્મોપદેશદાની પરવાનગીથી થેરેસેને ઘણી વખત વૈજ્ઞાનિક તપાસ હેઠળ રાખવામાં આવી હતી. એક પ્રાેટસ્ટંટ જમન વર્તમાનપત્રના તંત્રી ડાં. ફ્રીટ્ઝ ગર્લીક ' આ કેથલિક દંભ ' ઉઘાડા પાડવા દાતરસ્થ ગામે ગયા હતા, પણ પાછા આવીને એમણે પૃજ્ય- ભાવથી એમનું જીવનચરિત્ર લખી નાખ્યું.

હમેશાં બને છે એ પ્રમાણે પર્વમાં હોય કે પશ્ચિમમાં જ્યાં પણ કાઇ સંત હોય તેની મુલાકાત લેવા હું હંમેડાં આતુર રહેતા. અમારી નાની મંડળી જુલાઇની તા. ૧૬મીને રાજ કાનરસુથના અજાણ્યા ગામમાં પ્રવેશી ત્યારે મને ખૂબ આનંદ થયા.

ળાવેરિયાના ખેડૂતાને અમારી ફ્રોર્ડ માટરગાડી (જે અમે અમેરિકાથી સાથે આણી હતી )માં અને અમારી પંચરંગી મંડળી— જેમાં એક યુવાન અમેરિકન, એક પ્રૌઢ મહિલા અને જેના વાળ કાટના કાલર નીચે દળાયેલા રહે છે એવાં ભગવાં વસ્ત્રધારી પૌરસ્ત્યના સમાવેશ થતા હતા તેમાં સારા રસ પડયો હતા.

થેરેસેનું નાનું ઝૂંપકું જે સ્વચ્છ, સુધક અને પ્રાચીન કૂવાની ળાજુમાં ખીલેલાં ફૂલાવાળું હતું તે ખરેખર ળધ હતું. પડાશીઓ અને બાજુમાંથી ચાલી જતા ગામના ટપાલી પણ અમને કરી માહિતી આપી શકયો નહિ. વરસાદ પડવા લાગ્યા અને મારા સાથીઓએ સ્થના કરી કે આપણે હવે પાછા ફરીએ.

' નહિ,' મેં મક્કમતાથી કહ્યું. ' થેરેસેના સંબ'ધમાં કશું પણ માર્ગદર્શન ન મળે ત્યાં સુધી હું અહીંથી ખસવાના નથી.'

ભારે વરસાદને લીધે ખે કલાક સુધી અમે અમારી ગાડીમાં જ ખેસી રહ્યા પછી મે કૃરિયાદના રૂપમાં પ્રાર્થના કરી. 'પ્રભુ, થેરેસે જો અહીંથી ગઈ જ હતી તા પછી મને આ તરફ તું શા માટે ખેંગી લાવ્યા ?'

એટલામાં એક અંગ્રેજીલાર્ષી માણુસ અમારી પડેખે આવી ઊભો અને અમને મદદ આપવા વિનયપૂર્વક કહ્યું.

તેણું કહ્યું: ' થેરેસે ચાક્કસ રીતે કર્યા છે તે હું જાણતા નથી. પણ ઘણી વખત તે અહીંથી એ સી માઇલ દૂર એઇચસ્ટાટ યુનિવ-સિટીના પરદેશી ભાષાઓના પ્રોફેસર ફ્રાન્ઝ વુટ્ઝને ત્યાં જાય છે.'

ખીજે દિવસે સવારે અમારી મંડળા એઇચસ્ટાટના શાંત ગામડામાં પહેાંચી ગઇ. ડા. વુટ્ઝે તેમને ધેર અમારા ભાવભીના સત્કાર કર્યો અને કહ્યું: 'હા, ચેરેસે અહીં જ છે.' મુલાકાતીએ! આવ્યા છે એવા સંદેશા ચેરેસેને માેકલ્યા તેનો જવાખ લઇને સંદેશવાહક તરત જ પાછા આવ્યા.

'ંજો કે અમારા ધર્મગુરુએ તેમની રજા સિવાય કાેઇને પણ મળવાની મને મના કરી છે છતાં હિંદથી આવેલા પ્રભુના ખંદાને હું મળીશ.'

આ શખ્દાેથી અત્યંત પ્રભાવિત થઇને હું ડાૅ. લુટ્ઝની સાથે મેડા ઉપર તેમના બેઠકખંડમાં ગયા. શાંતિ અને આનંદની પ્રભા ફેલાવતી થેરેસે તરત જ ઓરડામાં દાખલ થઈ. તેણે કાળા ઝના પહેર્યો હતા અને માથે શુહ સફેદ વસ્ત્ર ઓઢયું હતું. જો કે આ વખતે તેની ઉ'મર સાડત્રીસ વર્ષની હતી છતાં તે ઘણી યુવાન લાગતી હતી અને બાળકની નિર્દોષ માહકતાની ઝલક એના અંગ ઉપર તરવરતી હતી. ત'દુરસ્ત, સુગઠિત સુડાળ અંગાવાળી, ગ્રલાખી ગાલાે અને આનંદી સ્વભાવવાળી આ સંત મહિલા કશું જ ખાતી નહેાતી એ તેની વિશિષ્ટતા હતી.

થેરેસેએ કામળ હસ્તધૂનનથી મારા સત્કાર કર્યા. પ્રભુનાં (પ્રેંમી) તરીકે અમે એકખીજાને એાળખતાં હાવાથી અમે બન્ને મૂક સંપર્કના તેજમાં ઝળકી ઊઠ્યાં.

ડા. લુટ્ઝે અમારી વચ્ચે ખુશીથી દુભાષિયાનું કામ કર્યું. અમે બેઠક લીધા પછી મારી નજરમાં આવ્યું કે થેરસે મારા તરફ નૈસર્ગિક કુતૂહલતાથી જોઈ રહી હતી. કેમ કે ળાવેરિયાની ભૂમિ ઉપર હિંદુઓ ભાગ્યે જ હોય.

'તમે કાંઈ જ ખાતાં નથી ?' આના જવાળ હું એમના મુખેથી સાંસળવા માગતા હતા.

' ના, દરરાજ સવારે છ વાગ્યે એક ' હ્રોસ્ટ '<sup>ર૧૩</sup> ( પ્રભુઅર્પિત એક નાની રાેટી ) સિવાય ખીજું કાંઇ નહિ.'

' હાસ્ટ કેટલું માટું હાય છે ? '

'કાગળ જેટલું પાતળું અને એક નાના સિક્કાના કદતું.' તેમણે ઉમેર્યું. 'પવિત્ર સંસ્કારવિધિને કારણે હું તે લઉં છું. જો તે દેવને સમર્પિત થયેલું ન હોય તાે હું ગળી શકતી નથી.'

' ખરેખર, આ ખાં બાર વર્ષો સુધી તમે એટલા ખારાક પ્ર જીવી શકા નહિ ?'

' હું પ્રભુના પ્રકાશ ઉપર છવું છું.'

કેટલા સરળ તેના જવાય, કેટલા નિર્માહક (આઇન્સ્ટેનિયન) ? 'મને લાગે છે કે તમને પ્રતીતિ થઇ છે કે તમારા શરીરમાં શક્તિના જે આવિર્ભાવ થાય છે તે અવકાશ સૂર્ય અને હવામાંથી આવે છે.'

તરત જ તેણીનું મુખારવિંદ હાસ્યથી ઊભરાઈ ગયું : ' હું કેની .રીતે જવું છું તે તમે સમજો છે৷ એ જાણીને હું ઘણી ખુશ થઈ છું.' ' તમારું પવિત્ર જીવન ઇસુના શખ્દામાં રહેલા સત્યનું દરરાજ દર્શન કરાવે છે: મનુષ્ય માત્ર રાટીથી જીવતા નથી પણ ઇશ્વરના મુખમાંથી નીકળતા પ્રત્યેક શખ્દથી જીવે છે<sup>,૧૨૪</sup>

ક્રીથી તેમણે મારા ખુલાસા પ્રત્યે આતંદ પ્રદર્શિત કર્યો. 'એ જ ખરાખર છે. હું આ પૃથ્વી પર જીવું છું તેના એક હેતુ એ છે કે મનુષ્ય ઈશ્વરના અદસ્ય તેજથી જીવે છે અને નહિ કે માત્ર ખારાકથી એ સિદ્ધ કરવા માટે.'

' ખારાક સિવાય કેમ છવવું તે તમે ખીજાઓને શાખવી શકશા ?'

આ પ્રશ્નથી તેમને કાંઇક આંચકા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું : ' હું એમ કરી શકું એમ નથી. પ્રભુતી એવી ઇચ્છા નથી.'

એમના મજબૂત હાથા ઉપર મારી દૃષ્ટિ પડી કે તરત જ થેરેસેએ તેના દરેક હાથની પાછળ તાજ જ સાજ્ય થયેલા કાટખૂિ શ્યા ઘા ખતાવ્યા. તેની દૃરેક હથેળીમાં ચંદ્રાકારના નાના તાજ જ સાજ્ય થયેલા જખમા દૃખાડ્યા. દૃરેક જખમ સીધા હાથની આરપાર ફૂટી નીકળતા હતા. આ દૃશ્યથી મને હજી પણ પૂર્વમાં વપરાતા લાખંડના ખીલાની સ્પષ્ટ સ્મૃતિ તાજી થઈ. આ ખીલા ચતુષ્ટા માથાવાળા અને ચંદ્રાકાર અણીવાળા હાય છે. પશ્ચિમમાં મેં એના ઉપયોગ થતા જોયા નથી.

મંતે તેની સાપ્તાહિક સમાધિ સંભ'ધી મને કાંઇક કહ્યું : 'એક પરવશ દષ્ટા તરીકે ઇશુની આખી મનાવેદના હું જોઇ રહું છું.' દરેક અઠવાડિયે ગુરુવારની મધ્યરાત્રિથી શુક્રવારે ળપારે એક વાગ્યા સુધી તેના જખમા તાજ થાય છે અને દૂંઝે છે. અને એના ૧૨૧ પાઉન્ડના સામાન્ય વજનમાંથી દસ પાઉન્ડ ઘટી જાય છે. સહાતુ- ભૂતિપૂર્વં કના પ્રેમને લીધે એને અપાર વેદના થવા છતાં થેરેસે તેના પ્રભુનાં આ સાપ્તાહિક દર્શનાની આતુરતાપૂર્વં ક આનંદથી અપેક્ષા કરતી રહે છે.

મને એકદમ ખાતરી થઇ ગઇ કે નવા કરારમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ઇશુનું જીવન અને વધસ્ત ભ ઉપરનું તેમનું મરણ એ /અતિહાસિક સત્ય ઘટના છે એ વાતની સર્વ ખિસ્તીઓને ફરીથી ખાતરી આપવા તથા ગેલીલીના સંત અને તેમના ભક્તો વચ્ચે અત્રૂટ સંબ'ધ છે તેનું નાટકીય પ્રદર્શન કરવા માટે એમનું આ અદ્દસુત જીવન ઇશ્વરે નિર્માણ કર્યું છે.

પ્રોફેસર વુટ્ઝે પણ સંત સાથેના તેમને થયેલા કેટલાક અનુભવાનું વર્ણન કર્યું: તેમણે કહ્યું: 'ઘણી વખત અમે થેરેસે સહિત દિવસો મુધી આખા જર્મનીમાં સ્થળદર્શન માટે મુસાફરીએ જતા. અમારી વચ્ચે વિરોધાભાસ હતા – જયારે અમે દિવસમાં ત્રણ વખત ભાજન ઉડાવતાં ત્યારે થેરેસે કાંઈ જ લેતી નહાતી છતાં તે હંમેશાં યુલાખની માફક તાજી રહેતી. મુસાફરીના જે થાક અમને લાગતા તેનાથી તે મુક્ત રહેતી. અમે જયારે ભૂખ્યા થતા અને આજુળાજુમાં ભાજનઘરની શાધમાં પડતા ત્યારે તે ખુશાલ હસતી.

ત્રોફેસરે કેટલીક શારીરિક હકીકતા આપી જે રસિક છે — ચેરેસે કાંઇ જ ખારાક લેતી નથી તેથી તેનું પેટ ચીમળાઇ ગયું છે, તેને કસ્ત થતા નથી પણ પરસેવાની ગ્રાંથિઓ કામ કરે છે અને તેની ચામડી હંમેશાં મુલાયમ અને ત'ગ રહે છે.'

વિદાય વેળાએ તેની સમાધિ વખતે હાજર રહેવાની મારી ઇચ્છા મેં ચેરેસેને જણાવી.

' હા, આવતા શુક્રવારે તમે કેાનરસૃથ આવવાની કૃપા કરા.' તેમણે ભાવપૂર્વ'ક કહ્યું. ' પાદરીસાહેખ તમને રજાચિકી આપશે. તમે મને અહીં એઈચસ્ટાટમાં શાધી કાઢી તેથી મને ખૂળ આનંદ થયેા.'

થેરેસેએ ઘણી વખત મૃદુતાથી હસ્તધૂનન કર્યું અને અમારી માંડળીને દરવાજા સુધી વળાવવા આવી. શ્રી રાઈટ ગાડીના રેડિયા ચાલુ કર્યા. મંતે ઉત્સાહપૂર્વ ક તે તપાસી જેયા. એ દરસ્યાન ળાળકાનું એવડું માટું ટાળું જમા થયું કે થેરેસે તરત ઘરમાં ચાલી ગઇ. અમે તેને ખારીમાં ખેસીને અમારા તરફ ખાળકની માફક નજર નાખતી અને હાથ હલાવતી જોઇ.

ખીજે દિવસે ચેરેસેના ખે ભાઈઓ જેઓ ઘણા માયાળ અને મિલનસાર હતા તેમની સાથે વાત કરતાં જણાયું કે આ મંત રાત્રે એક કે ખે કલાક જ ઊંઘ લે છે. તેના શરીર ઉપર ઘણા જખમા હોવા છતાં તે ચપળ અને ઉત્સાહથી ભરપૂર છે. તેને પક્ષીઓ ખૂળ પ્રિય છે. તે એક મત્સ્યાગારની દેખભાળ રાખે છે અને ઘણી વખત ખગીચામાં કામ કરે છે. તેના પત્રવહેવાર ઘણા વિશાળ છે. કેથલિક ભક્તા પ્રાર્થનાઓ અને આરોગ્ય માટેના આશીર્વાદા માગતા પત્ર લખે છે. એમની મારકતે અનેક જિન્નાસુઓને ગંભીર રાગામાંથી મક્તિ મળી છે.

તેના ભાઈ કૃડિનાન્ડ જે આસરે તેવીસ વર્ષના છે તેણે ખુલાસા કર્યો કે પ્રાર્થનાના બળથા ચેરેસેને એવા શક્તિ મળી છે કે જેથી તે ખીજાઓના રાગાને પાતાના ઉપર લઇ શકે છે. એના જ પરગણાના એક જુવાન જે સાધુમંડળમાં જોડાવાની તૈયારી કરતા હતા તેના ગળાના સ્થાનંકર કરી પાતાને લાગ્ર પડે એવી તેની પ્રાર્થનાના વખતથી જ આ સંતની ખારાકની પરહેજ શરૂ થઈ છે.

ગુરુવારે નમતે પહેારે અમે પાદરીના નિવાસસ્થાને પહેાંચી ગયા. તેઓ મારા ઝૂલતા વાળને અધ્ધાર્યથી જોઇ રહ્યા. એમણે તરત જ રજાચિકી લખી આપી. એને માટે કશી કી આપવાની નહાતી. ધર્મ સંસ્થાએ આ નિયમ એટલા માટે રાખ્યા છે કે સામાન્ય મુલાકાર્તીઓના વધુપડતા ધસારાની સામે થેરેસેને રંક્ષણ આપવું કેમ કે આગલાં વરસામાં શુક્રવારના દિવસાએ મુલાકાર્તીએ હજારાની સંખ્યામાં આવી પડતા.

અમે શુક્રવારે સવારે લગભગ સાડા નવ વાગ્યે કાનરસુથ આવી પહોંચ્યા, મેં જોયું કે થેરેસેને પુષ્કળ પ્રકાશ આપવા દેવા માટે થેરેસેના હાથ માતૃવત્ આજી કરતા હોય એ રીતે આગળ લંખાયા. તેમનું મુખારવિંદ દુખાર્ત અને દિવ્ય એમ ખંને ભાવો ધારણ કરતું હતું. તેમનું શરીર વધારે પાતળું દેખાયું અને તેઓ ઘણી આંતર અને ખાલ રીતે ખદલાયેલાં જણાયાં. કાઈક અણુજાણી ભાષામાં ખડખડાટ કરતાં તેઓ તેમની ઊષ્વંચૈતન્ય દષ્ટિ સમક્ષ દેખાતા પુરુષોને ધ્રજતા હોઠયી કાઈક કહી રહ્યાં હતાં.

આ વખતે હું એમની સાથે આંતરએક ચ અનુભવતા હોવાથી તેમના આંતરદર્શનમાં દેખાતા બનાવાને હું પણ જેવા લાગ્યા. દેકામશ્કરી<sup>ર ૧૫</sup> કરતાં ટાળામાં કૂસનાં લાકડાં ઊંચકી લઈ જતા ઈસુને એ જેતાં હતાં. એકદમ ગભરાટમાં એમણે પાતાનું માથું ઊંચકયું. ખિસ્ત પ્રભુ લાકડાના ભાર નીચે દળાતા પડ્યા. દર્શન અદશ્ય થયું. ઉત્ર અનુક પાથી થાકી જતાં થેરેસે એાશીકા ઉપર જેરથી ઢળી પડ્યાં.

આ જ ક્ષણે મેં મારી પાછળ એક માટા અવાજ સાંભળ્યા. મેં પાછું ફરીને ક્ષણભર જોયું તો જણાયું કે ખે માણસા એક યત્તાપાટ શરીરને લઈ જતા હતા. હું તરત જ ઊંડી ઊર્ધ્વયતન્ય સ્થિતમાંથી આવેલા હાઈ પેલા પડી ગયેલા માણસને એકદમ આળખી શક્યો નહાતા. ફરીથી મેં મારી દષ્ટિ થેરેસેના મુખ તરફ ફેરવી. લાહીની ધારાઓ વહી ગયેલી હોવાથી જ્યાં મૃત્યુસ્ચક ફ્રીકાશ હતી ત્યાં હવે શાંતિ, તેજોમય શુદ્ધિ અને પવિત્રતા જણાતાં હતાં. પછીથી મેં મારી પાછળ જોયું તા ત્યાં શ્રી રાઇટ ઊંનેલા દેખાયા. તેઓ પાતાના ગાલમાંથી લાહી ટપકતું હતું ત્યાં હાથ દઈને ઊલા હતા.

મેં ઇતેજારીથી સવાલ કર્યાઃ 'ડીક, તમે પડી ગયા હતા ? '

<sup>&#</sup>x27;હા, આ ભયાનક દશ્ય જોતાં હું બેભાન થયેા.'

<sup>&#</sup>x27;ડીક.' મેં દિલાસાપૂર્વંક કહ્યું. 'તમે હિંમતવાન છો કે પાછા આવ્યા અને આ દશ્ય જોવા લાગ્યા.'

ધીરજપૂર્વંક પ્રતીક્ષા કરતા મુલાકાતીઓની સંખ્યા જોતાં શ્રી રાઈટ અને મેં થેરેસેની મૂક વિદાય લીધી અને તેમની પવિત્ર હાજરીમાંથી અમે છટકી નીકળ્યા.<sup>૨૧૬</sup>

ખીજે દિવસે અમારા નાના રસાલા માટરમાર્ગે દક્ષિણ તરફ ઊપડયો. આ વખતે અમારે આભાર માનવા રહ્યા કે અમે રેલવેટ્રેન પર આધારિત નહાતા. દેશભરમાં જ્યાં જ્યાં અમને કીક લાગે ત્યાં અમે કાર્ડ ગાડીને અટકાવી શકતા હતા. જર્મની, હાલાંડ, ફ્રાન્સ અને સ્વિસ આલ્પ્સમાંની અમારી મુસાફરીની પ્રત્યેક મિનિટના અમે આનંદપૂર્વક ઉપનાગ કર્યા હતા. ઇટાલીમાં નમ્રતાની પ્રતિમૂર્તિ જેવાં સંત ફ્રાન્સિસની પવિત્ર સ્મૃતિને માન આપવા અમે ખાસ અસીસી ગયા હતા. અમારી યુરાપયાત્રા શ્રોસમાં પૃરી થઈ. ત્યાં અમે એથેનિયન મે દિરા અને વિનયમૂર્તિ સાફેટિસે દર્વે જે જેલમાં ઝેરના પ્યાલા પીધા હતા તે જેયાં. પ્રાચીન શ્રીકાએ જ્યાં જ્યાં પાતાની કૃતિઓ આરસપહાણમાં બનાવી છે ત્યાંનું કોશલ્ય જોઈને કાઈપણ માણસ છક થઈ જાય છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં અમે સ્ટીમરની સફર કરી અને પેલેસ્ટાઈનમાં જાતર્યા. પવિત્ર ભૂમિ ઉપર દરરાજ ભમતાં ભમતાં મને એ યાત્રાની કિંમતની ખાતરી થઈ. લાગણીપ્રધાન વ્યક્તિને આખું પેલેસ્ટાઈન ખ્રિસ્તી ભાવનાથી ભરેલું લાગે. ખેથલેહામ, ગેટસમાને, કાલ્વરી, ઓલીવ્સનો પવિત્ર પર્વત, જોઈન નદી અને ગેલીલીના સમુદ્રકિનારે હું પૂજ્યભાવથી ચાલ્યા છું.

અમારા નાના રસાલાએ જન્મભૂમિવાળા તખેલા, જોસેકની સુથારી દુકાન, લેંઝેરસની કખર, માર્થા અને મેરીનું ઘર, તથા છેલા ભાજનવાળું દીવાનખાનું એ સર્વ જોયું. પ્રાચીનતાનાં પડા ઉખેડચાં. યુગા સુધી સ્મરણુમાં રહી જાય એવું દિવ્ય નાટક ઇસુ ખ્રિસ્તે ભજવ્યું હતું તેના દશ્ય પાછળનાં દશ્ય જોયાં. ત્યાર પછી ઇજિપ્તમાં અર્વાચીન કેરા અને પ્રાચીન પિરામિડા, ત્યાંથી રાતા સમુદ્રમાં ભાટની મુસાક્રરી કરી વિશાળ અરળી સમુદ્રમાં થઇ હિંદ!

#### ४१

# હું હિંદ પાછે৷ કરું છું

હિંદની હવા લેતાં મેં આભારની લાગણી અનુભવી. અમારી 'રાજપુતાના' ખાટ મુંબઇના વિશાળ ખંદર રસ્મી આંગસ્ટ, ૧૯૩૫ને રાજ લંગરાઇ. ખાટ પરથી ઊનર્યા પછીનો આ પહેલો દિવસ આગામી આખા વરસની આગાહીરૂપ હતા – ખાર મહિનાની અવિરત કામગીરી. મિત્રો હારતારાઓ અને અભિનંદનપત્રો સાથે ખંદર પર હાજર થયા હતા. તાજમહેલ હાટલનો અમારા ખંડ પત્રકારા અને ફેટિંગ્રાફરાના સમૂહથી ઊભરાઇ જતા હતા.

મુંખઇ શહેર મારે માટે નવું હતું. ઉત્સાહભરી રીતે અદ્યતન ખનતા જતા આ શહેરે પશ્ચિમની ઘણી પહિતિઓ અપનાવી હતી. વિશાળ રસ્તાઓ તાડનાં ઝાડાેથી શાભી રહ્યા હતા. ભવ્ય સરકારી મકાના સૌન્દર્યમાં મંદિરાની સ્પર્ધા કરતાં હતાં. એમ છતાં સ્થળદર્શન માટે ઘણા અલ્પ સમય રાખવામાં આવ્યા હતા. હું મારા પરમપ્રિય શુરુ અને ખીજાં વહાલાંઓને મળવાને ઘણા ઉત્સુક – અધીરા થઇ ગયા હતા. અમારી ફ્રોર્ડ ગાડીને પારસલ ટ્રેનને હવાલે કરી અમારી મંડળી પૂર્વ તરફના રેલમાં કલકત્તા જવા ઊપડી. રેર્ડ

અમે હાવરા સ્ટેશને પહોંચ્યા ત્યારે અમારા સતકાર કરવા એવડી માટી મેદની જમા થઇ હતી કે થાહા વખત તા અમારે માટે ટ્રેનમાંથી ખહાર નીકળવાનું પણ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું હતું. કાસિમ બજારના યુવાન મહારાજા અને મારા ભાઇ વિષ્ણુ સ્વાગત-સમિતિના આગેવાન હતા. સ્વાગતની આ ઉષ્મા અને ભવ્યતા માટે હું તૈયાર નહોતા. અમારી નાની ટાળીને અપાયેલા આ સ્વાગતની ઉષ્મા અને ભવ્યતા મને સ્પર્શી ગઇ. માટરગાડીઓ અને માટર સાઇકલાની હારમાળાની બનેલી આગલી હરાળની પાછળ પડઘમ અને શંખાના હર્પનાદાની વચ્ચે ફૂલાથી પગથી મસ્તક સુધી ઢંકાયેલા અમે — કુ. ખ્લેચ, શ્રી રાઇટ અને હું — ધીરે ધીરે માટરમાં પિતાજીને ઘેર આવી પહોંચ્યાં.

મારા વૃદ્ધ પિતા, હું જાણે કે કળરમાંથી પાછા આવ્યા હાઉં એવી રીતે મને બેટી પડ્યા. આનંદના અતિરેક્થી મૂક ળની કેટલીય વાર સુધી અમે એકખીજાને જોઇ રહ્યા. ભાઈએ અને ખહેતા, કાકાએ અને કાકોએ, પિત્રાઈએ, વિદ્યાર્થીઓ અને વરસોજૂના મિત્રાનો એક માટા શંભુમેળા જાત્યો હતા. એક પણ આંખ કારી નહાતી. પ્રેમાળ પુનર્મિલનના આ લવ્ય પ્રમંગ મારા સ્મૃતિપટ પર યથાવત અંકાઈ રહ્યો છે. અને મારા અંતરપટ પરથી એ કદી ભૂંસાશ નહિ. શ્રી યુકતેશ્વર સાથેની મારી મુલાકાતનું હું શબ્દાયી વર્ણન કરી શકું એમ નયી. મારા મંત્રીએ લીધેલી નીચેની નોંધ જ ખસ થશે:

' લિયામાં લિયા આશાઓથી પ્રેરાઇને આજે હું યાગાન દજને માટરમાં કલકત્તાથી સીરામપાર લઇ આવ્યા.' શ્રી રાઇટ પાતાની તાંધપાયામાં જણાવ્યું છે. ' વિવિધ પ્રકારની દુકાનોની હારમાળાઓનમાંથી પસાર થઇ છેવટ અમે એક નાની સાંકડી ગલીમાં આવ્યા. આ પૈકીની એક દુકાન યાગાન દજીના કાલેજજીવન દરમિયાન એમનું પ્રિય ભાજનઘર હતું. ગલીની ડાખી ખાજુએ વળ્યા કે તરત જ સામે ખે માળવાળા સાદા પણ પ્રેરક આશ્રમ આવી રહ્યો હતા. તેના ઝરૂખા ( ગેલેરી ) ઉપલે માળથી ખહાર આવેલા હતા. અહી શાંતિભર્યા એકાંતની સામાન્ય છાપ ઉઠતી હતી.

' યાગાન દજીની પાછળ પાછળ ગંભીર નમ્રતાના ભાવ સાથે આશ્રમની દીવાલોની અંદર આંગણામાં મેં પ્રવેશ કર્યો. જે સિમેન્ટની સીડી હજારા આત્મ – જિજ્ઞાસુઓના પાદસંચારથી ઘસાઈ ગઈ હતી તેનાં પગથિયાં અમે હૃદયના વધતા જતા ધખકારા સાથે ચડવા લાગ્યા. આખરે સીડીને મથાળે ઋષિની પ્રતાપી મુદ્રાવાળા ગુરુવર્ષ સ્વામી શ્રી યુકતેશ્વરજી શાંત ભાવથી ઊભેલા દેખાયા. ગુરુના પ્રૌઢ સાંનિષ્યમાં હાજર રહેવાનું મને સદ્દભાગ્ય મળ્યું છે એ ખ્યાલથી મારું હૃદય ઉછાળા મારવા લાગ્યું. યાગાનંદજી ઘૂંટર્બીએ પડીને ગુરુનાં ચરણાને પ્રથમ હાથાથી અને પછી મસ્તકથાં સ્પર્શ કરીને પાતાના આત્માના આભાર અને અભિનંદન પ્રકટ કરી રહ્યા હતા ત્યારે મારી આંખો આંસુઓથી ઊભરાતી હતી. તેઓ પછી ઊઠયા અને શ્રી યુકતેશ્વરજીએ એમને છાતીની ળ'ને બાજુએ ગાઢ આર્લિંગન આપ્યું.

' શરૂઆતમાં શખ્દા નીકળી શકયા જ નહિ, પણ આત્માની મૂક વાણી દારા ઉત્કટ લાગણીઓની આપલે થઇ ગઇ. આત્માના પુનર્મિલનની ઉષ્માથી આંખા કેવી પ્રદીષ્ત થઇ અને ચમકી ઊડી. વાતાવરણમાં હવાની એક ધીમી ઝલક ક્રી વળી અને પ્રસંગને શાહાવવા સૂર્યનારાયણે પણ પ્રકાશનું કિરણ ફેંકયું.

'મે' પણ મારા અવ્યક્ત પ્રેમ અને આભારની લાગણી ગુરુજીની સમક્ષ ઘૂંટણીએ પડીને દર્શાવ્યાં દીઈ કાળની સેવાથી રીઢાં થઈ ગયેલાં તેમનાં ચરણાના સ્પર્શ કર્યા પછી મને તેમના આશી-ર્વાદ મળ્યા. પછી હું ભેના થયા ત્યારે મારી સામે એક એવી વિભૂતિને ભેનેલી જોઈ કે જેની સુંદર ભેંડી આંખા આંતરઅવ-લાકને લીધે ધૃંધળી થઈ હોવા છતાં આનંદથી પ્રકુલ્લ હતી. અમે એમના દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. એની આખી બહારની બાજુએ ઝરૂખા હતા જે રસ્તા પરથી દેખાતા હતા. ગુરુજી સિમેન્ટવાળી જમીન પર પાથરેલી જાજમ પર એક જૂના ટેબલને અઢેલાને બેઠા હતા. યોગાનંદજી અને હું ગુરૂજીના ચરણ પાસે બેઠા. સાદડી પર અમને આરામથી બેસવા માટે લગવા રંગના તકિયા ગાઠવેલા હતા.

' આ ખંને સ્વામીઓ વચ્ચે થતી ખંગાળી વાતચીતનું હાઈ પકડવા મેં ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો ( કેમ કે હું જોઇ શક્યો કે તેઓ ખંને મેગા થાય ત્યારે અંગ્રેજીને રુખસદ મળતી, જો કે સ્વામીજી

મહારાજને અંગ્રેજી આવડે છે અને ઘણી વખત ખાલે પણ છે.) પણ ગુરુજી મહારાજના સંતપણાના ખરા તાગ મને એમના હૃદયાત્તેજક હાસ્ય અને પલકારા મારતી આંખાથી જ મળ્યાે. તરત તારવી શકાય એવા જે ગુણ એમના ગંભીર વાર્તાલાપમાં મેં જોયા તે તેમની નિશ્ચયાત્મક વાણીના હતાે—આ લક્ષણ ડાહ્યા માણસતું છે કેમ કે એ ઈશ્વરને આળખે છે અને તેથી એ જાણે છે કે પાતે જાણે છે. એમની પ્રદ્યા, 'યેયનિપ્ડા અને નિશ્ચયાત્મક ભુદિ : એ એમનાં લક્ષણા દરેક વખતે ળહાર તરી આવતાં હતાં.

'વખતાવખત ભક્તિપૂર્વ'ક એમના અભ્યાસ કર્યા પછી હું જાણી શક્યો કે એમનું કાંઠું કસરતભાજ છે જેને એમણે ત્યાગ- વૃત્તિના આત્મભાગો અને કસાટીએથી ખડતલ બનાવ્યું હતું. એમની સ્વસ્થતા ગૌરવશીલ હતી. જાણે સ્વર્ગને પહોંચવા મથતું હાય એવા ચોખખા વળાંક લેતું એમનું ભવ્ય કપાળ એમના મુખારવિંદને શાભા આપતું હતું. એમનું નાક ઘણું પહોળું અને નમણું હતું. જેને નાના ભાળકની માક્ક નવરાશની ઘડીએ પાતાની આંગળીએ- વતી ચીમળીને કુલાવવામાં તેઓ આનંદ માનતા હતા. એમની કાળી તેજસ્વી આંખાની કરતે વાદળી ર'ગનું તેજવર્તુળ ચમકતું હતું. મધ્યમાં બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલા એમના વાળ કપાળ પાસે રૂપેરી હતા. પછીથી નીચે ઊતરતાં રૂપેરી—સાનેરી અને રૂપેરી—કાળાશ છાંટવાળા થતાં છેવટે ખભા ઉપર જતાં વાંકડિયા બની જતા હતા. એમનાં દાઢી અને મૂછ ઘણાં આછાં હતાં છતાં એમના ચહેરાને ભવ્યતા આપતાં હતાં તથા એમના સ્વભાવની માક્ક એક્યાવખતે ઊંડાં અને છીછરાં પણ હતાં.

' એમના હૃદયના ઊંડાણુમાંથી નીકળતું આનંદી મુક્ત હાસ્ય અતિ ઉલ્લાસી અને દિલાજાનીભયું' હોવાથી આખા શરીરને હલાવી નાખી શકતું હતું. એમની સ્નાયુળદ્ધ આંગળીઓની માક્ક એમના ચહેરા અને આખુ કાર્દુ સત્તાવાહી જણાતાં હતાં. તેઓ સીધા ટટાર રહીને પ્રભાવશાળી પગલાંથી જ ચાલતા.

- 'સામાન્ય ધાતિયું, અને સાદું પહેરણું એ એમનાં વસ્ત્રો હતાં. કેસરી પાકા રંગમાં રંગાયેલાં આ વસ્ત્રોમાંથી વખત જતાં રંગ ઊડી જઇ ઝાંખા નારંગી રંગ અવશેષ રહ્યો હતાે.
- ' આજુળાજુ નજર કરતાં જણાયું કે લોતિક સગવડા તરફની એમની અનાસક્તિ એ જ આ એારડાની જજિરત હાલતનું કારણ હતું. લાંળા એારડાની ળહારની દીવાલાનું ભૂરું પ્લાસ્ટર્ હવામાનના સતત પ્રહારથી ઊખડી ગયું હતું.
- ' એારડાની એક ખાજુની દીવાલ પર સાદી પુષ્પમાળાથી વિભૂષિત એવા લાહીરી મહાશયના ફાટા લટકતા હતા. યાગાન દજી પહેલવહેલા ખાસ્ટન ખંદરે ઊતર્યા ત્યારે કેંગ્રેસ આફ રિલિજિયન્સના ખીજા પ્રતિનિધિએા સાથે તેમણે પડાવેલા એક જૂના ફાટા પણ ત્યાં લટકતા હતા.
- 'પ્રાચીન અને અર્વાચીન વસ્તુઓનો વિચિત્ર સમન્વય મેં અહીં જોયાં: પહેલ પાડેલા કાચના મણકાઓથી શણગારાયેલું અને મીણબત્તીઓથી પ્રકાશમાન થતું અનેક હાંડીઓવાળું એક લવ્ય ઝુંમર જાળાં ળાઝી ગયેલી હાલતમાં વપરાશ વગર પડી રહેલું હતું. જ્યારે બીજી બાજુએ દીવાલ ઉપર એક અદ્યતન સુશાલિત કેલેન્ડર લટકી રહ્યું હતું. આખા એારડામાં જાણે શાંતિ અને સમતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. અને ઝરૂખાની બહાર નારિયેળીનાં ઝાડા આશ્રમના રક્ષક તરીકે એના કરતાં વધારે ઊંચાઇએ હવામાં ક્રસી રહ્યાં હતાં.
- ' ખાસ મનાર જક વાત તા એ છે કે ગુરૂજીની એક નાની સરખી તાળીથી કાઈ પણ એક નાના શિષ્ય એમની તહેનાતમાં ખડા થઈ જતા હતા. અને જોઈતી સેવા આપતા હતા. આનુષ ગિક રીતે આવા એક છાકરા તરફ હું ખૂબ આકર્ષાયા. પ્રકુલ્લ નામના<sup>ર ૧૯</sup> પાતળા છાકરા જેના લાંબા કાળા વાળ ખલા સુધી ફેલાયા હતા, જેની મર્મગ્રાહી કાળી આંખા ઝગારા મારતી હતી અને જેનું

મુખારવિંદ સ્વર્ગીય હાસ્યથી ભરેલું હતું; ખીજને દિવસે સંધ્યાટાણે જેમ ચન્દ્ર અને તારાઓ ચળકે છે તેમ એની આંખા પલકારા મારતી હતી.

' દેખીતી રીતે જ સ્વામી શ્રી યુકતેશ્વરજી પાતાના શિષ્ય ( અને તેઓ તેમના શિષ્યના શિષ્ય જે હું તેના સંખંધી પણ કાંઇક જાણવા ઉત્સુક હતા )ના પુનરાગમન માટેના આનંદના અતિ રેક અનુભવતા હતા. એટલું છતાં આ મહાગુરુના સ્વભાવની જ્ઞાન-પ્રધાનતાને કારણે લાગણીઓનું બહારનું પ્રદર્શન દળાઈ જતું હતું. શિષ્ય ગુરુને ત્યાં જાય ત્યારે દક્ષિણાના રિવાજ મુજબ યાગાનંદજીએ પણ કેટલીક બેટા એમને ચરણે ધરી હતી. થાડા વખત પછી અમે બાજન માટે ખેઠા. બાજન સાદું પણ સ્વાદિષ્ટ હતું. બધી જ વાનગીઓમાં શાકભાજી અને ચાખાનું મિશ્રણ હતું. સંખ્યાબંધ ભારતીય રિવાજોને હું વળગી રહ્યો છું, ખાસ કરીને હાથથી ખાનું—એ જાણી યુકતેશ્વરજી ઘણા રાજી થયા.

'કલાંકા સુધી ખંગાળી ભાષાના છૂટથી ઉપયોગ કર્યાં પછી અને ઉષ્માભર્યા હાસ્ય અને આનંદી દષ્ટિપાતના અરસ-પરસના વહેવાર પતી ગયા પછી અમે એમના ચરણમાં પડી પ્રણામ<sup>૨૨૦</sup> કરી વિદાય માગી. અમે પછી કલકત્તા જવા ઊપડયા. આ પવિત્ર મિલન અને આભારદર્શનનાં સનાતન સંભારણાં પણ અમે સાથે લેતા ગયા. જો કે ગુરૂછ વિષે મુખ્યત્વે મારા મન પર પડેલી બાલ છાપ સંખંધી જ હું લખી રહ્યો છું છતાં સંતના સાચા આધાર જેવા – એમના આધ્યાત્મિક ગૌરવને હું ભૂલી ગયા નથી; મેં એમની શક્તિને આળખી હતી અને એ જ ભાવનાને દિવ્ય આશીર્વાદ સમજ હું આગળ ચાદયા છું.

' યુકતેશ્વરજીને માટે અમેરિકા, યુરાપ અને ( પેલેસ્ટાઇનથી ) હું ઘણી ભેટા લાવ્યા હતા જે તેમણે આનંદપૂર્વક સ્વીકારી હતી અને કશી જ ટીકા કરી નહાતી. મારા પાતાના ઉપયાગ માટે જર્મનીમાંથી છત્રી–લાકડીના બેવડા ઉપયાગ થાય એવી વસ્તુ આણી હતી. હિંદમાં આવ્યા પછી મેં એને ગુરુજને ભેટ તરીકે આપવાના નિશ્ચય કર્યો.

' ખરેખર, આ બેટની હું કદર કરું છું.' મારા ગુરૂજીએ આ જાતની વ્યર્થ ટીકા કરી ત્યારે તેમની પ્રેમભરી નજર મારા તરફ ખાડાયેલી હતી. બધી બેટા પૈકી આ જ વસ્તુને તેમણે બીજા મુલકાતીઓને બતાવવા માટે પસંદ કરી.

' ગુરુજી, દીવાનખાનામાં ( નવા ગાલીચા પાથરવાની ) કૃપા કરીને રજા આપા,' ફાટેલા કામળા ઉપર પાથરેલા વ્યાઘ્રચર્મ તરફ જોઈને મે' કહ્યું.

'તને ગમતું હોય તા તેમ કર.' મારા ગુરુના શબ્દા ખાસ ઉત્સાહજનક નહાતા, 'જો મારું વ્યાઘચર્મ કેટલું સારું અને સ્વચ્છ છે. મારા પાતાના નાના રાજ્યમાં હું કુલમુખત્યાર છું. બહારની આખી દુનિયા બાહ્યમાં જ રાચી રહી છે.'

એમણે આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે તરત જ મને ભૂતકાળ સાંભરી આવ્યા અને ક્રી પાછા હું એમની શિક્ષાના તાપથી શુદ્ધ થતા જતા એમના યુવાન શિષ્ય ળની ગયા.

સીરામપાર અને કલકત્તાથી છૂટા પડચા કે તરત જ શ્રી રાઇટ સાથે હું રાંચી જવા ઊપડી ગયા, ત્યાં કેટલા ળધા આવકારનું હૃદય- સ્પર્શી દર્શન! મારી પંદર વરસની ગેરહાજરી દરમિયાન મારી શાળાના ઝંડા ફરકતા રાખનારા નિઃસ્વાર્થી શિક્ષકાને મેં આર્લિંગન આપ્યું ત્યારે મારી આંખામાં આંસુ ઊલરાયાં. ત્યાંના આશ્વમવાસી તથા બહારના વિદ્યાર્થીઓના પ્રકુલ્લ ચહેરા તથા આનંદી સ્મિત એ જ ત્યાં અપાતી બહુલક્ષી કેળવણીના જાગતા પુરાવાઓ હતા.

પણ આહા! રાંચીની આ સંસ્થા ભારે આર્થિક ભીંસમાં હતી. કાસિમળજારના મૂળ મહારાજા સર મહેન્દ્રચન્દ્ર નંદી હવે સ્વર્ગવાસી થયા હતા. એમના જ મહેલને શાળાના મુખ્ય મકાન તરીકે રૂપાંતર કરવામાં આવ્યા હતા. એમણે અનેક બાદશાહી સખાવતા કરી હતી. જનતાના જોઈતા ટેકાને અભાવે શાળાની ઘણી ઉપકારક પ્રવૃત્તિઓ ગ'ભીર રીતે સ'કાચાયેલી પડી રહી હતી.

મુશ્કેલીઓ સામે નિર્ભય જુસ્સા રાખી મક્કમ સામના કરવાનું અમેરિકાનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન હું શીખ્યા નહિ હાઉં તા ત્યાંના આટલાં વર્ષોના મારા વસવાટ વ્યર્થ ગયા કહેવાય. રાંગીમાં હું એક અઠવાડિશું રાકાયા, તે દરમિયાન ઘણા ળારીક સવાલાના ઉકેલ કરવાના હતા અને પછી કલકત્તામાં મુલાકાતાની પરંપરા ચાલી. આગળપડતા આગેવાના અને શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ સાથેની મુલાકાત, કાસિમળજારના યુવાન મહારાજા સાથે ચાલેલી લાંખી ચર્ચા અને મારા પિતાને આર્થિક મદદ માટે લખેલા વિનતિપત્ર. અને ઓહા! રાંગી શાળાના ડગમગતા પાયા પાછા સ્થિર થવા લાગ્યા. ઘણાં દાનો મળ્યાં જેમાં અણીને વખતે એક માટી રકમનો ચેક અમેરિકન વિદ્યાર્થીઓ તરફથી પણ મળ્યા હતા.

હિન્દ આવ્યા પછી થાડા જ માસમાં રાંચીની શાળાને કાયદા પ્રમાણે રજિસ્ટર કરાવી દીધી. આ રીતે એક સ્થાયી બક્ષિસસંપન્ન યોગિક શિક્ષણસંસ્થા સ્થાપવાનું માર્ું જે છવનલરનું સ્વપ્ન હતું તે આથી સાકાર બન્યું. આ જ સ્વપ્નને આધારે આ સંસ્થાની સ્થાપના માત્ર સાત જ વિદ્યાર્થીએથી સને ૧૯૧૭માં કરવામાં આવી હતી.

શાળા જે યોગાડા સત્સંગ વિદ્યાલયને નામે આળખાય છે તે વ્યાકરણ તથા હાઈ સ્કૂલના વિષયા માટે વધારાના વર્ગો પણ ચલાવે છે. આશ્રમવાસી વિદ્યાર્થીઓ તથા ખહારથી આવતા છાકરાઓ ખધા જ કાઈ એક પ્રકારનું ધંધાદારી શિક્ષણ પણ મેળવે જ છે.

છાકરાએ પાતે સ્વયંસંચાલિત સમિતિએ મારફતે બધી પ્રવૃત્તિઓનું નિયમન કરે છે. કેળવણીકાર તરીકેની મારી કારકિર્દીની શરૂઆતથી જ મેં જોઇ લીધું હતું કે જે છાકરાઓ પાતાના શિક્ષકને પજવવામાં આનંદ માનતા હાય તેવાઓ જ પાતાના સહાધ્યાયીઓએ ઘડેલા શિસ્તના નિયમા પાળવામાં ઘણા ઉત્સાહી હાેય છે. હું પાેતે આદર્શ વિદ્યાર્થી કદી નહાેતા, અને તેથી મને સર્વ પ્રકારની બાળચેષ્ટાએા અને બાળપ્રશ્નો પરત્વે સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ છે.

ત્યાં રમતગમતને ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે. હોકી અને ફૂટ- ખાલની રમતાથી મેદાન હંમેશાં ગાજતું જ રહે છે. સ્પર્ધામાં ઘણી વખત રાંચીના વિદ્યાર્થીઓ જ કપ છતી જાય છે. બહારની વ્યાયામ- શાળા ઘણી જાણીતી થઇ ગઇ છે. ઇચ્છાશક્તિથી સ્નાયુઓમાં શક્તિના સંચાર કરવા એ યાગાડાના અભ્યાસક્રમ છે. શરીરના કાઇ પણ ભાગમાં વિચારળળથી શક્તિના સ ચાર કરવા, આસના કરવાં, તલવાર અને લાકી ચલાવવી, તથા જઇજત્સુના દાવા વગેરે વિપયા પણ શીખવવામાં આવે છે. રાંચીના વિદ્યાર્થીઓને પ્રાથમિક ઉપચારની તાલીમ મળેલી હોવાથી તેઓ દુકાળ અને રેલ જેવા દુઃખદ પ્રસંગોએ પોતાના પ્રાંતના લોકાને પ્રશંસનીય સેવા આપતા હતા. આ વિદ્યાર્થીઓ પોતાનાં શાકભાછ ઉગાડે છે.

આ પ્રાંતની આદિવાસી કામા જેવી કે કાલ, સંથાલ અને મુન્ડાને પ્રાથમિક વિષયાનું ગ્રાન હિન્દીમાં અપાય છે. આજુળાજુનાં ગામડાંઓમાં છાકરીઓના વર્ગો પણ ચલાવવામાં આવે છે.

ક્રિયાયાગની દીક્ષા એ સંચીની વિશિષ્ટતા છે. છાકરાઓ દરરાજ આધ્યાત્મિક સાધના અને ગીતાપાઠ કરવાના જ. તેમને સાદાઈ, આત્મત્યાગ, સ્વમાન અને સસના સદ્યુણાનું શિક્ષણ ઉપદેશ અને પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંતથી આપવામાં આવે છે. તેમને શીખવવામાં આવતું કે અનિષ્ટ એ છે કે જેનાથી દુઃખ જ ઉત્પન્ન થાય. ઈષ્ટ કાર્યો એ કે જેનાથી સાચું સુખ પરિશુમે. અનિષ્ટને ઝેરલરેલા મધ સાથે સરખાવી શકાય. એ મધ લલચાવનારું છે પણ મૃત્યદાયી છે.

શરીર અને મનની ચંચળતા નષ્ટ કરવાની ભાળતમાં એકા-ગ્રતાની પ્રક્રિયાઓના અભ્યાસથી આશ્રર્યકારક પરિણામા આવ્યાં છે. રાંગીમાં નવ કે દસ વર્ષના નાના બાળકને અખંડ સ્થિરાસન ઉપર એક કલાક સુધી બેઠેલા, અને દષ્ટિ ભ્રુક્ટિ તરફ ખેંગાયેલી હોય એવી સ્થિતિમાં જોવા એ કાંઈ નવાઈની વાત નથી. ત્યાં બગીચામાં શિવજીતું એક મંદિર છે અને તેમાં પૃજ્ય ગુરુજ લાહીરીમહાશયતું પૃતળું છે. આ મ્રષ્ટક્ષાની ઘટા નીચે રોજ પ્રાર્થના થાય છે અને ધર્મશાસ્ત્રાના વર્ગા ચાલે છે.

યોગોડા સત્સંગ સેવાશ્રમ (સેવાનું મંદિર ) જે આ રાંચી જાગીરમાં સ્થપાયું છે તે હિન્દના હજારા ગરીબાને વૈદ્યક્રીય મદદ અને શસ્ત્રકિયાની સારવાર મક્ષ્ત આપે છે.

રાંગી સમુદ્રસપાટીથી ૨,૦૦૦ ફૂટની ઊ ચાઈ પર છે. એનું હવામાન નરમ અને સમતોલ છે. એક માટા સ્નાનક્ષમ તળાવની ળાજુમાં આવેલી સિત્તેર વીધાં જમીન ઉપર હિન્દના એક સવૈત્તિમ ખાનગી ખગીચા આવેલા છે. – પાંચસા ફળાઉ ઝાડા – આંખા, જમરૂખી, ખજૂરી, લીચી, ફ્રશ્સ વગેરે.

રાંચીની લાયખેરીમાં સંખ્યાભંધ સામયિકા આવે છે તથા પશ્ચિમ અને પૂર્વના દાતાએ તરફથી ભેટ મળેલાં ખંગાળા, હિન્દા અને અંગ્રેજી ભાષાઓનાં હજાર જેટલાં પુસ્તકા છે. એમાં આખી દુનિયાનાં નમામ ધર્મશાસ્ત્રાના સંગ્રહ પણ છે ચાક્કસ વર્ગીકૃત સંગ્રહસ્થાનમાં પુરાતત્ત્વશાસ્ત્ર, ભૂસ્તરશાસ્ત્ર અને માનવવંશશાસ્ત્રને લગતી ચીજો મૂકવામાં આવી છે – ઈશ્વરની સૃષ્ટિના વિવિધ પ્રદેશાની મારી યાત્રા દરમિયાન મળેલી સ્મારકની ચીજો માટે લાગે એમાં મૂકેલી છે.

રાંચીના ધારણ ઉપર જ – યાગતું શિક્ષણ અને નિવાસની વ્યવસ્થાવાળી શાખા હાઈ સ્કૃલા ખાલવામાં આવી છે અને તે ળધી ઠીક પ્રગતિ કરે છે. પશ્ચિમ ળંગાળમાં લક્ષ્મણપુર નજીક છાકરાઓ માટે યોગાડા સત્સંગ વિદ્યાલય અને મિદ્રનાપુર જિલ્લામાં — ઈજમલીચાક આગળ યાગાડા સત્સંગ હાઈ સ્કૃલ અને આશ્રમર્ રું • વાલે છે.

સને ૧૯૩૮માં ગંગાના કિનારા પર દક્ષિણેશ્વર આગળ યાેગોડા મઠનું ભવ્ય મકાન સંસ્થાને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. કલકત્તાથી થાડા માઇલે આવેલા આ નવા આશ્રમ શહેરવાસાઓને શાંતિના ધામ જેવા થઇ પડયો છે.

રાંચીની યાેગાડા સત્સંગ સમાજ રેર ની આ જગીર એ હિંદની વાઈ. એસ. એ ત. સંસ્થા, તેની શાખાએ અને જુદાજુદા પ્રદેશામાં આવેલા તેના આશ્રમાનું મધ્યવર્તી કેન્દ્ર છે. યાેગાડા સત્સંગ સમાજની યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના કેલિફાર્નિયાના લાસ એન્જેલિસ શહેરમાં આવેલી એસ. આર. એફ. – સેલ્ફ્ર રાેએલીઝેશન ફેલાશિપ સંસ્થાના આંતરરાષ્ટ્રીય મધ્યવર્તી કેન્દ્ર સાથે કાયદેસર જોડાયેલા છે. ભારતના યાેગાડા સત્સંગ સમાજની પ્રવૃત્તિઓમાં યાેગાડાની ત્રિમાસિક પત્રિકાની પ્રસિદ્ધ તથા હિંદના જુદાજુદા ભાગોમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓને ટપાલ દારા પખવાડિક શિક્ષાપત્રા મોકલવાની કામગીરીના પણ સમાવેશ થાય છે.

' આ પાઠોમાં એસ. આર. એક. સ્કૃર્તિકરણ, ધારણા અને ધ્યાનવિધિઓ અંગેની વિગતવાર સ્ચનાઓ આપવામાં આવે છે. આ સ્ચનાઓનો નિષ્ઠાપૂર્વક અમલ ઉચ્ચતર ક્રિયાયાગના આવશ્યક પાયો ગણાય છે અને તે વિષેતું ગ્રાન પાછળના પાઠોમાં લાયક વિદ્યાર્થીઓને આપવામાં આવે છે.

<sup>&</sup>quot; યાગોડા સત્સંગ સાસાયડી આફ ઇન્ડિયા" એ સનાતન અસ્તિત્વ ઇચ્છતી, ખિનનફાકારક એક શિક્ષણવિષયક સંસ્થા છે. શ્રી યાગાન દેજીએ આ નામે તેમના કાર્યને હિન્દમાં સ્થાયી રૂપ આપ્યું છે. હાલમાં પશ્ચિમ બંગાળમાં દક્ષિણેશ્વર યાગોડામઠનાં ખાર્ડ એં!ફ ડાઈ રેક્ટર્સ તેનું સરસ રીતે સંચાલન કરી રહ્યું છે. શ્રી સ્વામી શ્યામાન દ ગિરિ, હાલમાં તેમના સ્વર્ગવાસ પહેલાં, યાગાડા સત્સંગ સાસાયડી ઑફ ઇન્ડિયાનાં જનરલ સેક્રેટરી અને ખન્નનથી હતા. હિન્દના જુદાંજુદાં સ્થળાએ યાસસનાં ધ્યાનકેન્દ્રો પ્રગતિ કરી રહ્યાં છે.

પશ્ચિમમાં સંસ્કૃત શબ્દોના ઉપયાગ ઠાળવા માટે શ્રી યાગાન દેજીએ તેમની આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્થાનું નામ સેલ્ક્ રીએલાઈઝેશન ફેલાશીપ રાખ્યું છે. શ્રી શ્રી દયામાતા સેલ્ક્ રીએલાઈઝેશન ફેલાશીપ અને યાગાડા સત્સંગ સાસાયટીનાં સને ૧૯૫૫થી પ્રમુખ છે. (પ્રકાશકની નોંધ).

એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય કે યાગાડાની આવી શિક્ષણ અને માનવતાવિષયક પ્રવૃત્તિએ માટે અનેક શિક્ષદા અને કાર્ય-કર્તાઓનાં સ્વાર્પણ, ત્યાંગ અને ભક્તિની ખૂબ આવશ્યકતા હોય જ. એમની સંખ્યા એટલી વિશાળ છે કે એ બધાંનાં નામા આપવાનું શક્ય નથી. પણ મારા અંતઃકરણમાં તેમને માટે માનવંતું સ્થાન છે.

દક્ષિણેધર મઠ ભારતના યાગોડા સત્સંગ સમાજનું તેમ જ ભારતના જુદાજુદા વિસ્તારામાં આવેલી તેની શાળાએા, કેન્દ્રો અને આશ્રમાનું મુખ્ય કેન્દ્ર છે.

શ્રી રાઇટ રાંચીના ઘણા છાકરાએ સાથે ગાઢ મૈત્રી યાંધી લીધી છે. સાદું ધાતિયું પહેરીને તેમની સાથે એમણે કલાકા ગાળ્યા છે. મુંબઇ, રાંચી, કલકત્તા, સીરામપાર, જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં એમણે મારા મંત્રી તરીકે યાત્રાની યથાસ્થિત નાંધ લીધી છે. એમની વર્ણનશક્તિ અજોડ છે.

'ડીક, હિન્દ વિશે તમારા પર કેવી છાપ પડી ?' એવા એક સવાલ મેં પૂછયો.

'શાંતિ,' એમણે વિચારપૂર્વ'ક જવાળ આપ્યા. 'પ્રજાતુ વલણુ શાંતિનું છે.'

#### 82

## દક્ષિણુ ભારતમાં પ્રવાસ

'ડીક, પેલા મ'દિરમાં પ્રવેશ કરનાર પહેલા પશ્ચિમવાસી તમે જ છો. ઘણાંઓએ અત્યાર અગાઉ નિષ્ફળ પ્રયત્ના કરેલા.'

મારા આ શખ્દાેથી શ્રી રાઇટ ચોંકેલા દેખાયા પણ પછી ખુશ થયા. દક્ષિણ ભારતમાં મૈસુરની ભાજમાં આવેલી ટેકરીઓ ઉપર આવેલું સુંદર ચામુંડી મ'દિર અમે હમણાં જ છોડયું હતું. ત્યાં અમે મૈસુરના રાજકુટું ખની કુળદેવી ચામું ડી માતાનાં સાના-ચાંદીનાં સિંહાસનાને પગે લાગ્યા હતા.

'એ અજોડ માનના સ્મૃતિચિદ્ધ તરીકે,' શ્રી રાઇટ થાડાંક પવિત્ર ગુલાળનાં ફૂલોની પાંખડીએ ગોઠવતાં બાલ્યા. 'પૂજારીને હસ્તે ગુલાળજળથી પુનિત થયેલી આ પાંખડીએ હું હંમેશાં સાચવી રાખીશ.'

સને ૧૯૩૫ના નવેમ્પર માસમાં, મારા સાથી અને હું મૈસુર દરળારના મહેમાન હતા. મહારાજાના પાટવી કુમાર શ્રી કૃષ્ણ નરસિંહરાજ મહારાજ વાહિયારે તેમના સુશિક્ષિત અને પ્રગતિશીલ રાજ્યની મુલાકાતે આવવાનું મારા મંત્રીને અને મને આમંત્રણ આપ્યું હતું.

પાછલા પખવાડિયા દરમિયાન ટાઉન હૉલમાં મહારાજા કાલેજમાં અને યુનિવર્સિટી મેડિકલ સ્કૂલમાં હજારા નાગરિકા અને વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ મેં ભાવણા આપ્યાં હતાં; નેશનલ હાઇ-સ્કૂલ, ઇન્ટરમિજીએટ કાલેજ અને ચેટી ટાઉન હૉલ એવી બેંગ-લારમાં ત્રણ જાહેર સભાઓમાં સંખાધન કર્યું હતું જ્યાં ત્રણ હજાર લાકા (નાગરિકા) બેગાં થયાં હતાં. અમેરિકાનું જે ગુલાખી ચિત્ર મેં દાર્યું તે ત્યાં આતુરતાપૂર્વક જમા થયેલા શ્રોતાઓને રુચ્યું કે નહિ તે તા હું જાણતા નથી, પણ પૂર્વ અને પશ્ચિમના જીવનનાં ઉત્તમ તત્ત્વાની અરસપરસની આપલેથી થનારા ફાયદા-ઓનું મેં જ્યારે વર્ણન કર્યું ત્યારે થયેલા હર્યનાદા સૌથી વિશેષ હતા.

શ્રી રાઈટ અને હું હમણાં ઉપ્ણકટિળ ધની શાંતિમાં આરામ લઈ રહ્યા હતા. મૈસુરની તેના ઉપર પડેલી છાપના હેવાલ તેમની પ્રવાસનાધમાં નીચે મુજળના છે:

નીલ ગગન-મંડળની આરપાર ક્ષણેક્ષણે બદલાતા ચિત્રવિચિત્ર ઈશ્વરનિર્મિત કેન્વાસની સામે ઘર્ણા આનંદદાયક ક્ષણા સુધી હર્ષાન્માદી દબ્ટિથી શ્ર્ન્યમનસ્કે જોતા અમે ઘણી વાર ખેસી રહેતા. 'કેમ 'કે તેના સ્પર્શ માત્રથી એવા રંગા નિર્માણ થતા કે જેથી જીવન તાજગીથી તરભાળ થઇ જતું. મનુષ્ય કૃત્રિમ રંગાથી એનું અનુકરણ કરવા જ્ય છે ત્યારે રંગાની આ તાજગી નષ્ટ થાય છે, કેમ કે ઈશ્વર—બહુ જ સાદું પણ અસરકારક માધ્યમ—માત્ર પ્રકાશનાં કિરણોના જ ઉપયોગ કરે છે. એમાં નથી તેલ કે નથી કૃત્રિમ રંગ. પ્રકાશના એક છંટકાવથી અહીં લાલિમા છવાઈ જાય છે; કરીથી એ પીંછી મારે છે અને ત્યાંથી ધીરે રહીને નારંગી અને સાનેરી રંગા ઊંકે છે. વળી પાછું એ વાદળને ગાદા મારે છે અને ત્યાંથી જાંબુડા રંગની ધારા નીકળે છે જે આખરે રાતા વર્તુળમાં ફેરવાઈ જાય છે અને આમ ને આમ ચાલ્યા જ કરે છે, એ રમ્યા જ કરે છે. એકસરખી રીતે રાત્રિ અને દિવસભર, હંમેશાં બદલાતા, હંમેશાં નવીન, હંમેશાં તાજા; કદી નકલ નહીં, નમૂના નહીં, કદી રંગાનું સરખાપણું નહીં. હિંદમાં દિવસના રાત્રીમાં પરિવર્તનનું સૌ'દર્ય આખા જગતમાં અજોડ છે.

ઘણી વંખત આકાશ એવું લાગે છે કે જાણે ઈશ્વરે પાતાની થેલીમાં ખધા જ રંગા ભર્યા છે અને તે ખધાને ગગનમાં જખર-જસ્ત ધક્કાથી છૂટાહવાયા ફેંક્રી દીધા છે. ( એને લીધે આપણને અનેક આકારા દેખાય છે.)

મૈસુરથી ખાર માઈલ દૂર ખાંધવામાં આવેલા ભગ્ય કૃષ્ણુરાજ સાગર ખંધની રેર સંધ્યાટાણાની મુલાકાત વેળાના વૈલવનું મારે હવે વર્ણન કરવું જોઈએ. યોગાન દેજી અને હું એક નાની ખસમાં ખેડા. એક નાના છોકરા સરકારી પટાવાળા તરીકે અમે સાથે લીધો. સૂર્ય ક્ષિતિજ ઉપર પાકા ટમેટાની માક્ક અસ્ત થતા હતા ત્યારે સરળ ધૂળિયા રસ્તા ઉપર અમે અમારી ગાડી હંકારી મૂશી.

સર્વ વ્યાપક ચતુષ્કાે હાવાળી ભાતની કચારીઓ વચ્ચે થઇને જતા અમારા રસ્તાની ખંને ખાજુઓ ઉપર હાયાવાળાં વટ દક્ષોની હાર લાંગેલી હતી. વચ્ચે વચ્ચે ઊંચી નારિયેળીઓનાં ઝુંડા હતાં જેની કરતેની વનસ્પતિ જંગલ જેટલી ગાઢી હતી. આ રસ્તે

આખરે અમે એક ટેકરી ઉપર આવી પહોંચતાં એક વિશાળ કૃતિમ સરોવરની સામે આવી ઊલા. આ સરોવરના પાણીમાં બંધના કિનારા ઉપરની વીજળીની ખત્તીઓની હારમાળા અને સુંદર ખગીચાઓથી વીંટળાયેલાં તાડ અને ખીજાં ઝાડાની ટાચ તથા આકાશના તારાઓનાં પ્રતિર્ભિખ પડતાં હતાં. એની નીચે ચળકતી શાહીના ઝરાઓ જાણે કૃટી નીકબ્યા હોય એવા કુવારાઓ ઉપર રંગખેરંગી પ્રકાશના દશ્યથી અમારી આંખા અંજાઈ ગઈ. એ સિવાય લપકાદાર વાદળી ધોધ, આકર્ષક રત્યડા ધોધ, લીલા અને પીળા રંગના છંટકાવ, પાણી ઉડાડતા હાથીઓ વગેરેથી મને ઈ. સ. ૧૯૩૩માંના શિકાઓના વિશ્વમેળાની યાદ આવી ગઈ. સાદા લોકો અને લાતની કચારીઓવાળી આ પુરાતન ભૂમમાં આવાં દશ્યો આધુનિકતાની છાપ પાડતાં હતાં. આ મોળા લોકોએ અમને એટલા બધા ઉમળકાલયાં આવકાર આપ્યો હતા કે યાગાન દજને પાછા અમેરિકા લઇ જવા માટે મારે ગજા ઉપરાંતના પ્રયત્ન કરવા પડશે એવી મને ધાસ્તી લાગી.

ખીજું દુર્લ સદ્ભાગ્ય — મારી હાર્થા ઉપરની પ્રથમ સવારી. ગઈ કાલે યુવરાજે એમના એક હાથી ઉપરની સવારીની માજ માટે તેમના ગીષ્મ મહેલમાં આવવાનું મને આમ ત્રણુ આપ્યું. રેશમી ગાદીવાળી અને કઠેરાથી સજ્જ એવી હાથીની અંખાડી ઉપર પહેાંચવા માટે ગાઠવેલી સીડી હું ચડી ગયા અને પછી ડાલતા, ફૈંકાતા, બ્રૂલના અને દમ લેતા અમે એટલા ખધા રામાંચ અનુસવ્યા કે ખીંજો ખધા જ ગભરાટ ભૂલી જઇને માત્ર જીવ ખચાવવા કઠેરાને વળગી જ રહ્યા.

ઐ તિહાસિક અને પુરાતત્ત્વાના અવશેષાથી ભરપૂર એવા દક્ષિણ ભારતની ભૂમિ ચાક્કસ પણ અનિવાર્ય સૌન્દર્યમયી છે. મૈસુરની ઉત્તરે હૈદરાળાદનું, હિંદનું માટામાં માટું દેશી રાજ્ય છે. પ્રચંડ ગાદાવરી નદી એના ઉચ્ચ મનાહર પ્રદેશને વીંધીને વહી જાય છે. 'કેમ કે તેના સ્પર્શ માત્રથી એવા ર'ગા નિર્માણ થતા કે જેથી છવન તાજગીથી તરબાળ થઇ જતું. મનુષ્ય કૃત્રિમ ર'ગાથી એનું અનુકરણ કરવા જાય છે ત્યારે ર'ગાની આ તાજગી નષ્ટ થાય છે, કેમ કે ઈશ્વર—બહુ જ સાદું પણ અસરકારક માધ્યમ — માત્ર પ્રકાશનાં કિરણોના જ ઉપયોગ કરે છે. એમાં નથી તેલ કે નથી કૃત્રિમ ર'ગ. પ્રકાશના એક છંટકાવથી અહીં લાલિમા છવાઈ જાય છે; ક્રીથી એ પીંછી મારે છે અને ત્યાંથી ધીરે રહીને નાર'ગી અને સાનેરી ર'ગા ઊકે છે. વળી પાછું એ વાદળને ગાદા મારે છે અને ત્યાંથી જાં છુડા ર'ગની ધારા નીકળે છે જે આખરે રાતા વર્તુળમાં ફેરવાઈ જાય છે અને આમ ને આમ ચાલ્યા જ કરે છે, એ રમ્યા જ કરે છે. એકસરખી રીતે રાત્રિ અને દિવસભર, હ'મેશાં બદલાતા, હ'મેશાં નવીન, હ મેશાં તાજા; કદી નકલ નહીં, નમ્તેના નહીં, કદી ર'ગાનું સરખાપણું નહીં. હિંદમાં દિવસના રાત્રીમાં પરિવર્તનનું સૌ'દર્ય આખા જગતમાં અજેડ છે.

ઘણી વખત આકાશ એવું લાગે છે કે જાણે ઈંગ્વરે પાતાની ચૈલીમાં બધા જ રંગા ભર્યા છે અને તે બધાને ગગનમાં જબર-જસ્ત ધક્કાથી છૂટાછવાયા ફેંઝી દીધા છે. (એને લીધે આપણને અનેક આકારા દેખાય છે.)

મૈસુરથી ખાર માઈલ દૂર ખાંધવામાં આવેલા ભવ્ય કૃષ્ણુરાજ સાગર ખાંધની રેર સંધ્યાટાણાની મુલાકાત વેળાના વૈલવતું મારે હવે વર્ણન કરવું જોઈએ. યોગાન દેજી અને હું એક નાની ખસમાં ખેઠા. એક નાનો છોકરા સરકારી પટાવાળા તરીકે અમે સાથે લીધો. સૂર્ય ક્ષિતિજ ઉપર પાકા ટમેટાની માફક અસ્ત થતા હતા ત્યારે સરળ ધૂળિયા રસ્તા ઉપર અમે અમારી ગાડી હંકારી મૂકી.

સર્વ વ્યાપક ચતુષ્કાં હાવાળી ભાતની કચારીઓ વચ્ચે થઇને જતા અમારા રસ્તાની ખંને બાજુઓ ઉપર અયાવાળાં વટ કક્ષોની હાર લાગેલી હતી. વચ્ચે વચ્ચે ઊંચી નારિયેળીઓનાં ઝુંડા હતાં જેની કરતેની વનસ્પતિ જંગલ જેટલી ગાઢી હતી. આ રસ્તે

આખરે અમે એક ટેકરી ઉપર આવી પહોંચતાં એક વિશાળ કૃતિમ સરોવરની સામે આવી ઊલા. આ સરોવરના પાણીમાં બંધના કિનારા ઉપરની વીજળીની ખત્તીઓની હારમાળા અને મુંદર ખગીચાઓથી વીંટળાયેલાં તાડ અને ખીજાં ઝાડાની ટાચ તથા આકાશના તારાઓનાં પ્રતિર્ભિળ પડતાં હતાં. એની નીચે ચળકતી શાહીના ઝરાઓ જાણે ફૂટી નીકબ્યા હોય એવા કુવારાઓ ઉપર રંગભેરંગી પ્રકાશના દશ્યથી અમારી આંખા અંજાઇ ગઇ. એ સિવાય ભપકાદાર વાદળી ધોધ, આકર્ષક રત્યડા ધોધ, લીલા અને પીળા રંગના છંટકાવ, પાણી ઉડાડતા હાથીઓ વગેરેથી મને ઇ. સ. ૧૯૩૩માંના શિકાોના વિશ્વમેળાની યાદ આવી ગઇ. સાદા લોકો અને ભાતની કચારીઓવાળી આ પુરાતન ભૂમમાં આવાં દશ્યો આધુનિકતાની છાપ પાડતાં હતાં. આ બોળા લોકોએ અમને એટલા બધા ઉમળકાલમાં આવકાર આપ્યો હતા કે યાગાન દજને પાછા અમેરિકા લઇ જવા માટે મારે ગજા ઉપરાંતના પ્રયત્ન કરવા પડશે એવી મને ધાસ્તી લાગી.

ખીજું દુર્લ લ સદ્ભાગ્ય — મારી હાથી ઉપરની પ્રથમ સવારી. ગઈ કાલે યુવરાજે એમના એક હાથી ઉપરની સવારીની માજ માટે તેમના ગીષ્મ મહેલમાં આવવાનું મને આમ ત્રણ આપ્યું. રેશમી ગાદીવાળી અને કઠેરાયી સજ્જ એવી હાથીની અંખાડી ઉપર પહોંચવા માટે ગેઠવેલી સીડી હું ચડી ગયા અને પછી ડાલતા, ફેંકાતા, દ્ર્લના અને દમ લેતા અમે એટલા ખધા રામાંચ અનુભવ્યા કે ખીજો ખધા જ ગભરાટ ભૂલી જઈને માત્ર જીવ ખચાવવા કઠેરાને વળર્ગા જ રહ્યા.

ઐ તહાસિક અને પુરાતત્ત્વાના અવશેષાથી ભરપૂર એવા દક્ષિણ ભારતની ભૂમિ ચાક્કસ પણ અનિવાર્ય સૌ-દર્યમથી છે. મૈસુરની ઉત્તરે હૈદરાબાદનું, હિંદનું માટામાં માટું દેશી રાજ્ય છે. પ્રચંડ ગાદાવરી નદી એના ઉચ્ચ મનાહેર પ્રદેશને વીંધીને વહી જાય છે. યાગીનો આ સંદેશા સિકંદરે ઓનીસીકીટાસ પાસેથી ધ્યાન-પૂર્વંક સાંભળ્યા અને 'ડંડામીસને જોવાની તેની ઇચ્છા તીવ્રતર ખની કેમ કે એ સાધુ વૃદ્ધ અને નગ્ન હોવા છતાં તે તેનો એક માત્ર પ્રતિસ્પર્ધી હતાં. ડંડામીસ, આ અનેક પ્રજ્યઓના વિજેતા કરતાં સવાયા નીવડયો.'

સિકંદરે કેટલાક ત્યાગવીર વ્યાભણા જેઓ તાત્ત્વિક પ્રશ્નોના ડહાપણભર્યા ઉત્તરા આપી શકે એવાઓને તક્ષશિલા આવવાનું આમ'ત્રણ આપ્યું. ઇતિહાસકાર પ્લુટાર્ક આ મોખિક વાદવિવાદનો રસભર્યો હેવાલ આપ્યા છે. આમાં પુછાયેલા બધા જ સવાલો સિકંદરે પાતે જ તૈયાર કર્યા હતા.

- 'કાની સંખ્યા વધારે છે: છવતાંઓની કે મરેલાંઓની ? '
- ' જીવતાંઓની, કેમકે મરેલાંઓનું તાે અસ્તિત્વજ ન નથી.'
- 'કાેેે પ્રાણીઓને વધારે સંખ્યામાં ઉત્પન્ન કરે છે સમુદ્ર કે જમીન ?'
  - 'જમીન, કેમકે સમુદ્ર એ જમીનનો એક ભાગ છે.'
  - 'પશુઓમાં સૌથા છુદ્ધિમાન કાણ છે?'
- ' જેની સાથે મનુષ્યને હજ એાળખ થઇ નથી તે. (કારણ મનુષ્ય હજી અદ્યાતથી ખીએ છે.)'
  - ' કાણ પહેલું હત્પત્ર થયું દિવસ કે રાત્રિ ? '
- ' દિવસ એક દિવસ આગળ હતા.' આ જવાળયી સિકંદરને ઘણું આશ્વર્ય થયું. બાહ્મણે આગળ ચલાવ્યું. 'અસંભવિત પ્રશ્નોના ઉત્તર અસંભવિત જ હાઈ શકે.'
  - 'માણસ શી રીતે અતિપ્રિય ળની શકે?'
- ' જો માણુસને ઘણી સત્તા મળે તેા તે પ્રિય ખની શકે અને તેમ છતાં તેની કાઈને ખીક લાગતી નથી.'
  - 'માણસ'દેવ કેવી રીતે ળની શકે ? 'રે રેંધ
- ' माणुसने भाटे के वात अशहय है। य अने ते हरी अतावे ता.'

વખત મ'દિરમાં જઇ વૈદિક મ'ત્રા સાંભળ છે અને પ્રાયાશ્વિત્તવિધિને અંતે મ'દિરને લક્ષદીપમ એક લાખ દીવાએાની દીપમાળથી શણુગારે છે.

હિન્દના અગ્નિ ખૂણામાં સાગરકાં કે મદ્રાસ ઇલાકા આવેલા છે અને તેમાં સપાટ, વિશાળ અને સમુદ્રથી વીંટળાયેલું મદ્રાસ શહેર આવેલું છે. સાનેરી શહેર તરીકે એાળખાતું કાંજવરમ્ નગર જ્યાં ઇસવી સનની શરૂઆતની સદીઓમાં પલ્લવ વંશના હિન્દુ-રાજ્યોએ રાજ્ય કર્યું હતું તેની રાજધાની હતું. અત્યારના મદ્રાસ ઇલાકામાં મહાત્મા ગાંધીના અહિંસાના આદર્શ સારા પ્રચાર પાત્ર્યો છે. 'ગાંધી ટાપી 'ને નામથી એાળખાતી ટાપીઓ કેરકેર નજરે પડે છે. ખાસ કરીને દક્ષિણમાં મહાત્માજએ અસ્પૃશ્યાને માટે માં દિરપ્રવેશ કરાવીને વર્ણવ્યવસ્થામાં સારા સુધારા કર્યા.

महान हायहाशास्त्री मनुष्ये घडेशी वर्षाव्यवस्थाता सूण हेतु ઘણા વખાણવાલાયક હતા. તેણે સ્પષ્ટ એયું કે કુદરતી રીતે જ માણસા ચાર મુખ્ય વર્ગોમાં વહેં ચાયેલા છે. જેઓ શારીરિક શ્રમથી સમાજને ઉપયોગી સેવા આપી શકે એવા ( ગ્રંદ્ર ); જેઓ માનસિક રીતે હુત્રસ્થી, ખેતીથી, કારીગરીથી, વેપાર અને ધધાર્થા સમાજને સેવા આપે એવા ( વૈશ્ય ), જેઓ છુદ્ધિથી કારભાર કરતા હાય, વહીવટ સંભાળતા હાય અને સંરક્ષણ કરતા હાય એવા રાજકર્તાઓ यने सैनिश (क्षत्रिय), अने केमा ध्यानभन्न स्वलावना हाय અને આપ્યાત્મિક વલણથી પ્રેરણા પામેલા અથવા પ્રેરણા આપતા હોય એવા ( બ્રાહ્મણ ). મહાભારત કહે છે કે 'એક માણસ ડ્રિજ ( ધાક્ષણ ) છે કે નહીં તે તેના જન્મથી, કર્મકાંડથી, અધ્યયનથી કે વંશપર પરાથો નક્કી થતું નથી. પણ તેની વર્ત ણૂક અને ચારિત્ર્યથી જ નક્કી થાય છે.'<sup>ઽ૨૯</sup> મનુ મહારાજના કહેવા પ્રમાણે સમાજમાં તેને જ માન મળવું જોઈએ કે જેની પાસે સાર્ સરખું ડહાપણ હાય, સદ્ગુણા હાય, વય હાય, સગપણ હાય અથવા છેવટે ધન હોય. વૈદિક યુગમાં તા જે ધનના માત્ર સંગ્રહ જ થયા હાય અથવા સમાજેપયાગી ન હાય તેવું ધન આ દેશમાં તિરસ્કાર પાત્ર લેખાતું. અનુદાર કે કૃપણ લક્ષ્મીપુત્રાને સમાજમાં હલકું સ્થાન મળતું.

આ વર્ણ વ્યવસ્થા જ્યારે વંશપર પરાગતના ચાકઠામાં જંકડાઈ ગઈ ત્યારે ગંભીર અનિષ્ટા પેદા થયાં. સને ૧૯૪૭માં સ્વતંત્ર થયેલું હિન્દ જન્મ ઉપર નહિ પણ ફક્ત નૈસર્ગિક લાયકાત ઉપર આધારિત વર્ણ પ્રથાના પ્રાચીન મૃત્યાંકનની પુનઃસ્થાપનામાં ધીરી પણ દઢ પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. જગતની દરેક પ્રજાને પાતપાતાનાં આગવાં અનિષ્ટ કર્મોના સામના કરવાનું અને તેમને માનપૂર્વક હઠાવવાનું કામ તા હાય છે જ. હિન્દ પણ પાતાની વિવિધ અને અજેય શક્તિના ઉપયાગ આ વર્ણ-સુધારણાના કામમાં કરશે.

દક્ષિણ ભારત એટલું ખધું મોહક છે કે શ્રી રાઇટ અને હું અમારા પ્રવાસ લંખાય એવું ઇચ્છતા હતા. પણ કાળ એની લાક્ષણિક કૂરતા પ્રમાણે અમને મુદતવધારા આપે એમ નહોતું. તરત જ મને કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં ભરાનારી ઇન્ડિયન ફિલાસાફિકલ કોંગ્રેસની અંતિમ ખેઠકમાં પ્રવચન આપવાનું આમંત્રણ મળ્યું. મૈસુરની મારી મુલાકાતને અંતે મારે 'ઇન્ડિયન એકેડેમી ઑફ સાયન્સિસ'ના પ્રમુખ સર સી. વી. રમણની સાથે આનંદદાયક વાતચીત થઇ હતી. આ તેજસ્વી હિંદુ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીને સને ૧૯૩૦માં પ્રકાશના વિસ્તરણ ઉપર અગત્યની શાધ કરવા માટે નાખલ ઇનામ મળ્યું હતું. આ પ્રકાશવિસ્તરણ 'રમણ-ઇફેક્ટ 'ના નામથી એાળખાય છે.

મદ્રાસના વિદ્યાર્થીઓ અને મિત્રોની મેદનીને નારાજીથી વિદાય-નમસ્કાર કરી શ્રી રાઇટ અને મેં પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં અમે સદ્દાશિવ વ્યાદ્માણની <sup>230</sup> પવિત્ર સ્મૃતિમાં ખાંધેલા એક નાના મંદિર આગળ શિલ્યા. ૧૮મી સદીના આ સંતનું જીવન અનેક ચમત્કારાથી ભરપૂર હતું. પુડુંકાટાઇ રાજ્યએ ખાંધેલું નેરૂર આગળનું માટું સદ્દાશિવ મંદિર રાગમુક્તિના અસંખ્ય દૈવી ચમત્કારાને લીધે યાત્રાનું ધામ થઇ પડ્યું છે. રાજકર્તાના માર્ગ દર્શન માટે સદ્દાશિવ સને ૧૭૫૦માં કેટલીક ધાર્મિક સૂચનાઓ કરેલી તેને પુડુંકાટાઇના એક વખત ગામના છાકરાઓએ સદાશિવની હાજરીમાં એવી ઇચ્છા વ્યક્ત કરી કે ત્યાંથી દાઢસા માઈલ દૂર મદુરામાં જે ધાર્મિક ઉત્સવ ચાલે છે તે તેમને ખતાવવામાં આવે. યાંગીએ છાકરાઓને સ્ચના કરી કે તેમણે પાતાના શરીરને સ્પર્શ કરવા. લા! તરત જ આખી મંડળી મદુરા પહેાંચી ગઈ! હજારા યાત્રાળુઓના ટાળામાં આ છાકરાઓ પણ આનંદપૂર્વક ક્યાં. થાડા કલાકમાં યાંગીએ પાતાની સાદી રીત પ્રમાણે છાકરાઓને ધેરે પહેાંચાડી દીધા. મંત્રમુગ્ધ થયેલાં માળાપાએ મૂર્તિઓના વરવાડાઓની આખે-દૂળ વાતા સાંભળી અને સાથે મીઠાઈનાં પડીકાં, કેટલાક છાકરાઓએ લીધેલાં તે પણ જોયાં.

એક શ્રહ્યાહીન યુવાને આ ખનાવ સંખંધી શંકા વ્યક્ત કરી. ખીજી વખતના ઉત્સવ વખતે પેલા યુવાન સદાશિવ પાસે ગયા, 'મહારાજ,' તેણે તિરસ્કારમાં કહ્યું. 'પેલા ખીજા છાકરાઓની માકક મને પેલા ઉત્સવમાં કેમ લઈ જતા નથી ?'

સદાશિવે સ્વીકાર કરી લીધા. તરત જ યુવાન પેલા દૂરના શહેરમાં યાત્રાળુએાના સંગાથમાં ઘૂમતા થઇ ગયા. પણ ખરે જ! તેને પાછા આવવાની વેળા થઇ ત્યારે સંત કચાં હતા? થાંકેલા છાકરા આખરે પગપાળે ધેર આવ્યા.

દક્ષિણ ભારતની વિદાય લેતાં પહેલાં શ્રી રાઇટ અને મેં શ્રી રમણ મહર્ષિની મુલાકાત લેવા નજીકમાં આવેલી પવિત્ર અરુણાચલ ટેકરીની યાત્રા કરી. આશ્રમમાં સંતે અમારું વહાલ ભયું સ્વાગત કર્યું અને પાસે પડેલાં 'ઇસ્ટ વેસ્ટ'નાં સામયિકા તરફ નિર્દેશ કર્યો. એમની અને શિષ્યોની સાથે ગાળેલા કલાકા દરમિયાન માટે ભાગે તેઓ શાંત રહ્યા. એમનું વદન તે વખતે દિવ્ય પ્રેમ અને નાનથી પ્રદીપ્ત હતું.

પાડિત માનવજાતને પાતાના ભુલાયેલા પૂર્ણત્વને માર્ગે લઇ જવા માટે એમના ઉપદેશ છે કે મનુષ્યે પાતાની જાતને સતત પ્રશ્ન કરવા જોઇએ કે 'હું કાળુ છું?' ખરેખર, મહાન જિજ્ઞાસા સર્વ વિચારાના કડારતાથા ત્યાગ કરીને, ભક્ત પાતાના પ્રકૃત આત્મામાં ગાંડા ભતરતા જાય છે અને વિક્ષેપ કરનારી ચિંતાઓના લય થાય છે.

### 83

### મારા ગુરુ સાથેના અ'તિમ દિવસાે

'ગુરૂજી, આજે સવારે તમને અહીં એકલા જોઇને મને ખૂબ આનંદ થયા.' મારી સાથે ફળ અને ગુલાળનાં ફૂલાેથી મધમઘતા કર'ડિયા લઇને હું હમણાં જ સીરામપાર આશ્રમમાં આવ્યા હતા. શ્રી યુકતેશ્વર મારી સામે નમ્રતાથી જોઈ રહ્યા.

'તારા પ્રશ્ન શા છે ?' ગુરુજીએ ત્યાંથી સરકી જવા માગતા હૈાય એવી રીતે એારડામાં આજળાજુ જોયું.

'ગુરુજી, હું તમારી પાસે પ્રથમ આવ્યા ત્યારે હાઈ સ્કૂલના કિશારવયના વિદ્યાર્થી હતા. આજે હવે પ્રૌઢાવસ્થાએ પહેાંચેલા માણુસ છું. કદાચ એકાદ બે વાળ પણ ધોળા હશે. શરૂઆતના કલાકથી અત્યારની ઘડી સુધી આપે જોકે મારા ઉપર મૂક પ્રેમની અખે કારાઓ વરસાવી છે તાપણ આપને ખબર હશે જ કે મેળાપના પ્રથમ દિવસે માત્ર એક જ વખત ' હું તને ચાહું છું ' એમ કહ્યું હતું; ત્યાર પછી કદી કહ્યું છે ? ' હું તેમના તરફ વિનીત લાવે જોઈ રહ્યો.

ગુરુજીએ આંખા નીચી નમાવી દીધી : ' યાગાન દ, મારા મૂક હૃદયમાં ઉત્તમ રીતે સચવાઈ રહેલી ઉગ્ર ભાવનાઓને વાણીના ઠેડા પ્રદેશમાં મારે વહેતી મૂકવી ? '

' ગુરૂજી, હું જાણું છું કે તમે મને ચાહાે છા. પણ મારી ભૌતિક શ્રવણેન્દ્રિય તમને એ શખ્દા ખાલતા સાંભળવાને તલસી રહી છે.' 'તથાસ્તુ. મારા ગૃહસ્થજીવન દરમિયાન હું વારંવાર એક પુત્ર માટે તલસતા હતા કે જેને હું યાેગમાર્ગની તાલીમ આપી તૈયાર કરું. પણ જ્યારથી તે મારા જીવનમાં પ્રવેશ કર્યો છે ત્યારથી મને સંતાષ થયા છે. તારામાં જ મેં મારા પુત્રને ભાળ્યા.' શ્રી યુકતેશ્વરની આંખામાંથી બે અશુર્ભિંદુ સરક પડ્યાં, 'યાગાન'દ, હું હંમેશાં તને ચાહું છું.'

'તમારા પ્રત્યુત્તર મારે મન સ્વર્ગના પરવાના છે.' મારા અંતર પરથી એક માટા ભાર ઊતરી ગયેલા અને તે તેમના શબ્દામાં આગળી ગયેલા લાગ્યા. ઘણી વખત મને એમના મૌનથી આશ્ચર્ય થતું. એમની વિરાગવૃત્તિ અને આત્મતૃષ્તિની ખખર હાવાથી મને ઘણી વખત એમ લાગતું કે એમને પૃષ્પૃપણે સંતાય આપવામાં હું હજી સફળ થયા નથી. કદી પણ પર્ણ રીતે ન કળી શકાય એવા તેમના વિચિત્ર સ્વભાવ હતા. ખહારની દુનિયાને એ સ્વભાવ હોં. અને શાંત લાગે પણ અહિક મૂલ્યાંકનાને તેઓ ક્યારના વટાવી ગયા હતા.

ચાડા દિવસ પછી કલકત્તાના આદળટે હાલમાં વિશાળ શ્રાતા-સમુદાય સમક્ષ મારે બાલવાનું થયું ત્યારે સંતાષના મહારાજા અને કલકત્તાના નગરપતિની સાથે મ'ચ પર શ્રી યુકતિશ્વરજીએ પણ મારી ખાજમાં બેસવાનું સ્વીકાર્યું. જો કે ગુરુજીએ મને કશું નહેાતું કહ્યું પણ મારા પ્રવચન દરમિયાન હું એમના તરફ વખતાવખત દષ્ટિ નાખતા હતા અને મને જણાયું હતું કે તેમની આંખામાં આનંદની સુરખીએ! ઊભરાતી હતી.

ત્યાર પછી સીરામપાર કૉલેજના વિદ્યાર્થીવર્ગ સમક્ષ વાર્તા-લાપ ગાંઠવાયા. જ્યારે મેં મારા વર્ગમિત્રા ઉપર નજર કરો અને તેમણે તેમના 'પાગલ અવધૂત' ને જોયા ત્યારે તરત જ હર્ષનાં આંક્; ખુલ્લી રીતે વહેવા લાગ્યાં. રેકેવ મારા ફિલસફીના અધ્યાપક ડાૅ. ધાષાલ મને અભિનંદન આપવા આગળ આવ્યા. અમારી ગેર-સમજૂતીઓ કાળના ખપ્પરમાં હામાઈ ગઈ હતી. સીરામપારના આશ્રમમાં હિસે મ્બરની આખરે મકરેક્તર રુપ ઉત્સવ ઉજવાયા. હંમેશની માક્ક શ્રી યુકતેશ્વરજીના શિષ્યા લખ્યું નજીકનાં સ્થળાથી આવીને ભેગા થયા હતા. ભક્તિપૃર્ણ ભરાણું પ્રખ્યાત ખંગાળી સંગીતકાર ક્રીસ્ટાદાએ ગાયેલી એકાકી ધૂાં નાના નાના વિદ્યાર્થીઓએ આપેલી મિજળાની અને આશ્રમના આંગણામાં ભરચક મેદની સમક્ષ હદય હલાવી નાખે એવું ગુરુજીનું પ્રવચન — આવી સ્મૃતિઓ! ભૂતકાળમાં આવા જ આનંદદાયક ઉત્સવા થતા. આજે રાત્રે એક નવા કાર્યક્રમ ઉમેરાવાના હતા.

'યાગાન'દ, આ સમુદાયને આજે તું પ્રવચન આપ — અંગ્રેજમાં.' ગુરૂજીએ આંખા પટપટાવતાં આવી ખેવડી રીતે અસા-ધારણ વિન'તિ કરી. સ્ટીમર પર પહેલી જ વાર અંગ્રેજમાં ખાલતાં પહેલાં જે મૃં ઝવણ મને થયેલી તેના વિચાર શું તેઓ કરતા હશે ? .મેં મારી આ વીતકકથા ગુરુભાઈઓના ખનેલા આ શ્રોતાવર્ગને સુક્તક કે કહી અને અંતે ગુરૂજીની ભારાભાર પ્રશંસા કરી.

છેવટે ઉપસંહાર કરતાં મેં જણાવ્યું: 'એમનું સર્વવ્યાપક માર્ગ-દર્શન મને એક માત્ર સ્ટીમર ઉપર જ નથી મળ્યું પણ અમેરિકાની વિશાળ અને સત્કારશીલ ભૂમિ ઉપરના મારા પંદર વરસના કાળ દરમિયાન સતત અને દરરોજ મળતું રહ્યું હતું.'

મહેમાનાની વિદાય પછી શ્રી યુકતેશ્વરે મને તે જ શયનખ ડમાં ખાલાવ્યા જયાં — મારી કિશારાવસ્થામાંના એક ઉત્સવ પછી માત્ર એક જ વખત — તેમની લાકડાની શૈયા ઉપર મને સુવાની અનુમતિ મળી હતી. આજે રાત્રે મારા ગુરુ ત્યાં જ ખેઠા હતા અને તેમની કરતે અર્ધવતુળાકારે શિષ્યોના સમુદાય ગાઠવાઇ ગયા હતા. એ એાર- ડામાં હું ઉતાવળથી દાખલ થયા કે તરત જ તેમણે સ્મિત કર્યું.

'યોગાન'દ, તું હમણાં જ કલકત્તા જાય છે ? એમ છતાં આવતી કાલે મહેરળાની કરીને અહીં પાછા આવજે. મારે તને કેટલીક વાતા કહેવાની છે.' મહિનત પડશે તેના હું વિચાર કરી રહ્યો હતા. રેલ 'આ જગતનું મારું કાર્ય હવે પૂર્વ થયું છે. તારે એ આગળ ધપાવવાનું છે.' ગુરુજી ઘણી શાંતિથી બાલ્યા. તેમની આંખા સ્થિર અને નમ્ર હતી. ભયથી માર્વુ હદય ધળકારા મારતું હતું.

' મહેરખાની કરીને પૃરીના આપણા આશ્રમના <sup>ર ૩ ૪</sup> હવાલા લેવા કાઈને માકલા. હું ખધું જ તારા હાથમાં સાંપું છું. તારા છવનતું નાવ અને આ સંસ્થાનું નાવ તું સામેના દિવ્ય કિનારે સલામત લઇ જશે એની મને ખાતરી છે.' શ્રી યુકતેશ્વરે આગળ ચલાવ્યું.

આંસુલરી આંખે મેં તેમના ચરણા પકડવા. તેઓ ઉદયા અને મને વહાલભર્યા આશીર્વાદ આપ્યા.

પછીથી તેમની મિલકતની વ્યવસ્થા સંખંધીની કાયદાની ચર્ચા અમે ગુરુજી સાથે કરી. તેમના મરણ પછી સર્ગાએ તરફથી મુકદ્દમાની શક્યતા અટકાવવા તેઓ ઘણા ઇન્તેજ્તર હતા કેમ કે ખંને આશ્રમાં અને ખીજી મિલકતના કખજો તેઓ માત્ર ધાર્મિક પરાપકારી હેતુઓ માટે અપંણ કરી દેવા માગતા હતા.

' ગુરુજીને માટે ક્યાંડરપારની મુલાકાત સારુ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી પણ તેઓ જઈ શકયા નહોતા.' અમૃલ્યળાણુ નામના મારા ગુરુલાઈએ મને એક દિવસ કહ્યું. મને અગમચેતીની એક દંડી લહેરખી આવી ગઈ. મારા આગ્રહલર્યા દબાણેને લીધે શ્રી યુકતેશ્વરજીએ માત્ર એટલા જ જવાળ આપ્યા : ' હું હવે ક્યાંડરપાર જવાના જ નથી.' થાડીક ક્ષણા પછી લયબીત ળાળકની માફક ગુરુજી ધૂજી ઊદયા.

(' આપમેળ ઉપસ્થિત થયેલી શરીર માટેની આસક્તિર મે માટેને આસક્તિર મે મેટે મે સે માટેને આસક્તિર માટે મે માટેને આસક્તિર મે માટેને આસક્તિર મે માટેને આસક્તિર માટેને આસક્તિર માટેને આસક્તિર માટેને આસક્તિર માટેને આસક્તિર માટેને માટેને આસક્તિર માટેને માટેને આસક્તિર માટેને આસક્તિર માટેને માટેને આસક્તિર માટેને આસક્તિર માટેને માટેને આસક્તિર માટેને માટેને આસક્તિર માટેને માટે

' ગુરુજી,' મેં' હીળકાં ભરતાં ભરતાં તેમને આજી કરી. ' આવું ન ખાેલાે! મારી સામે આવા શબ્દાે કદી ન ઉચ્ચારાે.'

શ્રી યુકતેશ્વરના વદન પર શાંતિલયું સ્મિત પ્રસરી રહ્યું. એમની એકવાસીમી વર્ષગાંઠ પાસે આવતી હોવા છતાં તેએ મજખૂત અને તાંદુરસ્ત દેખાતા હતા.

મારા ગુરૂજીના અવ્યક્ત પણ તીવ્ર રીતે અનુભવાતા પ્રેમતેજમાં રાજરાજ ઝળકાળાતા હાવાથી તેમની પાસે આવતાજતા અવસાનની તેમના તરફથી અપાતી અનેક સ્ચનાઓતે હું મારા મનમાંથી ખંખેરી કાઢતા હતા.

'મહારાજ, આ મહિનામાં અલાહાભાદમાં કુંભમેળા ભરાવાના છે.' મેં ખંગાળા પંચાંગમાં મેળાની તારીખા ગુરૂજને બતાવી. રેટ દ 'તં ખરેખર જવા માગે છે?'

હું તેમને છાડી જાઉં તેમાં યુકતેશ્વરજીની નાખુશી જેવું મને નહિ જણાતાં મેં કહ્યું: 'એક વખતના અલાહાળાદના કું ભમાં તને બાબાજીનાં પવિત્ર દર્શન થયાં હતાં. કદાચ આ વખતે હું તેમનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થાઉં.'

' હું નથી ધારતા કે તેઓ તને ત્યાં મળશે.' મારા ગુરુજ આટલું બોલી મૌન રહ્યા. તેઓ મારા કાર્યક્રમમાં વિધ્ન નાખવા માગતા નહેાતા.

બીજે દિવસે એક નાની મંડળી સાથે હુ અલાહાળાદ જવા ઊપડયો ત્યારે ગુરુજીએ તેમની હંમેશની રીત મુજબ શાંતિથી આશીર્વાદ આપ્યા. શ્રી યુકતેશ્વરજીના વલણમાં રહેલાં સંભવિત્ સ્થના તરફ દેખીતી રીતે હું મેદરકાર જ રહ્યો કેમકે ઈશ્વરની ઇચ્છા એવી હશે કે ગુરૂજના દેહાંતના લાચાર સાફ્ષી ખનવાના ફરજિયાત અનુભવમાંથી હું ઊગરી જાઉં. મારા જીવનમાં એવું જ ખનતું આવ્યું છે કે મારાં પ્રિયતમ સ્વજનાનાં મૃત્યુ વખતે, ઈશ્વર કૃપાળુ થઈને એવું જ ગાઠવતા આવ્યા છે કે એવે વખતે હું ખનાવના સ્થળથી દૂર જ હાઉં. 236

અમારી મંડળી સને ૧૯૩૬ના જાનેવારીની તા. ર૩મીએ કુંભમેળામાં પહોંચી. શુમારે વીસ લાખ માનવીઓની ઉછાળા મારતી મેદનીના દેખાવ આકર્ષક હતા. કદાચ કચડી નાખે એવા પણ ખરા. અદનામાં અદના ખેડૂતને પણ આત્માના મૃત્ય માટે તથા સાધુ અને સંતા તરફ જે અંતરગત પૃજ્યભાવ હાય છે તે જ હિન્દી પ્રજાનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. સાધુસંતોએ ઉચ્ચતર ધ્યેય માટે દુનિયાદારીની આસક્તિ છોડી દીધી હોય છે. એ મેળામાં, અલળત્ત, પાખંડી અને દંભીઓ પણ હોય છે પણ થાડાક સંતા પાતાના દિવ્ય આશીર્વાદથી આખી ભૂમિને ઉજ્જો છે. અને તેમને ખાતર આખા સાધુસમાજને હિન્દ માન આપે છે. જે પશ્ચિમવાસીઓ અ વિશાળ દશ્ય જુએ છે તેમને આ ભૂમિની નાડ પારખવાની અમૃદય તક છે. કાળના ઘા સામે ટકી રહેવાની હિન્દની અમાઘ શક્તિ આ આધ્યાત્મિક ઉત્સાહને જ આભારી છે.

માત્ર ટગર ટગર જોવામાં જ અમારી મંડળીએ પહેલા દિવસ પ્રો કર્યા. એક બાજુએ અસંખ્ય સ્નાનાર્થીઓ પાપના પ્રક્ષાલન માટે ગંગાના પવિત્ર જળમાં ડૂબકી મારતા હતા. બીજી બાજુએ શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે પૂજા ચાલતી હતી. ત્રીજી બાજુએ સંતાનાં ખરડાયેલાં ચરણા સમક્ષ ભક્તિભાવે કૃળકળાદિની બેટા અપંણ થતી હતી. જરાક પાછું જુઓ તા હાથીઓ, શણગારેલા ઘાડાઓ અને ધામી ગતિએ ચાલતાં રાજપૂતાનાનાં ઊંટાની હારમાળા ચાલી જતી હતી અથવા નગ્ન સાધુઓની સાનેરી અને રૂપેરી રાજદંડ ઉછાળતી અને મુલાયમ રેશમના વાવટાએા ક્રરકાવતી વિચિત્ર ધાર્મિક પરેડ ધીમી ગતિએ ચાલતી નજરે ૫ડતી હતી.

માત્ર લગાંટી ધારણ કરેલા વેરાગીઓ નાનાનાના ટાળામાં શાંતિથી ખેઠા હતા. તેમણે શરીરે ચોળેલી ભસ્મથી ઠેડી અને ગરમી સામે તેમના શરીરનું રક્ષણ થતું હતું. તેમના કપાળ પરના ચંદનના એક માત્ર ટપકાથી તેમનું ત્રીજું નેત્ર સ્પષ્ટ થતું હતું. માથે મુંડન કરેલાં ભગવાં વસ્ત્રધારી સંન્યાસીઓ હાથમાં દંડ અને ભિક્ષાપાત્ર લઇને હજારાની સંખ્યામાં કરતા હતા. આમતેમ કરતા હોય ત્યારે અથવા શિષ્યો સાથે તાત્ત્વિક ચર્ચા કરતા હોય ત્યારે ત્યાંગીની શાંતિથી તેમનાં વદન ખીલી ઊઠતાં હતાં.

કેકેકેકાનું ઝાડાની નીચે કે પછી સળગતાં લાકડાંની માટી ધૂળીની આજુળાજુ રંગબેર ગી સાધુએનાં વેંચ્ટ ઝુંડા પડાવ નાખીને પડ્યાં હતાં. તેમનાં માથાં ઉપર વાળની ગાળ જટાએ વીંટાળેલી હતી. કેટલાકાએ કેટલાયે ફૂટ લાંબી કાઢી રાખી હતી. અને તેને ગૂંચળું વાળીને એક ગાંઠમાં ખાંધી હતી. આમાંના કેટલાક શાંતિથી ધ્યાન કરતા હતા અથવા પાતાની સામે પસાર થતાં ટાળાને આશીર્વાદ આપવા હાથ લંખાવતા હતા – આવા ટાળામાં ભિખારીએા, હાથી પર બેઠેલા મહારાજાઓ, વિવિધર ગી સાડીઓ પહેરેલી અને હાથમાં ચૂડીઓ અને પગમાં કલ્લાંના ખન્નુખના કરતી સ્ત્રીઓ, હાથ પ્રતિમાની માફક ઊંચા રાખીને ભિલા ફકીરા, ધ્યાન કરવા માટે કાન્યી-ટેકનુ સાથે રાખી ક્રવારા લલચારીઓ, જેની ગંભીરતાથી અંતરના આનંદ ઢંકાઇ ગયા હોય એવા નમ્ર ઋષિઓ વગેરે વિવિધ જાતના લોકા હતા. આ ખધા કાલાહલની ઉપરવટ થઈને પણ મંદિરમાં અવિરત થતા ધંટાનાદ અમે સાંભળતા હતા.

મેળામાં બીજે દિવસે મારા સાથીએ અને હું જુદાજુદા આશ્રમા અને કામચલાઉ ઊલાં કરેલાં ઝુંપડાંએામાં બેંકેલા મહાત્મા અને સંતાને પ્રણામ કરવા ગયા. એક ક્ષીણ અને મધુર તેજવાળી આંખોવાળા એક તપસ્વી સાધુ જેઓ સ્વામીસ સ્થાની ગિરિશાખાના આગેવાન હતા તેમણે અમને આશીર્વાદ આપ્યા. અમારી ખીછ મુલાકાત એક આશ્રમના ગુરુ સાથે થઇ. તેમણે છેલ્લાં નવ વરસથી મૌન સેવ્યું હતું અને કેવળ ફળાહાર જ કરતા હતા. આશ્રમ હોલના મધ્ય પ્લૅટફાર્મ ઉપર શાસ્ત્રોમાં પારંગત અને ખધા જ પંથના અનુયાર્યાઓના પૂજ્ય એવા પ્રશાસ્ત્રુ<sup>ર ૩૯</sup> સાધુ ખિરાજતા હતા.

વેદાંત ઉપર હિંદીમાં એક ટ્રંક પ્રવયન આપ્યા પછી અમારી મંડળી આ શાંત આશ્રમ છાડીને ભાજમાં સ્વામી કૃષ્ણાનંદને નમસ્કાર કરવા ગઈ. ભરાવદાર ખભા અને ગુલાખી ગાલવાળા આ સાધુ દેખાવે ઘણા સુંદર લાગતા હતા. એમની ભાજમાં એક પાળેલી સિંહણ ખેડી હતી. આ જંગલી પ્રાણી માંસાહાર છાડીને માત્ર દૂધ અને ભાત જ ખાય છે એ મને ખાતરી છે કે આ સાધુના પ્રયંડ દેહને લીધે નહિ પણ તેમની આધ્યાત્મિક શક્તિને લીધે. સ્વામીએ આ સોનેરી વાળવાળા પ્રાણીને એનો ઊંડી અને આકર્ષક ગર્જનામાં જ્યાંતે ઉચ્ચાર કરવાનું શીખવ્યું છે. ખગલગત!

હવે પછીની અમારી મુલાકાત એક તરુણ વિદાન સાધુ સાથે થઈ. શ્રી રાઈટ પાતાની તળપદી યાત્રાનોંધમાં આ મુલાકાતનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપે છે:

જ્યાં ગંગા ઘણી છી છરી છે ત્યાં અમે અમારી ફોર્ડ ગાડીમાં ખેસીને હોડીપુલ પર થઈને સામે પાર ગયા. અનંત મેદનીમાં અતિશય ધીમી ગતિએ માર્ગ કરતા કરતા સાંકડી વાંકીચું કી ગલી-એમાં થઈને અને નદીના કિનારા ઉપર જે જગ્યાએ યોગાન દેજીના કહેવા પ્રમાણે યુકતે લરજી અને ભાળાજીની મુલાકાત થઈ હતી ત્યાં થઈને પસાર થયા. થોડો વખત પછી ગાડીમાંથી ઊતરીને અમે થોડું ક ચાલ્યા. સાધુઓની ધૂણીઓમાંથી નીકળતા ધુમાડામાં થઈને અને સરકતી રેતીમાંથી રસ્તા કરતા અમે આખરે નાનાં, તદ્દન સાદાં, અને માટી તથા ઘાસનાં બનાવેલાં ઝૂંપડાંઓની હારમાળા મુધી આવી પહોંચ્યા. આવાં મામૂલી કામચલાઉ રહેઠાણા પૈકી એકની સામે આવી અમે ઊભા. કરપાત્રી નામના એક જુવાન ભટકતા સાધુ

તેમાં રહેતા હતા. આ સાધુ એમની અસાધારણ ખુલ્મિત્તા માટે પંકાયેલા હતા. આ ઝૂંપડાના પ્રવેશમાર્ગ ઘણા વામણા હતા. એને દરવાજો નહોતા. ત્યાં પલાંદી વાળીને પીળા ઘાસની પથારી ઉપર તેઓ સ્થિરભાવે ખેઠા હતા. તેમનું એક માત્ર એહવાનું - એમની એક માત્ર મિલકત - તેમની ખાંધે નાખેલું ભગવા રંગનું કપડું હતું.

અમે ચારપગા થઈને આ ઝૂંપડામાં પ્રવેશ કર્યો અને આ તેજસ્વી આત્માનાં ચરણામાં પડીને પ્રણામ કર્યા ત્યારે એમનું દિવ્ય વદન ખરેખર હસી ઊઠયું. પ્રવેશ આગળ કેરોસીનના દીવા પવનના સપાટાથી હાલતા હતા અને સામેની લીંપેલી દીવાલ ઉપર અમારા પડછાયા નાચતા જણાતા હતા. એમનું વદન અને ખાસ કરીને એમની તેજસ્વી આંખો અને સંપૂર્ણ દંતાવિલ તેજસ્વી અને ચળકાટ મારતી હતી. જો કે હું એમની હિંદીથી ગૂંચવાતા હતા છતાં એમનેં વચના ઘણાં સ્પષ્ટ હતાં. તેઓ ઉત્સાહ, પ્રેમ અને દિવ્ય તેજથી ભરપૂર હતા. એમની મહતા સર્વસ્વીકૃત હતી.

ભૌતિક સંસારથી અલિપ્ત એવા આ ત્યાગીના સુખી છવનની કલ્પના કરો. કપડાંની બાબતમાં મુક્ત, આહારની તૃષ્ણાથી મુક્ત, પકાવેલાં અન એક એક દિવસને અંતરે ખાવાની લીધેલી પ્રતિન્ના ને તેને લીધે ભિક્ષાથી મુક્ત, ભિક્ષાપાત્ર સાથે રાખવાની જંનળ માંથી મુક્ત, પૈસા સાથે રાખવાની કડાકૃટમાંથી મુક્ત, ચીજોના પરિગ્રહ કરવાની વૃત્તિમાંથી મુક્ત — એટલે જ ઈશ્વરમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ. પર્યંટનની ચિંતા નહિ, વાહનમાં ખેસવું નહિ, આસક્તિથી ખચવા એક ઠેકાણે એક અઠવાડિયા કરતાં વધારે વખતના વાસ નહિ. પણ પવિત્ર નદીઓને કિનારે કિનારે નિરંતર પગપાળાં પર્યંટન.

આવા વિનમ્ન આત્મા! વેદાના અસાધારણ ત્રાતા, બનારસ યુનિવર્સિટીની એમ. એ.ના પદ્વીધર અને શાસ્ત્રીના ઇલકાબધારી. એમનાં ચરણ સમક્ષ ખેસતાં મારી લવ્ય ભાવના જગી ઊડ઼ી. મારા મતે આ બધું દશ્ય મારી તીવ ઇચ્છાના જવાબરૂપે હાય એવું મે લઈને તેમના ખાહ્યજીવન સંખ ધી ખધી હકીકતા ભેગી કરી તેને ચકાસી જોવાના સર્વ પ્રયત્ના હું કરતા જ રહ્યો.

સ્વામી કેશવાનં દે તેમના વ દાવનમાં આવેલા કાત્યાયની પીઠ આશ્રમમાં અમારી મંડળીના ભાવભીના સતકાર કર્યો. આ આશ્રમનું ઇંટનું અને વિશાળ કાળા થાંભલાવાળું ભવ્ય મકાન એક સુંદર પગીચામાં આવેલું છે. તેઓ અમને એ મકાનના દીવાનખાનામાં તરત જ લઇ ગયા. આ એરડા લાહીરીમહાશયના એક વિશાળ ચિત્રથી શાભતા હતા. સ્વામીજી નેવુંની ઉમ્મરે પહાંચવા આવ્યા હતા. તેમ છતાં તેમનું સ્નાયુબદ શરીર બળ અને આરાગ્યની સાક્ષી પૂરતું હતું. લાંખા વાળ, ધાળા સફેદ દાહી અને આનંદથી નાચતી આંખાને લીધે તેઓ ખરેખર કાઈ કળના આદિપુરુષ જેવા લાગતા હતા. મેં તેમને જણાવ્યું કે હિંદના સંતા વિશેના મારા પુસ્તકમાં હું તેમનું નામ પણ મૂકવાના છું.

'કૃપા કરીને તમારા અતીત જવનની હૃકીકતા આપા.' મેં આજજપૂર્વક સ્મિત કરતાં કહ્યું. મહાન યાગીએ પ્રાય: ળહુ ખાલતા નથી.

કેશવાન દે નંત્રતા ખતાવી: 'મારું ખાહાજીવન ખાસ મહત્ત્વનું નથી. મારું આખું જીવન ખરી રીતે હિમાલયના એકાંતમાં જ એક ગુક્ષમાંથી ખીજી ગુક્ષ સુધી પગપાળા મુસાક્ષરી કરવામાં જ વ્યતીત થયું છે. થાડા વખત હરદારની બહાર કરતે માટાંમાટાં ઝાહાની વચ્ચે એક નાના આશ્રમમાં હું રહેતા હતા. નાગદેવતાની સવેવ્યાપકતાને લીધે યાત્રાળુઓથી મુક્ત એવું આ શાંત સ્થળ હતું.' કેશવાન દ વચ્ચે મલકથા. 'પછીથી ગંગામાં એક વખત એક માટું પૂર આવ્યું અને તેમાં આશ્રમ અને બધા નાગદેવતાઓ તણાઈ ગયા. ત્યાર પછી વ દાવનના આ આશ્રમ બાંધવામાં મારા શિષ્યોએ મદદ કર્રા છે.'

અમારામાંના એક સ્વામીજને પ્રશ્ન કર્યો કે તેઓ હિમાલયના વાઘ સામે પાતાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરે છે. કેશવાનંદ માશુ ધુણાવીને ખાલ્યા : 'આટલી આધ્યાત્મિક ઉત્યાઈએ જંગલી જાનવરા યાગીઓને ભાગ્યે જ હેરાન કરે છે. જંગ-લમાં એક વખત મારી સામે જ વાઘ આવી ગયા હતા. મેં એકદમ ત્રાડ પાડી અને વાઘ પથ્થરની માક્ક ત્યાં જ જડાઈ ગયા,' ફરીથી પાતાને સાંભરી આવેલી સ્મૃતિથી સ્વામીજી મલકાયા. રજે

'વખતાવખત મારા એકાંતવાસ છાડીને ખનારસમાં મારા ગુરુને મળવા હું જતા. હિમાલયનાં જંગલામાં થતા મારી અવિરત પદયાત્રા માટે તેઓ મારી ઘળી મળ્યક કરતા.

'તેમણે મને એક વખત કહ્યું: 'તમારા પગ ઉપર ભ્રમણ-વૃત્તિનું ચિક્ષ છે. ખુશ થવા જેવું તાે એ છે કે હિમાલય તમારા જેવાઓને સમાવી દેવા જેટલાે વિશાળ છે.'

કેશવાન દે આગળ ચલાવ્યું: 'ઘણી વખત, લાહીરીમહાશયના દેહાંત પહેલાં અને પછીથી પણ, એમણે મને સદેહે દર્શન આપ્યાં છે. એમને માટે હિમાલયતું કાઈ પણ સ્થળ અતુદલ ઘનીય નથી.'

ખે કલાક પછી તેઓ અમને બાજનખંડમાં લઇ ગયા. મૂક ગભરાટમાં મેં નિસાસા નાખ્યા. પંદર વાનીઓનું આ બીજું બાજન! વરસ કરતાં ઓછા સમયની હિંદની આ પરાષ્ટ્રાગતથી મારું વજન પચાસ રતલ વધી ગશું! અને તેમ છતાં મારા માનમાં અપાયેલી અસંખ્ય મિજળાનીઓ માટે અત્યંત કાળજીપૂર્વક તૈયાર કરેલી અનેક વાનગીઓ પૈકી એકના પણ ઇનકાર કરવા એ અસંસ્કારિતાની પરાકાષ્કા જ કહેવાય. હિન્દમાં ( ખીજે કાઇ કેકાણ નહિ ) અલમસ્ત શરીરવાળા સંન્યાસી એ એક ખુશનુમા દશ્ય છે.

ભાજન પછી કેશવાન દમને એકાંત ખૂણામાં લઇ ગયા. 'તમારું આગમન અણુધાર્યું' નથી. તમને મારે સંદેશા આપવાના છે.' તેમણે કહ્યું.

હું આશ્રર્યમાં પડી ગયા. કેશવાન દની મુલાકાત લેવાના મારા કાર્યક્રમ હતા એ કાઈ જાણતું નહેાતું. સ્વામીજીએ આગળ ચલાવ્યું: 'ગયે વર્ષે' ભદરીનારાયણની નજીક ઉત્તર હિમાલયમાં ફરતાં ફરતાં હું એક વખત મારા રસ્તો ભૂલી ગયા. એક વિશાળ ગુફામાં આશ્રય મળે એવું લાગ્યું. એ ખાલી હતી; જો કે સપાટ ખડકમય ભૂમિ ઉપર એક ખાડામાં અગ્નિના તાલુખા પ્રજવળતા હતા. આ એકાંતવાસનો ભાકતા કાેલ્યુ હશે એવી અટકળ કરતા હું તાપલા પાસે ખેઠા. પણ મારી દિષ્ટિ ગુફાના પ્રવેશદાર પર મંડાયેલી હતી.

"'કેશવાનદ, તમે અહી આવ્યા તેથી મને આનંદ થયો.' આ શખ્દા મારી પછવાડેથી આવ્યા. હું પાછળ કર્યા, ચેંાકચો અને ખાબાજીને જોતાં અંજાઇ ગયા! આ ગુકાના એક ખૂણામાંથી મારા ગુરુએ સ્થૂળ દેહ ધારણુ કર્યા હતા. ઘણાં વર્ષા પછી એમનાં દર્શન થવાથી હું હવાં ઘેલા થઈ ગયા અને એમનાં પવિત્ર ચરણામાં મેં સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા.

ભાષાજીએ આગળ ચલાવ્યું: ' મેં તમને અહીં ખાલાવ્યા છે અને તેથા જ તમે રસ્તા ભૂલીને અહી આવી ચડ્યા. આ ગુફા મારું કામચલાઉ નિવાસસ્થાન છે. આપણા છેલ્લા મેળાપ પછી ઘણા વખત વહી ગયા. તમાર્ કરીથી સ્વાગત કરતાં મને ખૂળ આનંદ થાય છે.'

અમર ગુરૂજી આધ્યાત્મિક મદદના કેટલાક શબ્દા સાથે મને આશીર્વાદ આપીને બાલ્યા: 'યોગાનંદને માટે તમારી મારફતે હું એક સદેશા માકલું છું. એ હિન્દ પાછા કરશે ત્યારે તમારી મુલાકાત લેશે. એમના ગુરૂ અને લાહીરી મહાશયના હયાત શિષ્યા સાથે સળધ ધરાવતી કેટલાંક બાબતાને લીધે યોગાનંદ ઘણા જ રાકાયેલા રહેશે. તે વખતે તેમને કહે જો કે તેઓ જો કે આતુરતાપૂર્વ ક આશા રાખે છે છતાં આ વખતે હું તેમને મળવાના નથી. પણ બીજી કાઈ વખતે હું તેમને મળીશ.'

કેશવાન દના મુખમાંથી ભાળાજીના તરફતું આ દિલસોજ વચન સાંભળીને મને ખૂબ સંતાષ થયો. મારા હૈયામાં લાગેલી એક ચાટ અદશ્ય થઇ. યુકનેલરજીએ સ્ચન કર્યું હતું કે ભાળાજી આ કું ભમેળામાં નહિ દેખાય એના મને જે રજ હતા તે હવે જતા રહ્યો. આશ્રમના મહેમાના તરીકે એક રાત્રિ ગાળીને ળીજે દિવસે નમતે ખપારે અમારી મ'ડળી કલકત્તા જવા ઉપડી ગઇ. જમના નદીના પુલ એાળ ગતાં સૂર્યાસ્ત વેળાના વદાવન ઉપરના અગ્નિવર્ણા આકાશના લવ્ય દર્શનની અમે માજ માણી – જાણે સળગતી લકૃતિ અગ્નિવર્ણા ર'ગ નીચેના શાંત પાણીમાં પડછાયારૂપે દેખાતા હતા.

ખાળક શ્રી કૃષ્ણની સ્મૃતિઓથી જમનાના કિનારા પવિત્ર ગણાયા છે. અહીં એણે નિર્દાય માધુર્યથા ગાપીઓની સાથે લીલા કરી છે, અને એમ કરીને દિવ્ય અવતાર અને તેના લક્તો વચ્ચેના પ્રેમ કેવા દિવ્ય હોય છે તેનું એણે પ્રદર્શન કર્યું છે. પાશ્ચાત્ય ટીકાકારા કૃષ્ણ લાગવાનના જીવનને ખાટી રીતે સમજ્યા છે. શાસ્ત્રીય રૂપેકાના માત્ર શખ્દાર્થ જ સમજનારા ગૂંચવાડામાં પડે છે. એક લાપાંતરકારે કરેલી રમ્જ ભૂલથા કેવા ગાટાળા થાય છે તેના દર્શાંતથી આના ખુલાસા થશે. મધ્ય યુગમાં થઈ ગયેલા આત્મદર્શી ચમારસાત રવિદાસની આ વાત છે. એમણે માનવી માત્રમાં ગુપ્ત રહેલી આધ્યાત્મિક ચેતના સંખધમાં એક ગીત તેમના ધંધાદારી સાદા શખ્દામાં જોડી કાઢયું:

ભ્રા વિશાળ નભામાંડળ નીચે દેહથી ઢ'કાયેલી દિવ્ય ચેતના રહે છે.

એક વિદ્વાન પાશ્વાત્ય લેખેક રવિદાસના આ ગીતની જે પ્રાકૃત સમજૂતી આપી છે તે સાંભળીને કાઈ, પણ માણસને હસલું જ આવે. એ સમજૂતી આ પ્રમાણે છે: તેણે પાછળથી એક ઝૂંપકું ખનાવ્યું. તેમાં તેણે ચામડાની ખનાવેલી એક મૂર્તિ ગેઠવી અને તેની પૂજા કરવામાં તલ્લીન થયો.

મહાન સંત કખીરના ગુરુલાઇ રવિદાસ, ચિતારની મહારાણી જેવી પ્રખ્યાત, નેક શિષ્યાના ગુરુ હતા. તે પેતાના ગુરના માનમાં એક ભોજન ગાઠવ્યું અને સંખ્યાળધ બ્રાહ્મણોને ભોજન માટે આમંત્રણ આપ્યું. તેમણે નીચ જાતિના ચમારની સાથે ખેસીને ખાવાના ઇનકાર કર્યો. જ્યારે તેઓ પોતાના સ્થાન કે પદ પ્રમાન્ણની સ્વતંત્ર પંગતમાં પોતાના અસંપૃષ્ટ આહાર જમવા ખેઠા

ત્યારે પ્રત્યેક ધ્રાહ્મણને પોતાની ભાજમાં રવિદાસની મૃર્તિ બેડેલી દેખાઈ. આ સામુદાયિક દસ્યને લીધે ચિતાડમાં વિશાળ પાયા પર આધ્યાત્મિક પુનરુત્યાન થયું હતું.

થોડા જ દિવસામાં અમારી નાની મ'ડળી કલકત્તા પહેાંચી. શ્રી યુકતેશ્વરનાં દર્શન કરવા હું અધીરા થયા હાવા છતાં મને સાંભળીને નિરાશા થઇ કે તેમણે સીરામપોર છાડયું છે અને હમણાં તેઓ દક્ષિણમાં ત્રણસા માઈલ દૂર પુરીમાં રહે છે.

'પુરી આશ્રમમાં એકદમ આવા.' આવા તાર તા. ૮મી માર્ચ એક ગુરુભાઇ તરફથી અતુલચંદ્ર રાય ચૌધરીને કરવામાં આવેલા. એ ગુરુજના કલકત્તાવાસી શિષ્ય હતા. આ સંદેશાની ખખર મને મળી. અને એના લક્ષ્યાર્થથી દુ:ખી થઈને હું ઘૂં ટણીએ પડયો અને પરમેશ્વરને પ્રાર્થના કરી કે તે મારા ગુરૂજનું જીવન ખચાવે. હું જ્યારે મારા પિતાજનું ઘર છાડીને ટ્રેન પકડવા જતા હતા ત્યારે દિવ્ય અવાજ સંભળાયા.

' આજે રાત્રે તું પુરી જઈશ નહિ. તારી પ્રાર્થના સ્વીકારાશે નહીં.'

' પ્રભુ,' દુઃખી હેદયે હું ખાલ્યા : 'તું પુરીમાં મારી સાથે ગજ-ત્રાહના ઝઘડામાં પડવા માગતા નથી. કેમ કે ત્યાં મારા ગુરુના જીવન માટેની મારી સતત પ્રાર્થનાના તારે અસ્વીકાર કરવા પડશે. શું તારી આના અનુસાર ઉચ્ચતર કર્તાવ્યા માટે તેણે અહીંથી જતું જ પડશે ?'

અંતરની અત્રાને અનુસરીને મેં તે રાત્રે પુરી તરફ પ્રયાણ કર્યું નહીં. બીજે દિવસે સાંજે હું ટ્રેન પકડવા ગયા; રસ્તામાં સાત વાગ્યે કાળું, સૂક્ષ્મ વાદળ આકાશને એકદમ ઘેરી વબ્યું. રજ ૧ પછીથી જ્યારે ટ્રેન પુરી તરફ દાેડી રહી હતી ત્યારે શ્રી યુકતેશ્વરે મને મારી સામે આવીને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યું. તેઓ ખેઠા હતા. મુખમુદ્રા ગંભીર હતી અને ખંને ખાજુએ પ્રકાશ હતા.

'શું ળધું પતી ગયું ? ' વિનતિપૂર્વ'ક મેં મારા હાથ ઊંચા કર્યા. તેમણે માથું હલાવ્યું. પછી ધીમેથી અદસ્ય થયા.

હું પુરીના સ્ટેશન પર બીજે દિવસે સવારે નિરાશ થઇ આશા રાખીને ઊભો હતો ત્યારે કાઇ અપરિચિત માણુસ મારી પાસે આવ્યા : 'તમારા ગુરુ ગયા એ વાત તમે સાંભળી છે?' અને બીજો એક પણ શબ્દ બાલ્યા વગર તે ચાલી ગયા. તે કાણ હતા તે હું શાધી શકયો નથી તથા મને કયાં શાધવા તે તેણે કેવી રીતે જાલ્યું હશે!

મારી ખુદિ બહેર મારી ગઈ. પ્લેટફાર્મની દીવાલ ઉપર હું ઢળી પડયો. મને સમજ પડી ગઈ કે આ વિનાશક સમાચાર મને પહેાંચાડવાને મારા ગુરૂજી વિધવિધ રીતા અજમાવતા હતા. બળવા-ખાર વૃત્તિથી ઊઠળતા મારા આત્મા જવાળામુખી જેવા થઈ ગયા હતા. પુરીના આશ્રમ સુધી પહેાંચતાં હું ખેલાન જેવા થઈ ગયા. અંદરના અવાજ મને કામળ ટકારા મારતા હતા: 'તારી જાતને સંભાળ, શાંત થા.'

જ્યાં ગુરુજનું શળ હતું તે આયમના આરડામાં હું ધૂજતા ધૂજતા દાખલ થયા. આરાગ્ય અને પ્રેમસૌન્દર્યની પ્રતિમા જેવું પદ્માસન પર ખેડેલું આ શળ કલ્પનાતીત રીતે જીવંત જેવું લાગતું હતું. એમના અવસાનના થાડા વખત પહેલાં જ મારા ગુરૃને થાડા તાવ આવ્યા હતા. પણ અનંતના આરાહણના એક દિવસ અગાઉ એમનું શરીર તદ્દન સાજું થઇ ગયું હતું. એમના પ્રિય દેહને મેં ગમે તેટલી વાર જેયા, વારંવાર જોયા પણ મને ખાતરી ન થઇ કે એમાંથી હવે જીવન ચાલી ગયું છે. એમની ત્વચા મુંવાળી અને નરમ હતી, એમના વદન ઉપર સ્વસ્થતાસભર સ્વર્પસમા સુખની ઝલક હતી. ગૃઢ આમંત્રણને આધીન થઇને એમણે ચેતન-દશામાં જ પોતાના દેહ છોડ્યો હતો.

' ખ ગાલના સિંહ ગયા.' હું મું ઝાઈ જઈ ખાલ્યા.

૧૦મી માર્ચે મેં એમની અંતિમ વિધિએ પતાવી. <sup>૨૪૨</sup> શ્રી યુકતેશ્વરના શળને પુરી આશ્રમના બર્ગાચામાં સ્વામીઓની પ્રાચીન પ્રણાલિકા મુજબ દક્ષ્નાવવામાં આવ્યું. નજીક અને દૂરથી એમના શિષ્યા ગુરૂજીને અંજલિ આપવા મકરસંક્રાંતને દિવસે ભેગા થયા. કલકત્તાના અગગ્રણ્ય વર્તમાનપત્ર 'અમૃતબઝાર પત્રિકા 'એ એમની છબી સાથે નીચેની નોંધ પ્રસિદ્ધ કરી:

'શ્રીમાંત સ્વામીજી શ્રી યુકતેશ્વરગિરિ મહારાજ, વય ૮૧ના મૃત્યુભંડારા ઉત્સવ પુરીમાં તા. ૨૧મી માર્ચે લજવવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રસંગે તેમના અનેક શિષ્યા અહીં આવ્યા હતા.

સ્વામીજી મહારાજ ભગવદ્ગીતાના એક મહાન ભાષકાર હતા. ખનારસના યાગીરાજ શ્રી સ્યામચરણ લાહાંરીમહાશયના તેઓ એક અગ્રગણ્ય શિષ્ય હતા. સ્વામીજી મહારાજે હિન્દમાં યાગાડા સત્સંગનાં (સેલ્ફ રીએલાઇઝેશન કેલાશપ) ઘણાં કન્દ્રો ખાલ્યાં હતાં. તેમના પદ્દશિષ્ય યાગાન દે યાગની આ પ્રવૃત્તિને પશ્ચિમમાં પહેાંચાડી. તેના તેઓ મળ પ્રેરક હતા. શ્રી યુકતેશ્વરની ભવિષ્ય-દર્શક શક્તિ અને તેમના ઊંડા આત્મનાનથી પ્રેરાઇને સ્વામી યોગાન દે સમુદ્રપર્યં ટન કરી અમેરિકામાં હિંદના ધર્મ ગુરૂ ઓના સંદેશા પહોંચાડયો હતાં.

'ભગવદ્ગીતા અને બીજાં શાસ્ત્રા ઉપરની એમની દીકાએ! એમ બતાવે છે કે પૂર્વ અને પશ્ચિમના તત્ત્વશાન ઉપર એમની કાળૂ અસાધારણ હતો. અને ખંને વચ્ચેના એકચની જરૂરિયાત ઉપર ભાર મૂંકે છે. તેઓ સર્વ ધર્મોની એકતામાં માનતા હોવાથી શ્રી યુક્તેશ્વર મહારાજે ધર્મમાં વૈજ્ઞાનિક વૃત્તિ દાખલ કરવાના હેતુથી અનેક ધર્મો અને પંચાના આગેવાનાના સહકારથી એક સાધુસભા (સંતાની મંડળી) પણ સ્થાપી હતી. એમના દેહાંત વખતે એમના ઉત્તરાધિકારી સ્વામાં યોગાન દને એ સાધુસમાજના પ્રમુખ તરીકે નિયુક્ત કરતા ગયા છે. ' આવા મહાન પુરુષના અવસાનથી હિંદને ખરેખર ન પુરાય એવી આ જે ખાટ ગઈ છે. જેઓ એમના અંતેવાસી થવા ભાગ્ય-શાળી થયા હાય તેઓ હિન્દની સંસ્કૃતિ અને સાધના જે એમનામાં મૂર્તિમંત થયાં હતાં તેનું સાચું હાઈ પાતાનામાં આત્મસાત્ કરે.'

હું કલકત્તા પાછા ક્યોં. પવિત્ર સ્મરણાવાળા સીરામપાર આશ્રમમાં હજી જવાને મારુ મન માનતું ન હતું. તેથી શ્રી યુકતે-શ્વરના નાના શિષ્ય પ્રકુલ્લને ખાલાવ્યા અને રાંચીની શાળામાં તેને દાખલ કરવાની ગાેઠવણ કરી.

પ્રકુલ્લે કહ્યું : 'જે દિવસે તમે અલાહાળાદના મેળા માટે ગયા તે જ દિવસે સવારે ગુરૂજી ટેગલ ઉપર પહેડાઈ પડેયા હતા.'

"'શું યોગાનંદ ગયા!' એમણે ખૂમ પાડી કહ્યું, 'શું યોગાનંદ ગયા?'ક્રી પાછી સંતપ્ત હૃદયે એમણે ખૂમ પાડી.'મારે એને એ વાત બીજી કાઇ રીતે કહેવી જોઇએ, પછી કલાકા સુધી તેઓ મૌન બેસી રહ્યા.

મારા દિવસા ભાષણા, વર્ગા, મુલાકાતા અને જૂના મિત્રો સાથનાં પુનર્મિલનાથા ભરપૃર હતા. મારુ કૃત્રિમ હાસ્ય અને અવિરત પ્રવૃત્તિઓવાળા જીવનના નીચે ચિંતાજનક વિચારાના એક કાલિમામય ઝરા વહેતા હતા. આજ સુધીના મારા તમામ અનુ- ભવાને ભીંજવતી મારા આંતરસુખની એક સરિતા સર્પાકારે વહી રહી હતા તેને ઉપરાક્ત ઝરા કહ્યુપિત કરતા હતા.

'એ દિવ્ય સંત કર્યા ગયા ?' સંતપ્ત આત્માના ઊંડાણ-માંથી હું મૂક ભાવે ગણગણ્યા.

કાઈ જવાય ન આવ્યા.

' ગુરૂ છએ વિશ્વચૈત-ય સાથે પોતાનું સંપૂર્ણ અકય સાધી લીધું હોય તા ઉત્તમ જ છે.' મને મારા મનથી ખાતરી થઇ : તેઓ અમરત્વના પ્રદેશમાં જ અનંતકાળ સુધી ચળકતા જ રહેવાના છે. મારું હૈંયું વલાપાત કરતું હતું: 'તમે એને કરી કદી જૂના સીરામપારના આશ્રમમાં નહિ જોશા. એમનાં દર્શન કરાવવા માટે હવે તમે તમારા મિત્રોને અહીં લાવીને ગર્લપૂર્વક એમ નહિ કહી શકશા કે 'જુઓ, હિંદના જ્ઞાનાવતાર પેલા બેઠા છે.'

શ્રી રાઇટ આગામી જૂનની શરૂઆતમાં અમારી મંડળીની મું ખઇથી પશ્ચિમની દરિયાઇ મુસાકરી માટેની ગાેઠવણ કરી દીધી. મે માસના પ્રથમ પખવાડિયામાં કલકત્તામાંની વિદાયમિજળાનીએ! અને ભાષણો પૂરાં કરી કુ. ખ્લેચ, શ્રી રાઇટ અને હું અમારી દાંડ ગાડીમાં મુંબઇ જવા નીકલ્યાં. અહીં આવ્યા પછી આગળોટ-અધિકારીઓએ અમારી ટિકિટા રદ કરાવવા કહ્યું કેમ કે ફોર્ડ ગાડી માટે આગળોટમાં જગ્યા નહોતી અને યુરાપમાં અમારે એ ગાડીના ઉપયોગ કરવાના હતો.

' કાંઈ હરકત નહિ,' મેં શ્રી રાઈટને દિલગીરીથી કહ્યું. ' હું ફરી પાછા એક વખત પૂરી જવા ઇચ્છું છું.' મેં મૂક ભાવે વધારામાં કહ્યું : ' મારા ગુરુની સમાધિ પર મારાં આંસુઓના કરી એક વાર અભિષેક થવા દેહ.'

#### 88

# શ્રી યુકતેશ્વરજીનું પુનરૃત્યાન

' ભગાવાન શ્રી કૃષ્ણ !' મું બઇની રિજેન્ટ હોટેલના મારા એારડામાં હું બેંકા હતા ત્યારે સંધ્યાકાળના આંખા પ્રકાશમાં આ અવતારી પુરુષના તેજસ્વી આકાર મારા જોવામાં આવ્યા. હું ત્રીજા માળની મારી ખુલ્લી ખારીમાંથી બહાર નજર ફેંકતા હતા ત્યારે રસ્તાની સામી બાજુના ઊંચા મકાનના છાપરા ઉપરનું ચળકતું આ અવર્ણનીય દશ્ય એકાએક મારી દષ્ટિ ઉપર પડયું.

આ દિવ્ય આકૃતિએ સ્વાગતનું હાસ્ય કરતાં અને માથું ડાલાવતાં મારા તરફ હાથ ફરકાવ્યા. ભગવાન કૃષ્ણના ચાક્કસ સંદેશ હું કળી શકયો નહિ ત્યારે તેઓ આશીર્વાદના સંકેત કરી ચાલી ગયા. ચમત્કારિક પ્રાત્સાહન મળતાં મને લાગ્યું કે કાઇક આધ્યાત્મિક ઘટના બનવાની છે.

મારી પશ્ચિમની સફર તત્કાળ પૂરતી મુલનવી રહી હતી. ખંગાળ તરફની મારી વળતી મુસાફરી પહેલાં મું ખઈમાં મારાં ઘણાં જાહેર પ્રવચના ગાઢવાયાં હતાં.

કૃષ્ણ-દર્શન પછી એક અડવાડિયે-સને ૧૯૩૬ના જૂનની ૧૯મીને દિવસે ખપારે ત્રણ કલાક મું ખઇની એક હોટેલના મારા ખિછાના પર હું ધ્યાનમાં ખેડા હતા ત્યારે એક આહલાદક પ્રકાશથી જાગી ઊઠવી. મારી ઉઘાડી અને આશ્ચર્યચકિત આંખા સમક્ષ મારા આખા એારડાનું એક વિચિત્ર જગતમાં રૂપાંતર થયું અને સૂર્યના પ્રકાશનું ઉધ્વીકરણ થઇ દિવ્ય તેજ ખની ગયું.

શ્રી યુકતેશ્વરના રક્ત અને માંસથી ખનેલા દેહ જ્યારે મારા જોવામાં આવ્યા ત્યારે મને એકદમ હર્ષાન્માદ થઈ આવ્યા !

'મારા ખેટા,' દેવને પણ દુર્લ'લ એવા સ્મિતલર્યા વદનથી કામળ સ્વરે ગુરૂજી ખાલ્યા.

તેમને વંદન કરવા માટે હું તેમને પગેન પડચો હોઈ એવા પ્રસંગ જીવનમાં આ પ્રથમ જ હતા. તેમને ભાથમાં ભીડી લેવાની તીલ ઇચ્છાથી હું તરત જ આગળ વધ્યા. ક્ષણો પછી ક્ષણો જવા લાગી. પરમાન દેના જ ધાધ અત્યારે વરસી રહ્યો હતા એના પ્રમાણમાં પાછલા મહિનાઓમાં અનુભવેલા સંતાપ કશી જ ગણતરીમાં નહાતો.

'ગુરુજ મારા, મારા અંતરના પ્યારા, મને છાડીને તમે કેમ ગયા ?' હર્ષના અતિરેકમાં મારું બાલવાનું તૃટક હતું : 'તમે મને કુંભમેળામાં જવા જ શા માટે દીધા ? તમને છાડી જવા માટે મેં મારી જાતને કેટલી ઠપકારી હતી.'

'મને યાત્રામાં જે સ્થળે ખાખાજી પ્રથમ મળ્યા હતા તેનાં દર્શન કરવાની તારી સુખમય અપેક્ષાની વચ્ચે હું આવવા માગતા શરીર; ઝીં હું સહ્મ શરીર જેમાં મનુષ્યાનાં મન અને ભાવનાઓ <u>હોય છે: અને સ્થૂળ</u> ભોતિક શરીર, પૃથ્વી પર મનુષ્યાને સ્થૂળ ઇન્દ્રિયો આપવામાં આવી છે. સહ્મ શરીરવાળા ચૈતન્ય, ભાવનાઓ અને પ્રાણાથી કામ કરશે. <sup>૧૪૫</sup> કારુણશરીરવાળા માણસ વિચાર-તર ગાના આનંદમય સામ્રાજ્યમાં જ રહે છે. જેઓ કારણજગતમાં પ્રવેશવાની તૈયારી અથવા પુનઃ પ્રવેશવાની તૈયારી કરતા હોય એવાં સહ્મ પ્રાણીઓને મદદ કરવાનું મારું કામ હોય છે.'

'પૂજ્ય ગુરુજી, કૃપા કરીને સૃક્ષ્મ વિશ્વ સંખંધમાં મને વધુ વીગત આપા.' જો કે શ્રી યુકતેશ્વરની વિન'તીથી મારું આર્લિંગન મેં કાંઈક હળવું કર્યું હતું, છતાં મારી ભુજાઓ તેમની ક્રતે વીંટળાયેલી જ હતી. ખજાનાઓના ખજાનારૂપ, મારા ગુરુએ મને મળવાને માટે મૃત્યુને પણ હસી કાઢયું!

ગુરુજીએ આગળ ચલાવ્યું: 'ત્યાં અનેક સુક્ષ્મ પ્રહેા છે અને તેમાં સુક્ષ્મ દેહધારી પ્રાણીઓની ભરચક વસ્તી છે. આ રહેવાસીઓ એક ગ્રહ પરથી ખીજા ગ્રહ પર જવા માટે સુક્ષ્મ વિમાન અથવા પ્રકાશના ગાળાઓના ઉપયોગ કરે છે. આ સાધના વીજળા અને પ્રકાશપ્રવર્તિત શક્તિઓ કરતાં વધારે ઝડપી છે.

'સહમ વિશ્વ જે પ્રકાશ અને રંગનાં વિધવિધ સહમ કંપનાનું બનેલું છે તે સ્થૂળ વિશ્વ કરતાં સેંકડાંગહું માટું છે. આ સમગ્ર, સ્થૂળ સષ્ટિ એ સહમ જગતના વિશાળ તેજોમય ખલૂનની નીચે લટકતી એક નાની સ્થૂળ ટાપલો જેવી લટકતી રહી છે. જેમ અવકાશમાં અનેક સ્થૂળ સુર્યો અને તારાએ ભમે છે તેવી જ રીતે અસંખ્ય સહમ સર્યમાળાએ! અને તારામંડળા પણ ત્યાં છે. તેમના પ્રહાને સહમ સુર્યો અને ચન્દ્રી હોય છે. અને તેઓ સ્થૂળના કરતાં વિશેષ સુંદર પણ હોય છે. આ સહમ આકાશી, તેજસ્વી પદાર્થો અરુણાદય જેવા હોય છે — સૂર્યના સહમ તેજ (એોરોરા) મૃદુ કરણાવાળા ચંદ્ર તેજ (એોરોરા) કરતાં વિશેષ તેજસ્વી હોય છે. કમ રાત્રિ અને દિવસ પૃથ્વીના કરતાં વધારે લાંખાં છે.

' સૂક્ષ્મ વિશ્વ અત્યંત સુંદર, સ્વચ્છ, પવિત્ર અને વ્યવસ્થિત હોય છે. ત્યાં મૃત ગ્રહા અથવા ઉજ્જડ જમીન નથી. ભૂમિયત અવરાધી! ખડ, કીટા છુંએા, જંતુએા અને સાપાનું ત્યાં અસ્તિત્વ જ નથી. પૃથ્વી પરની ઋતુએા અને વાતાવર પુનું અનિશ્વિત પણ અને હેરફેરીને બદલે સૂક્ષ્મ ગ્રહા પર વસંત ઋતુનું સમતાલ વાતાવર પુ હંમેશાં જ રહે છે. વચ્ચે વચ્ચે સફેદ ખરક અને બહુર ગી પ્રકાશના વરસાદ વરસે છે. સૂક્ષ્મ ગ્રહા ઉપર નિર્મળ પારદર્શ ક પાણીનાં સરાવરા, ચળકતા સમુદ્રો, અને મેઘધનુ બ્યવાળી અનેક નદીએા પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે.

'સામાન્ય મુદ્દમ વિશ્વ – અને નહિ કે હિરણ્યલાકનું સુદ્દમદર્શી સ્વર્ગ, લાખા સુદ્દમ છવા જેઓ પૃથ્વી પરથી તાજેતરમાં અથવા નજીકના ભૂતકાળમાં આવ્યા હાય, તેમનાથી વસેલું છે. એટલું જ નહિ પણ જાદુઇ પરીઓ, મત્સ્યકન્યાઓ, મચ્છીઓ, પ્રાણીઓ, ભૂતપ્રેતા, મચ્છરા, યક્ષા અને જીવાતમાઓ જેઓ પાતાનાં કર્માની યાગ્યતા પ્રમાણે જુલાજુદા સુદ્દમ શ્રહા ઉપર વસતાં હાય તેમના પણ એમાં સમાવેશ થાય છે. પવિત્ર અને દુષ્ટ જીવાતમાઓ માટે જુદાજુદા સ્તરાના અનેક મહેલા અથવા તર ગપ્રવાહાના પ્રદેશા નિર્માણ કરેલા હાય છે. પવિત્ર આત્માઓ ગમે ત્યાં મુક્ત વિહાર કરી શકે છે. પણ દુષ્ટોને માટે મર્યાદિત પ્રદેશા જ મુક્રર કરેલા હાય છે. જેવી રીતે મનુષ્ય, પ્રાણીઓ પૃથ્વી પર રહે છે, ક્રીડાઓ ભૂમિ પર વાસ કરે છે, માજીલાં પાણીમાં રહે છે અને પક્ષીઓ હવામાં ઊડે છે તેવી રીતે જુદાજુદા જાતના સુદ્દમ જુવા માટે તેમની લાયકાત પ્રમાણે અનુકૃળ તર ગી પ્રદેશા મુકરર કરવામાં આવેલા હાય છે.

'બીજી દુનિયાએમાંથી બહિષ્કાર કરાયેલા પતિત અને દુષ્ટ દેવતાએમાં ઘર્પણ અને યુદ્ધો ફાટી નીકળે છે ત્યારે તેઓ પ્રાણાના બાંબના અથવા માનસિક મંત્રોનાં રજ તર ગ–કિરણાના ઉપયાગ કરે છે. આ જીવા નિશ્નતર સૂક્ષ્મ વિશ્વોના દુઃખથી ઘેરાયેલા પ્રદેશામાં રહીને પાતાનાં દુષ્ટ કર્મોના ક્ષય કરતા રહે છે. ' આ અંધકારમય સુક્ષ્મ જેલની ઉપરના વિશાળ પ્રદેશામાં સર્વ કાઈ સુન્દર અને પ્રકાશમય છે. ઇચ્છા અને પૂર્ણતાપ્રાપ્તિની દિવ્ય યોજનામાં પૃથ્વી કરતાં આ સુક્ષ્મ વિશ્વ કુદરતને વધારે અનુકૂળ છે. દરેક સુક્ષ્મ પદાર્થ પ્રથમ ઈશ્વરની ઇચ્છાથી અને આંશિક રીતે સુક્ષ્મ જ્વાની ઇચ્છાશક્તિથી પ્રાદુર્ભાવ પામે છે. ઈશ્વરે જે કાંઈ સજ્યું હોય તેના આકાર અને સૌન્દર્યની વૃદ્ધિ કરવાની અથવા રૂપાંતર કરવાની શક્તિ આ જીવો ધરાવે છે. તેણે પાતાનાં સુક્ષ્મ બાળકાને સુક્ષ્મ પદાર્થોને ઇચ્છા મુજબ બદવાના અથવા તેના અણુઓમાં વધઘટ કરવાના દિવ્ય હક આપેલા છે. પૃથ્વી ઉપર એક નક્કર પદાર્થને પ્રવાહી અથવા બીજા આકારમાં બદલવા માટે કુદરતી અથવા રાસાયણિક રીતા અજમાવવી પડે છે. પણ સુક્ષ્મ નક્કરાનું ત્યાંના રહેવાસીઓની એક ઇચ્છામાત્રથી તરત જ સુક્ષ્મ પ્રવાહી, વાયુ અથવા બીજી શક્તિમાં રૂપાંતર કરી શકાય છે.'

મારા ગુરૂએ બાલવાનું ચાલુ રાખ્યું: 'સમુદ્ર, જમીન અને હવા ઉપરની ખૂનામરકી અને યુદ્ધખારીને લીધે આ પૃથ્વી દુ:ખમય છે. પણ મૃદ્ધમ વિધ્ધોમાં સુખમય સંવાદિતા અને સમાનતા પ્રવર્તે છે. પણ મૃદ્ધમ વિધ્ધોમાં સુખમય સંવાદિતા અને સમાનતા પ્રવર્તે છે. સૂદ્ધમ પ્રાણીઓ પાતાના દેહા મરજી મુજળ સરજી શકે છે અને છૂટા પાડી શકે છે. ફૂલા, અથવા મત્સ્યા અથવા પશુઓ થાડા વખત માટે સૂદ્ધમ મનુષ્યાનુ રૂપ ધારણ કરી શકે છે. સઘળા મૃદ્ધમ જીવા કાઇ પણ આકાર ધારણ કરવાને સ્વતંત્ર છે અને એકખીજા સાથે સહેલાઇથી વાતચીત કરવાને શક્તિમાન છે. કાઇ પણ નિશ્ચિત, મર્યાદિત અથવા નૈસર્ગિક નિયમ તેને બાંધી લેતા નથી – ઉદાહરણ તરીકે કાઇ પણ સુદ્ધમ વૃક્ષને સૃદ્ધમ આપ્રફળ કે ખીજું દાઇ ઇચ્છિત સૃદ્ધમ ફળ, ફૂલ અથવા કાઇ પણ વસ્તુ આપવાની સફળતાપૂર્વ આગા આપી શકાય છે. કેટલાંક કર્મનાં ળંધના જરૂર છે પણ સૃદ્ધમ જગતમાં જુદાજુદા આકારા ધારણ કરવાની ઇચ્છા પર કાઇ પણ પ્રતિખંધ નથી. સર્વ કાંઇ ઈશ્વરના સર્જનાત્મક પ્રકાશથી ડાલાયમાન છે.

' રુગિયાનિથા કાઇ જ જન્મતું નથા. સક્ષ્મ છવા તેમની વિશ્વેચ્છાની મદદથી ચાકકસ ચાકઠામાં સક્ષ્મ ઘન સ્વરૂપે બાળકાને ઉત્પન્ન કરે છે. તરતના જ સૃત્યુ પામેલા છવ પાતાના જેવી જ નૈસર્ગિક અને આધ્યાત્મિક વૃત્તિઓથી આકર્ષાઇને એવા જ સક્ષમ કુદું બના આમંત્ર અથી ત્યાં જાય છે.

'સૃક્ષ્મ શરીર ઠંડી, ગરમી અથવા એવી બીજી કાઈ નૈસર્ગિક સ્થિતિને આધીન નથી. એના સૃક્ષ્મ હાર્ડિયજરમાં સૃક્ષ્મ મગજ, અથવા પ્રકાશનું સહસ્રદળ કમળ અને સૃષ્ઠુમ્ણા નાડીમાં આવેલાં જાગ્રત થયેલાં પર્ચકો અથવા સૃક્ષ્મમેરુદંડના સમાવેશ થાય છે. હદય આ સૃક્ષ્મ મગજમાંથી વિશ્વશક્તિ અને પ્રકાશ ખેંચે છે અને સૃદ્ધમ નાડીઓ અને શરીરના કાશા અથવા પ્રાણા તરફ ધકેલે છે. સૃદ્ધમ જીવા પ્રાણુશક્તિથી અથવા પવિત્ર મંત્રાના પ્રવાહથી પાતાનાં શરીરાને સારી કે નળળી અસર પહોંચાડે છે.

' કેટલાક દાખલાઓમાં સહમ શરીર એ છેવટના સ્થૂળ શરીરની આખેદ્દળ પ્રતિમૂર્તિ જ હોય છે. સક્ષ્મ જીવા પોતાના છેલ્લા પાર્થિવ જીવનની સુવાનીના જે દેખાવ હોય તે જ જાળવી રાખે છે. કાેઈક વખત જ મારી માફક કાેઈ સહ્મ જીવ તેની વૃહાવસ્થાના દેખાવ રાખવાનું પસંદ કરે છે.' નીતરતી સુવાનીવાળા ગુરુજી મદમદ હસ્યા.

શ્રી યુકતેશ્વરે આગળ ચલાવ્યું: 'માત્ર પાંચ ઇન્દ્રિયાથી અનુભવાતાં ત્રણ પરિમાણાવાળા આ મર્યાદિત ભૌતિક જગતથી નિરાળા સક્ષ્મ પ્રદેશા સર્વ શ્રાહી છૃકી ઇન્દ્રિય-આંતરપ્રેરણાને પણ દિવ્યા થાય છે. માત્ર આંતરપ્રેરિત સ'વેદન દ્વારા સર્વ સક્ષ્મ જીવા જુએ છે, સાંભળ છે, સુંધે છે, સ્વાદ લે છે અને સ્પર્શ કરે છે. તેમને ત્રણ આંખા છે જેમાંની બે અરધી ળધ રહે છે. ત્રીજી અને સુખ્ય સક્ષ્મ આંખ જ ખુલી છે કેમ કે એ ભૂમધ્યે કપાળ પર સીધી લીટીમાં મુકાઈ છે. સક્ષ્મ જીવાને બધી જ ભાલ ઇન્દ્રિયા હોય છે — કાન, નાક, આંખ, જીવ અને ત્વચા. પણ શરીરના કાઈ

એ. યા. આ. ૩૪

પણુ ભાગ પરની લાગણીએ જાણવાને માટે માત્ર અંતર્ગાનનો ઉપયોગ કરે છે. તેઓ કાન, નાક કે ત્વચાથી જોઇ શકે છે. આંખો અને જીલથી સાંભળી શકે છે. કાન અને ત્વચાર્થી સ્વાદ ચાખી શકે છે અને એવી જ રીતે બીજું બધું કરી શકે છે. <sup>૧૪૭</sup>

' માણુસના સ્થૂળ શરીરને અમંખ્ય ભયસ્થાના હાય છે અને તેને ળહુ જ આસાનીથી ઇજા પહેાંચાડી શકાય છે અથવા કાપી શકાય છે. મૃક્ષ્મ શરીરને જોકે કદાચ કાપી શકાય અથવા ઉઝરડા પાડી શકાય. પણ ઇચ્છા કરવા માત્રથી એને એકદમ સાજો પણ કરી શકાય છે.'

' ગુરુદેવ! સઘળા સુક્રમ પુરુષાે સાંદર્યવાન હાય છે?'

' સૂક્ષ્મ જગતમાં સાૈંદર્ય એ એક આધ્યાત્મિક લક્ષણ છે અને નહિ કે માત્ર બાલ ઘાટ.' શ્રી યુક્તેશ્વરે જવાળ આપ્યા. ' અને તેથી સૃક્ષ્મ જીવા યુખાકૃતિ ઉપરનાં ચિદ્ધોને ળહુ મહત્ત્વ આપતા નથી. તેમ છતાં તેમને ઇચ્છા મુજળ સૃક્ષ્મ રીતે આકાર પામેલાં નવાં અને રંગખેર ગી શરીરા ધારણ કરવાના હક આપેલા છે. જેવી રીતે સંસારી મનુષ્યા ઉત્સવા પ્રસંગ નવાં કપડાં પહેરે છે તેમ સૃક્ષ્મ જીવા પણ વખતાવખત ખાસ આકારા ધારણ કરી આનંદ કરે છે.

'જ્યારે કાઈ સહમ જીવ આષ્વાત્મિક પ્રગતિને લીધે સહમ જગતમાંથી મુક્ત થઈ કારણજગતના સ્વર્ગમાં પ્રવેશ મેળવવાના હાય ત્યારે હિરણ્યલાક જેવા ઉચ્ચતર સહમ પ્રહા પર સહમ આનં દાત્સવા ઉજવાય છે. આવે પ્રમંગે નિરાકાર, અદશ્ય સ્વર્ગીય પિતા અને જે સંતા એમનામાં વિલીન થયા હાય એ ળધા તેમની ઇચ્છામાં આવે તેવાં સ્થૂળ શરીરા ધારણ કરે છે અને આવા સહમ ઉત્સવામાં ભાગ લે છે. પાતાના પ્રિય ભક્તને ખુશ કરવા પરમ પિતા (ભગવાન) તેના ભક્તને કાઈ પણ ઇચ્છિત રૂપ ધારણ કરે છે. જો ભક્ત લક્તિ કરીને આગળ વધ્યા હાય તા તે ભગવાનને દિવ્ય માતાના રૂપમાં જુએ છે. જિસસને બીજા બધાં સ્વરૂપા કરતાં અનંત પરમાત્માનું પિતૃસ્વરૂપ બહુ ગમતું હતું. સર્જનહારે તેણે

સર્જેલા પ્રત્યેક પ્રાણીને વ્યક્તિત્વની જે નવાજેશ કરી છે તેથી ભગવાનની બહુર્પી શક્તિ પર સંભવિત અથવા અસંભવિત માગણી થવાની જ. મારા ગુરુ અને હું ખંને એકીસાથે આન દ અંનુભવતા હસી પડ્યા.

- 'ગત જીવનના મિત્રા સક્ષ્મ જગતમાં એકબીજાને સહેલાઈથી એળખી કાઢે છે.' શ્રી યુકતેશ્વરે મુંદર અને મધુર અવાજ સાથે આગળ ચલાવ્યું, 'પાર્થિવ જીવનના દુઃખદાયક અને આ માસી ( મૃત્યુ ) વિયાગ વખતે પ્રેમના અવિનાશીપણાની જે શ'કા ઊભી થઈ હતી તેનું નિરાકરણ થઈ જતાં મૈત્રીની શાશ્વતીથી થતા આનંદ તેઓ અનુભવતા.
- ' સુદ્ધ જવા અંતર્ગાન દારા પાર્થિવ આવરણને છેદીને મનુષ્યાની આ પૃથ્વી પરની પ્રવૃત્તિઓ નિહાળી શકે છે પણ માણસ, તેની છકી ઇન્દ્રિયને થાેડાેઘણા પણ (વિકાસ ) ન થયાે હાેય તાે, સુદ્ધ જગતને જોઇ શકતાે નથાે. પૃથ્વી પરના હજારાે રહેવાસીઓને સુદ્ધ જવની અથવા સુદ્ધ જગતના ક્ષાિશુક ઝાંખા તાે થઈ જ હાય છે. ૧૪૮
- ' હिर्ध्यक्षेष्ठ परना उत्तम छ्वा स्क्ष्म क्यातना क्षांणा दिवस-रात दरिमयान विश्वराक्वछीवटना अटपटा सवाक्षेति निष्ठास प्रत्याना प्राममां अथवा पार्थिव वृत्तिना उति दिवस्योना पुनरुद्धारना क्षाममां मदद आपवा माटे उत्त्वासपूर्व क्यायत कर रहे छे. क्यारे छिर्ध्य-क्षेष्ठिना छ्वा अधे छे त्यारे तेमने द्वार्ध द्वार्ध वणत स्वप्न सर्भा स्क्षम दर्शना थाय छे. तेमनु यित्त सामान्य रीते उप्कृष्ट निर्विष्ठस्य समाधिना चैतन्यमय आनंदमां क मन्न थयेक्षं छे।य छे.
- ' એમ છતાં સહ્તમ જગતાના ખધા જ પ્રદેશાના રહેવાસીઓને, માનસિક યાતનાઓને આધીન ત્રવું પડે છે. હિરણ્યલાક જેવા શ્રહાના ઉચ્ચતર જીવાને પાતાની વર્તાણુકમાં અથવા સત્યના દર્શનમાં કાંઇ બૂલ થાય તા તેમના સાવેદનશીલ ચિત્તને તીવ દુઃખ થાય છે. આવા

ઉત્કૃષ્ટ છવા પાતાના પ્રત્યેક વિચાર અને કર્મને આધ્યાત્મિક નિયમની પૂર્ણતા સાથે મુસંગત રાખવાના પ્રયત્ન સતત કર્યા કરે છે.

' સુક્ષ્મ જગતના રહેવાસીઓનો તમામ વહેવાર સુક્ષ્મ અંતર્જવણ અને અંતરદર્શનથી જ ચાલે છે. પૃથ્લીવાસીઓના લિખિત અને વાચિક શબ્દોમાંથી જે ગડળડ અને ગેરસમજૂતીઓ જાભી થાય છે તેના ત્યાં સદંતર અભાવ હોય છે. જેવી રીતે સિનેમાના પડદા પર પ્રકાશને જોરે મનુષ્યા હરતાંક્રતાં અને કામ કરતા દેખાય છે, પણ ખરેખર શ્વાસ લેતાં નથી તે જ પ્રમાણે સુક્ષ્મ છવા છુલિપૂર્વક અને પ્રકાશની સંવાદિત મૂર્તિઓની માફક હરેકરે અને કામ કરે છે પણ તેમને ઑકિસજનમાંથી શક્તિ મેળવવાની જરૂર પડતી નથી. માણસને પાતાના પાષણ માટે ઘન, પ્રવાર્તી અથવા વાયુના પદાર્થામાંથી મળતી શક્તિ પર આધાર રાખવા પડે છે. સુક્ષ્મ છવા મુખ્યત્વે વિશ્વપ્રકાશનમાંથી જ શક્તિ મેળવે છે.'

'મારા પ્રિય ગુરૂછ, મુદ્દમ છવા કાંઈ ખાય છે ખરા !' હું મારી તમામ વૃત્તિઓ — યન, અંતાકરણ અને આત્માની એકાય્રતાથી એમનું અક્ષીકિક વર્ણન પીતા હતા. સત્યના ઉચ્ચતમ ચૈતન્યનાં દર્શના શાધત, સાચાં અને અક્ષર છે. જ્યારે ક્ષણભંગુર ઇન્દ્રિયોના અનુભવા અને સંસ્કારા તાતકાલિક રીતે અથવા સાપેક્ષ રીતે જ સાચા હાય છે અને તેમનું તેજસ્વીપણું સ્મરણશક્તિમાંથી તરત જ ભું સાઇ જાય છે. મારા ગુરૂના શખ્દા મારા ચૈતન્યની સપાટી ઉપર એટલી બધી દઢતાથી ઊંડા 'કાતરાઇ ગયા છે કે મારા ચિનને ઊંધ્વ ચૈતન્યની સ્થિતિમાં મુકતાં જ આ દિવ્ય અનુભવાના હું દ્રીથી સ્પષ્ટ સ્વાદ લઇ શકું છે.'

તેમણે જવાળ આપ્યા : ' સૂક્ષ્મ ભૂમિ પર તેજસ્વી કિરણા સરખાં પુષ્કળ શાકભાછ થાય છે.' સૂક્ષ્મ છવા શાકભાછ ખૂળ ખાય છે અને પ્રકાશના શાભાયમાન કુવારાઓમાંથી નીતરતું અને સૂક્ષ્મ ઝરાઓ અને નદીઓમાં વહેતું અમૃત પીએ છે. જેવી રીતે પૃથ્વી પરના માણસની અદશ્ય પ્રતિમા હવામાંથી ખેંચીને ટેલિવિઝનના

÷.

યંત્રથી ખતાવી શકાય છે અને પછી અવકાશમાં અદશ્ય કરી શકાય છે તે જ પ્રમાણે ઈશ્વરસર્જિત અદષ્ટ, સૃક્ષ્મ શાકભાજી અને છોડવાના હવામાં તરતા સૃક્ષ્મ નકશાને રહેવાસીઓની ઇચ્છાશક્તિથી સૃક્ષ્મ શ્રહ ઉપર ઘન (સ્થૂળ) સ્વરૂપમાં ફેરવી શકાય છે. એ જ પ્રમાણે આ જીવાની ઉત્કટ કલ્પનામાંથી સુગ'ધી ફૂલાના આખા ખગીચાએ સ્થૂળરૂપે નિર્માણ થાય છે જે પાછળથી અવકાશમાં લીન થાય છે. હિરણ્યલાક જેવા સ્વર્ગીય પ્રહામાં રહેતા લાકા ખારાકની જરરમાંથી લગભગ મુક્ત છે. એના કરતાં પણ આગળ જઈએ તા કારણુ-જગતમાં લગભગ સંપૂર્ણ મુક્ત જીવા ઉચ્ચતર કક્ષાનું ખિનશરતી જીવન જીવતા હાઈ આનંદના બોજન સિવાય ખીજું કશું લેતા નથી.

' પૃથ્વીથી મુક્ત થયેલાે સુલ્મ જીવ પાતાના ભૂતકાળના અનેક પાર્થિવ જન્માે <sup>૨૪૯</sup> દરમિયાન સંબંધિત થયેલાં સંખ્યાળધ બાળકા, पिताका, भाताका, पत्नीका, पतिका अने भित्रोने, ज्यारे तेका સહમ જગતના જુદાજુદા પ્રદેશામાં આવે છે ત્યારે મળે છે. તે વખતે પૈલા સુક્ષ્મ જીવ એ બધામાં કાને વિશેષ પ્રેમ કરવા તે અંગે ગૂંચવાય છે; પણ એ રીતે એ બધાં ઈશ્વરનાં વ્યક્તિગત રૂપાે હાેઇ તેનાં બાળકા છે. માટે તેઓ ખધાં તેના દિવ્ય અને સમાન પ્રેમનાં અધિકારી છે એવું શીખી જાય છે. કાેઇ પણ વ્યક્તિગત જીવનના છેલ્લામાં છેલ્લા જીવન દરમિય ન નવાં લક્ષણોના વધતા-ઓછા વિકાસ થયા હાય તેના પ્રમાણમાં તેના ળાહા દેખાવમાં કાંઈક અંશે ફેર પડે છે. તેમ છતાં તે સૂક્ષ્મ છવ ખીછ શ્રેણ.ઓમાંનાં તેનાં પ્રિયજનાને શાધી કાઢવામાં પાતાના અચુક અંતરન્નાનના ઉપયાગ કરે છે અને પછી તેમના નવા સુક્ષ્મ નિવાસમાં તેમને સત્કારે છે. કારણક સૃષ્ટિના પ્રત્યેક અણને અવિનાશી વ્યક્તિત્વની <sup>૨૫૦</sup> બક્ષિસ કરવામાં આવેલી હાવાથી સુક્ષ્મ મિત્રને તે ગમે તેવા પહેરવેશ ધારણ કરે તાપણ એાળખી કાઢી શકે છે. જેવી રીતે ગમે તેવા વેશાંતર છતાં પૃથ્વી ઉપરના નટને સાગ્ય ખારીક અવલાકનથી ઓળખી શકાય છે તેમ.

'સ્ર્મ જગતામાં જીવનની મર્યાદા પૃથ્વી કરતાં ઘણી લાંખી હોય છે. કાળનાં પાર્થિવ ધારણા પ્રમાણે ગણતાં એક ઉત્તમ, સ્રક્ષ્મ જીવની સરેરાશ આયુમર્યાદા પાંચસાથી હજાર વરસની હાય છે—જેમ કેટલાંક જંગલી ઝાડા ખીજાં ઝાડા કરતાં યુગા પર્યં ત ટેક છે અથવા જેમ કેટલાંક યાંગીઓ સેંકડા વરસ સુધાં જીવે છે (પણ માટા ભાગના લાંકા સાઠ વર્ષ પહેલાં જ મરી જાય છે.) તેમ અપવાદરૂપ લાંકા સ્રક્ષ્મ જગતમાં લગભગ બે હજાર વર્ષ સુધી જીવે છે. સ્રક્ષ્મ પ્રહેનાં એક મનુષ્ય અમુક સમય સુધી ત્યાં રહે છે. ભૌતિક કર્મનાં વજન પ્રમાણે નક્કી થયેલા તેના કાયદા પ્રમાણે નિયત કરેલે સમયે તેના પાર્થિવ રાજ્યમાં પાછા ખેંચી લાવે છે. કેટલાંક જીવા ભૌતિક મૃત્યુ પછી તરત જ તેમની તે પ્રમાણેની તીલ ઇચ્છાને કારણે પૃથ્વી પર પાછા કરે છે.

' સહ્મ જીવને પાતાના તેજસ્વી દેહ છોડતી વખતે મૃત્યુ સાથે દુ:ખદાયક જ'ગ ખેલવા પડતા નથી. એમ છતાં, ઘણાખરા જીવા સ્હમતર કારણદેહમાં જતી વખતે સ્હમ દેહ છોડવાના વિચાર માત્રથી ગલરાઇ જાય છે. અનિચ્છા મરણ, રાગ અને વૃદ્ધાવસ્થાથી સ્હમ જગત મુક્ત છે. આ ત્રણ જ પૃથ્વીનાં ભયાનક સ્થાના છે કેમ કે જે ક્ષણભગુર ભૌતિક શરીરને ટકાવવા માટે પણ હવા, આહાર અને ઉદ્યની સતત જરૂર પડે છે તેને જ મનુષ્યે પાતાના ચૈતન્ય તરીકે ગણી લીધું છે.

' પ્રાણાનું તિરાધાન અને માંસપિંડાનું વિશ્લેષણ એ સ્થૂળ મરણનાં લક્ષણો છે. સ્ક્ષ્મ જીવાના જીવનનાં શક્તિકન્દ્રો જેવા પ્રાણાનું વિસર્જન એ સ્ક્ષ્મ મરણ છે. સ્થૂળ મરણ વખતે જીવ દેહલાન ભૂલી જાય છે અને સ્ક્ષ્મ જગતના પાતાના સ્ક્ષ્મ દેહનું લાન થવા માંડે છે. વખત જતાં સ્ક્ષ્મ મરણના અનુલવ કરતાં એક જીવની ચેતના સ્ક્ષ્મ જીવન-મરણ પરથી ઊઠીને સ્થૂળ જન્મમરણ તરફ ખેંચાય છે.

'સ્ક્ષ્મ અને સ્થૂળ દેહનાં આ પુનરાવર્તી ચક્રી એ જ મૂઢ જીવાતું અનિવાર્ય ભાવિ હોય છે. સ્વર્ગ અને નરકની શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યાએ કેટલીક વખતે, આનંદદાયક સૂક્ષ્મ અને દુઃખદાયક સ્થૂળ જગતના તેના અનુભવાની લાંખી હારમાળાએ જે અત્યાર સુધી આંતરમનના ઊંડા ગર્તમાં હોય છે તેના સ્મરણને સતેજ કરે છે.'

'પ્રિય ગુરુજ,' મેં કહ્યું. 'કૃષા કરીને, સ્થૂળ સૂક્ષ્મ અને કારણજગતમાં થતા પુનર્જન્મના પારસ્પરિક બેદ વધારે વિગતથી સમજાવશા ?'

'મનુષ્ય વ્યક્તિગત આત્મા તરીકે મુખ્યત્વે કારણશરીરધારી છે.' મારા ગુરુએ ખુલાસા કરતાં કહ્યું : 'આ કારણશરીર ઇશ્વરને જોઈતી ૩૫ મૂળભૂત કલ્પનાએાનું બીજસ્થાન છે. જેમાંથી પાછળથી એણે વહેંચણી કરીને એાગણીસ તત્ત્વાનું સૃક્ષ્મ શરીર બનાવ્યું અને V સાળ તત્ત્વાનું સ્થૂળ શરીર બનાવ્યું.

' સુક્ષ્મ શરીરનાં ઓગણીસ તત્ત્વાના સમાવેશ પ્રાણમય, મનામય અને વિજ્ઞાનમય કાશામાં થઈ જાય છે. ઓગણીસ તત્ત્વા છે મન, ભુહિ, ચિત્ત અને અહંકાર, રૂપ, રસ, ગંધ, દર્શન અને શ્રવણની પાંચ ગ્રાનેન્દ્રિયાની તન્માત્રાઓ, પ્રજનન, મલવિસર્જન, \ વાર્ણા, હાથ અને પગની પાંચ કમે નિદ્રયા અને પાંચ પ્રાણા જેને લીધે શરીરની વિશ્લેષણ, સમીકરણ, વિસર્જન, અલિસરણ અને સમન્વયીકરણની બધી કિયાઓ થાય છે તે. આ ઓગણીસ તત્ત્વાના સૂક્ષ્મ દેહ સ્થૂળ મૃત્યુ પછી પણ ટકી રહે છે. સ્થૂલ દેહ સાળ લીતિક સૈન્દ્રિય રસાયણોના બનેલા છે.

' કારણશરીરની પાંત્રીસ કલ્પના–કક્ષાઓમાંથી ઈશ્વરે મનુષ્યની ઓગણીસ મુક્ષ્મ અને સાળ સ્થૂળ તન્માત્રાઓની અટપટી રચના કરી છે. તેણે ( વિચારની ) તર ગશક્તિઓને પ્રથમ સુક્ષ્મમાં અને પછી સ્થૂળમાં ઠારીને તેમાંથી માણસનું પ્રથમ સૂક્ષ્મ શરીર અને પછી તેનું સ્થૂળ શરીર ઘડયું. સાપેક્ષવાદના નિયમ પ્રમાણે મૂળ સાદા એક તત્ત્વમાંથી અજાયખીભરી વિવિધતાઓ સરજાઇ છે. તેથી કારણ-વિશ્વ અને કારણશરીર — મુક્ષ્મ વિશ્વ અને સુક્ષ્મશરીર – એકખીજાંથી જુદાં પડે છે. તે જ પ્રમાણે સ્થૂળ વિશ્વ અને સ્થૂળ શરીર લાક્ષણિક રીતે જ સૃષ્ટિના ખીજા પદાથીથી જુદાં પડે છે.

ઈશ્વરે પાતાના મનમાં જુદા જુદા વિચારા ઘડી કાઢ્યા અને તેને સ્વપ્ના મારફતે મૂર્ત કર્યા. આ રીતે વિશ્વની સ્વપ્નરાણી સાપેક્ષતાનાં અને અને અસંખ્ય આબૂપણાથી વિબૂધિત થઈને આવિર્ભાવ પામી.

'હાડમાંસનું આ શરીર સ્વષ્ટાનાં નિશ્ચિત ઘનીભૂત થયેલાં સ્વપ્તાનું ખનેલું છે. પૃથ્વી પર દન્દ્રોનું સનાતન અસ્તિત્વ છે. રાગ અને આરાગ્ય; દુઃખ અને સુખ; નુકસાન અને નફા હંમેશાં સાથે જ ચાલે છે. માનવી પ્રાણીઓને ત્રણ પરિમાણવાળા પદાર્થામાં મર્યાદા અને અવરાધા મળવાના જ, જ્યારે મનુષ્યની જીવવાની ઇચ્છા, રાગ અથવા ખીજાં કારણાથી સખત રીતે ડગમગી જાય છે ત્યારે મરણ આવે છે અને ત્યારે જ તે આત્માના ઉપલા માંસયુક્ત ભારે શરીરને થાડા વખત માટે છારે છે. એમ છતાં, આત્મા પાતાનાં કારણ અને સુક્ષ્મ શરીરામાં પડયો રહે છે. રેપર આ ત્રણે શરીરાને સાથે જોડી રાખનારી સંત્રાહક શક્તિ તે ઇચ્છા છે. અતૃપ્ત ઇચ્છાઓની શક્તિ એ જ માણસની ગુલામીનું મૂળ છે.

' ભૌતિક ઇચ્છાઓ અહંકાર અને વિષયસુખાની ઇચ્છામાંથી ઉદ્દલવે છે. વિષયસુખના અનુભવનું દળાળુ અથવા આકર્ષણ, સૂક્ષ્મ પદાર્થોની આસક્તિઓ અથવા કારણજગતનાં દિવ્ય દર્શના માટેની ઇચ્છા કરતાં ઘણું ળળવાન હોય છે.

' સુક્ષ્મ ઇચ્છાએ વિચાર-તર'ગા દારા સ'તાષાઈ જાય છે. સુક્ષ્મ છવા જુદાજુદા લાેકાતું આકાશી-સંગીત સાંભળે છે અને આખી સૃષ્ટિને નિત્ય ળદલાતા પ્રકાશનાં અમર્યાદ સ્વરૂપો તરીકે નિહાળીને હર્ષાન્માદ અતુભવે છે. સુક્ષ્મ છવા પ્રકાશની ગ'ધ લઇ શકે છે, તેના સ્વાદ ચાખી શકે છે અને તેના સ્પર્શ પણ કરી શકે છે. આ રીતે સુક્ષ્મ ઇચ્છાએા, સર્વ પદાર્થી અને અતુભવાને પ્રકાશનાં રૂપા તરીકે અથવા ઢારેલા વિચારા અથવા સ્વપ્ના તરીકે ઘનીભૂત કરવાની સૂક્ષ્મ જીવની શક્તિ સાથે સંકળાયેલી છે.

' કારણજગતની દિવ્ય ઇચ્છાઓ દર્શન માત્રથી સંતાષાય છે. માત્ર એક કારણશરીરમાં વાસ કરી રહેલા લગભગ મુક્ત જવા આખા વિશ્વને ઈશ્વરની સ્વપ્નકલ્પનાઓની અભિવ્યક્તિ તરીકે જ નિહાળે છે. તેઓ પાતાના વિચાર માત્રથી કાઈ પણ વસ્તુનું અથવા દરેક વસ્તુનું નિર્માણ કરી શકે છે. તેથી કારણજવાને શારીરિક ઇંદ્રિયા અથવા સૂક્ષ્મ આનંદના ઉપમાગા (તેમના આત્માની ખારીક ચેતનાઓને) કર્કશ અને ગૂંગળાવનારા જ લાગે છે. કારણશરીરધારી જવા પોતાની ઇચ્છાઓને તરત જ મૂર્ત સ્વરૂપ આપે છે. ધ્ય જેઓ એકમાત્ર કારણશરીરના નાજુક આવરણથી જ ઢંકાયેલા હોય તેઓ સરજનહારની માફક અનેક વિશ્વોને ઉત્પન્ન કરી શકે છે. કેમકે સઘળી સબ્દિ વિશ્વસ્વય્નજળમાંથી ઉદ્લવી છે. અને કારણશરીરના પાતળા આવરણમાં વાસ કરતા જવ શક્તિના અનંત પ્રદર્શના કરી જાણે છે.

' જીવ, નૈસર્ગિંક રીતે જ અદશ્ય હોવાથી શરીર અથવા શરીરાના અસ્તિત્વથી જ ઓળખી શકાય છે. દેહનું અસ્તિત્વ જ એમ ખતાવે છે કે અતૃપ્ત ઇચ્છાઓ હજી તેમાં વાસ કરી રહી છે. રપે

'જયાં સુધી મનુષ્યના જીવ, એક, બે અથવા ત્રણ દેહામાં અગ્રાન અને ઇચ્છાઓના દઢ આવરણથી ખદ્ધ થયેલો છે ત્યાં સુધી એ ચૈતન્ય-સમુદ્રમાં વિલીન થઈ શકતા નથી. જ્યારે માણસના હથાહા એના સ્થળ ભીતિક દેહને તાડી નાખે છે ત્યારે ખીજાં બે આવરણા – સૂક્ષ્મ અને કારણદેહ – એને સર્વવ્યાપક જીવન સાથે સભાન રીતે એકચ અનુભવતાં અટકાવે છે. જ્યારે ગ્રાન દારા નિષ્કામ દશા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે એ શક્તિ ખંને આવરણાને બેદી શકે છે. આખરે નાનકડા માનવી જીવ-મુક્ત થઈ ખહાર આવે છે અને અનંત વ્યામમાં ભળી જાય છે.'

મે' મારા દિવ્ય ગુરુને ઉજ્ઞત અને નિગૃઢ એવા કારણવિધ ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પાડવા વિન'તી કરી.

'કારણજગત અવર્ણનીય રીતે સુક્ષ્મ છે.' એમણે જવાળ આપ્યા. 'એને સાચી રીતે સમજવા માટે માણસે એકાયતાની એટલી બધા વિપુલ શક્તિઓ મેળવવી જોઈએ કે જેથી એ પાતાની આંખા ખંધ કરતાંની સાથે જ એને સુદમ વિશ્વ અને સ્થૂળ વિશ્વ તેમની સર્વ વિશાળતાઓ સાથે – મજખૂત સ્થૂળ ટાપલી સાથેનું પ્રકાશમય ખલન જેવું માત્ર વિચારામાં જ અસ્તિત્વ ધરાવતું જોઈ શકે. આવી અતિમાનવ એકાત્રતા દારા જો કાઈ માણસ અટપટી રચનાવાળાં આ ળ'ને વિશ્વાને માત્ર કલ્પનામાં રૂપાંતર કરી નાખે અથવા લય કરી નાખે તા તે પછી કારણજગતમાં પ્રવેશ કરી શકે છે અને અહીંની મર્યાદા-રેખા પર ઊના રહીને જડ અને ચેતનના સમન્વય કરી શકે છે. અહીંથી જ એને સઘળી સૃષ્ટિની ચીજો -નક્કર ધન પદાર્થો, પ્રવાહીઓ, વાયુઓ, વીજળી, શક્તિ, સર્વ પ્રાણીએા, દેવા, માનવા, પશુએા, વનસ્પતિ, જંતુઓ ચૈતન્યનાં જુદાંજુદાં સ્વરૂપા જેવાં દેખાશે. જેવી રીતે માણસ આંખા વધ કરે છે અને છતાં અનુભવ કરે છે કે તે હયાત છે. જો કે ચર્મચક્ષુઓથી તે તેનું સ્થળ શરીર જોતા નથી પણ કલ્પનામાં તે હાજર છે.

'પાર્થિવ મનુષ્ય જે કાંઇ કલ્પનામાં વિચારી શકે છે તે બધું એક કારણશરીરધારી છવ વાસ્તવિક રીતે સત્ય કરી શકે. મહાન, અતિવિરાટ, માનવકલ્પનાશક્તિ માત્ર માનસિક રીતે જ વિચારના એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી દોડી જઇ શકે છે, અથવા એક ગ્રહ ઉપરથી ખીજા ગ્રહમાં પહેાંચી જાય છે અથવા પાતાળના ઊંડા ખાડામાં ઊંધે માથે ગખડી શકે છે અથવા આકાશગંગાના છત્ર નીચે રોકેટની માફક ધસ્યો જાય, અથવા તો તારામંડળની ઉપર અન્વેષણ- ખત્તીની માફક ઝળહજ્યા કરે છે. પણ કારણજગતના જીવાને ઘણી વધારે સ્વતંત્રતા છે. અને કાેઇ પણ પ્રકારના સ્થૂળ અથવા સૂક્ષ્મ

અવરાધ અને કર્મ ખ'ધનની ક્રાઇ પણ મર્યાદા સિવાય વગર પ્રયત્ને પાતાના વિચારાને તતકાળ સ્થળકૃપ આપી શકે છે.

' કારણશરીરધારી છવા સમજે છે કે ભૌતિક વિશ્વ, ખરી રીતે અહ્યુંઓનું બનેલું નથી. અને સૃક્ષ્મ વિશ્વ પ્રાણાનું બનેલું નથી. બંને સાચી રીતે ઇશ્વરચૈતન્યના અતિશય બારીક કણામાંથી બનેલાં છે. માયા અથવા સાપેક્ષવાદના નિયમ પ્રમાણે આ કણાના ટુકડાએા થઇ છૂટા પડ્યા છે જે દેખીતી રીતે જ એમ સૂચવે છે કે સૃષ્ટિ સરજનહારથી જુદી છે.

' કારણજગતના છવા એકખીજાને આનંદયૈતન્યનાં વ્યક્તિગત ખિંદુઓ તરીકે જ ઓળખે છે. તેમની આજુળાજુની સૃષ્ટિ વિચાર-પદાર્થીથી જ રચાયેલી હોય છે. કારણજીવા માટે માત્ર કલ્પના એ જ વિચાર અને ધન પદાર્થ વચ્ચેનું અંતર છે. જેમ એક મનુષ્ય આંખા ળંધ કરીને આંજી નાખે એવા સફેદ પ્રકાશ અથવા આંખા નીક્ષા રંગ આંતરદર્શનથી કલ્પના કરીને જોઈ શકે છે તે જ પ્રમાણે કારણજીવા માત્ર વિચારથી જ જોવાનું, સાંભળવાનું, સ્પર્શ કરવાનું, સ્વાદ ચાખવાનું અને લાગણી અનુભવવાનું કામ કરી શકે છે. તેઓ કાઈ પણ ચીજનું સર્જન કરી શકે છે. અથવા વિશ્વ-માનસશક્તિથી વિસર્જન પણ કરી શકે છે.'

'કારણજગતમાં મરણું અને પુનર્જન્મ ખંતે મનામય જ છે. સ્નાતન સત્યજ્ઞાન એ જ કારણજગતના જીવાના અમૃતમય આહાર છે. શાંતિરૂપી ઝરાનું તેઓ પાણી પીએ છે. આભાસદર્શનની વણખેડાયેલી પગદંડી પર તેઓ ચાલે છે અને સુખના અનંત સાગરમાં તેઓ સ્નાન કરે છે. ઓહા ! જુઓ તેમનાં તેજસ્વી વિચારશરીરા, ચૈત-યસર્જિત કરાડા શ્રહા, વિશ્વારૂપી નવા પરપાટાઓ, ગ્રાનરૂપી તારામ ડેળા, અને અનંત વ્યામમાં લટકી રહેલાં રંગળેર ગી સાનેરી વાદળાના પ્રતિનિધિ જેવાં છે!

'ઘણા છવા હજારા વર્ષો સુધી કારણજગતમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે. પછા ગાઢ હર્ષાવેશમાં આવી જઇને મુક્ત છવ પાતાનું નાનું કારણશરીર છાડી દઈ કારણવિશ્વની વિશાળતા ધારણ કરે છે. એના વિચારાના તમામ જુદાજુદા તરંગા — શક્તિનાં કેન્દ્રિત માજ — જેવાં કે પ્રેમ, ઇચ્છા, આનંદ, શાંતિ, આંતરઅવાજ, સમતા, આત્મસંયમ અને એકાય્રતા એ સર્વ નિસ્સીમ આનંદના સમુદ્રમાં એગળી જાય છે. હવે પછી એ જીવને ચૈત-યનાં સ્વતંત્ર વ્યક્તિગત માજ તરીકેના આનંદ અનુભવાના રહેતા નથી. પણ તમામ તરંગાની સાથે — સનાતન હાસ્ય, રામાંચના અનુભવા, હદયનાં કંપના વગેરે વિવિધતાની એકગ્રપતા સાથે — એક વિશ્વ-મહાસાગરમાં એણે વિલીન થઈ જવાનું છે.

' છવ જ્યારે આ ત્રણે શરીરરૂપી કાશેટામાંથી ભહાર નીકળે છે ત્યારે હંમેશને માટે એ સાપેક્ષવાદના નિયમથી પર થઈ જાય છે. અને અનંત તથા અમર કાટિમાં પ્રવેશ કરે છે. રપષ્ટ સર્વદ્યાપક પતં િગશું જુઓ, જેની પાંખા પર તારાઓ, ચંદ્રો અને સૂર્યનાં ચિત્રો અંકિત કરાયેલાં છે, છવતું ભ્રહ્મમાં ઊર્ષ્વીકરણ થતાં ઈશ્વરની સ્વષ્નસૃષ્ટિમાં આનંદના આવેશમાં મસ્ત ળની પ્રકાશરહિત પ્રકાશ અંધકારરહિત અંધકાર અને વિચારરહિતના વિચારવાળા પ્રદેશમાં એ સ્વતંત્ર ળની એકાકી રહેતા થાય છે.'

' સુકત આત્મા!' હું આશ્વર્યમાં બાલી ઊઠચો.

' જ્યારે જીવ, માયાવી શરીરરૂપી ત્રણે કાશામાંથી છેવટને માટે છૂટા થઇને બહાર આવે છે ત્યારે એ પાતાના વ્યક્તિગતને ખાયા સિવાય અનંતમાં ભળી જાય છે. જિસસ તરીકે જન્મ્યા પહેલાં જ ખિસતે પાતાની આ છેવટની સ્વતંત્રતા મેળવી લીધી હતી. એના પૂર્વજીવનના ત્રણ તપ્યકાઓ દરમિયાન જે એના પાર્થિવ જીવનમાં મરણ અને પુનરત્થાનના અનુભવના ત્રણ દિવસ તરીકે લેખી શકાય તેમાં એણે ચૈતન્યમાં પુનરત્થાન પામવાની સર્વશક્તિ મેળવી લીધી હતી.

' આ ત્રણે શરીરામાંથી સંપૂર્ણપણે મુક્ત થવા માટે એક અવિકસિત મનુષ્યને અમંખ્ય વખત સ્થૂળ, સુક્ષ્મ અને કારણદેહી ધારણ કરવા જ પડશે, અને છેવેટ જ્યારે એ અંતિમ મુક્તિ મેળવે છે ત્યારે એ કાં તા ખીજા અનેકાને ઈશ્વરાભિમુખ બનાવવા પેગં ખર તરીકે પૃથ્વી ઉપર અવતરશે અથવા મારી માક્ક કારણ વિશ્વમાં જ નિવાસ કરી રહેવાનું પસંદ કરશે. ત્યાં આ પેગં ખર ત્યાંના રહે-વાસીઓનાં કર્મના કાંઈ બાજો પાતે ઓઢી લેશે રુપ્ય અને એવી રીતે તેમને સફમ વિશ્વના તેમના જન્મમરણના ચક્રને તાડીને કારણજગતમાં હંમેશનું સ્થાન મેળવી આપવામાં મદદ કરશે અથવા તા આવા મુક્ત આત્મા કારણજગતમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંના છવાને નિવાસમર્યાદા કમી કરી પૂર્ણાનં દની પ્રાપ્તિ કરાવી આપવામાં મદદ કરશે.

' હે પુનરૃત્થાન પામેલા સંત! જીવાને જે કર્મથી વારેવારે આ ત્રણે શરીરામાં આવવાની જરૂર પડે છે તેના સંખ'ધમાં મને વિશેષ કહાે.' મારા આ સર્વદ્મ ગુરૃને હું હંમેશાં સાંભળ્યા જ કરું એવા મને વિચાર આવ્યા. તેમના પાર્થિવ જીવન દરમિયાન એક જ દિવસમાં તેમનું આટલું ખધું ન્રાન હું કદી પણ મેળવી શકયો નહોતો. અત્યારે આ પહેલી જ વાર જીવન અને મરણના તખતા પર ખંને વચ્ચેનાં ગૃઢ રહસ્યા સંખ'ધેના ચાપ્ખા અને સ્પષ્ટ ખ્યાલ હું આજે જ મેળવું છું.

'માણુસનાં સ્થૂળ કર્મ અથવા વાસનાઓના સંપૂર્ણ ક્ષય થઈ ગયા પછી સુદ્દમવિશ્વામાં તેના સનાતન નિવાસ શકય ળતે છે.' મારા શુરુ તેમના રામાંચકારી અવાજથી ખુલાસા કરતા બાલ્યા: 'સુદ્દમ-જગતમાં બે જાતના છવા વસે છે: જેમને પાર્થિવ કર્મા હછ ભાગવવાનાં ભાકી હાય અને તેથી કરીને તેમણે એ કર્મોના ક્ષય કરવા માટે સ્થૂળ શરીરમાં પાછું જવાનું હોય તેમને સુદ્દમ જગતના 'સ્થાર્ય. રહેવાસી 'ન ગણતાં 'હંગામી રહેવાસીઓ ' તરીકે જ લેખવામાં આવે છે.

' પાર્થિવ કર્માં બંધનમાંથી સદંતર મુક્ત ન થયા એવા છવાને સુક્ષ્મ મરણુ પછી દિવ્ય કદયનાઓના ઉચ્ચતર કારણપ્રદેશમાં જવાની રજા આપવામાં આવતી નથી. એમણે તા સ્થૂળુ નાનું કારણશરીર છાડી દઈ કારણવિશ્વની વિશાળના ધારણ કરે છે. એના વિચારાના તમામ જુદાજુદા તરંગા — શક્તિનાં કેન્દ્રિત માજ — જેવાં કે પ્રેમ, ઇચ્છા, આનંદ, શાંતિ, આંતરઅવાજ, સમતા, આત્મસંયમ અને એકાશ્રતા એ સર્વ નિસ્સીમ આનંદના સમુદ્રમાં એગળી જ્ય છે. હવે પછી એ જીવને ચૈતન્યનાં સ્વતંત્ર વ્યક્તિગત માજ તરીકેના આનંદ અનુભવવાના રહેતા નથી. પણ તમામ તરંગાની સાથે — સનાતન હાસ્ય, રામાંચના અનુભવા, હદયનાં કંપના વગેરે વિવિધતાની એકગ્રપતા સાથે — એક વિશ્વમાહાસાગરમાં એણે વિલીન થઈ જવાનું છે.

' જીવ જ્યારે આ ત્રણે શરીરરૂપી કેશિટામાંથી બહાર તીકળે છે ત્યારે હંમેશને માટે એ સાપેક્ષવાદના નિયમથી પર થઈ જાય છે. અને અનંત તથા અમર કેાટિમાં પ્રવેશ કરે છે. રપષ્ટ સર્વવ્યાપક પતંગિયું જુઓ, જેની પાંખા પર તારાઓ, ચંદ્રો અને સૂર્યનાં ચિત્રો અંકિત કરાયેલાં છે, જીવનું ધ્રક્ષમાં ઊધ્વીકરણુ થતાં ઈશ્વરની સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં આનંદના આવેશમાં મસ્ત બની પ્રકાશરહિત પ્રકાશ અંધકારરહિત અંધકાર અને વિચારરહિતના વિચારવાળા પ્રદેશમાં એ સ્વતંત્ર બની એકાકી રહેતા થાય છે.'

'મુક્ત આત્મા!' હું આશ્વર્યમાં બાેલી ઊઠચો.

'જ્યારે છવ, માયાવી શરીરરપી ત્રણે કાશામાંથી છેવટને માટે છૂટા થઈને ખહાર આવે છે ત્યારે એ પાતાના વ્યક્તિગતને ખાયા સિવાય અનંતમાં લળી જ્ય છે. જિસસ તરીકે જન્મ્યા પહેલાં જ ખિસ્તે પાતાની આ છેવટની સ્વતંત્રતા મેળવી લીધી હતી. એના પૂર્વજીવનના ત્રણ તળકાઓ દરમિયાન જે એના પાર્થિવ જીવનમાં મરણ અને પુનરત્યાનના અનુલવના ત્રણ દિવસ તરીકે લેખી શકાય તેમાં એણે ચૈતન્યમાં પુનરત્યાન પામવાની સર્વશક્તિ મેળવી લીધી હતી.

' આ ત્રણે શરીરામાંથી સંપૂર્ણપણે મુક્ત થવા માટે એક અવિકસિત મતુષ્યને અસંખ્ય વખત સ્થૂળ, સુક્ષ્મ અને કારણદેહી ધારણ કરવા જ પડશે, અને છેવટે જ્યારે એ અંતિમ મુક્તિ મેળવે છે ત્યારે એ કાં તા ખીજા અને કાને ઈશ્વરા ભિમુખ ળનાવવા પેગ ળર તરીકે પૃથ્વી ઉપર અવતરશે અથવા મારી માક્ક કારણ વિશ્વમાં જ નિવાસ કરી રહેવાનું પસંદ કરશે. ત્યાં આ પેગ ળર ત્યાંના રહે-વાસીઓનાં કર્મના કાંઈ ખાજો પાતે ઓઢી લેશે રપપ અને એવી રીતે તેમને સૂક્ષ્મ વિશ્વના તેમના જન્મમરણના ચક્રને તાડીને કારણ જગતમાં હંમેશનું સ્થાન મેળવી આપવામાં મદદ કરશે અથવા તા આવા મુક્ત આત્મા કારણ જગતમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંના જીવાને નિવાસમર્યાદા કમી કરી પૂર્ણાન દની પ્રાપ્તિ કરાવી આપવામાં મદદ કરશે.

'હે પુનરત્થાન પામેલા સંત! છવાને જે કર્મથી વારેવારે આ ત્રણે શરીરામાં આવવાની જરૂર પડે છે તેના સંખંધમાં મને વિશેષ કહાે.' મારા આ સર્વત્ર ગુરુને હું હંમેશાં સાંભળ્યા જ કરું એવા મને વિચાર આવ્યા. તેમના પાર્થિવ છવન દરમિયાન એક જ દિવસમાં તેમનું આટલું ખધું ત્રાન હું કદી પણ મેળવી શક્યો નહાેતા. અત્યારે આ પહેલી જ વાર છવન અને મરણના તખતા પર ખંને વચ્ચેનાં ગૃઢ રહસ્યાે સંખંધના ચાેખ્ખા અને સ્પષ્ટ ખ્યાલ હું આજે જ મેળવું છું.

'માં માં સ્થળ કર્મ અથવા વાસનાઓના સંપૂર્ણ ક્ષય થઈ ગયા પછી સદમવિશ્વામાં તેના સનાતન નિવાસ શક્ય ખને છે.' મારા ગુરૂ તેમના રામાં ચકારી અવાજ થી ખુલાસા કરતા બાલ્યા: 'સદ્દમ-જગતમાં બે જાતના છવા વસે છે: જેમને પાર્થિવ કર્મા હછ બાગવવાનાં બાકી હાય અને તેથી કરીને તેમણે એ કર્મોના ક્ષય કરવા માટે સ્થળ શરીરમાં પાછું જવાનું હાય તેમને સદ્દમ જગતના 'સ્થાર્ય: રહેવાસી 'ન ગણતાં 'હંગામી રહેવાસીઓ ' તરીકે જ લેખવામાં આવે છે.

' પાર્થિવ કર્મ'બ'ધનમાંથી સદંતર મુક્ત ન થયા એવા જીવાને સહ્તમ મરણ પછી દિવ્ય કદયનાએાના ઉચ્ચતર કારણપ્રદેશમાં જવાની રજા આપવામાં આવતી નથી. એમણે તા સ્થૂળ અને સૃક્ષ્મ જગતોમાં વારાક્ષ્રતી આવળ કર્યા જ કરવાની રહે છે. અને તે દરેક વખતે સૃક્ષ્મ શર્રારનાં આગણીસ અને સ્થૂળ શરીરનાં સાળ તત્ત્વોનું એમને સતત સ્મરણ રહે છે જ. વળી, સ્થૂળ શરીરનાં સાળ તત્ત્વોનું એમને સતત સ્મરણ રહે છે જ. વળી, સ્થૂળ શરીરના દરેક મૃત્યુ પછી પૃથ્વી પરથી આવતા દરેક અવિકસિત છવ લાંળા વખત સુધી મરણનિદ્રાવાળી ગાઢ ખેલાન અવસ્થામાં રહે છે અને સુક્ષ્મ જગતના સૌન્દર્યના લાગ્યે જ ઉપલોગ કરી શકે છે. આવા માણસ સુક્ષ્મ જગતના હંગામી આરામ પછી વિશેષ તાલીમ માટે પાછા ભૌતિક જગતમાં જાય છે. આવા વાર'વારના પુનરાગમન પછી આસ્તે આસ્તે એ સુક્ષ્મ જગતની ખૂબીઓથી ટેવાતા જાય છે.

' ઊલડી રીતે, જેઓ પાર્થિવ વ.સનાઓમાંથી હ મેશના મુક્ત થઈ ગયા હોય એવા સહમ જગતના સામાન્ય અથવા લાંળા કાળના નિવાસીઓને પૃથ્વીના સ્થૂળ જગતમાં કરી પાછું આવવાનું રહેતું નથી. એવા છવાને તો માત્ર સહમ અને કારણકર્મીમાંથી જ છૂટવાનું હાય છે. આવા લોકાને સહમ મરણ પછી તરત જ અત્યંત ળારીક અને સહમતર કારણપ્રદેશમાં જવાનું હાય છે. વિશ્વનિયમ પ્રમાણ નક્કી થયેલી ચાક્કસ મુદત પ્રી થયા પછી આવા ઉન્નત છવા સહમ શરીર ધારણ કરીને સહમ કર્મળ ધનમાંથી મુક્ત થવા હિર- હયેલીકમાં અથવા એવા કાઈ બીજ ઉચ્ચ સહમ પ્રહમાં જાય છે.

'મારા ખેટા, હવે તને ઘણી સુસ્પષ્ટ રીતે સમજાયું હશે કે હું ઈશ્વરના આદેશથી પુનરુત્થાન પામ્યા છું.' શ્રી યુકતેશ્વરે કહ્યું. 'પૃથ્વી પરથી આવતા સહમ જીવા માટે નહિ પણ ખાસ કરીને કારણજગતમાંથી પાછા કરીને સહમ જગતમાં જન્મ પામતા જીવાના તારણહાર તરીકે હું અત્રે આવ્યા છું. પૃથ્વી પરથી આવતા લોકા જો તેઓએ સ્થૂળ કર્મના કાઈ પણ અંશ લોગવ્યા સિવાયના વાકી રાખ્યા હાય છે, તા તેઓ હિરણ્યલાક જેવા ઉચ્ચ સહમ પ્રદેશામાં જઈ શકતા નથી.

' જેવી રીતે પૃથ્વી પરના ઘણા લેકિક ધ્યાનપ્રાપ્ત દર્શના દ્વારા સૃદ્ધમજીવનના ઉત્કૃષ્ટ આનંદ અને તેનાં કૃળાની કિંમત કરી શકતા ન હોય, અને તેથી તેમને મરણ વખતે પૃથ્વીની મર્યાદિત અને અપૃર્ણ મજાઓ માટેની ઇચ્છા ચાલુ રહી હોય છે તે જ પ્રમાણે ઘણા સૃદ્ધમ જીવા તેમનાં સૃદ્ધમ શરીરાનાં મરણ વખતે કારણજગનતના આધ્યાત્મિક આનંદની ઉચ્ચ સ્થિતિનું ચિત્ર ખહું કરી શકતા નથી. અને સૃદ્ધમ જગતના જડ અને ભપકદાર સૃખના વિચારામાં જ રમ્યા કરી સૃદ્ધમ સ્વર્ગમાં જ પાછા આવવાની તલપ સેવે છે. આવા લોકોએ કારણજગતની વિચારમય દુનિયામાં શાધ્યત સ્થાન મેળવવા સારુ સૃદ્ધમ કર્મોના તીલ ળ ધનમાંથી છુટકારા મેળવી લેવા જોઇએ. કારણજગત અને વિધારાપ્ય વચ્ચેનું આવરણ બહુ જ પાતળું હોય છે.

' જ્યારે કાઇ છવને સૂક્ષ્મ વિશ્વના નયનમનાહર અનુભવાની કાઇ પણ વાસના બાકી રહેતી નથી અને ત્યાં જવાની કશી પણ લાલચ થતી નથી ત્યારે જ કારણજગતમાં તેને વાસ મળી શકશે, ત્યાં જઇને કારણશરીરનાં બધાં કર્મી અથવા પાછલી વાસનાઓનાં તમામ બીજોના ક્ષય કર્યા પછી જ બહ આત્મા અગ્રાનરૂપી ત્રણે હાંકણા પૈકી છેલાને ફગાવી દે છે અને કારણશરીરરૂપી છેલી બરણી-માંથી બહાર આવી અનંત હાસમાં વિલીન થઈ જય છે.

' હવે તું સમજ્યા ? ' ગુરુજીએ એમતુ મનમાહક સ્મિત કર્યું.

'હા, આપની કૃપાથી.' હું આનંદ અને આભારની લાગણીથી અવાફ ખની ગયાે.

ન તા કાઇ ગીત કે વાર્તામાંથી આવું પ્રેરણાત્મક જ્ઞાન મને કદી મબ્યું હતું. જોકે હિન્દુ શાસ્ત્રો ઊધ્વે અને સહ્મ લાકાના તથા ત્રણે દેહાની ઘણી વાતા કરે છે પણ પુનરત્થાન પામેલા મારા ગુરુના અસલ અને સ્વાનુભવી સત્ય આગળ પેલાં વર્ણના કેટલાં જૂનાં અને અર્થકીન લાગે છે! ખરેખર, એમને માટે એવા એક પણ 'અણ- શાધાયેલા પ્રદેશ નથી જેની સરહદ એાળ'ગીને કાઈ મુસાફર પાછા આવ્યા નહિ હાય.'<sup>રપપ•૧</sup>

'મનુષ્યનાં ત્રણ શરીરા સંખંધીનું નિરૂપણ ઐના ત્રિગુણાત્મક સ્વભાવ દારા ઘણી સારી રીતે થઇ શકે.' મારા ગુરુએ આગળ ચલાવ્યું. 'પૃથ્વી પરની ઐની જાગ્રત અવસ્થામાં એક માનવપ્રાણીને વધતેઓછે અંશે એનાં ત્રણે શરીરાનું ભાન હોય છે. જ્યારે એ ઇન્દ્રિયા દારા રૂપ, રસ, ગંધ, શ્રવણ અને સ્પર્શથી કામ કરે છે ત્યારે મુખ્યત્વે એ શરીરના ઉપયોગ કરે છે. એ કલ્પના કરતા અથવા ઇચ્છા કરતા હાય ત્યારે મુખ્યત્વે એ સહમ શરીરના ઉપયોગ કરે છે. માણસ જ્યારે વિચાર કરે છે અથવા ધ્યાન અથવા આત્મનિરીક્ષ- ણમાં ઊંડા ઊતરે છે ત્યારે એના કારણશરીરને એ વ્યક્ત કરે છે. જે માણસ કારણશરીરના સતત સપર્કમાં રહેતા હોય તેને જ અધિતિને ત્રણ વર્ગમાં મૂકી શકાય: 'સ્થૂળ મનુષ્ય,' 'પ્રાણવંત મનુષ્ય' અથવા ' બુહિશાળી મનુષ્ય.'

'એક મનુષ્ય દરરોજ સોળ કલાક સુધી પાતાને સ્થૂળ દેહ તરીકે જ લેખતા હોય છે. પછી તે ઊંઘી જાય છે. જો એને સ્વપનું આવે તો એ સહમ શરીરમાં જાય છે અને સહમ છવાની માફક વગર મહેનતે કાઈ પણ પદાર્થનું સર્જન કરે છે. જો એની ઊંઘ ઘણી ગાઢી અને સ્વપ્નરહિત હોય તો કેટલાક કલાકા સુધી એના ચૈતન્ય અથવા હુંપણાની વૃત્તિને એ કારણશરીરમાં માકલી દે છે. આવી નિદ્રા નવચેતન આપનારી હોય છે. એક સ્વપ્નસેવીને કારણશરીરના નહિંપણ સહમશરીરના જ સંપર્ક થાય છે. એની નિદ્રા સર્વાંગી, તાજગી આપનારી હોતી નથી.' શ્રી યુકતેશ્વર જયારે આશ્ચર્યજનક ખુલાસા કરી રહ્યા હતા ત્યારે હું તેમને પ્રેમપૂર્વંક નિહાળી રહ્યો હતા.

' દેવાંશી, ગુરૂ,' મેં કહ્યું. ' તમારું શરીર, પુરી આશ્રમમાં જ્યારે હું એને માટે રડયો હતા ત્યારે જેવું હતું તેવું જ અત્યારે દેખાય છે.' 'હા, બિલકુલ સાચી વાત. મારું નવું શરીર જૂનાની સંપૂર્ણ નકંલ જ છે. હું ગમે ત્યારે મારી ઇચ્છા પ્રમાણે અને પૃથ્લી પર હું કરતા હતા તેના કરતાં વધારે વખત ઝડપી વિચ્છેદનને લીધે હું એનું નિર્માણ કરી શકું છું અથવા વિચ્છેદ કરી શકું છું. હું એક ગ્રહ પરથી ખીજા ઉપર અથવા સલ્મ વિશ્વ ઉપરથી કારણ અથવા સ્થળ વિશ્વો તરફ તરત જ પ્રકાશની ગતિથી પ્રવાસ કરી શકું છું.' મારા દિગ્ય ગુરુ હસ્યા. ' જો કે અત્યારે તું બહુ ઝડપથી મુસાફરી કરે છે છતાં મુંબઈમાં તને શાધી કાઢવામાં મને કશી મશ્કેલી પડી નથી!'

' આ ગુરૂજી, હું તમારા મરણુ માટે કેટલાે સંતાપ કરતાે હતાે ! ' ' અરે પણ હું મર્યાે જ કર્યાં છું ? આમાં તને કાંઇ વિરાધાલાસ

નથી લાગતા ? ' તેમની આંખા પ્રેમ અને રમૂજથી ચમકતી હતી. 'તમે પૃથ્વી પર માત્ર સ્વપ્ન અનુભવતા હતા. અને એ પૃથ્વી

પર તમે મારું સ્વપ્ન-શરીર જોયું.' તેમણે ચલાવ્યું. 'પાછળથી એ સ્વપ્ન-આકારને દક્ષ્નાવી દીધા. હવે મારું સહમતર હાડમાંસનું શરીર — જે તમે જુઓ છા અને જેને તમે હમણાં ગાઢ લીંસમાં લીંધું છે — ઈધરના ખીજા સ્વપ્નગ્રહ પર પુનરુત્થાન પાગ્યું છે. કાઈક દિવસ પેલું સહમતર સ્વપ્નશ્રદીર અને સહમતર સ્વપ્નગ્રહ નાશ પામશે, તે ખત્ને પણ સનાતન નથી. સઘળા સ્વપ્નપરપાટાઓ છેવટની ત્રાનજાગૃતિના સ્પર્શથી કૃટી જ જવા જોઈએ. મારા ખેટા

ચેાગાન'દ ! હવે સ્વપ્તા અને સત્ય વચ્ચેના સાચા વિવેક કર!' વૈદાંતિક પુનરુત્થાનની રપદ આ કલ્પનાએ મને મંત્રમુગ્ધ ખનાવી દીધા. મને ધણી શરમ આવી કે પુરીમાં ગુરૂ છના નિર્જીવ દેહને જોઈને હું તેની દયા ખાતા હતા. મને હવે છેવટે પ્રતીતિ થઈ કે મારા ગુરૂ હ મેશાં પ્રભુ તરફની જાગ્રત નિષ્ઠામાં જ મગ્ન રહેતા હતા. તેઓ એમન પૃથ્વી પરના જીવનને અને હાલના એમના પુનરુત્થાનને વિશ્વ-સ્વપ્તની દૈવી કલ્પનાઓના સાપેક્ષ ભાગા તરીકે જ લેખતા આવ્યા છે.

એ. યા. અ. ૩૫

' યાગાન દ, મેં હવે તને મારાં છવન, મરણ અને પુનરુત્યાનનાં સત્ય રહસ્યા કહી દીધાં છે. મારે માટે મંતાપ કરવા નહિ. ઊલટું, મનુષ્યાની ઈશ્વરીય સ્વપ્ન-કુનિયામાંથી ખીજા સ્ક્ષ્મ છવાથી વસેલી ઈશ્વરીય સ્વપ્ન-પ્રહ પર મારું પુનરુત્યાન થયું છે એ વાતની જગજાહેર ઘાષણા કર! આથી દુનિયાના દુઃખપીડિત લોકા અને મૃત્યુના ભયથી થરથરતા સ્વપ્નસેવીઓનાં હૃદયામાં નવી આશાના સંચાર થશે.'

' હા ગુરુજ ! એમના પુનર્તથાનના અપૂર્વ આનંદમાં બીજા-ઓની સાથે ભાગીદાર થવામાં મને કેટલી બધી ખુશાલી થશે ! '

' આ દુનિયા પર, મારાં ધારણા એટલાં ઊચાં હતાં કે ઘણા ખરા માણસાના સ્વભાવને એ અનુકૃળ ન આવે. મારે ગુસ્સે થવું જોઇએ તેના કરતાં ઘણી વાર મેં તને ઠપેકા આપ્યા હતા. તું મારી કસાટીમાં પાર ઊતર્યો હતા. મારા વાક્પ્પહારાના ઝડીભાર વરસવા હતાં તારા પ્રેમ શુદ્ધ અને અળાધિત રહ્યો છે.' તેમણે કામળ સ્વર ઉમેયું': ' હું આજે પાએ કહેવા આવ્યા છું. ઉત્ર ઠપકાભરી દષ્ટિ હું તારા ઉપર ફેંકીશ નહીં, હું તને કદી ઠપેકા નહીં આપું.'

મારા મહાન ગુરુના ઠપકાએની ખાટ મને બહુ સાલે છે! પ્રત્યેક ઠપકા મારે માટે રક્ષણના દેવદ્દત જેવું કામ કરતા હતા.

' પ્રિય ગુરુછ! લાખા વાર મને ઠપકારા, અત્યારે પણ!'

'હું હવે તને ઠપેકા આપીશ નહિ.' તેમના દિવ્ય અવાજ ગ'ભીર હતા. પણ તેમાં હાસ્યની છાંટ હતી. 'તું અને હું, જ્યાં સુધી ઈશ્વરની માયાસૃષ્ટિમાં આપણા ભ'નેના દેહા અલગ દેખાય છે ત્યાં સુધી આપણે ભ'ને સાથે જ હસીશું. અ'તે આપણે ભ'નેએ વિશ્વનિયમામાં એક થઈ વિલીન થવાનું છે. આપ'ગ્રી ખુશાલી એ એનો ખુશાલી હશે અને સનાતન કાળ સુધી ગુંજતા રહેનારા આનંદનું આપણું સંયુક્ત સંગીત ઈશ્વરા બિમુખ છવાને આપણું હ'મેશાં સંભળાવતા રહેવું પડશે!'

શ્રી યુકતેશ્વરે ખીજી કેટલીક ળાળતામાં મારા ઉપર સારા પ્રકાશ નાખ્યા જે હું અહીં જાહેર કરી શકતા નથી. મુંખઈની હાૅટલના એક એારડામાં જે બે કલાક એમણે મારી સાથે ગાળ્યા તે દરમિયાન એમણે મારા દરેક પ્રશ્નના જવાળ આપ્યા હતા. સને ૧૯૩૬ના જૂન માસમાં તે દિવસે તેમણે જે કેટલીક આગાહીએા ઉચ્ચારેલી તે ખધી સાચી પડી છે.

'મારા લાડકા ! હવે હું જાઉં છું.' આ શખ્દા બાલી મારા હાથાની ભીંસમાંથી ગુરૂજી છટકી ગયા.

' ખેટા મારા ! ' મારા આત્માના પટ પર ટકાર મારતા હાય એવા તેમના અવાજ રહ્યુકા ઊઠ્યો. જ્યારે પહ્યુ નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં સ્થિત થઈ તું મને ખાલાવશે ત્યારે હું આજની માફક સંદેહે તારી પાસે આવીશ.'

આ દિવ્ય વચન આપીને શ્રી યુકતેશ્વર મારી દબ્ટિથી અગાયર થયા. આકાશી ગર્જના વાર વાર સંગીતમય રીતે સંભળાવા લાગી: 'બધાને કહો કે જે કાઈ મતુષ્ય નિર્વિકલ્પ સમાધિ દારા 'અનુભવ કરી લે કે આ પૃથ્વી એ ઈશ્વરનું સ્વપ્ન છે તે હિરણ્ય- લાકના સુક્ષ્મ સ્વપ્નજનિત ગ્રહમાં આવી શકશે અને ત્યાં મને પાર્થિવ શરીરની માક્ક પુનરુત્થાન પામેલી સ્થિતિમાં મળી શકશે. યાગાન દ, સર્વને સંભળાવા!'

' વિયાગના ઉદ્દેગ ચાલ્યા ગયા. તેમના મરણુ માટે ઉપજેલી કરુણા અને શાક, જેણે મારી શાંતિના ભગ કર્યો હતા તે શરમને લીધે અલાપ થઈ ગયાં. આત્માનાં નવાં ઉઘહેલાં અસંખ્ય છિદ્રોમાંથી શાંતિના કુવારા ઉડી રહ્યાં હતા. ળિનઉપયાગને લીધે પ્રાચીન કાળથી રૂંધાઈ રહેલાં છિદ્રો હર્ષાં હતા. ળિનઉપયાગને લીધે પ્રાચીન કાળથી ચ્યાં. મારા ગત જન્મા મારાં આંતરચક્ષુ સમક્ષ ચલચિત્રોની માકૃક એક પછી એક દેખાવા લાગ્યા. મારાં શુભ અને અશુભ બધાં સંચિત કર્મો ગુરૂજીના દિવ્ય મિલનથી પથરાયેલા પ્રકાશમાં બળી ગયાં. મારા આત્મચરિત્રના આ પ્રકરણમાં આ શુભ સમાચારના પ્રચાર

'યાગાન'દ, મેં હવે તને મારાં છવન, મરણ અને પુનરુત્થાનનાં સત્ય રહસ્યા કહી દીધાં છે. મારે માટે મંતાપ કરવા નહિ. ઊલટું, મનુષ્યાની ઇશ્વરીય સ્વપ્ન-દુનિયામાંથી ખીજા સક્ષ્મ છવાથી વસેલી ઇશ્વરીય સ્વપ્ન-પ્રહ પર મારું પુનરુત્યાન થયું છે એ વાતની જગજાહેર ધાષણા કર! આથી દુનિયાના દુઃખપીહિત લોકા અને મૃત્યુના ભયથી થરથરતા સ્વપ્નસેવીએાનાં હદયામાં નવી આશાના સંચાર થશે.'

' હા ગુરૂજી ! એમના પુનર્ત્થાનના અપૂર્વ આનંદમાં બીજા-ઓની સાથે ભાગીદાર થવામાં મને કેટલી બધી ખુશાલી થશે ! '

' આ દુનિયા પર, મારાં ધારણા એટલાં ઊચાં હતાં કે ઘણાખરા માણસાના સ્વભાવને એ અનુકૃળ ન આવે. મારે ગુસ્સે થવું જોઈએ તેના કરતાં ઘણી વાર મેં તને ઠપેકા આપ્યા હતા. તું મારી કસાટીમાં પાર ઊતર્યો હતા. મારા વાક્પ્પહારાના ઝડીભાર વરસવા હતાં તારા પ્રેમ શુહ અને અળાધિત રહ્યો છે.' તેમણે કામળ સ્વરે ઉમેયું': ' હું આજે પાછા કહેવા આવ્યા છું. ઉત્ર ઠપકાભરી દષ્ટિ હું તારા ઉપર ફેંકીશ નહીં, હું તને કદી ઠપેકા નહીં આપું.'

મારા મહાન ગુરુના ઠપકાઓની ખાટ મને બહુ સાલે છે! પ્રત્યેક ઠપેકા મારે માટે રક્ષણના દેવદ્વત જેવું કામ કરતા હતા.

' પ્રિય ગુરુજ! લાખા વાર મને ઠધકારા, અત્યારે પણ!'

' હું હવે તને ઠેપેકા આપીશ નહિ.' તેમના દિવ્ય અવાજ ગંભીર હતા. પણ તેમાં હાસ્યની છાંટ હતી. ' તું અને હું, જ્યાં સુધી ઈશ્વરની માયાસ્હિટમાં આપણા ખંતેના દેહા અલગ દેખાય છે ત્યાં સુધી આપણે ખંતે સાથે જ હસીશું. અંતે આપણે ખંતેએ વિશ્વનિયમામાં એક થઈ વિલીન થવાનું છે. આપગી ખુશાલી એ એની ખુશાલી હશે અને સનાતન કાળ સુધી ગુંજતા રહેનારા આનંદનું આપણું સંયુક્ત સંગીત ઈશ્વરા ભિમુખ જીવાને આપણું હંમેશાં સંભળાવતા રહેવું પડશે!'

શ્રી યુકતેશ્વરે ખીજી કેટલીક બાળતામાં મારા ઉપર સારા પ્રકાશ નાખ્યા જે હું અહીં જાહેર કરી શકતા નથી. મુંબઇની હાૅટલના એક એારડામાં જે બે કલાક એમણે મારી સાથે ગાળ્યા તે દરમિયાન એમણે મારા દરેક પ્રશ્નના જવાબ. આપ્યા હતા. સને ૧૯૩૬ના જૂન માસમાં તે દિવસે તેમણે જે કેટલીક આગાહીએા ઉચ્ચારેલી તે બધી સાચી પડી છે.

' મારા લાડકા ! હવે હુ<sup>ં</sup> જાઉં છું.' આ શબ્દો બાેલી મારા હાથાની ભીંસમાંથી ગુરુ૭ છટકા ગયા.

' ખેટા મારા !' મારા આત્માના પટ પર ટક્રાર મારતા હાય એવા તેમના અવાજ રહ્યુકા જ્રદેશો. જ્યારે પહ્યુ નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં સ્થિત થઇ તું મને ખાલાવશે ત્યારે હું આજની માક્ક સદેહે તારી પાસે આવીશ.'

માસ જાતા...

આ દિવ્ય વચન આપીને શ્રી યુક્તેશ્વર મારી દહિટથી અગાચર થયા. આકાશી ગર્જના વાર વાર સંગીતમય રીતે સંભળાવા લાગી: ' બધાને કહેા કે જે કાઈ મતુષ્ય નિર્વિકૃત્ય સમાધિ દારા અનુભવ કરી લે કે આ પૃથ્વી એ ઈશ્વરનું સ્વપન છે તે હિરણ્ય- લાકના સહમ સ્વપ્નજનિત શહમાં આવી શકશ અને ત્યાં મને પાર્થિવ શરીરની માક્ક પુતરત્થાન પામેલી સ્થિતમાં મળી શકશે. યોગાન દ, સર્વને સંભળાવા!'

કરવાની ગુરુજની આગ્રાના જ હું અમલ કરી રહ્યો છું. જો કે જિગ્રાસાહીન એવી આ પેઢીને કરી વાર એ ખળલળાવી મૂકશે. માણસ તિરસ્કાર કરવાનું ખહુ સારી રીતે જાણે છે, નિરાશા પણ તેને અજાણી નથી. પણ આ બધી જીવનની વકતાઓ છે. આ સાચું મનુષ્યત્વ નથી. જે દિવસે એ નિશ્વય કરશે તે જ દિવસે એ મુક્તિને પંચે પડશે એમ સમજવું. અજેય આત્માને ઉવેખીને 'તું માટીનું પૂતળું છે' એવી ધાર નિરાશાવાદી સલાહ અત્યાર સુધી તે' બહુ સાંભળી.'

પુનરુત્થાન પામેલા ગુરુને પ્રત્યક્ષ જોવાને ભાગ્યશાળી હું એકલા જ ન હતા.

શ્રી યુકતેશ્વરનાં અનેક શિષ્યા પૈકા એક વહા પણ હતાં; જેમના વાસ પુરીના આશ્રમની ખાજમાં જ હતા અને જે 'મા 'ના હુલામણા નામથી એાળખાતી હતી. ગુરૂજી એમની સવારની ફેરી દરમિયાન ઘણી વખત એની સાથે વાત કરવા રાકાતા. ૧૬મી માર્ચ ૧૯૩૬ને રાજ સાંજે મા આશ્રમમાં આવ્યાં અને ગુરૂને મળવા માગણી કરી.

'અરે, ગુરુજી અઠવાડિયા પહેલાં જ પરલાકવાસી થયા.' સ્વામી સેવાનંદ જેઓ પુરી આશ્રમના વ્યવસ્થાપક હતા તેમણે દિલગીરી દર્શાવતાં કહ્યું.

' આ અસંભવિત છે.' તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું. 'ના,' સેવાન' દે દક્ષ્તકિયાની બધી વિગતા આપીને કહ્યું, 'અહીં આવા, હું તમને બગીચામાં તેમની સમાધિ પાસે લઇ જાઉં.'

માએ માથું ધુણાવ્યું : 'તેમને માટે કબર હાય જ નહિ! આજે સવારે દશ વાગ્યે તેઓ હંમેશની માકુક મારા દરવાજા આગળથી જ ગયા હતા. પૂરતા પ્રકાશમાં બહાર મેં તેમની સાથે કેટલીય મિનિટા સુધી વાત કરી છે.

" ' આજે સાંજે આશ્રમમાં આવજો.' તેમણે કહ્યું.

' આ સ્થના પ્રમાણે હું અહીં આવી છું ! આ સફેદ વાળવાળા મસ્તક ઉપર આશીર્વાદ વરસા ! અમર ગુરુ મને આ રીતે સમજા-વવા માગતા હતા કે તેઓ આજે સવારે કેવા અનુભવઅતીત રૂપમાં भण्या हता।

મંત્રમુગ્ધ સેવાન દે આ વહાને વંદના કરી. 'મા,' તેણે કહ્યું. ' મારા અંતઃકરણ ઉપરથી તમે 'કેવડા માટા બાજો હળવા કર્યાં! तेमन अद्यान थयं छे। '

## ४५ મહાત્મા ગાંધી સાથે વર્ધામાં

' ભલે પધાર્યા, સ્વામીછ ! ' મહાત્મા ગાંધીના મંત્રીશ્રી મહાદેવ દેસાઈએ મિસ ખ્લેન્ય, શ્રી રાઈટ અને માર્ આ શબ્દાથી ભાવભાદ સ્વાગત કર્યું. અને અમને હાથે કાંતેલા મૃતરના હારા અર્પણ કર્યા. રેલવે ટ્રેનની મુસાકરીથી થાંકેલી અમારા નાના રસાલા ઍાગસ્ટ મહિનાની એક સવારે વર્ધા સ્ટેશને ઊતર્યા. અમારા સામાન એક ળળદગાડીમાં ગાડવી શ્રી દેસાઇ અને તેમના સાથી ળાળાસાહેળ દેશમુખ અને ડાૅ. પિંગળની સાથે અમે એક ઉઘાડી માેટરગાડીમાં ખેઠા. ગામડાના કાદવવાળા રસ્તાએા ઉપર થાકુંક આગળ ચાલ્યા એટલે ાહદના રાજકીય સંતના મગનવાડી આશ્રમમાં અમે આવી પહેાંચ્યા.

મહાત્મા ગાંધી જે લેખનખ ડમાં પલાંદી વાળીને ખેઠા હતા ત્યાં જ શ્રી દેસાઈ અમને લઈ ગયા. તેમના એક હાથમાં કલમ અને ખીજા હાથમાં કાગળના ડુકડા હતા. તેમનું વિશાળ વદન ઉમળકાભર્યા મનાહારી હાસ્યથી ,છલકાતું હતું.

' ભલે પધારા!' તેમણે હિંદીમાં લખ્યું. એ દિવસે સામવાર —

એમના સાપ્તાહિક મૌનના વાર — હતા.

જો કે અમારી પ્રથમ જ મુલાકાત હતી છતાં અમે એકખીજાને પ્રેમથી જોઈ રહ્યા. મહાત્માજીએ સને ૧૯૨૫ની સાલમાં રાંચીની શાળાની મુલાકાત લઇને એને ગૌરવ આપ્યું હતું અને ત્યાંની અતિથિની નોંધપાથીમાં ળહુ સુંદર શેરા લખ્યા હતા.

સા રતલના આ ખટુક સંત શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક આરાગ્યની મૂર્તિ જેવા હતા. એમની નરમ ઘઉં વર્ણી આંખામાં તીવ્ર છુહિ, નિખાલસતા અને વિવેક તરવરતાં હતાં. આ રાજદારી પુરુષે હજારા સામાજિક અને રાજકીય ક્ષેત્રે વાક્યુદ ખેલ્યાં છે અને આખરે એ અજેય રહ્યા છે. હિન્દનાં કરાડા અશિક્ષિત ન્લાકાનાં હદયમાં જે ચિરસ્થાયી સ્થાન ગાંધીજીએ મેળવ્યું છે એવું જગતના કાઈ પણ નેતાએ મેળવ્યું નથી. મહાત્મા – ' મહાન આત્મા 'નું હપનામ એ જ લાદેશના સ્વયં ભૂ અદર્યનું દ્યાતક છે. કછાટા ધારણ કરવામાં ગાંધીજી એમ ખતાવવા માગતા હતા ક જે દલિત વર્ગ આના કરતાં વધારે વસ્ત્ર ધારણ કરી શકે એમ નથી તેની સાથે પાતે એક રૂપ હતા.

' આશ્રમવાસીઓ આપને સર્વારો આધીન છે. આપ એમની પાસેથી કાઇ પણ જાતની સેવા લઇ શકશા.' શ્રી દેસાઇ જ્યારે અમને અતિથિગૃહ તરફ લઇ જતા હતા ત્યારે ગાંધીજીએ મને પાતાના લાક્ષણિક વિવેક સાથે ઉતાવળમાં લખેલી એક ચિઠ્ઠી આપી.

અમારા માર્ગ દર્શ ક અમને ખગીચાઓ અને પાકથી લહેરાતાં ખેતરામાં થઈને જળાવાળી ખારીઓ અને નળિયાંના છાપરાવાળાં એક મકાનમાં લઈ આવ્યા. શ્રી દેસાઈએ કહ્યું કે આંગણામાં જે ફૂવા છે તે ૨૫ ફૂટ વ્યાસના છે અને ઢોરા ત્યાંથી પાણી પીએ છે એની ખાજમાં ભાત ખાંડવાની ગાળ કરતી ચક્કી છે. અમારા નાનાનાના શયનખ ડામાં માત્ર જરૂર પૂરતી જ ચીજો હતી. હાથે ખનાવેલી કાથીના એક ખાટલા – ધાળાવેલા રસાડાના એક ખૂણામાં પાણીના નળ હતા અને બીજે ખૂણે રાંધવાના ચૂલા. સાદા ઘૂમેટીઆ અવાજો

અમારે કાને આવ્યા કરતા હતા – કાગડા અને ચકલીઓના અવાજ, ઢોરના ભાંભરવાના અવાજ અને પથ્થર ફાેડવાની છીણીના ટ'કારાના અવાજ.

શ્રી રાઈટ પાસેની પ્રવાસનાંધ જોઈને, શ્રી દેસાઈએ એક પાનું ઉઘાડયું અને તેમાં મહાત્મા ગાંધીના ચુસ્ત સત્યાત્રહીઓએ લેવાનાં વ્રતાની યાદી લખી.<sup>૨૫૭</sup>

' અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, ધ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, શરીરશ્રમ, સ્વાદસંયમ, અભય, સર્વધર્મ સમભાવ, સ્વદેશી ( ગૃહળનાવટોના ઉપયોગ ), અસ્પૃશ્યતાના ત્યાગ.' આ અગિયાર વૃતા તમ્રભાવે પાળવાં જોઈએ.

( ગાંધીજીએ પાતે બીજે દિવસે તા. ૨૭મી ઑગસ્ટ ૧૯૩૫ને રાજ પાના પર સહી કરી છે.)

અમે ત્યાં પહેાંચ્યા પછી બે કલા અમને નાસ્તા માટે બાલાવવામાં આવ્યા. મહાત્માછ, લેખનખંડના આંગણાની સામે આશ્રમના સભામંડપની કમાન નીચે કચારના આવીને બેઠા હતા. લગભગ પચીસેઠ ઉઘાડપગા સત્યાત્રહીઓ પિત્તળનાં થાળીવાડઠા સામે પલાંડી વાળાં ને બેઠા હતા. સામ્હિક પ્રાર્થના થયા પછી ભાજન પિરસાયું. પૂલાવાળી ઘી ચાપડેલી ચપાતી, (તલસારી ળાફીને સમારેલાં શાક) અને લીંબુનું અથાર્થ એ અમાર્ં ભાજન હતું.

મહાતમાએ ચપાતી, ળાફેલા કેંદ્ર, કાચાં શાકભાજી, અને નારંગી આરોગ્યાં. તેમના થાળીની ભાજુમાં કડવા લીમડાનાં પાનના છુંદા હતા. એના રસ ઘણા રકતશાધક છે. તેમના ચમચાથી એમાંના થાડો લાગ છૂટા પાડી મહાતમાજીએ મારી થાળીમાં મૂકચો. હું એને પાણી સાથે ગટગટાવી ગયા. ભાળપણુમાં આ કડવાશને ગળી જવાની મા તરફથી મને ક્રજ પડતી હતી તે દિવસા યાદ આવ્યા. ગાંધીજી આ ચટણીને આસ્તે આસ્તે કશા પણ અણુગમાં વગર ખાતા હતા.

આ નજીવી વાત પરથી, ઇચ્છા પ્રમાણે મનને ઇંદ્રિયાથી અલિપ્ત રાખવાની મહાત્માની શક્તિનું માપ હું કાઢી શક્યો, કેટલાંક વરસા પર એમની ઉપર આંતરપુચ્છ (એપેન્ડિસાઇટિસની) શસ્ત્રકિયા કરવામાં આવી હતી તેની મને યાદ આવી. ક્લારાફાર્મ સંધાડવા સામે એમણે વિરોધ કરેલા. આખી શસ્ત્રકિયા દરમિયાન એમણે શિષ્યા સાથે હસતે મુખડે વાતા જ કર્યા કરી હતી. એમનું (શાંત) હાસ્ય એમને કશું દુઃખ થતું નહેાતું એની સાક્ષી આપતું હતું.

એક નમતે બપારે મને કુ. મેડેલીન સ્લેડ, હવે મીરાંબહેન રપટ જેઓ એક બ્રિટિશ નૌકાઅધિકારીનાં પુત્રી અને ગાંધીજીનાં શિષ્યા છે તેમની સાથે વાતચીત કરવાના પ્રસંગ મળ્યા. તેની દરરાજની પ્રવૃત્તિઓનું શુદ્ધ હિંદીમાં જ્યારે તે વર્ણન કરતી હતી ત્યારે તેના દઢ અને શાંત ચહેરા ઉત્સાહથી ઊભરાતા હતા.

' પ્રાપ્યપુનર ચનાનું કામ ઘણું ફળદાયક છે! અમારા એક સંઘ દરરાજ સવારે પાંચ વાગ્યે આજુળાજુના ગામવાસીઓની સેવા કરવા અને તેમને સાદી સ્વચ્છતાનું શિક્ષણ આપવા નીકળી પડે છે. આ સંઘ તેમનાં સંડાસા અને માટીનાં ઝૂંપડાં સાફ કરે છે. આ ગામડિયાઓ નિરક્ષર છે. પ્રત્યક્ષ દર્શાંત સિવાય તેમને કેળવી શકાય એમ નથી.' આનંદ સાથે તે હસી પડી.

આ ઉચ્ચ કુળની અંગ્રેજ મહિલા તરફ હું સાન દાશ્વર્ય જોઈ રહ્યો. એની ક્રિશ્ચિયન નમ્નતા એને આ સફાઈનું કામ કરવા પ્રેરે છે. એ કામ અહીં માત્ર અસ્પૃશ્ચા જ કરે છે.

તેણે કહ્યું: 'હું હિંદુસ્થાનમાં સને ૧૯૨૫માં આવી. આ ભૂમિમાં મને એવી આત્મીયતાની લાગણી થાય છે કે જાણે હું 'મારે ધેરે પાછી આવી હું.' હવે મને મારા પૃર્વ'જીવન અને તેના સંખ'ધા તરફ પાછા કરવાનું કદી મન નહિ થાય.'

અમે થાંડા વખત અમેરિકાની વાત કરી. તેણે જણાવ્યું: 'હિંદની મુલાકાતે આવતા ઘણા અમેરિકનાને આધ્યાત્મિક વિષયોમાં ઊંડા રસ લેતા જોઇને મને ઘણા આનંદ અને આશ્ર્ય થાય છું. 'રપલ મીરાંબાઈએ તરત જ ચરખા લીધા અને કાંતવા માંડયું. – આશ્રમમાં ચરખા એ સર્વ વ્યાપક છે અને ખરેખર મહાત્માના પ્રયત્નાથી એ ગ્રામ્ય હિંદમાં પણ સર્વ વ્યાપક થઇ ગયા છે.

ગાંધીજીની પાસે ગૃહિલ્લોગાના પુનરુદ્ધારના પ્રાત્સાહન સારુ સળળ આર્થિક અને સાંસ્કૃતિક કારણા છે અને તેમ છતાં સર્વ આધુનિક પ્રગતિના હિય ઇનકાર કરવાની તેઓ સલાહ આપતા નથી. યંત્રા, આગગાડી, માટર વાહના, તારસંદેશ વગેરેએ એમના ભવ્ય જીવનમાં ઘણા જ અગત્યના ભાગ ભજવ્યા છે. જેલમાં અને જેલની બહાર મળીને થયેલી એમની પચાસ વર્ષની જાહેર સેવાથી (જે દરમિયાન રાજકીય જગતની વહેવારુ વિગના અને કઠેણ સત્યા સામે દરરાજ જંગ ખેલાયા હોય) એમની સમતા, નિખાલસપણું, ડહાપણ અને મનુષ્યસ્વભાવની વિચિત્રતાઓની વિનાદી એળખ ખસ્સ વૃદ્ધિંગત થયાં છે.

અમારી ત્રિપુટીએ ખાખાસાહેખ દેશપાંડેના મહેમાન તરીકે સાંજે છ વાગ્યે તેમને ત્યાં વાળુ કર્યું. સાત વાગ્યાની પ્રાર્થના વખતે અમે પાછા મગનવાડી આશ્રમમાં આવ્યા જ્યાં ત્રીસ સત્યાત્રહીએ અગાસી ઉપર મહાત્માની આસપાસ અર્ધવર્તુળ આકારે ખેઠા હતા. ગાંધી એક સાદડી ઉપર પલાંઠી વાળીને ખેઠા હતા. તેમની સામે એક જૂનું ખિસ્સાઘડિયાળ લટકતું હતું. આથમતા સર્ય પાતાનાં છેલ્લાં કિરણા ઝાડા ઉપર ફેં કો રહ્યો હતા. રાત્રિમાં તમરાંના ગણ-ગણાટ શરૂ થઈ ગયા હતા. વાતાવરણ શાંત અને ગંભીર હતું. હું આનંદની મસ્તીમાં હતા.

શ્રી દેસાઇએ એક પવિત્ર ધૂન ગવડાવી અને તેમાં મંડળીએ ઝીલીને સાથ, આપ્યા. પછી ગીતાવાચન થયું. છેવટની પ્રાર્થના માટે મહાત્માજીએ મને ઇશારા કર્યો. વિચારા અને અભિલાષાઓના કેવા દિવ્ય સંયાગ! ચિરસ્મરણીય પ્રસંગ! સમીસાંજે આકાશની છત્રણાયા નીચે વર્ધાની અગાશી ઉપર મળેલી ધ્યાનસભા!

ખરાખર આઢ વાગ્યે ગાંધીજીએ મૌન છોડયું. એમના જીવનનાં ભગીરથ કાર્યો એમના જીવનના ક્ષણેક્ષણની યાગ્ય વહેં ચણી માગી લે છે.

' ભલે પધાર્યા સ્વામીજ!' મહાતમાએ કરેલું આ વખતનું સ્વાગત ચિઠ્ઠી દારા નહોતું થયું. અગાશી ઉપરથી ઊતરી અમે એમના અલ્યાસખંડમાં આવ્યા. આ ખંડ બિલકુલ સાદા હતા. ખુરશી નહિ પણ જમીન પર ચટાઈઓ જ પાથરેલી હતી. એક નાનું ડેસ્ક, તેના પર ચાપડીઓ, કાગળા અને થાડી સામાન્ય કલમા ( ફાઉન્ટન પેન નહિ) પડેલી હતી; એક ખૂણામાં નામરહિત ઘડિયાળ ટકટક કરતું હતું. શાંતિ અને ભક્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. ગાંધીજ પાતાનું માહક, પાલું અને લગભગ દંતવિહાલું હાસ્ય વેરી રહ્યા હતા.

તેમણે ખુલાસા કર્યા: 'વર્ષા પહેલાં મારા પત્રવહેવારને પહેાંચી વળવા માટે વખત મેળવવા સારુ મેં અઠવાડિયામાં એક દિવસ મૌન પાળવાનું શરૂ કર્યું. પણ હવે એ ચાવીસ કલાક મારે માટે ખાસ આધ્યાત્મિક જરૂરિયાતના થઈ પડ્યા છે. નિયતકાલનું મૌનવત એ યાતના નથી પણ આશીર્વાદ છે.'

હું અંતઃકરણપૂર્વં ક સંમત થયેા. રવિંગ મહાત્માએ મને અમેરિકા અને યુરાપ સંખંધી ઘણું પૂછ્યું; અમે હિંદ અને વર્તમાન જગતની સાંપ્રત સ્થિતિ સંખંધી ઘણી ચર્ચા કરી.

શ્રી દેસાઈ જ્યારે એારડામાં આવ્યા ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું : 'મહાદેવ, આવતી કાલે રાત્રે ઢાઉન હોલમાં સ્વામીછ યાગ ઉપર બાલે એવી ગાઠવણ કરા.' જ્યારે હું રાત્રિ સારુ મહાત્માની રજા માગતા હતા ત્યારે તેમણે મને (લીંશુના) તેલની એક ખાટલી વિનયપૂર્વક આપી.

તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું : 'સ્વામીજી, વર્ધાના મચ્છરા અહિંસાના પાઠ<sup>૨૬૧</sup> હજી શીખ્યા નથી !'

ખીજે દિવસે સવારે અમારા નાના રસાલાએ ઘઉંની રાખડી, ગાળ અને દૂધના નાસ્તા કર્યો. સાડાદ્દસ વાગ્યે અમને આશ્રમના સસામંડપમાં ગાંધીજ અને સત્યાત્રહીએ સાથે બાજન માટે બાલાવવામાં આવ્યા. આજની વાનગીએમાં વળુછેદાયેલા ચાપ્પા, નવાં શાકભાજ, અને એલચીદાળા હતા. ખપારે આશ્રમભૃમિ ઉપર હું ટહેલવા નીકળ્યા ત્યારે ગૌચરળુમાં થોડીક સ્વસ્થ ગાયા મેં જોઈ. ગૌરક્ષા એ ગાંધીજ માટે ધર્મકર્તવ્ય હતું.

મહાત્માએ ખુલાસા કરતાં કહ્યું: 'ગાય એ મારે માટે મનુષ્યેતર અધઃજગતનાં પ્રતિનિધિ છે જે મનુષ્યની સહાનુભૂતિની અપેક્ષા રાખે છે. ગાયની મારફતે માણસ છવ માત્ર સાથેના પાતાના એક થતા અનુભવ કરી શકે છે. પ્રાચીન ઋષિઓએ આ ઉચ્ચ પદ માટે ગાયને જ કેમ પસંદ કરી તે મને હવે સ્પષ્ટ સમજાય છે. હિન્દમાં ગાય એ સૌથી સારા સાથી હતી. તે ઘણું આપનાર હતી. એ માત્ર દૂધ જ આપતી નથી પણ ખેતીને પણ શક્ય ખનાવે છે. એ કરુણાની મૂર્તિ છે. આ નમ્ર પ્રાણીમાં તમને કરુણા જ દેખાશે. માનવજાતિના લાખા માટે તે બીજી માતા છે. ગાયની રક્ષા એટલે પરમેશ્વરના સમય્ર મૂગા જગતનું રક્ષણ છે. સૃષ્ટિના આ નીચલા થરની વિનતી વધારે ધ્યાનપાત્ર એટલા માટે ખને છે કે તેને વાચા નથી.'

પ્રત્યેક રૃઢિચુસ્ત હિન્દુએ દરરાજ ત્રણ યત્રો કરવાના હોય છે. પ્રથમ ' ભૃતયત્ર ' એટલે પ્રાણીજગતને અન આપવું તે. આ કિયાથી મતુષ્ય તેનાથી ઓછા વિકાસ પામેલા સૃષ્ટિના છવા તરફની પાતાની જવાબદારીના સ્વીકાર કરે છે. આ છવા પ્રકૃતિથી જ સ્થૂળ શરીર સાથેના પાતાના એકચમાં જ માને છે, જે માન્યતા માનવી છવન માટે હાનિકર્તા છે. મતુષ્યજાતિના ખાસ લક્ષણ તરીકે ગણાતા માક્ષદાયી વિવેકના ગુણના તેમનામાં અભાવ છે. આ રીતે ભૃતયત્ર નિર્ભળાને મદદ કરવાની માણસની વૃતિને ઉત્તેજન આપે છે કેમકે ઉચ્ચતર કાેટિના અદશ્ય છવા તરફથી એને પણ અસંખ્ય લાલ મળતા હાય છે. કુદરતની જે જમીન, સમુદ્ર અને આકાશ ઉપરની ઉદ્દાર બક્ષિસા છે તેના પણ પુનરુહાર કરવા માટે મતુષ્ય ળ'ધાયેલા

છે. ઉત્કાંતિને લીધે કુદરત, પ્રાણીઓ, મતુષ્ય, અને સહમ દેવદૂતોના પરસ્પરના સંખંધના અભાવથી ઉત્પન્ન થતા અવરાધને શાંત પ્રેમથી છતી શકાય છે.

દરરાજના ખીજ એ યજ્ઞા તે નૃ અને પિતૃ છે. પિતૃ• યગ્રમાં બ્તકાળના ઋણ સ્વીકાર તરીકે ભાષદાદાઓને અંજલિ આપવાની હોય છે જેના ગ્રાનનું સત્ત્વ આજે પણ માનવજાતિને ઉજ્જા રહ્યું છે. નૃ યગ્રમાં મનુષ્યના સહજીવીઓ તરફ્તી જવાબ- દારીઓના પ્રતીક તરીકે અતિથિઓ અને ગરીબાને અન્નદાન કરવાનું હોય છે.

ખપારે તાની છોકરોએ માટેના ગાંધી આશ્રમની મુલાકાત લઇને મારા ન યત્ર મેં પૂરા કર્યો આ દસ મિનિટની મુલાકાત વખતે શ્રી રાઇટ મારી સાથે હતા. ટચૂકડી કૂલ જેવા ચહેરાવાળી ખાલિકાઓનાં 'કામળ શરીર ઉપર પહેાળી કિનારની ર'ગબેર'ગી સાડીઓ ઝૂલતી હતી. બહાર ખુલ્લા મેદાનમાં હું હિંદીમાં થાડીક વાતા પૃરી કરી રહ્યો હતા. એટલામાં વાદળાં એકદમ ચડી આવ્યાં અને વરસાદ પડવા શરૂ થયા. હસતાં હસતાં શ્રી રાઇટ અને હું ગાડીમાં ચડી બેઠા, અને વરસાતે વરસાદ મારતી ગાડીએ અમે મગનવાડીમાં પહોંચી ગયા. ઉષ્ણુકટિળ'ધના આ ઉકળાટ અને વરસાદ!

અતિથિગૃહમાં પુન: પ્રવેશ કર્યા પછી, ત્યાંની અશિશુદ્ધ સાદાઈ આત્મત્યાગના સાર્વ ત્રિક પુરાવાએ જોઈ કરીથી હું મંત્રમુગ્ધ થયો. ગાંધીજીનું અપરિગ્રહનું વત તેમના પરિણીત જીવનના પ્રથમ તળક્કાથી જ શરૂ થયું હતું. સાઠ હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આવક આપતા એમના વકીલાતના ધીકતા ધંધા છાડતાંની સાથે જ મહાત્માજીએ પાતાની બીજી દાલત પશુ ગરીબાને આપી દીધી હતી.

શ્રી યુકતેશ્વરે ત્યાગના સામાન્ય રીતે સ્વીકારાયેલા અધૂરા ખ્યાલા ભાળત હળવી વિનાદી ટકાર કરી હતી, ગુરુજી કહેતા: 'એક ભિખારી દાલતના ત્યાગ ન કરી શકે. જો કાઇ માણસ અક્સાસ કરે કે મારા ધંધા પડી ભાગ્યા, મારી બાયડી મને છાડી ગઇ, હું હવે બધું છાડીને મઠમાં ચાલ્યા જાઉં છું. તા એ કયા સંસારી ત્યાગની વાત કરે છે? એણે દાલત અને પ્રેમના ત્યાગ નથી કર્યો. પણ તેઓ એને છાડી ગયાં છે.'

@લટ પક્ષે, ગાંધોજી જેવા સંતાએ માત્ર દેખીતા ભૌતિક વસ્તુઓના જ ત્યાગ નથી કર્યો પણ સ્વાર્થી હેતુ, અને મતુષ્ય-જાતિના સમગ્ર પ્રવાહમાં પાતાની જાતને જ હાેમી દઈને વ્યક્તિગત આકાંક્ષાઓના વધારે દુસ્તર ત્યાગ પણ કરી ખતાવ્યા છે.

મહાત્માની પ્રખ્યાત પત્ની કસ્તૂરભાઇએ પણ જ્યારે તેણે જાણ્યું કે પાતાના પતિએ પાતાને માટે તથા છાકરાંએ માટે કશી પણ દેાલત જુદી મૂકી નથી ત્યારે તેણે કશા વિરાધ કર્યો નહાતો. કિશાર અવસ્થામાં પરણેલાં ગાંધીદ પતીએ ચાર છાકરાંએના જન્મ પછી વ્યલચર્યની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. ર ર એક ઉજ્જવળ નાટક જેવા તેમના સંયુક્ત જીવનની શાંત નાયિકા તરીકે કસ્તૂરભા ગાંધીજીની પાછળ પાછળ જેલમાં ગયાં હતાં. ત્રણુત્રણ અઠવા- કિયાંઓના તેમના ઉપવાસામાં તેણે ભાગીદારી કરી હતી. અને તેમણે ઉઠાવેલી અન'ત જવાબદારીઓમાં પાતાના પૂરેપૂરા હિસ્સા નાંધાવ્યા હતા. તેમણે ગાંધીજીની નીચે પ્રમાણે પ્રશસ્તિ કરી છે.

'તમારી અર્ધાંગના અને જીવનસાથી થવાનો જે હક મને પ્રાપ્ત થયા છે તે માટે હું તમારા આભાર માનું છું. પ્રક્ષચર્ય અને નહિ કે વિષયભાગના પાયા ઉપર આધાર રાખતા જગતના સૌથી સંપૂર્ણ એવા આપણા લગ્નજીવન માટે હું તમારા આભાર માનું છું. હિંદ માટેના તમારા જીવનકાર્ય (Mission)માં તમે મને સમાન ભાગીદાર ગણી છે તે માટે હું તમારા આભાર માનું છું. જેમ એક કિશાર પાતાના ળાળપણના રમકડાને કેટાળીને છાડી દે છે તેમ ઘણા પત્સિઓ પત્નીઓ અને સંતાનાને છાડીને સટ્ટો, શરત, મઘ, માનિની અને સંગીતમાં પાતાના વખત ખરળાદ કરે છે તેવા પતિ

ન થવા માટે હું તમારા આભાર માનું છું. હું કેટલી ભાગ્યશાળી છું કે તમે એવા પતિ નથી કે ખીજાઓના શ્રમ ઉપર જ પૈસાદાર થવામાં ળધા વખત ગાળે.

' હું કેટલી ભાગ્યશાળી છું કે તમે લાંચરુશવતને ળાજુએ મૂકીને ઈશ્વર અને દેશને આગળ મૂકમાં છે. તમારી માન્યતાઓમાં તમને શ્રદ્ધા હોઈ તેમને આચારમાં મૂકવાની તમને હિંમત છે અને ઈશ્વરમાં સંપૂર્ણ અને અચળ શ્રદ્ધા છે. હું કેટલી ભાગ્યશાળી છું કે મને એવા પતિ મળ્યા છે કે મારા કરતાં ઈશ્વર અને દેશને આગળ કરે છે. હું તમારી આભારી છું કે આપણી જીવનપદ્ધતિમાં આટલું વધારે તેના કરતાં આટલું એછું એવા ફેરફારા તમે કરેલા તેની સામે ખબડવા કે ખળવા કરવા જેવી મારી યુવાવસ્થાની ભૂલાને અને મને તમે નિભાવી લીધા છે.

'એક ળાળ કુળવધૂ તરીકે હું તમારા ઘરમાં આવી. તમારી માતા એક મહાન સદ્યુણી સ્ત્રીરત હતાં. તેમણે મને કેળવી અને નીડર અને બહાદુર ધર્મ પતની બની તેમના પુત્ર અને મારા પતિના પ્રેમ અને આદર સંપાદન કરતાં મને શાખવ્યું. જેમજેમ વરસા વીતતાં ગયાં તેમતેમ મારા જીવનમાં તમારા તરફની કાઈ પણ જાતની ચિંતા રહી નહિ. ળીજા દેશામાં ઘણી વાર એવું બને છે કે પતિ જયારે વિજયની પરિસીમા પર પહેાંચે છે ત્યારે તે પાતાની પત્નીને ળાજુએ ફેંકે છે. મારા જીવનમાં આવું બન્યું નથી. મરણ આવે તાપણ આપણે બંને પતિપત્ની તરીકે જ રહેવાનાં છીએ.'

કસ્તૂરભાઇએ વરસા મુધી મહાત્માછએ જહેર ઉઘરાણા તરીકે ઊભા કરેલા લાખા રૂપિયાના ખજાનચી તરીકે સેવા આપી છે. ગાંધીજીની સભાઓમાં પાતાની પત્નીઓ ઘરેણાં પહેરીને જાય તે સામે ઘણા પતિઓને વાંધો હતા; એવી મતલળની વિનાદી વાતા ઘણાં ઘરામાં થતી સંભળાતી હતી. કેમ કે દલિત વર્ગોની વક્ષીલાત કરતા મકાત્માજીની આકર્ષક વાણીથી લક્ષ્મીવ તાના હાથ અને ગળાંની સાેનાની પહેાંચીએ અને હીરાકંડીએ આકર્ષાઇને ગાંધીજીની સંત્રહ-ઝોળીમાં જતી રહેતી હતી.

એક દિવસ જહેર ફાળાનાં ખજનચી કસ્તૂરળાઈ ચાર રૂપિયાના ખર્ચ'ના હિસાળ આપી શક્યાં નહીં. ત્યારે ગાંધીજીએ પાતાની પત્નીની આ ભૂલના જાહેરમાં એકરાર કર્યા હતા.

મારા અમેરિકન વિદ્યાર્થીઓના વર્ગો સમક્ષ મેં આ વાત ઘણી વખત કરી હતી. એક સાંજે હોલમાંની એક અમેરિકન મહિલાએ ભારે અન્યાય થયા હોય એવા કુંકાડા માર્યા.

તે ખરાડી ઊઠી: 'મહાત્મા હાય કે ન હાય જો એ મારા પતિ હોત તો આવા નકામા જાહેર અપમાન માટે હું એમને ખતાવી દેત.' અમારી વચ્ચે અમેરિકન પત્નીઓ અને હિંદુ પત્નીઓ સંખ'ધમાં ઠીકડીક હાસ્યવિનાદ અને ઠકામશ્કરી થયા પછી મેં આ ખાખતના સ્પષ્ટ ખુલાસા આપ્યા.

કસ્ત્રભાઇ મહાત્માજીને પાતાના પતિ તરીકે નહિ પણ ગુરુ તરીકે ગણતી હાવાયા તેઓ પાતાના નાનામાં નાના ભૂલને માટે પણ ઠપેકા દેવાના અધિકારી છે એમ માનતી હતી. મેં ખતાવ્યું કે 'કસ્ત્રભાઈને જાહેર ઠપેકા આપ્યા પછી થાડા વખતમાં ગાંધીજીને રાજકીય ગુના માટે જેલની સજ્ય થઈ. જ્યારે શાંત ચિત્તે ગાંધીજી પત્નીની વિદાય લેવા ગયા ત્યારે પગે પડીને તે નમ્રતાથી ખાલી: 'ગુરુજી, મેં તમારા કશા પણ અપરાધ કર્યો હોય તા મને માફી આપવાની કૃપા કરશા.'

તે જ દિવસે વર્ધામાં બપારે ત્રણ વાગ્યે આગળથી નક્કી કર્યા પ્રમાણે હું સંતના લેખનખંડ તરફ ગયા. આ મહાપુરુષે પાતાની પત્નીને દઢ શિષ્યા બનાવીને એક ચમત્કાર સજ્યાં હતા. ગાંધીજીએ પાતાના અવિસ્મરણીય હાસ્યથી મને આવકાર્યા.

તકિયા વગરની સાદડી ઉપર તેમની ખાજુમાં પલાંડી વાળીને ખેસતાં મે' પૃછ્યુ': 'મહાત્માળ, અહિંસાની તમારી વ્યાખ્યા મને મહેરખાની કરીને સમજાવશા ?'

ન થવા માટે હું તમારા આભાર માનું છું. હું કેટલી ભાગ્યશાળી છું કે તમે એવા પતિ નથી કે ખીજાએાના શ્રમ ઉપર જ પૈસાદાર થવામાં બધા વખત ગાળે.

' હું કેટલી ભાગ્યશાળી છું કે તમે લાંચરુશવતને ળાજુએ મૂકીને ઈશ્વર અને દેશને આગળ મુક્યાં છે. તમારી માન્યતાઓમાં તમને શ્રહા હાઈ તેમને આચારમાં મૂકવાની તમને હિંમત છે અને ઈશ્વરમાં સંપૂર્ણ અને અચળ શ્રહા છે. હું કેટલી ભાગ્યશાળી છું કે મને એવા પતિ મળ્યા છે કે મારા કરતાં ઈશ્વર અને દેશને આગળ કરે છે. હું તમારી આભારી છું કે આપણી છવનપહિતમાં આટલું વધારે તેના કરતાં આટલું એછું એવા ફેરફારા તમે કરેલા તેની સામે ખબડવા કે ખળવા કરવા જેવી મારી યુવાવસ્થાની ભૂલાને અને મને તમે નિભાવી લીધી છે.

'એક બાળ કુળવધૂ તરીકે હું તમારા ઘરમાં આવી. તમારી માતા એક મહાન સદ્યુણી સ્ત્રીરત હતાં. તેમણે મને કેળવી અને નીડર અને બહાદુર ધર્મ પત્ની બની તેમના પુત્ર અને મારા પતિના પ્રેમ અને આદર સંપાદન કરતાં મને શી ખવ્યું. જેમજેમ વરસા વીતતાં ગયાં તેમતેમ મારા જીવનમાં તમારા તરફની કાઈ પણ જાતની ચિંતા રહી નહિ. બીજા દેશામાં ઘણી વાર એવું બને છે કે પતિ જયારે વિજયની પરિસીમા પર પહોંચે છે ત્યારે તે પાતાની પત્નીને બાજુએ ફેંક છે. મારા જીવનમાં આવું બન્યું નથી. મરણ આવે તાપણ આપણે બંને પતિપત્ની તરીકે જ રહેવાનાં છીએ.'

કસ્ત્ર્રભાઇએ વરસા મુધી મહાત્માજીએ જાહેર ઉઘરાણા તરીકે ઊભા કરેલા લાખા રૂપિયાના ખજાનચી તરીક સેવા આપી છે. ગાંધીજીની સભાઓમાં પાતાની પત્નીએ ઘરેણાં પહેરીને જાય તે સામે ઘણા પતિઓને વાંધો હતા; એવી મતલખની વિનાદી વાતા ઘણાં ઘરામાં થતી સભળાતી હતી. કેમ કે દલિત વર્ગીની વડીલાત કરતા મકાત્માજીની આકર્ષક વાણીથી લક્ષ્મીવ તાના હાથ અને ગળાંની